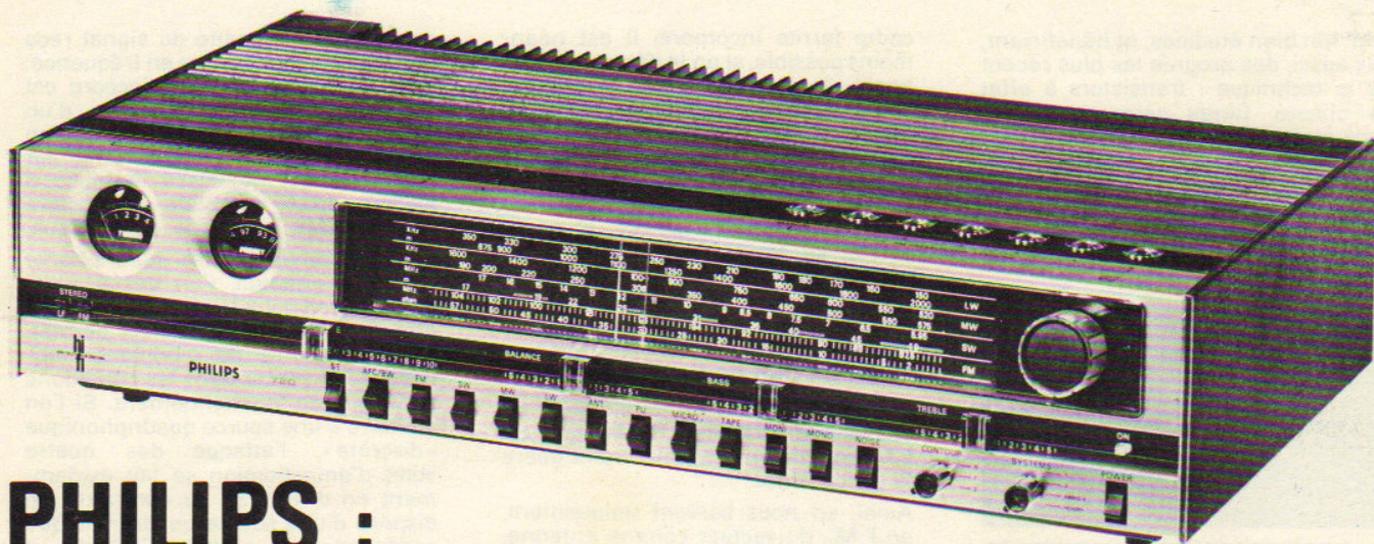


■■■  
essayé  
pour  
vous

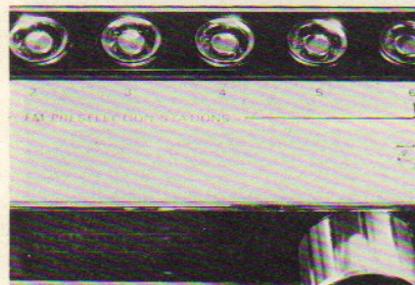


## PHILIPS : 22 RH 720

Se situant dans le haut de gamme des appareils HI-FI présentés récemment par Philips, le tout nouvel amplificateur — tuner 22 RH-720 a tout d'abord pour lui un « design » remarquablement réussi. Mais ce n'est heureusement pas son seul atout : en effet, les performances de l'appareil sont, elles aussi, excellentes, ainsi que nous avons pu en juger au cours de nos différents essais, et contribuent à faire de celui-ci un ensemble de grande classe.

### Un appareil « dans le vent »

Remarquable par son esthétique, cet amplificateur-tuner est loin d'être seulement une « belle façade ». En effet, derrière celle-ci se cachent maints perfectionnements techniques dont on ne soupçonne pas, au premier abord, la présence et qui tous ont été conçus pour l'agrément de l'utilisateur.



A gauche, curseurs de pré réglage en F.M. et, à droite, les touches de présélection électronique.

Prenons, pour commencer, le cas du tuner. Doté d'une commande gyroscopique, particulièrement douce à manœuvrer, celui-ci ne comporte pas moins de quatre gammes d'ondes : PO, GO, OC et FM. Ce qui met tous les émetteurs de radiodiffusion à portée de l'utilisateur, qui n'est pas de la sorte condamné à la réception de la seule gamme FM. Sur celle-ci, du reste, un ingénieux « gadget » l'attend au niveau du dispositif de sélection des stations pré-réglées dont est muni l'appareil. Ici, en effet, point de boutons poussoirs à enfoncer, mais simplement une série de six touches lumineuses — placées sur le dessus de l'appa-

reil — et qu'il suffit simplement d'effleurer du bout des doigts pour obtenir la station désirée.

Station que l'on peut sélectionner sur l'ensemble de la gamme FM en agissant sur l'un des six curseurs affectés à ces réglages, (abrités derrière un petit volet relevable), tandis que l'on contrôle, sur un cadran spécialement réservé à cet usage, l'accord sur la fréquence choisie.

Toujours pour l'agrément, signalons le système d'accord « silencieux », commutable et grâce auquel on peut supprimer le souffle inter-stations,



### Pour

- Présélection électronique des stations.
- Esthétique très réussie.
- Circuit « d'ambiophonie » incorporé.
- Excellente musicalité.

