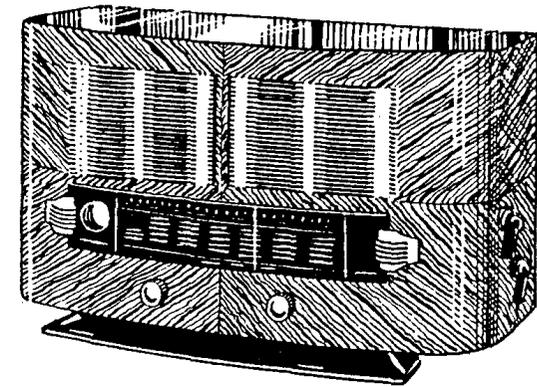


A gauche : Récepteur  
type 8850

A droite : Récepteur  
type 5550



canaux d'amplification B.F., avec un potentiomètre de réglage de puissance général et dosage des graves et des aiguës par commutateurs.

Il y a deux lampes finales : une 6L6 pour les graves (H.P. de 24 cm) et une EL3 pour les aiguës (H.P. de 19 cm).

En dehors de la séparation des fréquences des deux canaux par filtres commutables à résistances-capacités, chaque canal est corrigé séparément par une contre-réaction appropriée.

C'est ainsi que le canal « graves » comporte le circuit  $C_{40} - R_{30}$ , atténuant les aiguës.

Le filtrage est très soigné et comporte une self et les deux bobines d'excitation des haut-parleurs.

### ONDIA 5550 - 5650 - 6550

#### Gammes couvertes.

O. C. 1 -	12,5 à	25,8 m
	(24 à 11,6 MHz) ;	
O. C. 2 -	25 à	52 m
	(12 à 5,9 MHz) ;	

P. O. -	190 à	570 m
	(1.580 à 526 kHz) ;	
G. O. -	900 à	2.000 m
	(334 à 150 kHz).	

#### Moyenne fréquence.

Les transformateurs M.F. sont accordés sur 472 kHz.

#### Technique générale.

Superhétérodyne à quatre lampes, une valve et un indicateur cathodique d'accord, fonctionnant sur l'alternatif.

La partie B.F. de l'appareil comporte un dispositif de contre-réaction, commutable (trois positions), de conception à peu près identique à celui du récepteur 90 - 91 - 92, mais dont les trois positions fonctionnent d'une façon un peu différente. Sur la première, seuls sont en circuit les éléments  $R_{20}$  et  $C_{17}$ . La contre-réaction s'exerce sur les fréquences élevées et la tonalité est grave.

Dans la deuxième position, tout reste comme ci-dessus, mais  $C_{20}$  vient shunter  $R_{17}$ . Donc, médium creusé.

Enfin, dans la troisième position,  $C_{17}$  est court-circuité, la contre-réaction s'exerce surtout sur les basses et la tonalité devient aiguë.

Le filtrage se fait uniquement par résistances-capacités, comme dans le récepteur 90 - 91 - 92.

La résistance  $R_{13}$  est de 1.500 ohms sur le récepteur 5550 et aussi sur les récepteurs 5650 et 6550 lorsque la cathode du EM4 est à la masse. Lorsque sur ces deux derniers récepteurs la cathode du EM4 est réunie à celle de la EAF42,  $R_{13}$  est de 600 ohms.

Les éléments  $R_{10}$ ,  $R_{15}$ ,  $R_{16}$  et  $C_{18}$  n'existent pas sur le récepteur 5550.

### ONDIA 6650 - 6750

#### Gammes couvertes.

O. C. 1 -	12,5 à	25,8 m
	(24 à 11,6 MHz) ;	
O. C. 2 -	25 à	51 m
	(12 à 5,9 MHz) ;	
P. O. -	190 à	570 m
	(1.580 à 526 kHz) ;	
G. O. -	900 à	2.000 m
	(334 à 150 kHz).	

#### Moyenne fréquence.

Les transformateurs M.F. sont accordés sur 472 kHz.

#### Technique générale.

La conception de cet appareil se rapproche beaucoup de celle du 5550 - 5650 - 6550, mais en diffère surtout par la présence de deux haut-parleurs, dont les primaires des transformateurs de sortie sont montés en série dans le circuit anodique de la lampe finale. Le dispositif de contre-réaction est semblable, à quelques détails près, à celui des deux récepteurs précédents.

Il en est de même du filtrage, qui est uniquement à résistances-capacités.

Pour la résistance  $R_{13}$ , elle est de 1.500 ohms lorsque la cathode du EM4 est à la masse et de 600 ohms lorsque cette cathode est réunie à celle de la EAF42.

D'autre part, le condensateur  $C_{17}$  est de 10.000 pF dans le récepteur 6650 et de 0,1  $\mu$ F dans le récepteur 6750.

Enfin, le récepteur 6650 ne possédant qu'un seul haut-parleur, le condensateur  $C_{16}$  y est supprimé.

## ONDIA 90 - 91 - 92

## Gammes couvertes.

B.E. - 46 à 52 m  
(6,5 à 5,76 MHz) ;  
O.C. - 18 à 50 m  
(16,7 à 6 MHz) ;  
P.O. - 190 à 570 m  
(1.580 à 526 kHz) ;  
G.O. - 900 à 2.000 m  
(334 à 150 kHz).

