

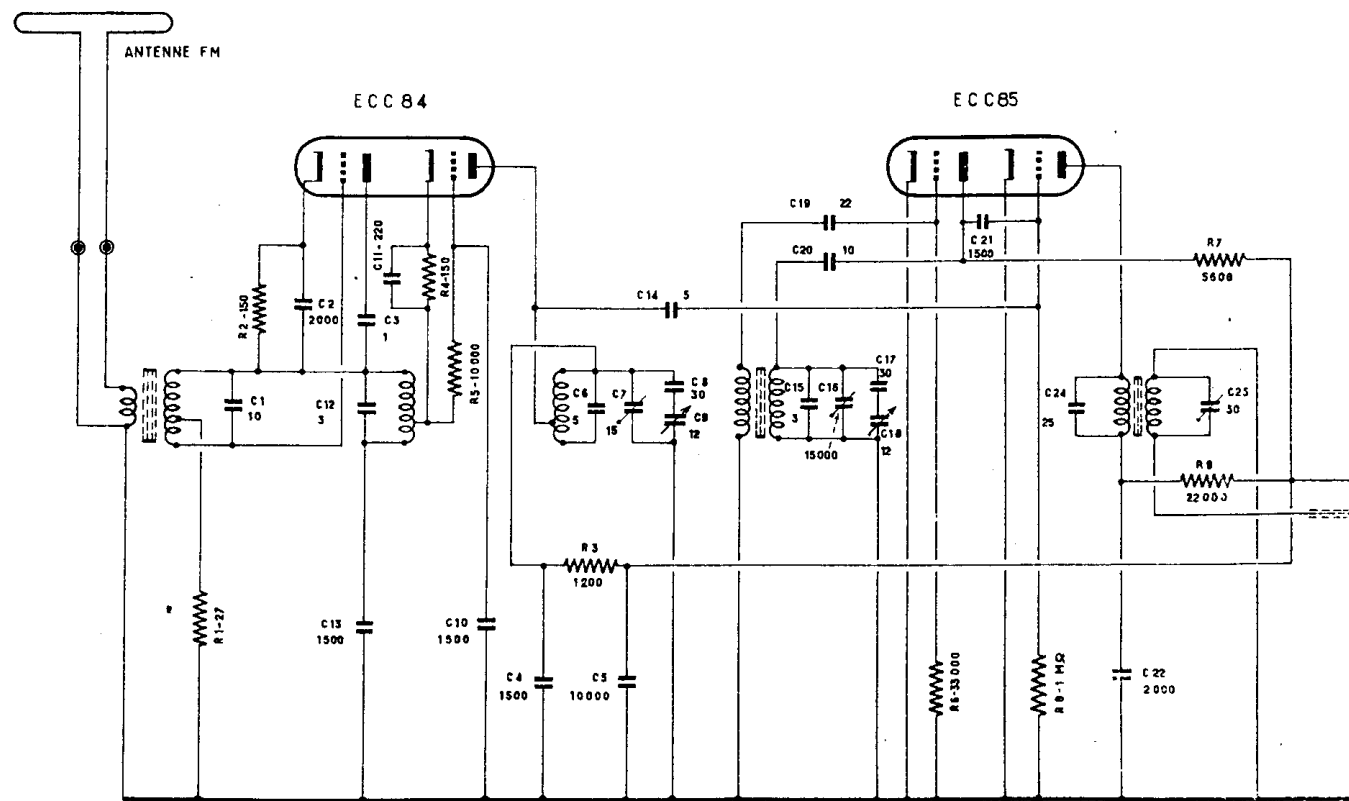
Schémas résumant la structure du circuit correcteur de tonalité pour les deux positions extrêmes du potentiomètre R44 : graves (a) ; aiguës (b).

C'est un récepteur qui s'apparente, dans une certaine mesure, aux « Confort » précédents, mais qui est prévu pour recevoir la gamme FM normale. A cet effet, on y utilise un étage d'amplification spécial pour fréquences élevées, de type cascode, équipé d'une double triode ECC84. La structure de l'étage cascode est,

néanmoins, un peu différente par rapport à ce que l'on voit dans les téléviseurs.

L'étage amplificateur H. F. est suivi d'un étage changeur de fréquence utilisant une double triode ECC85, en montage familier pour tous ceux qui ont l'habitude des schémas FM.

En dehors de la gamme FM, le



ECC84

ECC85

EF85

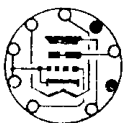
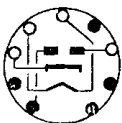
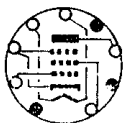
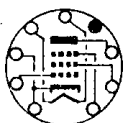
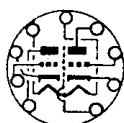
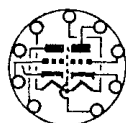
ECH81

