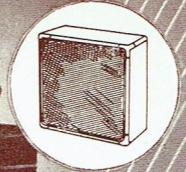


MATÉRIEL ÉLECTROACOUSTIQUE

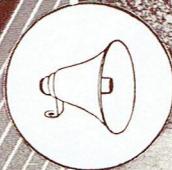
DISTRIBUTEUR EXCLUSIF

S.C.I.A.R.
S.A.R.L. Capital 4.500.000 Frs

7, Rue Henri-Gautier
MONTAUBAN
Téléph. 8 80 FRANCE



L.C.I.E.



STADE DE COLOMBES



CUIRASSÉ "JEAN-BART"

1953

CATALOGUE
53 A

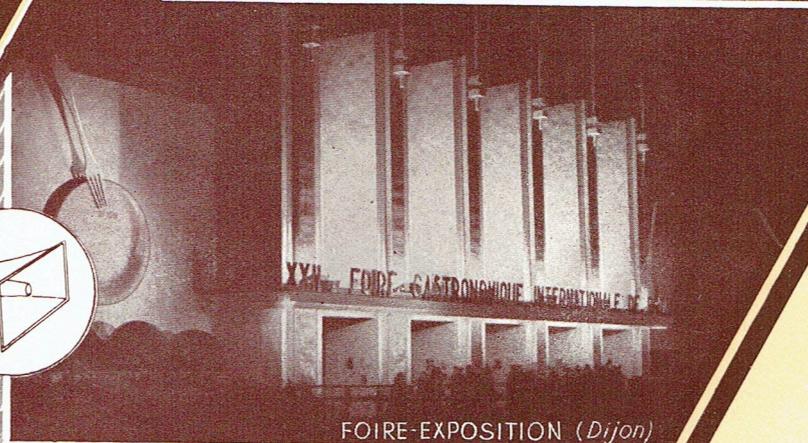
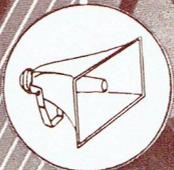
Jean GENSAC

Représentant

63, Rue de la Benatte. 63

BORDEAUX

Tél. 894,52



FOIRE-EXPOSITION (Dijon)

ÉTABLISSEMENTS

PAUL BOUYER & C^{IE}

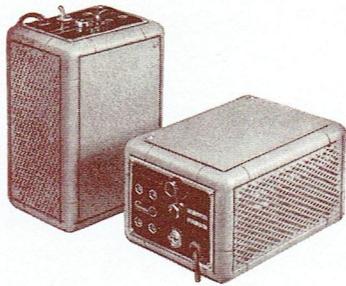
S.A.R.L. CAPITAL 10.000.000 FRs

MONTAUBAN (FRANCE)

Bureaux de PARIS, 9 bis, Rue Saint-Yves (Tél. Gob. 81.65)

S.N.C.F.

AMPLIFICATEURS SECTEUR



ST 3 SECTEUR

AMPLIFICATEUR PU/MICRO

Puissance. — 3 - 4 watts. Dimensions 195x135x105^{mm}
Lampes. — 6AV6 - 6AV6 Poids. — 3 kg 400
 6AQ5 - 6X4.

UTILISATIONS

Avec 1 ou 2 Bireflex, Planiflex, Babyflex (portée supérieure à 250 mètres) :

Diffusion de discours en plein air. - Transmission d'ordres dans un atelier, etc...

Avec haut-parleurs dynamiques 21 cm. (type 1902) :
Conférence, Danse, etc...



ST 10

ENSEMBLE AMPLIFICATEUR PU/MICRO (Tourne-Disque incorporé)

Puissance. — 8-10 watts. Dimensions 390x295x200^{mm}
Lampes. — 6AV6 - 6AV6 Poids. — 12 kg 700
 6L6 - 5Y3.

CHASSIS ST 10

Même appareil sans tourne-disque. — Sur demande, présentation murale avec ou sans crochet de microphone coupant la HT.

Dimensions 390x295x125^{mm} Poids. — 7 kg 700

UTILISATIONS

Avec 1 à 4 Bireflex, Planiflex, Babyflex :

Sonorisations extérieures et intérieures. -- Transmissions d'ordres dans des ateliers, Fêtes de quartier, etc.

Avec 1 ou 2 haut-parleurs 28 cm. (type 1903) ou 4 haut-parleurs 21 cm. (type 1902) :
Danse, Retransmission d'orchestre, etc...



SONOR

ENSEMBLE AMPLIFICATEUR PROFESSIONNEL PU/MICRO (Tourne-Disque incorporé)

Puissance. — 30 watts. Survolteur-dévolteur incorporé
Lampes. - 6F5 - 6N7 - 6J5 - (alimentation 95 à 245 v.)
 2x6L6 - 5Z3. Dimensions 420x295x300^{mm}
Mélange pick-up micro par Poids. — 20 kg.
lampe.

CHASSIS SONOR

Même appareil sans tourne-disque.

Dimensions 420x295x225^{mm} Poids. — 15 kg.

UTILISATIONS

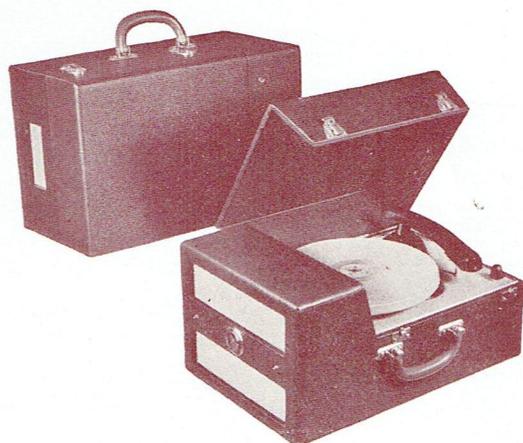
Toutes sonorisations importantes.

Grandes installations industrielles (voir groupement en rack, page 6).

Sur demande : Entrées «cellule» pour Cinéma.

UNE NOTICE TECHNIQUE DÉTAILLÉE EXISTE POUR CHAQUE APPAREIL

AMPLIFICATEURS PORTATIFS



SWING

ENSEMBLE AMPLIFICATEUR PICK-UP PORTATIF
(Haut-Parleur et Tourne-Disque incorporés)

TYPE STANDARD (78 t.)

Puissance. - 4 watts. Dimensions 440x290x220mm
Lampes. - EL41 - 6X4. Poids. - 9 kg.

TYPE BSR (33-45-78 t.)

Puissance. - 4 watts. Mêmes dimensions et poids.
Lampes. - 6AV6 - EL41 - 6X4.

UTILISATIONS

Appareil portable idéal pour surprises-parties, etc...



KERMESSE

ENSEMBLE AMPLIFICATEUR PORTATIF complet
(Tourne-Disque et Haut-Parleur 28 cm. incorporés)

Entrée microphone grande Survolteur-dévolteur incorporé
sensibilité. (secteur 95 à 245 volts).

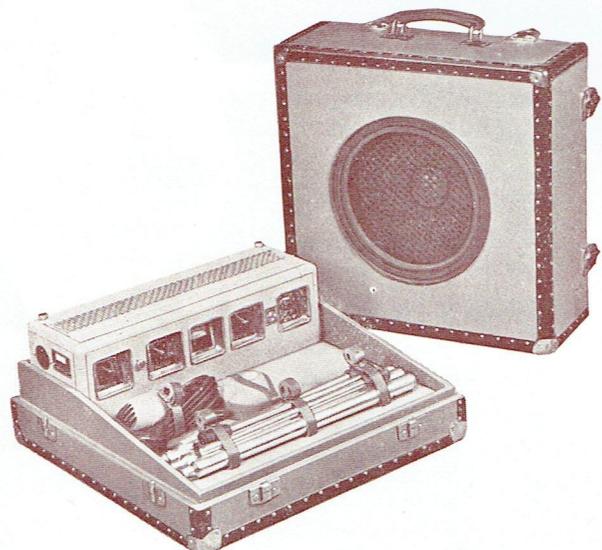
Puissance. — 15-20 watts. Dimensions 480x480x260mm
Lampes. — 6F5-6F5-6J5- Poids. - 20 kg.
2x6L6 - 5Y3.

UTILISATIONS

Transportable d'une seule main, toujours prêt, c'est l'appareil idéal pour les sonorisations rapides et soignées.

Peut entraîner un haut-parleur supplémentaire de 28 cm. (type 1903).

L'amplificateur ST 20 de l'ensemble «Kermesse» est livrable séparément.



MAESTRO

Mêmes caractéristiques générales et présentation que l'ensemble «Kermesse» mais sans tourne-disque

Le «Maestro» comporte un microphone électrodynamique 209 (ou sur demande 75 A) et un pied de microphone démontable 708.

Pour le transport, ces éléments démontés ont leur emplacement prévu dans la valise.

UTILISATIONS

Spécialement étudié pour les amplifications d'orchestre

Peut entraîner un haut-parleur supplémentaire de 28 cm. (type 1903).

