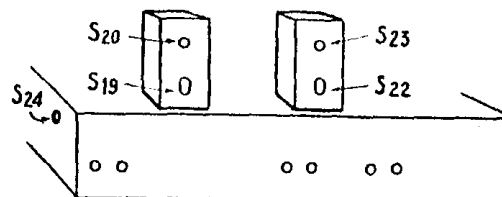
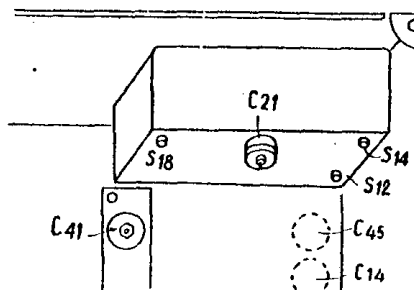


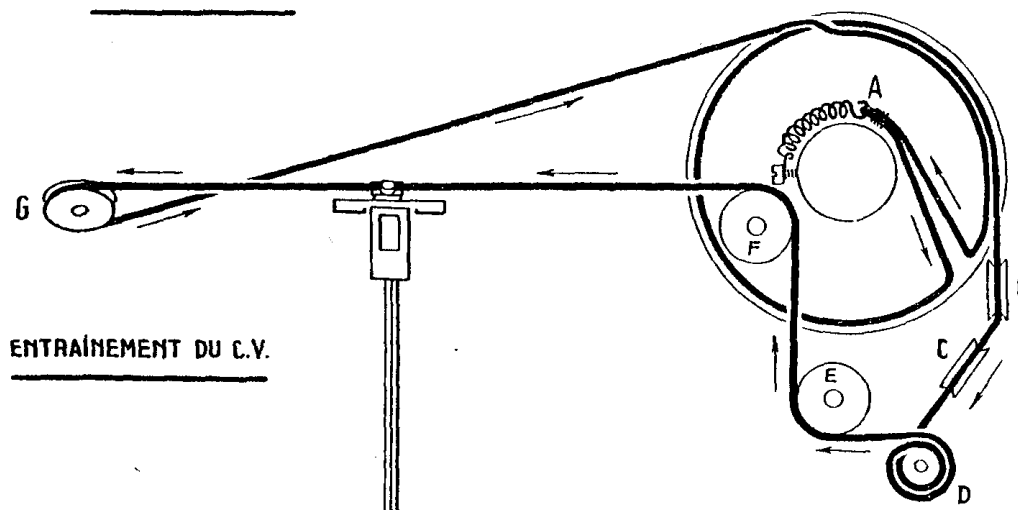
VUE DU COFFRET



REGLAGE DU BOUCHON MF ET DES TRANSFO MF



REGLAGE DES CIRCUITS HF ET OSCILLATEUR



ENTRAÎNEMENT DU C.V.

Anubis  
Retro-Pionia  
1987

**Gammes couvertes.**

O. C. — 15,8 à 51 m  
(19 à 5,88 MHz);  
P. O. — 190 à 570 m  
(1.580 à 526 kHz);  
G. O. — 1.120 à 2.000 m  
(268 à 150 kHz).

**Moyenne fréquence.**

Les transformateurs M. F. sont accordés sur 472 kHz.

**Technique générale.**

Superhétérodyne de composition classique, comprenant quatre lampes, une valve et un indicateur cathodique d'accord (EM 4). Cependant, de nombreuses particularités rendent ce montage très intéressant à étudier.

Nous remarquerons tout d'abord l'utilisation d'un seul bobinage oscillateur pour les gammes P. O. et G. O. ( $S_{17}$  et  $S_{18}$ ). Sur la position G. O. les condensateurs  $C_{10}$  et  $C_{11}$  se mettent en parallèle sur  $S_{18}$ , permettant de couvrir la gamme G. O., réduite il est vrai, mais suffisante pour recevoir les émissions intéressantes.