EBF80

EL84

EZ80

EM80

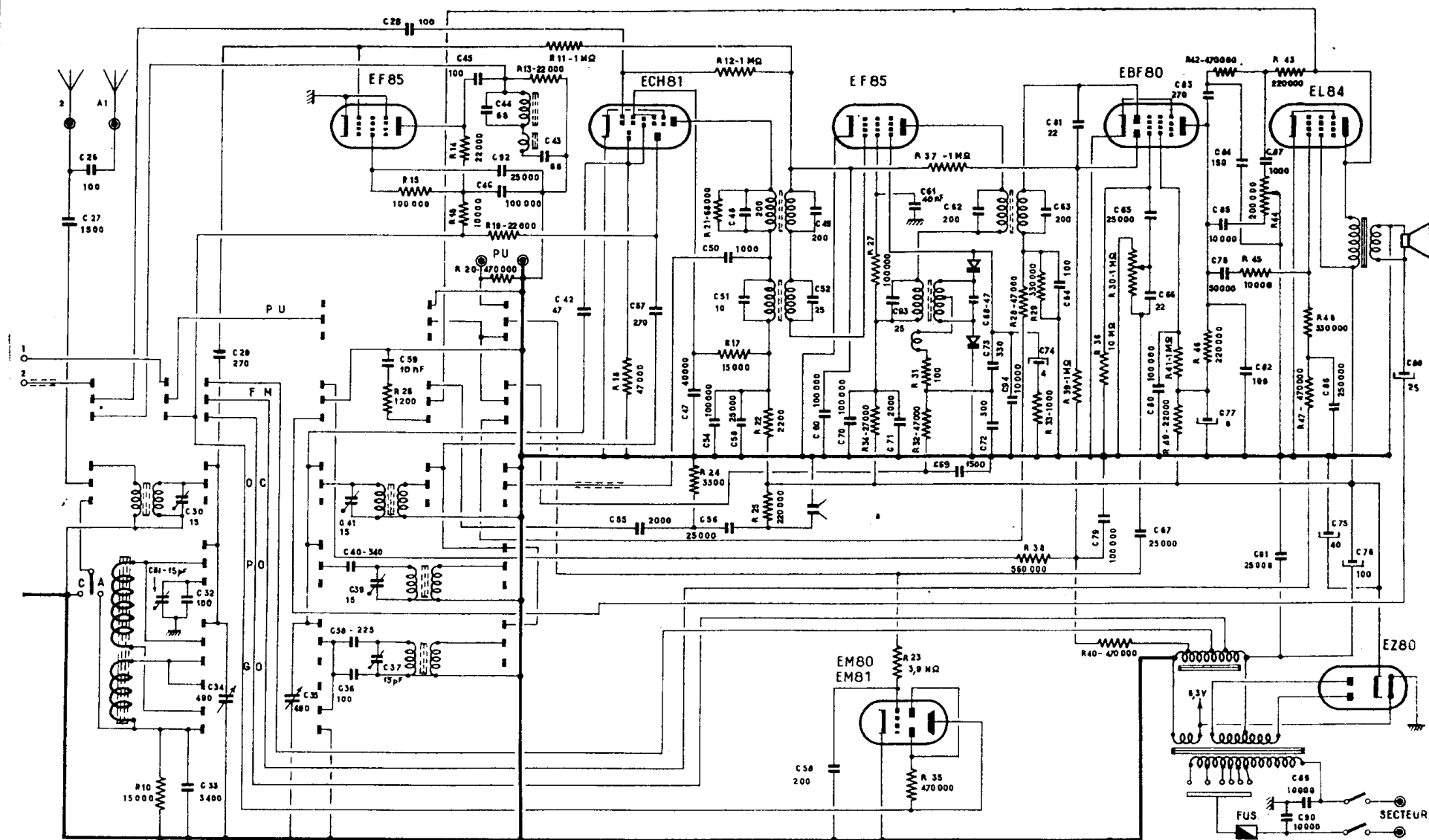


récepteur est prévu pour les trois gammes normales : O. C., P. O. et G. O. Un cadre antiparasites orientable est utilisé pour la réception en P. O. et G. O., tandis que deux prises d'antenne existent pour la réception en O. C. A noter que ces prises peuvent être également utilisées en P. O. et G. O., grâce à un commutateur « Antenne-cadre », manœuvré, en bout de

course, par le bouton commandant la rotation du cadre.

Les antennes pour la réception en FM et en O. C. sont incorporées à l'appareil.

Le système d'alimentation de ce récepteur est analogue à celui des récepteurs précédents, mais l'inductance de filtrage comporte trois prises intermédiaires au lieu de deux.



En effet, la polarisation de la lampe finale est légèrement modifiée suivant qu'il s'agisse de réception AM ou FM. La troisième prise est utilisée, comme précédemment, pour fournir la tension de retard à la C.A.V. et la polarisation de repos des lampes commandées.

La partie B.F. de cet appareil est particulièrement soignée, puisqu'il est nécessaire d'assurer la reproduction musicale des émissions FM. Le transformateur de sortie attaque 4 haut-parleurs montés en un ensemble dit « à relief sonore à 3 dimensions » :

1 elliptique de 16×24 cm, 2 modèles circulaires de 12 cm et 1 « twee-ter » électrostatique.

Le système correcteur de tonalité comprend essentiellement un circuit de contre-réaction en tension réinjectant une partie de la tension de sortie

(prélevée sur l'anode de la lampe finale) sur l'anode de la préamplificatrice, à travers un réseau dont la transmission dépend de la fréquence et peut être modifiée, dans une certaine mesure à l'aide du potentiomètre R44.