UNE NOTICE TECHNIQUE DÉTAILLÉE EXISTE POUR CHAQUE APPAREIL

AMPLIFICATEURS VOITURES

ST 3 BATTERIE

AMPLIFICATEUR PU MICRO



Puissance. 3 - 4 watts. Haute-tension par vibreur
Lampes. 6AV6 - 6AV6 - américain d'origine.
6AQ5 - 6X4. Dimensions 195x135x105mm
Alimentation sur 6 ou 12 volts Poids. — 3 kg. 400
(à la demande). Livré avec ou sans suspension
Consommation insignifiante. souple (Brevet Paulstra)

UTILISATIONS

Sur voitures publicitaires (portée supérieure à 250 mètres) :

Attaque puissamment | Bireflex, Babyflex, Planiflex.

Sur cars touristiques :

Assure une sonorisation intérieure de grande qualité avec 2 à 6 haut-parleurs 1901.

AUTREFOIS...

Les installations amplificatrices sur voitures étaient complexes coûteuses et encombrantes. Il fallait des amplificateurs de «25 à 50 watts» pour obtenir de grandes portées.

AUJOURD'HUI...

Grâce au haut rendement de nos ensembles voitures, ces installations sont d'une simplicité et d'une efficacité étonnantes.

Un ST3 et un Planiflex, par exemple, assurent facilement 250 mètres de portée

AUTOFLEX

ENSEMBLE AMPLIFICATEUR PU MICRO (Tourne-Disque Perpetuum Téléfunken incorporé)

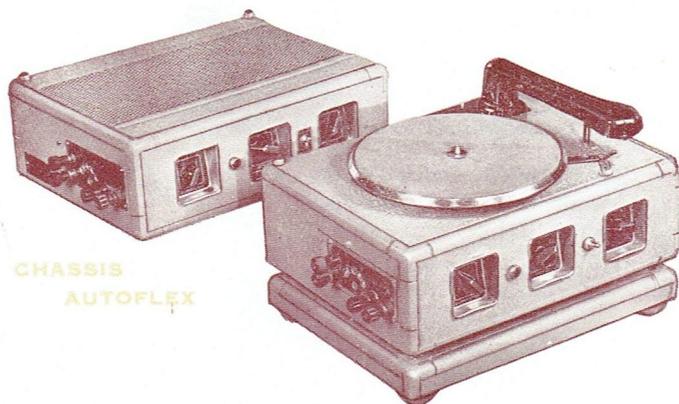
Puissance. - 8 watts. Haute-tension par vibreur
Lampes. 6F5 - 6F5 - 6L6 - américain d'origine.
6Y4. Dimensions 390x295x200mm
Alimentation sur 6 ou 12 v. Poids. — 10 kg.
(à la demande). Livré avec ou sans suspension
Consommation 60 watts. souple (Brevet Paulstra)

CHASSIS AUTOFLEX

Même modèle, sans tourne-disque.

UTILISATIONS

Employé avec Planiflex, Bireflex, c'est l'ensemble à haut-rendement (portée 500 mètres), adopté par les plus grandes marques pour leurs voitures publicitaires.



CHASSIS
AUTOFLEX

AUTOFLEX
(AVEC SUSPENSION SOUPLE)

AUTOFLEX MIXTE

Même modèle, mais alimentation sur secteur ou sur batterie. Changement batterie - secteur par simple manœuvre d'un commutateur.

CHASSIS AUTOFLEX-MIXTE

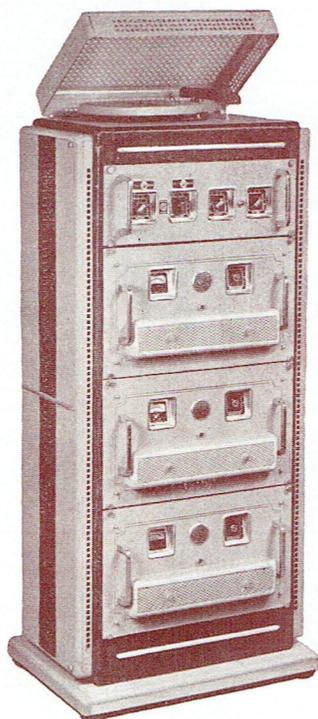
Même modèle sans tourne-disque.

UTILISATIONS

Les mêmes que pour Autoflex, mais possibilité d'employer le secteur alternatif quand la voiture publicitaire est à l'arrêt.

“FIXOFLEX” Dispositif de Fixation instantanée de Haut-Parleurs sur Voiture (voir tarif)

RACKS AMPLIFICATEURS



RACK STANDARD R 90

Comporte : 1 Meuble métallique avec panneaux latéraux ouvrants et câblage intérieur.

Caches spéciaux sur demande.

1 Tourne-Disque 850 (page 10);

1 Préamplificateur pilote ST 4 (ci-dessous);

3 Chassis Sonor (page 3).

Dimensions. — 1200x550x390 mm.

Poids. — 75 kg.

Important. — Les Chassis Sonor sont standards. Ils sont utilisables séparément en dehors du rack.

Le Rack R 90 est ainsi d'une souplesse d'emploi incomparable pour les sonoriseurs.

UTILISATIONS

Foires-Expositions. — Stades importants. — Circuits automobiles, etc...

Sur demande, nous réalisons également tous ensembles amplificateurs spéciaux.

PRÉAMPLIFICATEUR PILOTE



PRÉAMPLIFICATEUR ST 4

prévu pour 4 Entrées

soit 4 Entrées Microphone ;

soit 2 Entrées Microphone et 2 Entrées Pick-Up.

Lampes. 4x6AV6 - 2x6J6 - 6AQ5 - 6X4.

Dimensions. — 390x295x200 mm.

Poids. — 10 kg.

Livré avec ou sans tourne-disque

UTILISATIONS

Permet le mélange de plusieurs microphones et de plusieurs P. U. Sortie basse impédance permettant d'attacher un nombre quelconque d'amplificateurs directement ou par ligne de grande longueur.

UNE NOTICE TECHNIQUE DÉTAILLÉE EXISTE POUR CHAQUE APPAREIL.

GAMME DES HAUT-PARLEURS BIREFLEX

BIREFLEX

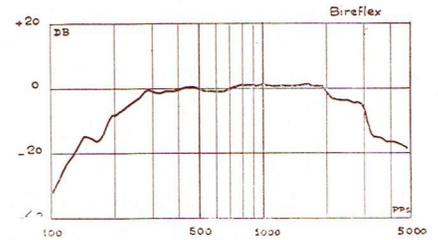


MOTEUR 407

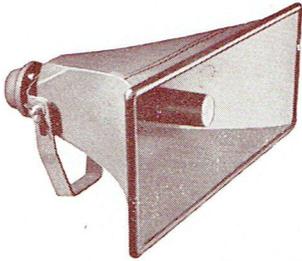
Par son haut rendement, sa robustesse et sa légèreté, le Bireflex a un champ d'emplois pratiquement illimité.

Caractéristiques

Portée..... 500 mètres
Puissance.. 2 à 25 watts
Impédance. 15 ohms
Dimensions. long. 460 mm.
diam. 300 mm.
Poids..... 4 kg 800



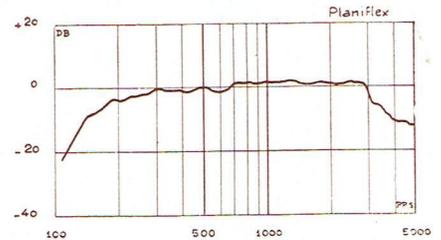
PLANIFLEX



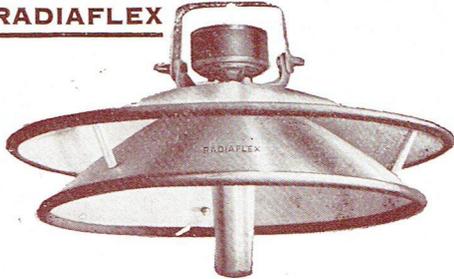
Haut-parleur idéal pour voitures publicitaires et pour toute sonorisation de plein air. Qualités musicales remarquables.

Caractéristiques

Portée..... 500 mètres
Puissance.. 2 à 25 watts
Impédance. 15 ohms
Dimensions. long. 450 mm.
larg. 750 -
haut 270 -
Poids..... 7 kg 200



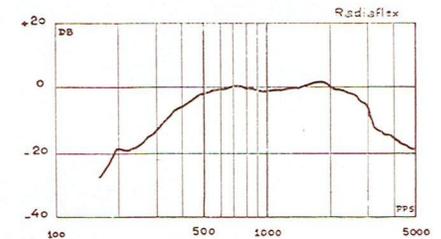
RADIAFLEX



Assure une intelligibilité très facile de la parole dans les sonorisations circulaires couvrant de grands espaces.

