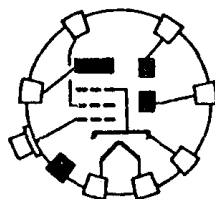
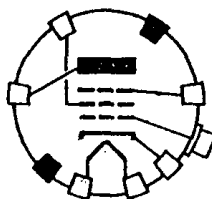


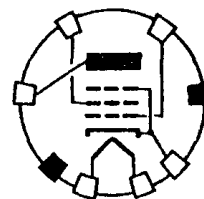
ECH3



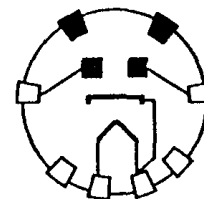
EBF2



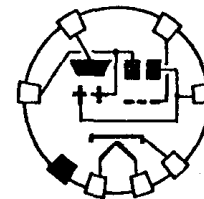
EF9



EL3N

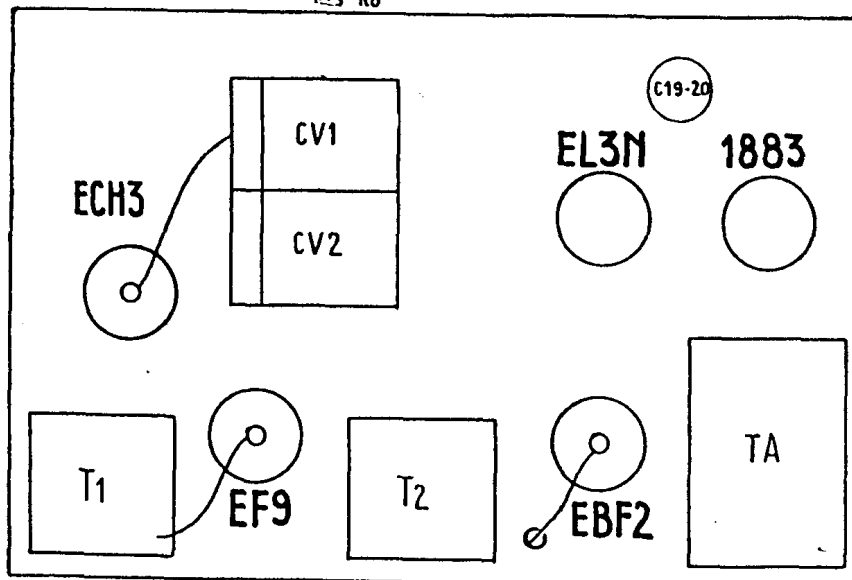
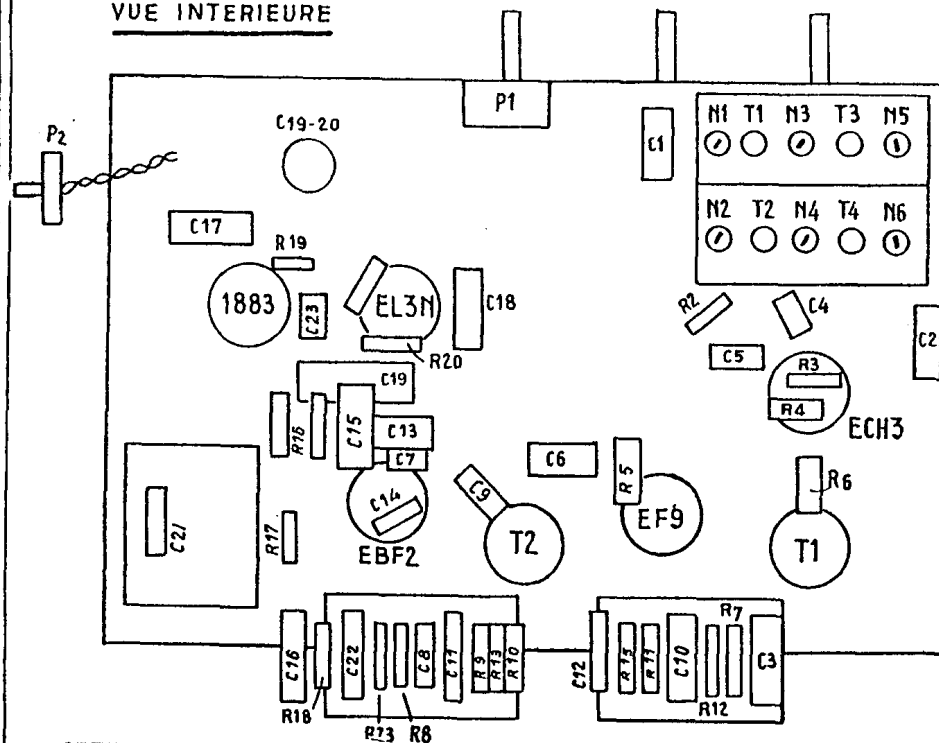


