

MELODIUM

296, RUE LECOURBE
PARIS XV^e Tél.: LEC 50-80

CE QUE NOUS SOMMES...

En 1925

Sous une forme artisanale, naissait la firme **MELODIUM** se consacrant à la fabrication de pièces détachées radio et, en particulier, de microphones et haut-parleurs, alors que ces matériels cherchaient encore leur forme.

L'accueil qui lui fut réservé nécessitait, en 1928, le transfert des ateliers dans de plus vastes locaux, 19 bis, rue Bargue, Paris-15^e, en même temps que s'opérait la mutation en S.A.R.L. au capital de 250.000 francs et la spécialisation dans la production des microphones professionnels.

L'extension de son activité dans ce domaine particulier faisait que, en 1930, s'affirmait déjà l'insuffisance de ces nouveaux locaux. La jeune mais dynamique société **MELODIUM** portait alors son capital à 500.000 francs et allait occuper de vastes ateliers, 296, rue Lecourbe, comportant 1.200 mètres carrés de surface couverte et animés par 75 ouvriers et ingénieurs.

Le succès de ses productions utilisées et appréciées par tous les professionnels de la radio, de l'enregistrement et du cinéma et par les radiodiffusions françaises et étrangères amenait un développement croissant de l'activité industrielle et commerciale de la société **MELODIUM** qui la plaça à la tête de l'industrie française des microphones. Pour y répondre, la Société **MELODIUM** porta successivement son capital à 1.200.000 francs, puis à 12 millions et enfin, actuellement, à 20 millions.

En 1954

- une longue expérience de trente années de tous les problèmes électro-acoustiques,
- les fructueux enseignements d'un remarquable laboratoire de recherches et de contrôle,
- l'importance de ses installations et de son équipement,
- la qualité de sa technique de classe internationale,
- le volume et l'étendue de la gamme de ses fabrications,
- la renommée mondiale de sa production, font de **MELODIUM**, le LEADER des constructeurs français de microphones professionnels.

CE QUE NOUS FAISONS... ...ET COMMENT

La Société **MELODIUM** joint à une expérience de trente ans de recherches et d'activité dans divers domaines de l'électroacoustique, l'éclectisme et le dynamisme qui lui permettent d'être constamment à l'avant-garde de la technique des microphones, à la production desquels elle s'est particulièrement attachée.

Qu'est donc un microphone ?

C'est un appareil électroacoustique transformant l'énergie sonore en énergie électrique en respectant ses variations de forme dans le temps. Un élément mobile, mis en mouvement sous l'action des ondes sonores (énergie mécanique) engendre une tension électrique dans un traducteur mécano-électrique approprié.

La construction d'appareils répondant à cette définition paraît aisée. Elle est pourtant des plus délicates.

Abordant résolument le problème sur le plan scientifique, **MELODIUM** a, en 1928 et pour la première fois en France, équipé un laboratoire de recherches électroacoustiques doté de tous les appareils d'étude, de mesure et de contrôle nécessaires, en particulier chambre sourde, oreilles artificielles, microphones étalons, oscillateurs basse fréquence, enregistreurs automatiques de courbes de réponse, haut-parleurs témoins, hypsographes, etc...

Sur des bases parfaitement assises et sous le contrôle de son laboratoire, **MELODIUM** entreprit alors la construction de microphones d'une technique irréprochable, parfaitement réalisés et comparables aux meilleures productions mondiales.

D'une technique irréprochable

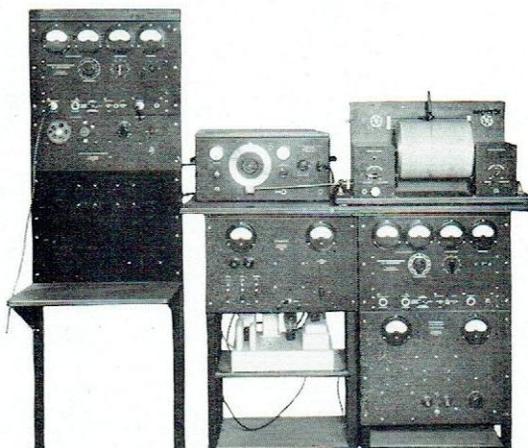
car soigneusement étudiés et fruités d'une longue expérience, ils comportent les plus récents perfectionnements de la technique des microphones.