Caractéristiques

Portée..... Rayon 200 mètres
Puissance.. 2 à 25 watts
Impédance. 15 ohms
Dimensions. diam. 730 mm.
haut. 420 -
Poids..... 7 kg 500



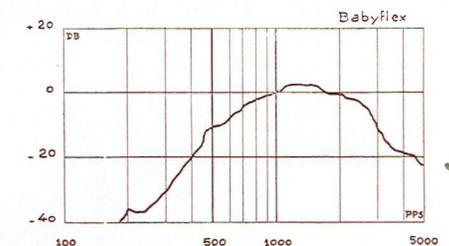
BABYFLEX



Convient lorsqu'un encombrement réduit est désirable ou lorsqu'on recherche une facile intelligibilité de la parole dans des locaux bruyants ou fortement résonnants.

Caractéristiques

Portée..... 300 mètres
Puissance.. 2 à 15 watts
Impédance. 15 ohms
Dimensions. diam. 260 mm.
long. 260 mm.
Poids..... 2 kg 600



BIREFLEX SPÉCIAUX

BIREFLEX

"MARINE"



Modèle avec capot et sortie par presse-étoupe.

Puissance 25 watts
Portée 500 mètres

MINIFLEX

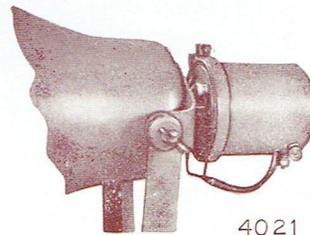


Equipe avions, motocyclettes, chars.

Assure une facile audition des ordres, radio, etc..., malgré le bruit ambiant élevé.

Utilisé également sur petites voitures publicitaires.

Puissance 2 à 10 watts.
Encombrement 15x15x13 cm.

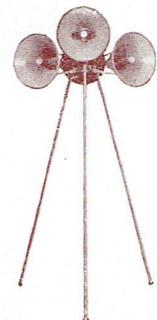


4021

Transformateurs de Ligne

Type 4021 s'adaptant directement à tout Bireflex.
Entrées : 2000-1250 (100 v.) - 1000-500 ohms.

Type 4020 prévu pour attaquer un groupe de 2 à 8 Bireflex.
Entrées : 250-500 ohms.
Sorties : 2-4-8-15.



Trépied 802

Dispositif permettant la fixation de 1 à 4 Bireflex.
Montage instantané.

Hauteur : soit 1 m. 25
soit 2 m. 50
soit 3 m. 75
(avec Tubes supplémentaires)

COLONNES STENTOR

COLONNES STENTOR 1955-1960

HAUT-PARLEUR DE CONCEPTION NOUVELLE s'est rapidement imposé dans le domaine de la sonorisation par ses performances étonnantes :

- Suppression des échos dans les grandes salles, églises, etc...
- Niveau sonore pratiquement constant à proximité ou à distance;
- Atténuation considérable de l'effet Larsen ;
- Intelligibilité de parole très grande et qualité musicale excellente.

La Colonne Stentor est basée sur le principe des sources linéaires. — Sa caractéristique essentielle est de concentrer l'énergie acoustique en un faisceau sonore de forme très particulière : largement étalé dans le plan horizontal et au contraire de faible ouverture dans le plan vertical. — De façon imagée on peut dire qu'on obtient une «nappe sonore» de faible épaisseur qui s'étend sur l'auditoire un peu comme une nappe de brouillard s'étend au-dessus du sol.

UTILISATIONS

Les Colonnes Stentor conviennent pour toutes sonorisations d'intérieur : dancing, cinéma, théâtre, église, hall de gare, hall d'exposition, etc...

Parfois elles sont utilisées en sonorisations extérieures de haute qualité : théâtre de verdure, diffusion musicale, etc...

Normalement la colonne s'emploie à faible hauteur (base à 1 m. 60 environ) afin d'assurer une répartition aussi utile que possible de la «nappe sonore» émise. — La distance couverte est d'autant plus importante que la colonne est plus allongée. Pour couvrir de longues distances, on superpose en phase plusieurs colonnes.

TYPES

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1955 - Puissance maxima 35 w.
Impédance 15/20 ohms
Hauteur 1 mètre. | 1960 - Puissance maxima 50 w.
Impédance 15/20 ohms
Hauteur 2 mètres
(démontable) |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|

ACCESSOIRES

- 803 - Trépied pour montage rapide (hauteur 1 mètre 25).
- 805 - Etrier pour colonne 1955, permet la fixation **murale** ou **sur base** ou **sur trépied** de la colonne, et le réglage de son **orientation**.
- 806 - Base pour colonne 1955 ou pour colonne 1955 sur étrier 805.
- 807 - Base pour colonne 1960.
- 4055 - Transformateur de ligne pour colonne 1955 ou 1960. — Entrées : 1000 - 500 - 250 ohms.
- 4015 - Atténuateur (voir Accessoires spéciaux, page 10)

HAUT-PARLEURS DYNAMIQUES - BAFFLES

HAUT-PARLEURS DYNAMIQUES

- 1901 - Haut-parleur 10 cm. boîtier métallique, fixation par pattes.
- 1902 - Haut-parleur 21 cm. en baffle métallique insonorisé.
- 1902 TR - Même haut-parleur avec autotransformateur 15 ohms.
- 1903 - Haut-parleur 28 cm. en baffle métallique insonorisé.
- 4004 - Atténuateur (voir Accessoires spéciaux page 10)

COFFRETS BAFFLES

- 902 - Baffle métallique insonorisé permettant la **fixation instantanée** de tout HP de 12 à 24 cm. (275x275x125).
- 903 - Même dispositif pour HP de 24 à 30 cm. (420x420x195).

DEMANDEZ NOTRE NOTICE « COLONNES STENTOR »

MICROPHONES - ACCESSOIRES

MICROPHONES

MODÈLES SUR PIED

- 75A - Microphone électrodynamique "Radiodiffusion"
 22A - Microphone électrodynamique "Mélosphéric" } MELODIUM
 42B - Microphone à ruban, haute fidélité.
 209 - Microphone électrodynamique à haute impédance, qualité musique parole (livrable sur demande en basse impédance.)
 4075 - Transformateur pour microphone, basse impédance. 10 à 50 oh. Double boîtier antimagnétique avec prise et fils blindés. Caractéristiques : haute fidélité. (Pour 75 A, 22 A, 209 basse impédance, 215.)
 211 - Microphone cristal type "Orchestre", pastille spéciale d'importation avec câble coaxial (5 m.) et prise blindée. Livré monté sur fourche.

MODÈLES A MAIN

- 210 - Microphone à main type "Reportage", pastille cristal d'importation avec interrupteur, prise et fils blindés.
 212 - Microphone à main type "Reportage", pastille cristal d'importation assurant un niveau de sortie très élevé (0 v. 5) livré avec interrupteur, prise et fils blindés.
 215 - Microphone à main type "Reportage", pastille électrodynamique, impédance 50 ohms, avec interrupteur, prise et fils.
 220 - Microphone à main type "Reportage" pastille charbon d'importation américaine, avec interrupteur, prise et fils.
 210B - Même microphone que type 210 mais avec cordon et prise 4 fils pour coupure HT de l'amplificateur par l'interrupteur.

PIEDS DE MICROPHONES

- 705 - Pied de micro grand modèle réglable de 1 m. à 1 m. 50 aluminium poli, base fonte.
 706 - Pied de micro de table, hauteur 27 cm.
 707 - Pied de micro de banquet réglable de 37 à 65 cm.
 708 - Pied de micro léger démontable, réglable de 37 cm. à 1 m. 45 (livrable en sacoche façon cuir 1708).
 1708 - Sacoche façon cuir pour pied 708, microphone et câble.
 709 - Flexible pour microphone, livré avec embase de fixation
 710 - Support de microphone monté sur rotule, ensemble nickelé