### Contre

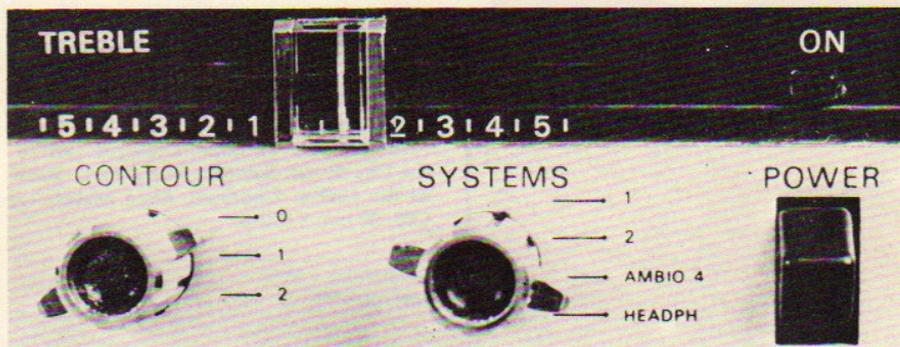
- Commandes de timbre jumelées sur les deux voies.
- Contacteurs rotatifs durs à manœuvrer.
- Prise de casque peu courante.

ainsi que le cadre ferrite incorporé — mais débrochable — prévu pour une réception sans parasites en AM. Du côté de l'amplificateur basse fréquence, c'est tout d'abord l'utilisation de curseurs linéaires qu'il faut signaler et qui permettent de jouer sur le gain, la balance, les graves et les aigües.

### Résultats des essais

#### Point de vue de l'utilisateur

Une fois la première prise de contact effectuée — ce qui demande tout de même un peu de temps, étant donné le nombre des boutons,



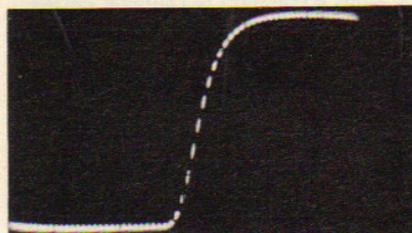
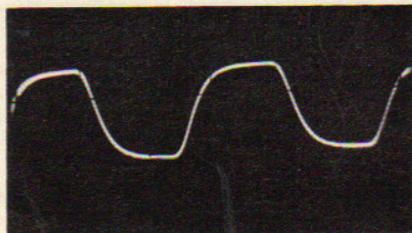
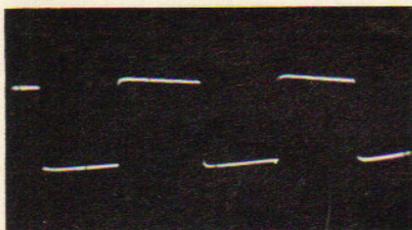
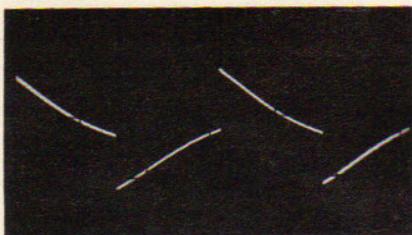
curseurs et contacteurs de commande qui hérissent la face avant de l'appareil — on a tôt fait de s'habituer au maniement de cet amplificateur-tuner, dont la grande réserve de puissance surprend tout de suite agréablement, ainsi que son excellente musicalité.

Il en est de même en ce qui concerne la sensibilité du tuner — plus particulièrement en FM — dont la bande passante, très large, garantit d'excellentes réceptions en stéréophonie.

Toujours en AM il faut noter que l'on dispose d'une commande permettant de diminuer la sélectivité des circuits HF et, par voie de conséquence, d'augmenter la largeur de la bande passante. On peut de la sorte, et quand les conditions sont favorables — absence d'émetteurs proches en fréquence — améliorer la qualité de la réception en étendant la réponse dans l'aigu.

Signalons, par ailleurs, la faculté d'adapter, par simple manœuvre d'un contacteur, l'appareil à une écoute normale en stéréophonie, ou, au contraire, en « ambiophonie », grâce à un circuit de dématricage incorporé et à l'utilisation de deux enceintes acoustiques supplémentaires, placées à l'arrière de la zone d'audition.

Pour le reste, on ne peut qu'apprécier la grande souplesse d'emploi de cet amplificateur-tuner, dont les caractéristiques les plus marquantes sont la sensibilité, le faible taux de distorsion, sans oublier pour autant le système de sélection électronique en FM et le circuit pour écoute en « ambiophonie » qui sont ses atouts les plus marquants.



La réponse aux signaux carrés est très satisfaisante. A 10 kHz, les temps de commutation sont de 10  $\mu$ s.

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES		OBSERVATIONS
Sensibilité F.M.	2,2 $\mu$ V	Pour un rapport signal/bruit de 26 dB
Puissance maximale efficace	2 x 36 W 2 x 24 W	Zs = 4 $\Omega$ ; à 1 000 Hz Zs = 8 $\Omega$ ; à 1 000 Hz
Taux de distorsion harmonique	0,1 %	à 20 W (Zs = 4 $\Omega$ )
Taux de distorsion d'intermodulation	1 %	à 20 W (Zs = 4 $\Omega$ )
Temps de commutation	10 $\mu$ s	à 10 kHz
Rapport signal/bruit (non pondéré)	60 dB 72 dB	entrée bas niveau entrée haut niveau
PRIX CONSEILLÉ :		3 500 F