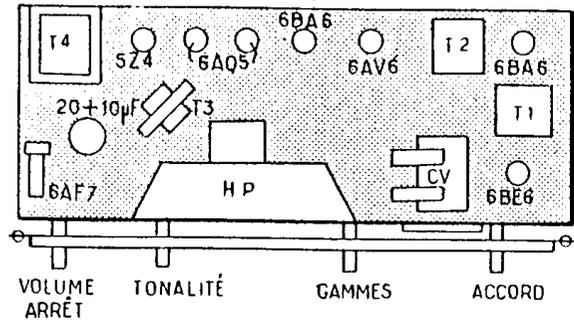
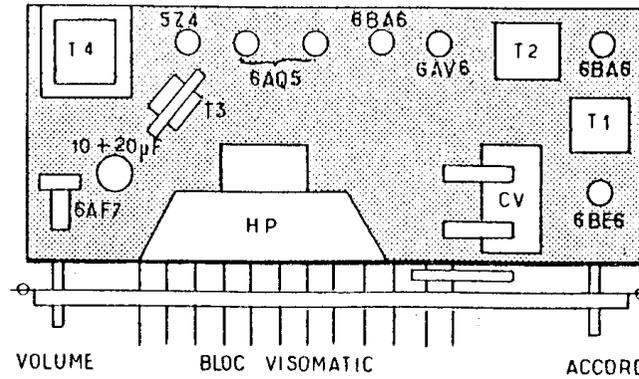


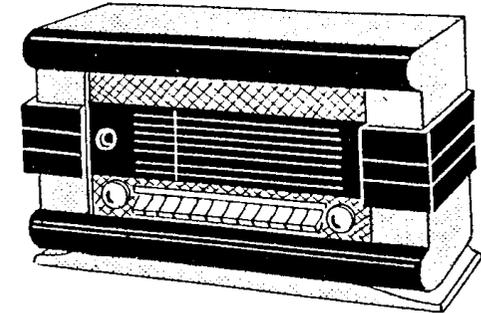
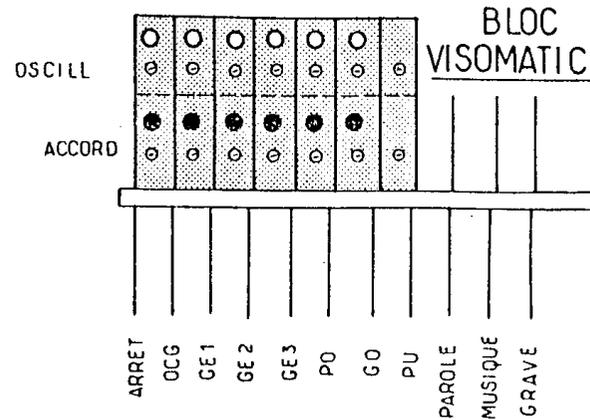
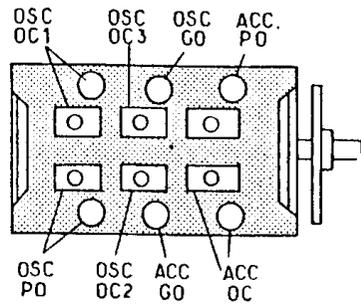
VUE DE DESSUS .811.812



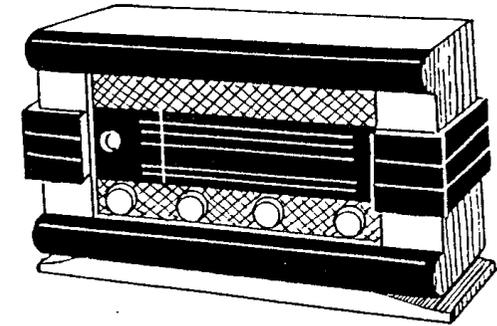
VUE DE DESSUS.813_814



VUE BLOC ECO



Récepteur Ora Octomatic 813



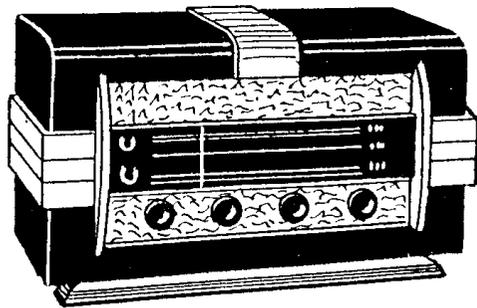
Récepteur Ora Arioso 811

Le schéma général de ces quatre récepteurs est le même, mais les deux derniers (814 et 813) comportent un dispositif de commutation des gammes et de tonalité par clavier.

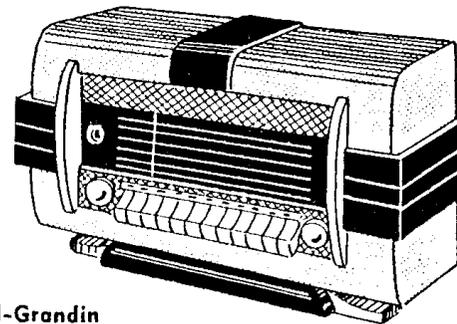
D'autre part, les gammes couvertes par les récepteurs 812 et 811 sont les mêmes que celles des récepteurs 610 - 609 - 612 - 611, etc., tandis que les récepteurs 814 et 813 possèdent quatre bandes étalées ainsi réparties :

- B. E. 1 (OCG) - 13 à 40 m (23,1 à 7,5 MHz) ;
- B. E. 2 (GE3) - 42 à 51 m (7,15 à 5,9 MHz) ;
- B. E. 3 (GE2) - 20,45 à 34,5 m (12,25 à 9,25 MHz) ;
- B. E. 4 (GE1) - 16,3 à 20,2 m (18,4 à 14,85 MHz).

De plus, il y a les gammes normales P.O. et G.O., bien entendu.



A gauche :
Récepteur **Cristal-Grandin**
Philharmonic 812



A droite : Récepteur **Cristal-Grandin**
Pianomatic 814