

Caractéristiques générales.

Superhétérodyne classique à quatre lampes et une valve, fonctionnant sur secteur alternatif et recevant trois gammes d'ondes normales.

La lampe finale est une 6M6, à culot octal, mais analogue comme caractéristiques à la EL3N.

Dépannage.

Il est possible de remplacer la 6M7 par une 6K7, mais il est alors préférable de ne pas faire agir l'antifading sur la grille de cette lampe (mettre le retour de grille à la masse).

La 6M6 peut être remplacée par une 6V6, mais en augmentant la

valeur de la résistance de polarisation (mettre 250 ohms au lieu de 150 ohms).

Alignement.

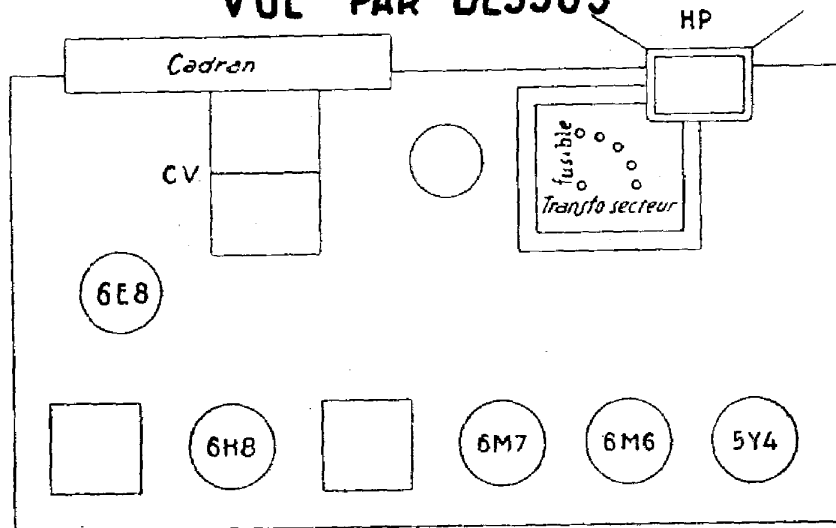
On commence par régler les ajustables trimmers du bloc des CV sur 1.400 kHz en P.O., puis le fad-
ding P.O. (noyau magnétique) du
bloc des bobinages, sur 600 kHz.

Lorsque la concordance du cadran et de l'émission est obtenue sur 600 kHz, on retouche le noyau « Accord P.O. » du bloc, de façon à avoir le maximum de sensibilité.

En G.O. on règle le noyau « Pad-
ding G.O. » sur 200 kHz.

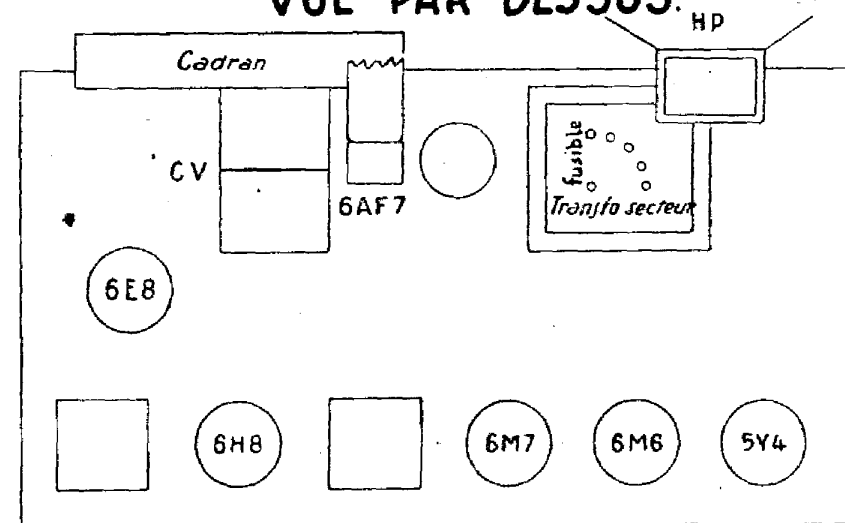
Les transformateurs M.F. sont accordés sur 472 kHz.

VUE PAR DESSUS

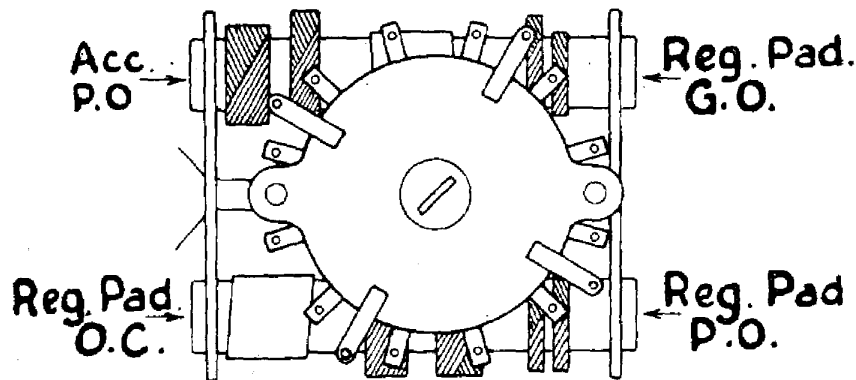


Disposition des pièces sur le châssis du récepteur A4051.

VUE PAR DESSUS.



Disposition des pièces sur le châssis du récepteur A4061.



Disposition des réglages.

Bloc des bobinages des récepteurs A4051 et A4061.

Caractéristiques générales.

Ce récepteur est identique au récepteur A4051, mais comporte un indicateur cathodique 6AF7 en plus.

D'autre part, il est à noter que les récepteurs Manora A4051 et

A4061 existent en lampes transcontinentales et que leur composition est alors la suivante :

ECH3 - EBF2 - EF9 - EL3 - 1883 - EM4.

Le A4061 comporte, en plus, un réglage manuel de la tonalité.

Notes