TOURNE-DISQUE

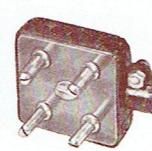
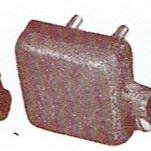
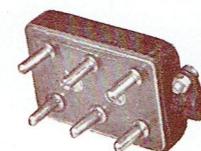
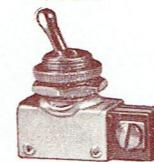
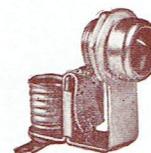
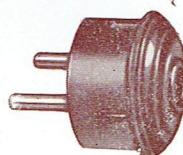
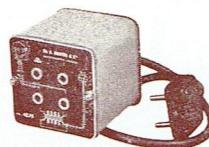
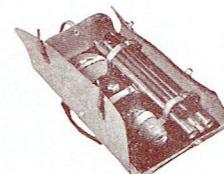
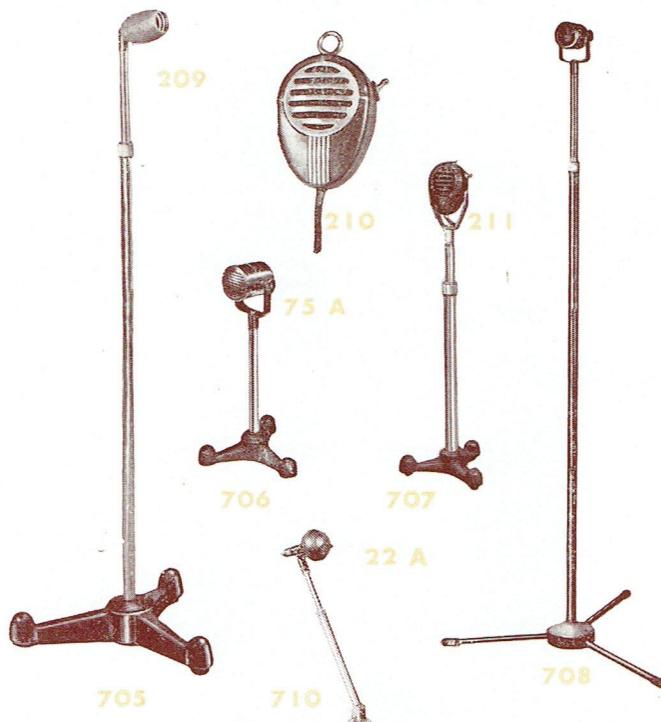
- 1850 - Gyroflex 110/220 v. Tourne-disque simple et robuste, PU cristal d'importation. En coffret professionnel.
 850 - Même ensemble TD que 1850 mais livré nu sans coffret.

ACCESSOIRES SPÉCIAUX

- 4004 - Atténuateur en L pour HP dynamiques (3 à 4 oh.) 1901 - 1902 - 1903.
 4015 - Atténuateur en L pour Bireflex et colonne Stentor (15 oh.) L'Atténuateur en L permet d'atténuer à volonté la puissance d'un haut-parleur sans modifier le niveau des autres HP de l'installation.
 4026 - Adaptateur automatique d'impédance (Breveté S.G.D.G) se branche entre l'amplificateur et la ligne de HP (5 à 50 watts - 4 à 1000 ohms). HP témoin incorporé permettant de contrôler la modulation.
 2A4 - Voltmètre-ohmmètre électronique spécial pour vérification et dépannage des amplificateurs. Lecture 0 à 1000 volts, 0 à 20 mégohms.

DIVERS

- 1050 - Prise de courant caoutchouc, montage instantané.
 1060 - Prise Plate 4 broches (mâle). - 1061 (femelle).
 1070 - Prise plate 6 broches (mâle). - 1071 (femelle).
 2050 - Interrupteur et inverseur Midget professionnel 250 v. 3 A
 3040 - Voyant lumineux coloris blanc, rouge, vert.
 Fil HP sous caoutchouc 2 conducteurs.
 Fil blindé micro sous caoutchouc 1 conducteur.
 Fil blindé micro sous caoutchouc 2 conducteurs.



CE CATALOGUE N'EST QU'UN RÉPERTOIRE ... CONSULTEZ-NOUS !

QUELQUES RÉFÉRENCES

Société Nationale des Chemins de Fer

Gares de Voyageurs et de Triage

Paris-Austerlitz	Montpellier
Paris-Est	Narbonne
Paris-Tolbiac	Nice
Marseille	Nîmes
Lyon-la-Guillotière	Perpignan
Lyon-Perrache	Sète
Béziers	Toulon
Cerbère	Valence
Toulouse Saint-Jory	Pont-Poitiers

Liaisons Duplex entre postes d'aiguillage des différents réseaux - Autorails touristiques, etc., etc...

Défense Nationale

ARMÉE DE TERRE

Ecole de Saumur - Parc des Transmissions (Fort de Bicêtre) - Ecole de parachutistes de Pau - Commandement des T.O. en Allemagne - Subdivision Militaire de l'Île de la Réunion - Bn de Tirailleurs Malgaches de Fianarantsoa - 4^e Bn de Chasseurs Coloniaux parachutistes de Dakar - Ecole des Transmissions de Montargis - E. R. M. T. de Montauban, Tunis, Rennes, Strasbourg - Cercle mixte des Tchadiens de Fort-Lamy - Cercle des Télécommunications, Auxerre.

ARMÉE DE L'AIR

Arsenal de l'Aéronautique de Châtillon-sous-Bagneux - Centre d'Instruction technique de Courbessac, etc...

ARMÉE DE MER

D. C. A. N. de Bizerte, de Brest et de Diego-Suarez - Direction des Transmissions de la Base de transit de Cherbourg - Laboratoire central de l'Artillerie navale - Fonderie de Ruelle - C. N. E. T. Marine Nationale, etc.

Ministères

AIR

Office national d'études et recherches aéronautiques - Air France Orly - Toulouse. - Car publicitaire, etc...

ÉDUCATION NATIONALE

Faculté de Paris - Faculté des Lettres de Bordeaux - Institution St-Joseph à Epinal - Coopérative de l'École Nationale - Nombreuses Ecoles Primaires, etc.

INTÉRIEUR

Service central des Transmissions - Cars d'intervention de la Police - Sûreté Générale Paris-Marseille - Sapeurs Pompiers de Paris, etc...

AGRICULTURE

Service agricole de tous les départements.

MARINE DE COMMERCE

Bordeaux - Port autonome - Forges et chantiers de la Gironde - Dragueur Cdt Pierre Durepaire - Baliseur Ch. Ribière.
Le Havre - Centre de balisage, Gare maritime, etc...

P. T. T.

Centre Radioélectrique de Pontoise - Paris, Atelier central de Matériel de transport - Centre National d'Études des Transmissions - Navires mouilleurs de câbles, etc...

Electricité de France

Sonorisation de la Centrale thermique de Paris (St-Denis I I)
Sonorisation de la Centrale thermique de Casablanca
Sonorisation de la Centrale hydraulique d'Aston.

Municipalités

Hôtel-de-ville de Paris, de Versailles, etc... - Mairies de Fort-de-France (Martinique) - Capesterre (Guadeloupe)
Mairies d'innombrables localités. - Ex. : Molvinghem (Pas-de-Calais) - Mollèges (Bches-du-Rhône) - Mont-Bouvillers (Mte-&-Mlle) - Montdidier (Somme) - Montréjeau (Hte-Gne) - Morières-les-Avignon (Vaucluse) - Morlaas (Basses-Pyrénées), etc...

Eglises

Cathédrales de Bayeux, Bordeaux, Toulouse, Troyes, etc.
Eglises de Paris (St-Germain-des-Prés) - de Lille (Sacré-Cœur au Croisé-Larroche, St-Pierre-St-Paul, etc...) - du Havre (Saint-Michel), de Boulogne (Saint-Nicolas), etc...

Casinos - Théâtres - Cinémas

Casinos de Hyères, du Havre, de Luchon, de Pau, etc.
Théâtre du Capitole à Toulouse, Salle Wagram à Paris
Cinémas - Nombreuses salles non insonorisées sont équipées avec des colonnes Stentor, Caen, Caudry, etc.

Sports

STADES

Stade Olympique de Colombes - Stadium de Toulouse - Stades Municipaux de Béthune, Thonon et Béziers - Stade des Iris à Lyon - Stade SNCF à Brive - Camp des Sokols Jeux Olympiques à Helsinki, etc...

PISCINES

Bordeaux - Paris-Plage - Toulouse, etc...

Etablissements Industriels

Alsthom - Ateliers et Chantiers de France - O.N.I.A. Compagnie Auxiliaire des Mines - Lampes Neutron - Potasses d'Alsace - Westinghouse - Cie d'Équipement et d'Installation des Communications - Wagons-Lits - Cie Générale de T.S.F. - Machines Bull - Bijoux Oria - Birum - Cadillac - Cinegel - Mors - Filatures et Tissages de Saulxures - Forges du Creusot - Hauts-Fourneaux de Pont-à-Mousson - Cycles Peugeot - Société des Télécommunications - Signalisation automatique générale Métropolitain - T.C.R.P. - Restaurant «Le Rallye» - Jeanne Lafaurie, couturier - Boulangerie Syda - Laboratoire central des Industries électriques (L.C.I.E.), Laboratoire Industriel de Physique appliquée, laboratoire de Spectrographie, laboratoire d'Études électroniques de Genève, laboratoire des Établissements Citroën et Cie, etc...

Cirques

Amar, Pinder, Bougione, Bureau, Radio-Circus, etc...

Voitures Publicitaires

Berger - Bonal - Cinzano - Pernod - Picon - Ricard - St-Raphaël - Suze - Coca-Cola - Biscottes Madeleine - Les Flans Mireille - Gondolo - Ricqlès - Vins Primior - Champagne Gauthier - Cherry-Rocher - Jus de fruits Vivor - Levure Alsacienne - Cafés Excella - Riz-la-Croix - O.C.B. - Le Nil - Persil - Lever - L'Abeille - La Saponite - Dentol - Purodor - Lion noir - La Sultane - Oréal - Mon Savon - Xour - Lames de Rasoir Ile-de-France - Les Laines du Marin - Peinture Lory - Conchon-Quinette - Editions Paul Beuscher - Kléber-Colombes - Kodak, etc., etc...



