

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'EXPLOITATION DES BREVETS ET PROCÉDÉS TEFI

Téfiphone

CONTINUITÉ FIDÉLITÉ



LE TÉFIPHONE

L'enregistrement du son a fait d'immenses progrès en ces dernières années. On ne saurait prévoir le terme du développement des inventions récentes, mais on peut affirmer que les résultats déjà obtenus ont porté à un étonnant degré de perfection les découvertes de Charles CROS et d'EDISON.

L'évolution des procédés d'enregistrement du son aurait dû, semble-t-il, provoquer nécessairement le développement des conditions de reproduction des enregistrements réalisés. En fait, les progrès en matière de reproduction ne sont pas comparables à ceux accomplis dans le domaine de l'enregistrement; à l'exception des applications multiples du principe magnétophonique, les machines à dicter, par exemple, aucune nouveauté n'est apparue sur le marché, le procédé magnétique n'ayant pas permis jusqu'à présent de conserver indéfiniment les enregistrements sonores.

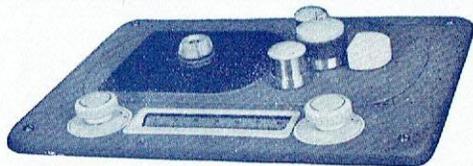
Le procédé TÉFI, mis au point après de longues années de recherches, a cependant modifié complètement les données de ce problème. Il permet, en effet, la multiplication et la conservation indéfinie de l'enregistrement magnétique. Remplaçant le disque par le film, il "imprime le son à la rotative" selon l'expression qui traduit le mieux l'innovation.

Le procédé TÉFI ouvre la voie à une orientation nouvelle; il libère la reproduction sonore des insuffisances du disque; il la libère, en particulier, des limites étroites du temps que la surface enregistrée du disque avait fixé à 3 ou 4 minutes et que l'on a cherché à franchir en créant le changeur automatique de disques, d'abord, le disque de longue durée à microsillons, ensuite.

Le TÉFIPHONE est le plus moderne des appareils de reproduction du son. Il assure des auditions d'une fidélité incomparable et permet l'audition ininterrompue d'enregistrements de longue durée.

Le TÉFIPHONE utilise un film spécial constituant le plus moderne des supports sonores. Le TÉFILM est ininflammable, imputrescible, incassable; sa matière est étudiée pour résister à l'action des climats les plus rigoureux. Sur le TÉFILM, dont la largeur est de 16 %, l'enregistrement est reproduit en 56 sillons horizontaux; le film lui-même forme une boucle fermée. La gravure du son du TÉFILM est inaltérable et l'audition est aussi parfaite après plusieurs milliers d'auditions qu'à la première.

Le film est présenté dans un étui en matière plastique ayant la forme d'un livre et portant toutes les indications relatives à l'enregistrement contenu. Le film reste toujours dans un étui qui en assure



la protection ; le film s'enroule et se déroule de lui-même au fur et à mesure de l'audition sans qu'il soit besoin d'intervenir. Les étuis de TEFILMS constituent par leur présentation sous forme de livres une élégante bibliothèque.

Le procédé TEFI permet d'enregistrer sans tenir compte de la durée, les enregistrements réalisés correspondant

à la durée exacte de l'œuvre originale. Il permet, sans interruption, sans changement d'aiguille, sans manipulations continuelles, d'entendre une symphonie, une pièce de théâtre, un programme de musique ininterrompue, pendant une demi-heure, trois-quarts d'heure et même une heure.

Le TEFIPHONE peut recevoir un accessoire composé d'un bras de pick-up, d'un plateau régulateur supplémentaire et d'un étui en matière plastique tourne-disques permettant d'utiliser l'appareil comme un tourne-disques ordinaire. Cet accessoire permet de passer les disques de 78, 45 et 33 1/3 tours ; il s'adapte sur le TEFIPHONE en quelques secondes. Les possesseurs de discothèques ont donc tout avantage à remplacer leur tourne-disques par un TEFIPHONE.

Les programmes réalisés selon le procédé TEFI offrent un choix varié. On en trouvera la gamme dans notre Catalogue.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DU TEFIPHONE Type B 51.

BANDE DE FRÉQUENCE REPRODUITE

Courbe de réponse pratiquement droite de 30 à 10.000 périodes. Le 16.000 périodes passe encore avec un affaiblissement de 15 db seulement.

VITESSE DE DÉROULEMENT DU FILM

45, 6 cm/seconde.

LECTEUR

Piezo-cristal à saphir spécial TEFI inusable et filtre. Après deux mille auditions, le saphir présente, au microscope, une usure moindre que celle d'une aiguille normale après une minute sur disque.