Parfaitement réalisés

en grande série quoique avec une extrême minutie, dans le respect d'un sévère cahier des charges, avec les procédés les plus modernes et sous un contrôle constant à tous les stades.

Comparables aux meilleures productions mondiales

80.000 microphones **MELODIUM** utilisés dans le monde entier par les laboratoires de mesure, les constructeurs de matériel de sonorisation, les centres d'enregistrement, les studios de cinéma, la Radio-Télévision françaises, de nombreuses Radiodiffusions étrangères, en un mot partout où la qualité est nécessaire, témoignent et prouvent que les productions **MELODIUM** peuvent rivaliser victorieusement avec les meilleures fabrications étrangères.



Enregistreur des courbes de réponse MELODIUM

SI L'ON ARRIVE UN JOUR A FABRIQUER UN MEILLEUR MICROPHONE
C'EST **MELODIUM** QUI LE CONSTRUIRA

Les Microphones Electrodynamiques MELODIUM

Les microphones électrodynamiques **MELODIUM** sont du type à pression (pression microphones), c'est-à-dire qu'ils sont excités par la différence de pression des ondes sonores agissant sur un équipage mobile.

Un diaphragme souple, sphérique, en alliage spécial, est couplé mécaniquement à une bobine constituée par quelques spires d'un alliage en fil méplat, bobiné sans support. Ces deux éléments solidaires, très légers, sont d'un poids total inférieur à 30 milligrammes et capables de suivre, en raison de leur forme, matière et poids, les vibrations acoustiques.

La bobine mobile se déplace dans un champ magnétique (entrefer) suivant l'axe d'un aimant permanent puissant du type triconal à trempe magnétique. Il en résulte un courant induit dans la bobine, suivant les lois connues de l'électromagnétisme, proportionnel à sa vitesse de déplacement. Ainsi théoriquement du type à vitesse, les microphones dynamiciens deviennent du type à pression, le diaphragme étant chargé acoustiquement d'un côté. C'est à cet effet que les microphones dynamiciens **MELODIUM** possèdent une chambre acoustique formant matelas d'air de très petites dimensions. Un dispositif compensateur acoustique permet d'uniformiser leur sensibilité à 2 décibels près entre 50 et 10.000 p/s.

Les microphones dynamiciens **MELODIUM** sont à basse impédance 10 ou 50 ohms) et doivent attaquer l'entrée du préamplificateur par l'intermédiaire d'un transformateur de liaison élévateur. Il devient ainsi possible d'utiliser un très long câble entre le microphone et le transformateur, ce dernier devant être relié au préamplificateur par une connexion blindée très courte afin d'éviter l'atténuation des fréquences élevées.

Les microphones dynamiciens **MELODIUM** sont des appareils stables et robustes, de sensibilité élevée et à très haute fidélité, insensibles à l'action du vent (ce qui recommande leur emploi dans les prises de son extérieures) et peu hygrométriques. Sur demande, ils peuvent être rendus non hygrométriques par tropicalisation.

Les formes de la membrane et du boîtier particulièrement étudiées les rendent pratiquement non directionnels et peu sensibles à l'effet de Larsen.

Les microphones dynamiciens **MELODIUM** sont mondialement adoptés pour toutes les retransmissions sonores de qualité, public address, radioreportages, émissions de radiodiffusion et d'amateur, enregistrement intérieurs ou extérieurs, sonorisations tant de musique que de parole.