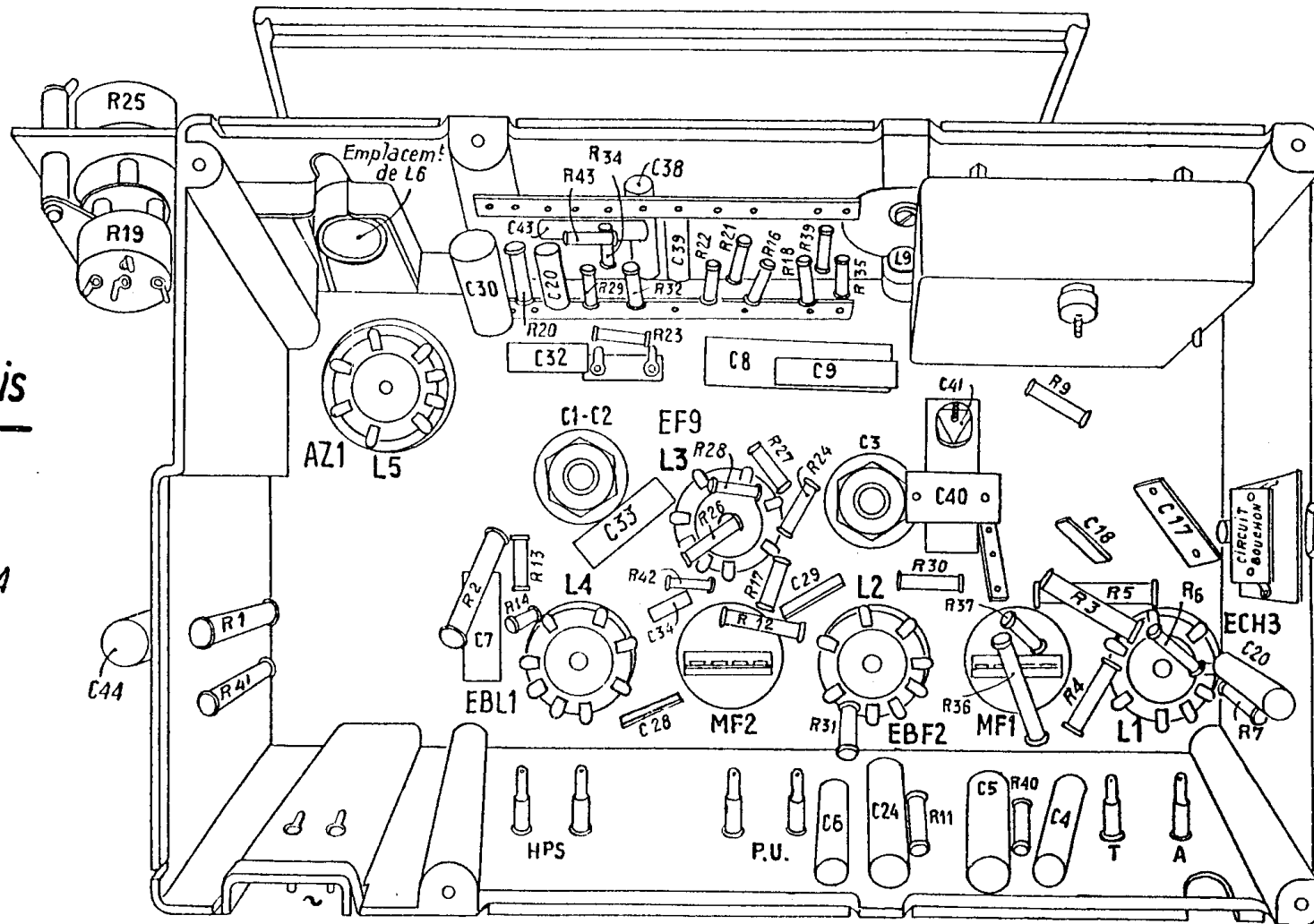
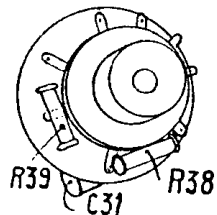
Il y a aussi le montage assez particulier du système VCA, dit montage « à trois diodes », sur lequel il serait trop long de s'étendre ici. La sélectivité variable, à deux positions, est combinée avec le réglage progressif de la tonalité, par potentiomètre  $R_{23}$  réglant le taux de contre-réaction appliquée de la plaque de la lampe finale à la cathode de la EF 9, avec effet d'autant plus marqué sur les aiguës que le curseur est plus éloigné de la masse.