PLUS DE
Sonorisations
DIFFICILES!

avec les
**Colonnes
Stentor**

HAUT-PARLEURS
A
FAISCEAUX SONORES DIRIGES

•

SUPPRESSION DE L'ECHO
SUPPRESSION DU LARSEN
NIVEAU SONORE CONSTANT
INSTALLATION FACILE
ET ECONOMIQUE

ETS
PAUL BOUYER
ET CIE
SARL AU CAPITAL de 10.000.000 de FRS

S.C.I.A.R. DIST. EXCLUSIF
7 RUE HENRI GAUTIER MONTAUBAN
(FRANCE) - TEL 8-80

BUREAUX DE PARIS
9 bis RUE SAINT-YVES - PARIS-14^e
TEL : GÖBELINS 81-65

PRINCIPE ET UTILISATION DES COLONNES STENTOR

Quiconque a eu à sonoriser des locaux de grandes dimensions, à forte réverbération ou à échos générateurs d'effet Larsen, connaît les difficultés rencontrées en pareil cas.

La meilleure solution consistait jusqu'ici à multiplier les sources sonores : on prévoyait une multitude de petits haut-parleurs fonctionnant chacun à faible niveau. L'installation était coûteuse et le résultat souvent bien imparfait.

Les Colonnes Stentor apportent à ces problèmes difficiles une solution simple, d'une efficacité étonnante.

PRINCIPE DES COLONNES STENTOR

Les colonnes Stentor sont constituées par un assemblage vertical spécial de haut-parleurs dans un boîtier métallique insonorisé. Les caractéristiques du boîtier, son insonorisation, les courbes de réponses et de directivité des haut-parleurs sont judicieusement choisies. Le but recherché est d'obtenir une source linéaire dont les propriétés de directivité, mathématiquement connues, présentent un très grand intérêt.

Ainsi, une colonne Stentor placée verticalement, donne un faisceau à longue portée très directif dans le plan vertical, c'est-à-dire qui ne s'éparpille pas inutilement, ni vers le plafond, ni vers le sol, comme le fait le rayonnement acoustique de tout haut-parleur classique.

La portée du faisceau est d'autant plus importante que la colonne est de plus grande longueur.

PERFORMANCES DES COLONNES STENTOR

Du principe énoncé ci-dessus résultent les qualités propres aux colonnes Stentor :

- Suppression des échos : Le fait de pouvoir diriger les faisceaux acoustiques sur la masse absorbante de la foule permet de supprimer les échos, même dans les salles de très mauvaise acoustique.
- Suppression de l'effet Larsen : Il suffit de placer le microphone en dehors du faisceau dirigé pour pouvoir obtenir une amplification puissante sans Larsen.
- Niveau sonore pratiquement constant : Il n'y a pratiquement aucune différence entre l'audition à proximité immédiate d'une colonne et l'audition au point le plus éloigné atteint par son faisceau dirigé. C'est le fait le plus surprenant de cette nouvelle technique.
- Haute intelligibilité de la parole : En un point quelconque atteint par le faisceau, le son direct étant très supérieur au son réverbéré, la clarté de la parole est remarquable.
- Effet de présence : La colonne pouvant être placée à proximité immédiate du micro, le son amplifié semble réellement provenir des acteurs, du prédicateur, etc...
- Grande fidélité musicale : La restitution exacte de toutes les fréquences musicales de 40 à 12.000 périodes, jointe aux qualités énoncées ci-dessus, permet de réaliser des amplifications d'orchestre d'une qualité inconnue jusqu'ici, notamment dans les salles de grandes dimensions.
- Aspect extérieur esthétique : Les colonnes Stentor s'harmonisent bien avec les lignes architecturales modernes : possibilité de les incorporer dans les parois.

PLANCHE 1.

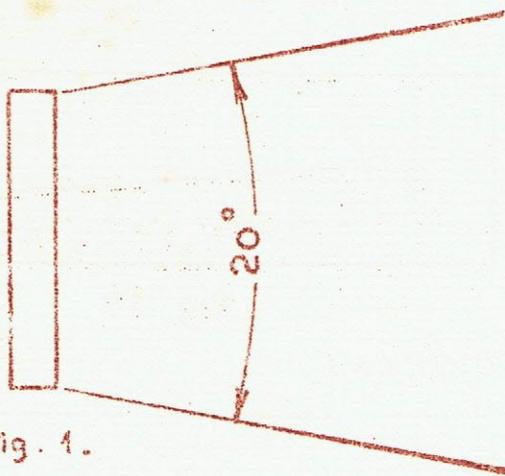


Fig. 1.

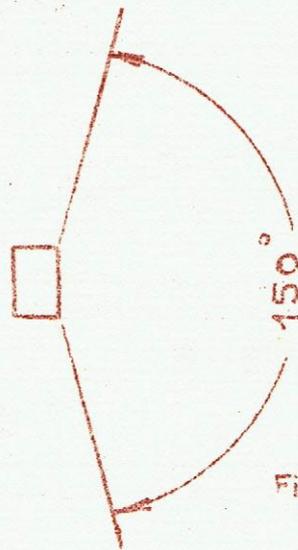


Fig. 2.

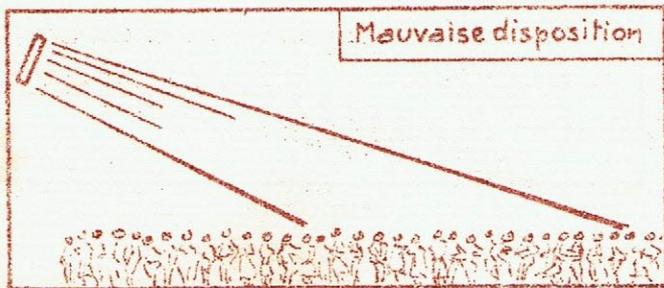


Fig. 3.

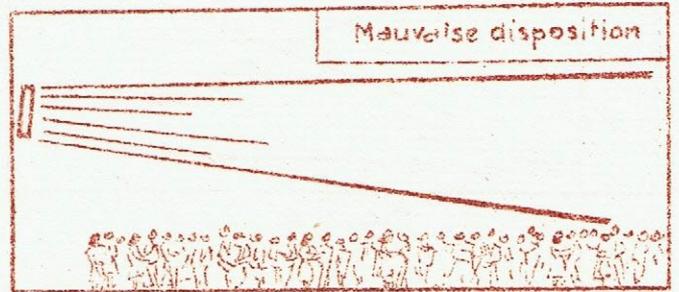


Fig. 4.

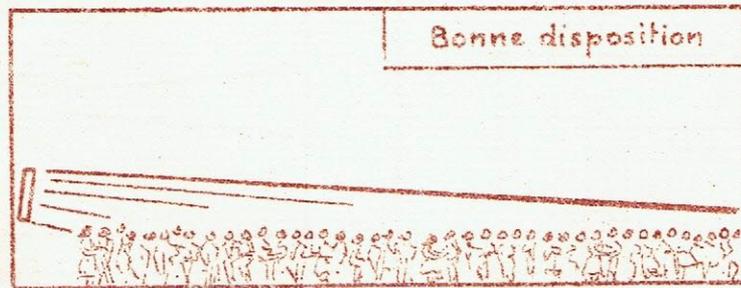


Fig. 5.

Auditoire assis : Salle de conférence.
Placer les colonnes à faible hauteur (base à 1^m25)



Fig. 6.

Auditoire debout : Salle de danse etc...
Placer les colonnes à hauteur moyenne (base à 1^m70)



Fig. 7.

Grand hall vide. Mauvaise disposition



Fig. 8.

Grand hall vide. Bonne disposition



Fig. 9.

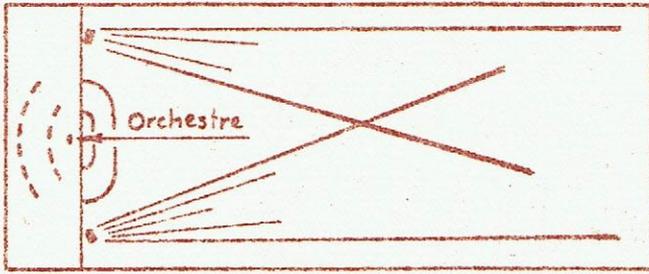


Fig. 1A



Fig. 1B

. THEATRES - CINEMAS .