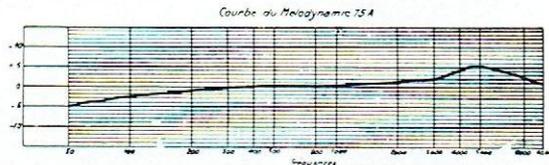
La gamme des microphones dynamiciens **MELODIUM** (Types 75 A, 75 AAD, 55 A, 22 A, HF 111) est capable de répondre à tous les besoins des techniciens avertis soucieux de qualité.

Microphone Dynamique MELODIUM

Type 75 A

Ce microphone dynamique de haute qualité se présente sous la forme d'un cylindre horizontal de 60 mm de diamètre muni, à l'avant, d'une grille fraisée découvrant la membrane et, à l'arrière, de trois bornes de connexion symétrique.

Il est monté, dans un boîtier décoré en argent oxydé, orientable dans le plan vertical, fixé sur un étrier orientable dans le plan horizontal. Une embase taraudée au pas de 12×175 permet de le fixer sur un pied de table ou de sol.



La courbe de réponse varie peu avec l'angle d'attaque, une différence d'efficacité entre l'onde avant et arrière de 5 décibels, soit un rapport de tension de 1 à 1,7, ne se manifestant que pour les fréquences très élevées. Le microphone peut pratiquement être considéré comme non directionnel.



Type 75 A



Type 75 AAD

CARACTERISTIQUES

IMPEDANCE DE SORTIE: 10 ohms plus ou moins 10 % à 800 p/s.

FREQUENCES: 50 à 10.000 p/s.

NIVEAU DE SORTIE: — 55 dB pour une pression de 10 baryes en circuit ouvert. Référence: 1 milliwatt.

AIMANT: TICONAL à trempe magnétique.

DIMENSIONS: Hauteur: 155 mm. Largeur: 60 mm. Epaisseur: 85 mm.

SORTIE SUR BORNES: Borne centrale = masse. Les deux bornes extrêmes = circuit modulé.

POIDS: 520 grammes.

TRANSFORMATEUR DE LIAISON A UTILISER AVEC LE MICROPHONE 75 A.

TYPE E.80, impédance au primaire 10 ohms et au secondaire 80.000 ohms environ en boîtier antimagnétique à 7 broches.

IMPEDANCE DE SORTIE: 10 ohms plus ou moins 10 % à 800 p/s.

FREQUENCES: 50 à 10.000 p/s.

NIVEAU DE SORTIE: — 55 dB pour une pression de 10 baryes en circuit ouvert. Référence: 1 milliwatt.

AIMANT: TICONAL à trempe magnétique.

DIMENSIONS: Hauteur: 155 mm. Largeur: 60 mm. Epaisseur: 85 mm.

SORTIE sur adaptateur AD75A avec fiche à verrouillage male et femelle.

POIDS: 630 grammes.

TRANSFORMATEUR DE LIAISON A UTILISER AVEC LE MICROPHONE 75A. AAD.

TYPE E.80, impédance au primaire 10 ohms et au secondaire 80.000 ohms environ en boîtier anti-magnétique à 7 broches.

Microphone Dynamique MELODIUM

Type 55 A à sortie sur fiche à verrouillage

Le microphone dynamique 55 A **MELODIUM** est sensiblement identique au modèle 75 A à ces différences près que l'impédance de la bobine mobile a été portée à 50 ohms pour être adoptée à certaines lignes standard et qu'il est muni d'une fiche de sortie à verrouillage.

La grille est perforée par emboutissage. Le boîtier décoré en argent oxydé est orientable dans le plan vertical et fixé sur un étrier orientable dans le plan horizontal. Une embase taraudée au pas de 12×175 permet de le fixer sur un pied de table ou du sol.

Ce microphone est particulièrement destiné au service de radiodiffusion et dans les cas où l'interchangeabilité du matériel est de rigueur.



CARACTERISTIQUES

IMPEDANCE DE SORTIE: 50 ohms plus ou moins 10 % à 800 p/s.

FREQUENCES: 50 à 10.000 p/s.

NIVEAU DE SORTIE: — 55 dB pour une pression de 10 baryes en circuit ouvert.
Référence: 1 milliwatt.