PRESSIION DU SAPHIR SUR LE FILM

30 grammes.

TENSION DE SORTIE

à 1.000 périodes : 0,8 V.

IMPÉDANCE DE SORTIE

100.000 ohms à 800 périodes.

MOTEUR

Asynchrone spécial avec volant régulateur de vitesse, assurant une stabilité parfaite.

ALIMENTATION

Sur secteur : 110 ou 220 V. alternatif, 50 périodes ; consommation ; environ 32 W.

ENCOMBREMENT

Longueur : 36 cm. Largeur : 26,5 cm. Hauteur : sous platine : 9 cm. sur platine ; sans l'accessoire tourne-disques : 7,5 cm. ; avec l'accessoire tourne-disques : 11,5 cm. POIDS : 7 kg.



SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'EXPLOITATION DES BREVETS ET PROCÉDÉS TEFI

32 AVENUE KLÉBER. PARIS-16 • TÉL. KLÉ. 53-35 ET 53-36

DESCRIPTION DU TÉFIPHONE

Le TÉFIPHONE type B-51 est livré nu ou logé dans un meuble dont on peut choisir la forme.

Il a les dimensions d'un pick-up normal.

Le socle feutré **3** constitue la base de l'étui du TÉFILM pendant l'audition.

Le film doit être placé autour de la tête d'enroulement **2**.

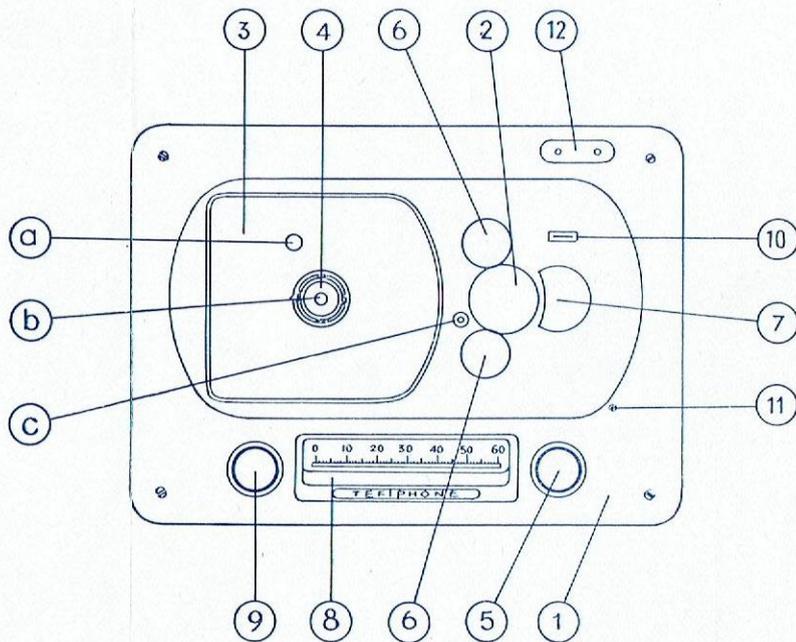
Le bouton de contact **5** met le moteur en mouvement et assure la pression des poulies porteuses **6**.

La tête sonore **7** est munie d'un saphir spécial de longue durée ; une légère manœuvre met la tête sonore au contact du TÉFILM ; un mouvement vertical permet de poser le saphir sur n'importe lequel des 56 sillons du film.

L'indicateur optique **8** indique à tout moment le sillon « lu » par la tête sonore. L'indicateur est manœuvré par la tête sonore ; cette disposition permet de déterminer avec exactitude le début des pièces, morceaux ou mouvements du TÉFILM.

Le bouton de réglage **9** permet de régler la vitesse du moteur.

* Le TÉFIPHONE peut être livré nu ou sur socle bois, ou en ébénisterie-tiroir.



- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Platine. | 8. indicateur optique. |
| 2. Tête d'enroulement. | 9. Bouton de réglage de vitesse. |
| 3. Socle feutré de l'étui de Téfilm. | 10. Levier de réglage de l'indicateur optique. |
| 4. Tête dérouleuse. | 11. Vis de réglage de tonalité. |
| 5. Bouton de contact. | 12. Prise pour bras de pick-up, |
| 6. Poulies porteuses. | |
| 7. Tête sonore. | |

a, b et c. Points de huilage

BUREAUX, ATELIERS & MAGASIN
TRANSFÉRÉS
23, Boulevard Henri IV,
PARIS-4^E - Tél. Archives 05 00