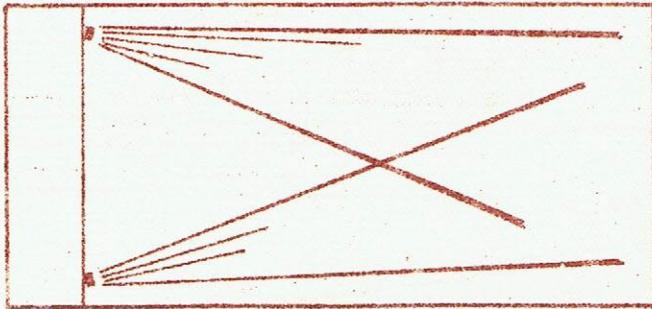


Fig. 2A

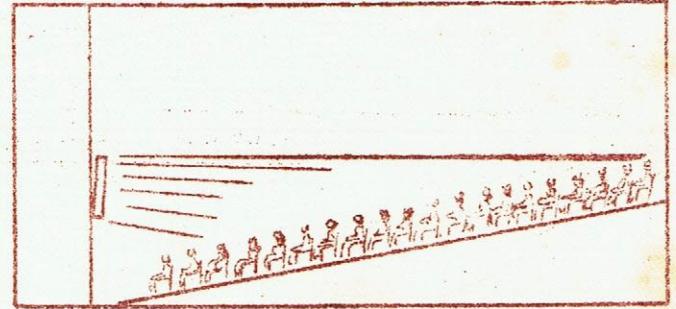


Fig. 2B

. HALLS D'EXPOSITIONS .

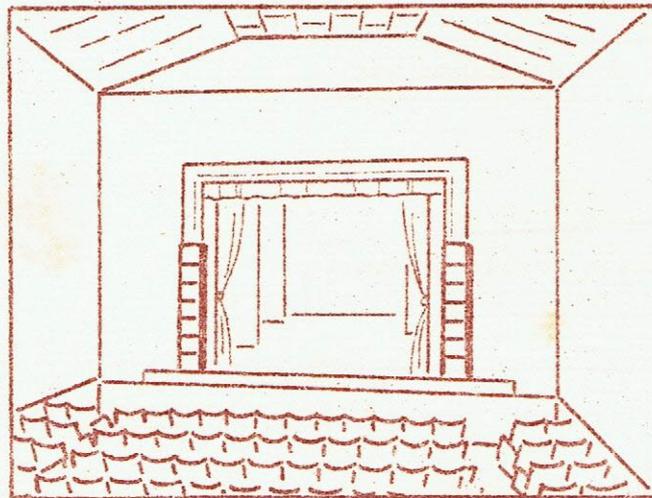


Fig. 2C

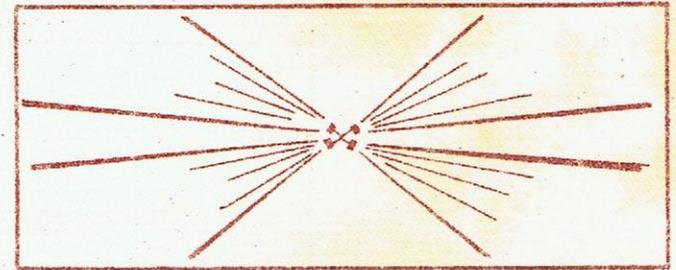


Fig. 3A

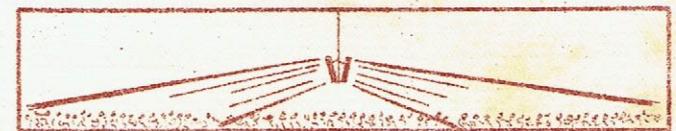


Fig. 3B

. EGLISES - CATHEDRALES .

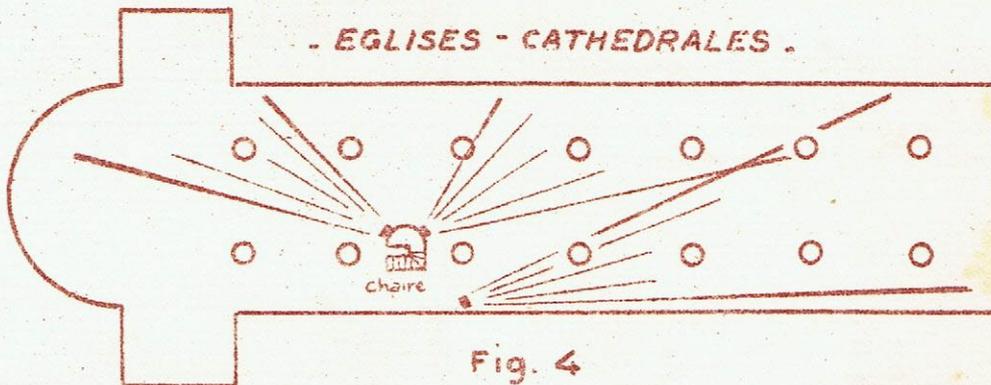


Fig. 4

UTILISATION DES COLONNES STENTOR

Emplacement et orientation des colonnes Stentor

- Règle absolue : le grand axe de la colonne doit toujours être dans le plan vertical.
- La colonne Stentor doit être placée de telle façon que son faisceau sonore couvre intégralement l'aire occupée par le public (fig. 3 - 4 et 5, planche I).
- Généralement, la base de la colonne Stentor sera à une hauteur relativement faible (1 m. 25 à 1 m. 70 par exemple), de telle façon que son faisceau sonore ait une incidence rasante sur le plan d'écoute (fig. 6 et 7, planche I).
- Si l'aire à sonoriser est occupée par une foule dense, la base de la colonne pourra être à une hauteur relativement grande (2 m. à 2 m. 50 par exemple). La colonne sera alors inclinée de façon à ce que son faisceau soit dirigé vers le centre de l'auditoire.
- Si l'aire à sonoriser présente des surfaces réfléchissantes (sol nu, salle partiellement vide, salle des pas-perdus, ateliers, etc..) il faudra éviter de placer les colonnes trop haut, car un faisceau plongeant donnerait naissance à des réflexions sur le sol et sur les parois (fig. 8 et 9, planche I).

Nombre et répartition des colonnes Stentor

- Si l'on a besoin d'une grande portée (salle en longueur), utiliser une colonne de 2 mètres (1960) ou deux colonnes de 1 mètre (1955) superposées et non juxtaposées.
- Si l'on désire un faisceau large (salle carrée), utiliser deux colonnes juxtaposées ou écartées, et non superposées.

Puissance des colonnes - caractéristiques de l'amplificateur

- Les colonnes Stentor ont été établies pour les puissances suivantes :
 - type 1955 - hauteur 1 mètre - puissance BF maximum 35 watts
normale 18 watts
 - type 1960 - hauteur 2 mètres - puissance BF maximum 50 watts
normale 25 watts
- La puissance d'utilisation sera souvent très inférieure à la puissance normale mentionnée ci-dessus. Exemple : une colonne 1955 donnera d'excellents résultats dans une petite église avec 2 à 3 w. BF (amplificateur type ST.3.).
- L'amplificateur devra présenter une courbe de réponse linéaire. Nos amplificateurs Sonor, ST.10, ST.3., etc... sont à conseiller. Eviter d'employer un amplificateur dont la courbe de réponse présente un creux dans le registre médium. Ce dispositif donne, en effet, avec les colonnes Stentor une tonalité manquant de naturel.
- Plus le temps de réverbération du local sera long, plus on devra réduire la gamme des fréquences reproduites. On sera toutefois étonné du naturel que conserve la reproduction même dans les cas les plus difficiles où l'on doit se limiter à la gamme de fréquence 300 - 3.000 périodes.
- Si le local n'est pas résonnant (salle de danse, etc...), on utilisera une chaîne d'amplification donnant une courbe de réponse linéaire sur l'ensemble des fréquences musicales de 40 à 12.000 périodes.

Emplacement du microphone

L'emploi des colonnes Stentor ouvre des horizons inattendus à la technique des sonorisations, notamment quant à l'emplacement des haut-parleurs par

../..

aux microphones. Les fig. 1, 2 et 3, Planche III, montrent que les notions habituelles sont sérieusement modifiées.

Toutefois, si le faisceau sonore donne lieu, en l'absence de foule, à des réflexions sur les parois, planches, etc..., il arrive que l'essai préalable de la sonorisation soit peu satisfaisant (Larsen), mais le résultat devient parfait quand la foule est présente.

EXEMPLES D'UTILISATION DES COLONNES STENTOR

La planche II représente schématiquement divers exemples d'utilisation :

- Dancings, réunions (fig. 1A et 1B - planche II)

Pour une salle de 30 mètres de longueur et 10 mètres de largeur, on utilisera deux colonnes 1955 ou une colonne 1960. L'amplificateur sera du type Sonor.

Exemple : Salle Wagram à Paris - dimensions 35 x 35 m. - deux colonnes 1955 et amplificateur du type Sonor.

- Théâtre, cinéma (fig. 2A - 2B - 2C - planche II)

Suivant les dimensions de la salle, on utilisera deux colonnes 1955 ou 1960.

La sensibilité sans larsen du ou des microphones de scène est remarquable grâce à la directivité des colonnes. L'amplificateur sera du type Sonor.