## Moyenne fréquence.

Les transformateurs M.F. sont accordés sur 455 kHz.

## Technique générale.

Superhétérodyne à quatre lampes, une valve et un indicateur cathodique d'accord, fonctionnant sur alternatif.

Deux particularités sont à signaler dans ce montage :

Contre-réaction variable, par commutateur à trois positions (musique ; sensible ; parole), allant de la cathode de la lampe finale à une résistance ( $R_{17}$ ) se trouvant à la base du potentiomètre de puissance  $R_{17}$ . Dans la position « Musique »,  $R_{17}$  se trouve shuntée par  $C_{19}$  et le circuit de couplage comporte  $R_{19}$  et  $C_{20}$  en série, ce qui détermine un effet de contre-réaction sur le médium surtout, avec, par conséquent, « creusage » de ce dernier. Dans la position « Sensible »,  $R_{17}$  est court-circuitée et nous n'avons, par conséquent, aucun effet de contre-réaction, sauf celui déterminé par l'absence du condensateur sur la résistance de polarisation  $R_{20}$ . Enfin, dans la position « Parole », le circuit est le même que sur la position « Musique », mais la présence de la résistance  $R_{18}$  en shunt sur  $C_{20}$  fait que la contre-réaction s'exerce surtout sur les basses.

Le filtrage de la haute tension redressée se fait uniquement par résistances et condensateurs électro-

chimiques, et l'ensemble du filtre comporte trois cellules.

Seul l'appareil 92 comporte un œil magique et la résistance  $R_{23}$  est alors de 600 ohms (1.500 ohms pour les appareils 90 et 91).

## ONDIA 8850

## Gammes couvertes.

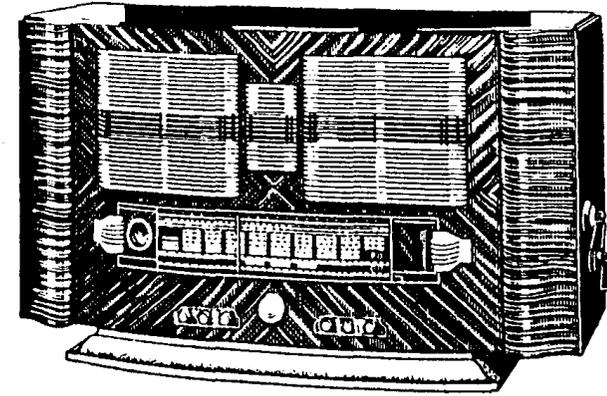
O.C.1 - 12,5 à 25,8 m  
(24 à 11,6 MHz) ;  
O.C.2 - 25 à 51 m  
(12 à 5,9 MHz) ;  
P.O. - 190 à 570 m  
(1.580 à 526 kHz) ;  
G.O. - 900 à 2.000 m  
(334 à 150 kHz).

## Moyenne fréquence.

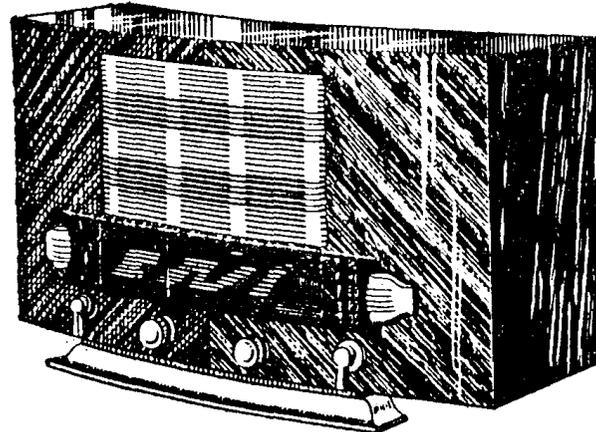
Les transformateurs M.F. sont accordés sur 472 kHz.

## Technique générale.

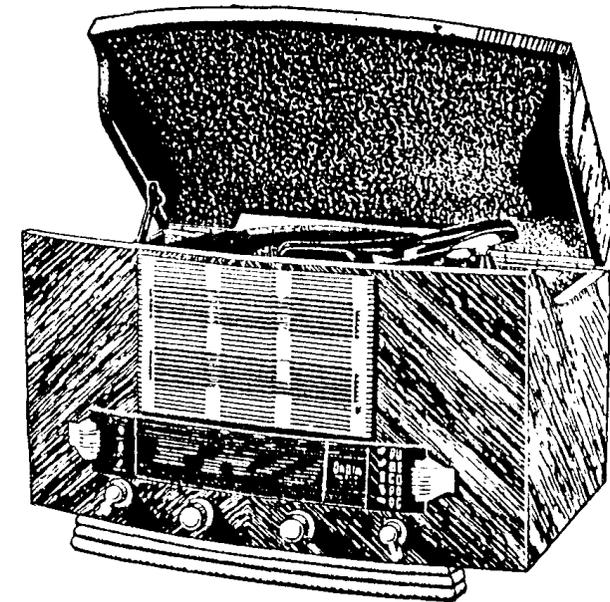
Superhétérodyne à 6 lampes, une valve et un indicateur cathodique d'accord. Le récepteur possède deux



Récepteur type 6650-6750



Récepteur type 92

Récepteur type 92 C  
(combiné radio-phonos)