D'autre part, un deuxième circuit de contre-réaction, partant du secondaire du transformateur de sortie, a pour but de rendre le taux de contre-réaction variable suivant la position du potentiomètre régulateur de puissance ( $R_{10}$ ).

Enfin, dernière particularité à signaler, le filtrage de la haute tension redressée se fait uniquement par résistances et capacités.

**DISPOSITION  
DES PIÈCES  
SOUS LE CHASSIS**

Support de l'EM4



**Dépannage.**

Ce récepteur existe avec deux modèles différents de blocs de bobinages, les différences étant d'ailleurs peu importantes. Les deux croquis ci-après montrent le branchement de ces deux modèles. On remarquera que dans le

second, la résistance  $R_0$  est incorporée au bloc.

**Alignement.**

**REGLAGE DES TRANSFORMATEURS M. F.** — Le récepteur est commuté sur P. O. et sur sélectivité maxi-

mum. On place le C. V. sur 200 m et le potentiomètre de puissance au maximum.

Après avoir accordé le générateur H. F. sur 472 kHz on le connecte à la grille de la EBF 2 à travers un condensateur de 20.000 à 30.000 pF.

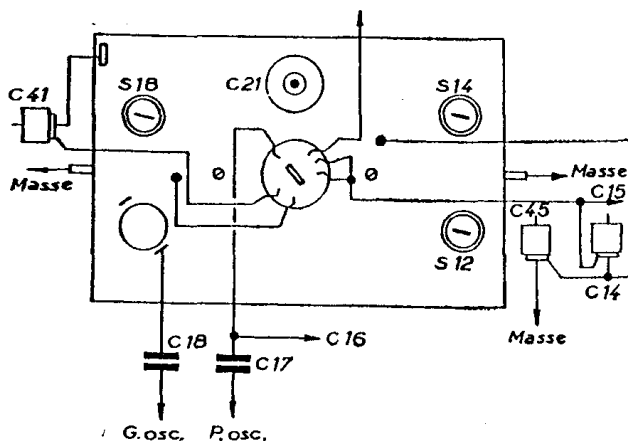
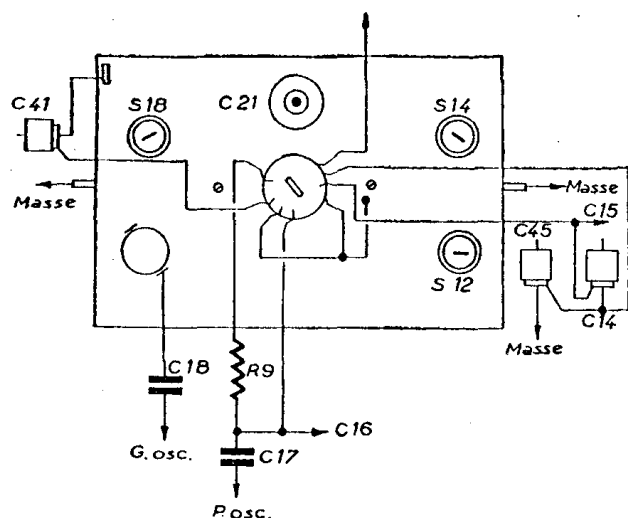
Shunter ensuite la bobine  $S_{22}$  par

une résistance de 10.000 ohms et régler le noyau  $S_{22}$  pour avoir le maximum à la sortie.

Enlever le shunt de  $S_{22}$  et régler  $S_{22}$ .

Connecter la sortie du générateur H. F. à la grille de la ECH 3.