Exemple : Salle des fêtes de la ville de Montrouge - 20 x 10 m. avec balcon - deux colonnes 1955.

- Sonorisation centrale, hall d'exposition, etc.. (fig. 3A - 3B - planche II)

On disposera plusieurs colonnes 1955 ou 1960 en un point central. Amplificateur Sonor ou rack R.90 suivant les dimensions de la salle et le bruit ambiant.

Exemple : le Salon de la Pièce Détachée 1952 était sonorisé suivant les fig. 3A - 3B planche II. Une puissance de 25 watts environ permettait une excellente intelligibilité en tous points du hall de 100 mètres sur 50 m. Quatre colonnes 1955 étaient utilisées.

- Eglises (fig. 4 - planche II)

Généralement, on disposera une, deux ou trois colonnes 1955 près de la chaire, par exemple, de chaque côté de celle-ci et derrière s'il y a nef latérale. On évitera toujours de placer les colonnes trop haut : ne pas dépasser 1 m. 60 entre la base de la colonne et le Sol. On cherchera toujours à donner l'impression que le son amplifié provient du prédicateur. On aura intérêt, comme nous l'avons dit plus haut, à atténuer, à l'amplificateur, les fréquences basses et extrêmes aigües. Le réglage final est obtenu lorsqu'on entend parfaitement de toute part et lorsqu'on a l'impression qu'il n'y a aucun dispositif d'amplification.

Les amplificateurs utilisés seront du type Sonor ou ST.10 pour les grandes églises, et ST.3. pour les petites églises.

PLANCHE 3.

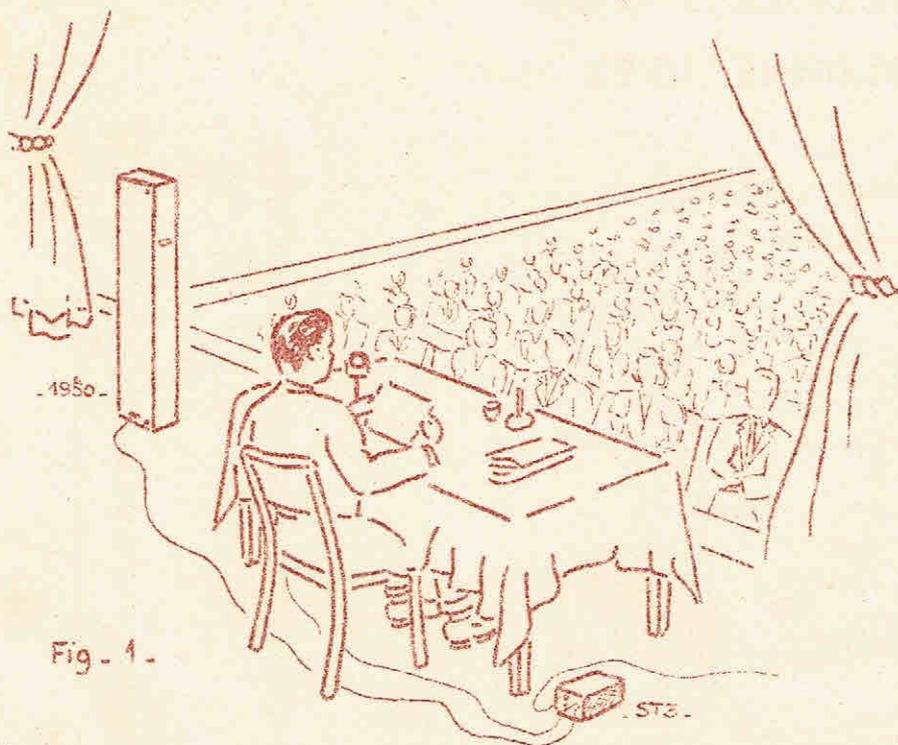


Fig. 1.

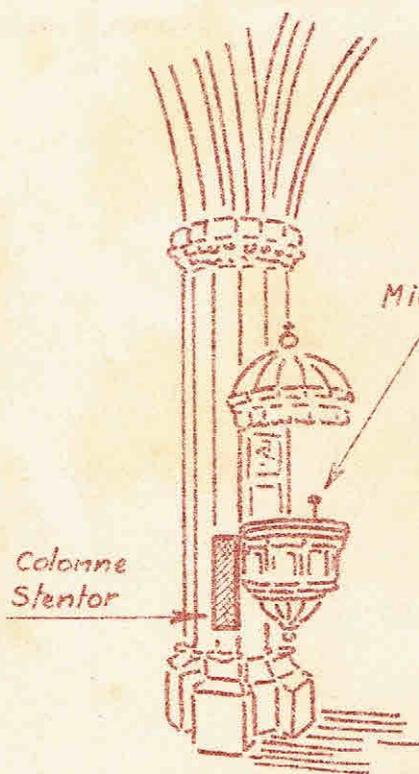


Fig. 2.

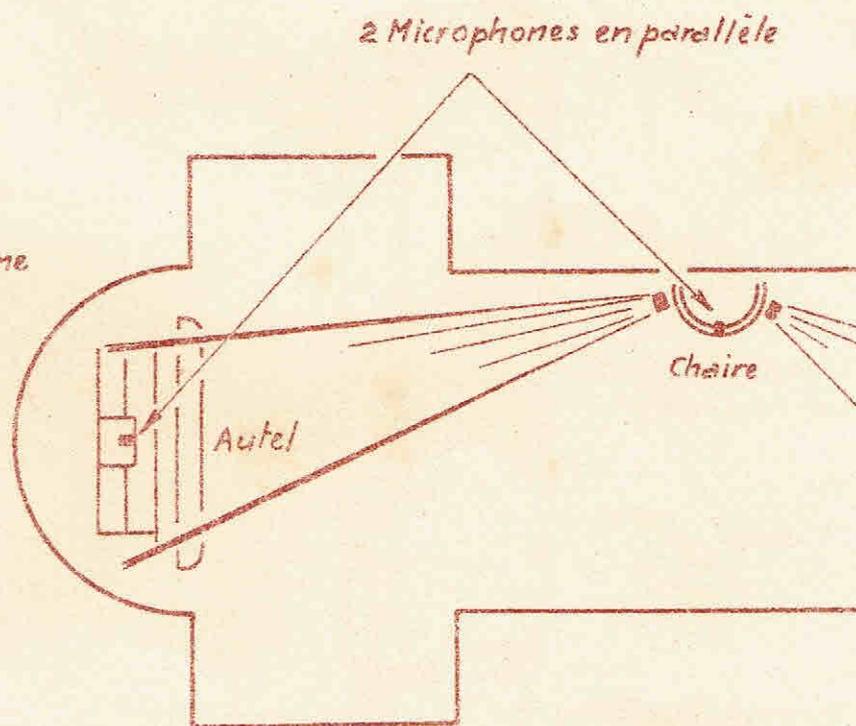
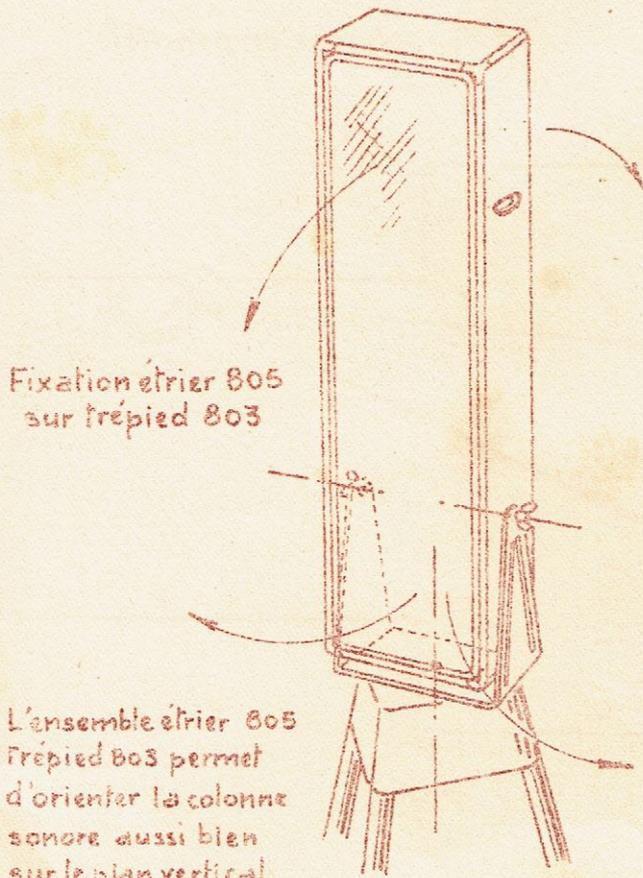
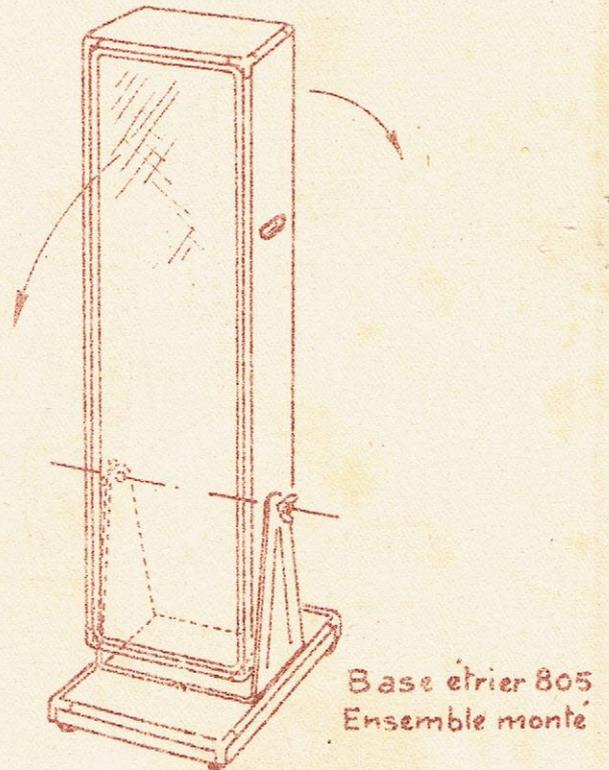
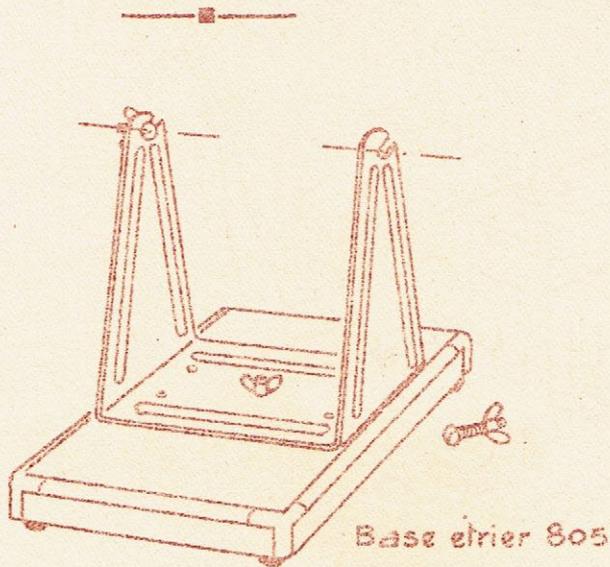