1883



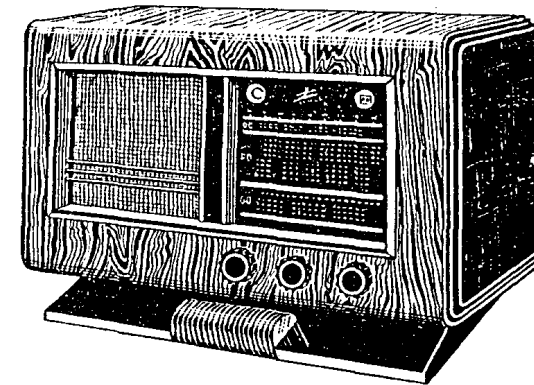
EM4

VUE INTERIEURE



Ci-dessus : Aspect extérieur du récepteur Supervoix 650.

Ci-contre : Disposition des pièces sur le châssis et à l'intérieur de ce dernier.



Gammes couvertes.

O.C. — 5,88 à 17,98 MHz
(51 à 16,7 m);
P.O. — 515 à 1.604 kHz
(582 à 187 m);
G.O. — 150 à 306 kHz
(2.000 à 980 m).

Moyenne fréquence.

Les transformateurs M. F. sont accordés sur 472 kHz.

Technique générale.

Superhétérodyne classique à quatre lampes, une valve et un indicateur cathodique d'accord (lampes transcontinentales), alimenté sur alternatif.

Toutes les cathodes sont à la masse, la polarisation de la lampe finale étant obtenue par une résistance de 120 ohms (deux de 60 ohms en série), placée dans le retour de la haute tension à la masse.

La moitié de la tension négative ainsi obtenue, à partir du point commun des deux résistances de 60 ohms, est utilisée pour donner la polarisation

de repos aux lampes H.F. et pré-amplificatrice B.F. Cette dernière est soumise à l'action de l'antifading, mais réduite, à cause du diviseur de tension 500.000 — 1 MΩ constituant la résistance de charge de la diode VCA.

Une légère contre-réaction, réduisant surtout les aigües, est introduite par la résistance R_{10} shuntée par C_{20} , l'ensemble étant placé entre la plaque de la lampe finale et celle de la EF9.

Alignement.

Voici l'ordre des opérations et les éléments à régler :

1. — En O.C., régler d'abord les ajustables T_2 (oscil.) et T_1 (accord) sur 16 MHz (18,7 m).
2. — Toujours en O.C., régler les noyaux N_2 et N_1 (dans l'ordre), sur 6,5 MHz (46 m).
3. — Passer en P.O. Régler les ajustables T_4 et T_3 (dans l'ordre), sur 1.393 kHz (215 m).
4. — Toujours en P.O., régler les noyaux N_4 et N_3 sur 574 kHz.
5. — Passer en G.O. Régler les noyaux N_6 et N_5 sur 200 kHz (1.500 m).