Shunter par la résistance de



Branchement des deux variantes du bloc de bobinages

10.000 ohms la bobine  $S_{20}$  et régler le noyau  $S_{19}$ .

Enlever le shunt de  $S_{20}$ , le placer sur  $S_{19}$  et régler le noyau de  $S_{20}$  au maximum.

**REGLAGE DU CIRCUIT BOUCHON M.F.** — Le récepteur étant réglé sur 500 m (600 kHz) et commuté sur sélectivité minimum, placer le poten-

tiomètre de puissance au maximum et connecter le générateur H. F., toujours accordé sur 472 kHz, aux prises antenne et terre.

Régler alors le noyau  $S_{21}$  pour avoir le minimum à la sortie.

**REGLAGE DES CIRCUITS D'ACCORD ET D'OSCILLATION.** — Les opérations se feront, obligatoirement dans l'ordre suivant :

1. — Commuter le récepteur sur P.O., régler l'aiguille du cadran sur le repère de droite du cadran (206 m = 1.460 kHz) et placer le potentiomètre de puissance au maximum.

2. — Connecter le générateur H. F. aux prises d'antenne et de terre et l'accorder sur 1.460 kHz.

3. — Régler les trimmers  $C_{21}$  et  $C_{14}$  de façon à avoir le maximum.

4. — Accorder le générateur H. F. sur 600 kHz (500 m) et placer l'aiguille du cadran sur le repère correspondant.

5. — Régler les noyaux  $S_{19}$  et  $S_{12}$  pour avoir la sortie maximum.

6. — Commuter le récepteur sur G.O., placer l'aiguille du cadran sur 1.250 m (240 kHz), accorder le générateur H. F., toujours connecté aux prises antenne et terre, sur 240 kHz.

7. — Régler le trimmer  $C_{11}$  de façon à avoir le maximum de sortie.

8. — Accorder le générateur sur 160 kHz, placer l'aiguille du cadran sur le repère correspondant et régler le noyau  $S_{11}$  au maximum.

9. — Commuter le récepteur sur

O. C., accorder le générateur H. F. sur 16 m (18,7 kHz), dévisser complètement le trimmer  $C_{15}$  et accorder le récepteur exactement sur ce signal.

10. — En manœuvrant le C.V. on trouve deux positions pour lesquelles on obtient un maximum. Le premier maximum, en partant de la capacité minimum du C.V., est la position correcte.

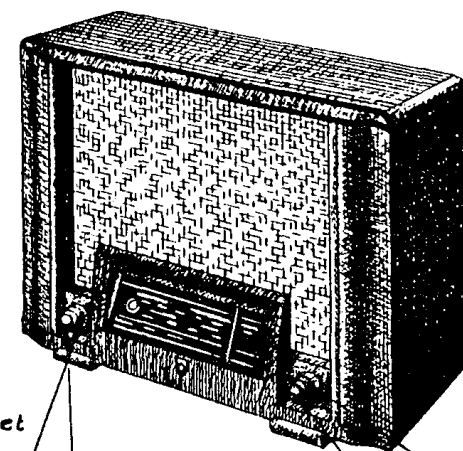
11. — Régler l'ajustable  $C_{15}$  pour obtenir le maximum et noter la valeur de ce maximum.

12. — Décaler le C.V. de façon à diminuer la puissance de sortie du quart environ, dans le sens de la diminution de capacité du C.V.

13. — Retoucher  $C_{15}$  pour obtenir de nouveau un maximum.

14. — Dans le cas où ce nouveau maximum est supérieur à celui obtenu en 11, continuer le réglage par retouches successives jusqu'à obtenir la puissance de sortie la plus élevée possible.

15. — Si la valeur du maximum obtenu en 13 est inférieure à celui obtenu en 11, dérégler le C.V. dans l'autre sens et procéder de la même façon.



Sélectivité et  
tonalité  
Volume sonore

Commutateur

Syntonisation

Aspect extérieur du récepteur A60A