Fig. 3.

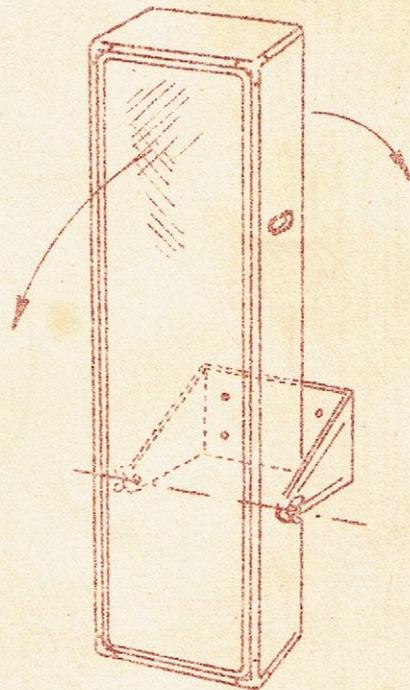
BASE-ÉTRIER 805

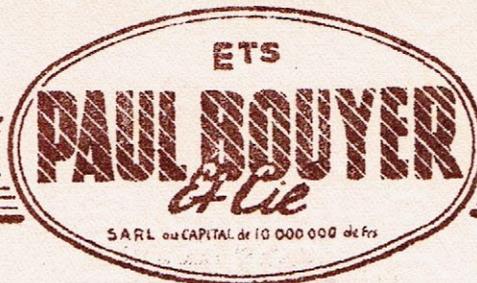
POUR COLONNE 1955

UTILISATIONS DIVERSES



L'ensemble étrier 805
Trépied 803 permet
d'orienter la colonne
sonore aussi bien
sur le plan vertical
que sur le plan horizontal





S. C. I. A. R. DIST. EXCLUSIF
7 RUE HENRI-GAUTIER-MONTAUBAN-
(FRANCE - TEL: 8-80)

BUREAUX DE PARIS
9 bis RUE SAINT-YVES PARIS 14^e
TEL : Gobelins 81-65

Jean GENSAC
Représentant
63, Rue de la Benatte. 2/53
BORDEAUX
Tél. 894.52

T A R I F R. 14

AMPLIFICATEURS SECTEUR

ST.3. secteur.....	12.500
ST.10 (TD et couvercle).....	29.500
Chassis ST.10.....	20.500
Chassis ST.10 avec crochet coupure haute tension.....	22.500
Sonor.....	45.000
Chassis Sonor.....	35.000

AMPLIFICATEURS PORTATIFS

Swing.....	21.000
Kermesse.....	40.500
H.P. sup. 28 cm. (type 1903).....	7.900
Maestro.....	46.200
H.P. sup. 28 cm. (type 1903).....	7.900
supplément pour micro 75 A.....	5.200

AMPLIFICATEURS VOITURES

ST.3. batterie.....	13.600
Suspension souple.....	1.600
Autoflex.....	44.500
Suspension souple.....	2.500
Chassis Autoflex.....	27.500
Autoflex mixte.....	52.000
Chassis Autoflex mixte.....	35.000
Fixoflex.....	2.500

RACKS AMPLIFICATEURS

Rack standard R.90.....	160.000
Racks spéciaux.....	sur devis
Préamplificateur ST.4.....	31.000
Préamplificateur sans T.D.....	25.000

PORTE-VOIX ELECTRIQUES

Mégaflex professionnel.....	32.800
Mégaflex Junior.....	12.950
Chargeur Mégaflex professionnel....	3.030

INTERPHONES INDUSTRIELS

ST.3. Interflex.....	19.900
ST.10 Interflex.....	28.900
Boitier 620.....	4.900

HAUT-PARLEURS CHAMBRE DE COMPRESSION

Bireflex.....	12.950
Planiflex.....	18.500
Radiaflex.....	18.500
Babyflex.....	9.800
Bireflex marine.....	18.500
Miniflex.....	10.900
Moteur 407 seul.....	7.550
Transfo de ligne 4021.....	2.950
Transfo de ligne 4020.....	2.950
Trépied.....	6.900
Jeu de rallonges.....	2.500
Echange standard moteur.....	2.225
Echange moteur 405/407.....	4.840

COLONNES STENTOR

ET HAUT-PARLEURS EN BAFFLES

1955 - Colonne Stentor 35 w.....	19.500
1960 - Colonne Stentor 50 w.....	29.500
1903 - H.P. 28 cm.....	7.900
1902 - H.P. 21 cm.....	3.500
1901 - H.P. 10 cm.....	2.800

COFFRETS BAFFLES

903 - Baffle 28 cm.....	2.500
902 - Baffle 21 cm.....	1.350

MICROPHONES

209 - Microphone dynamique.....	8.500
75 A- Microphone Mélodium.....	10.000
4075- Transfo basse impédance.....	3.700
210 - Microphone reportage.....	2.500
210b- Microphone avec coupure HT..	3.200
211 - Microphone type Orchestre...	5.900
5211- Prolongateur.....	1.500

PIEDS DE MICRO ET ACCESSOIRES

705 - pied de micro standard.....	3.550
706 - pied de micro de table.....	1.100
707 - pied de micro banquet.....	2.000
708 - pied de micro démontable....	3.950
Sacoché façon cuir pour pied 708..	2.000
709 - Flexible pour micro.....	1.200

NOUVEAU HAUT-PARLEUR MONOFLEX.... 11.950 (prix de lancement)

Planiflex Junior 12950 ✓



TOURNE-DISQUES

1850 - Gyroflex 110/220 volts	8.620
1851 - Gyroflex 6/12 volts.....	16.500
850 - Gyroflex 110/220 volts, sans coffret.....	6.750
851 - Gyroflex 6/12 volts, sans coffret.....	15.000

ACCESSOIRES

2 A 4 - Voltmètre-ohmmètre.....	35.500
1051 - Prise blindée mâle.....	200
1052 - Prise blindée femelle	200
Ensemble prolongateur.....	400
1050 - Prise de courant caoutchouc	33
1060 - Prise plate 4 broches.....	200
1070 - Prise plate 6 broches.....	300
2050 - Interrupteur	90
Inverseur.....	105
3040 - Voyant lumineux	80
Fil H.P. sous caoutchouc 2 conducteurs, le mètre.....	100
Fil blindé sous caoutchouc 1 conducteur, le mètre.....	150
Fil blindé souscaoutchouc, deux conducteurs, le metre.....	200
4026 - Adaptateur d'impédance.....	12.950

CES PRIX S'ENTENDENT FRANCO DE PORT ET D'EMBALLAGE, TOUTES TAXES INCORPORÉES.