AIMANT: TICONAL à trempe magnétique.

DIMENSIONS: Hauteur: 155 mm. Largeur: 70 mm. Epaisseur: 135 mm.

SORTIE sur fiche à verrouillage incorporée.

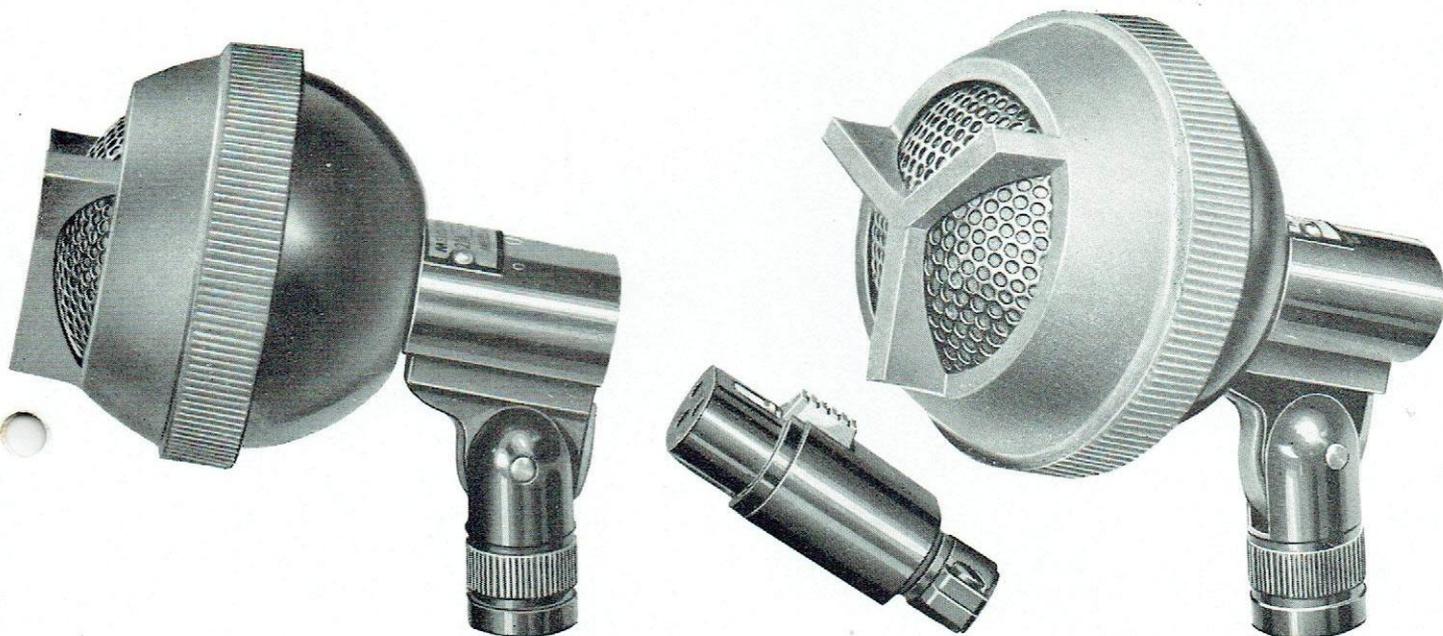
POIDS: 630 grammes.

TRANSFORMATEUR DE LIAISON A UTILISER AVEC LE MICROPHONE 55A.

TYPE E.40, impédance au primaire 50 ohms et au secondaire 80.000 ohms environ en boîtier anti-magnétique à 7 broches.

Microphone Dynamique MELODIUM

Type Mélosphéric 22 A à sortie sur fiche à verrouillage



Le microphone Mélosphéric 22 A **MELODIUM** est un microphone dynamique du même genre que le réputé 75 A, possédant sensiblement les mêmes performances, mais de forme nouvelle et plus réduite.

Il se présente sous la forme d'une sphère de 70 mm de diamètre muni d'une part, face à la membrane, d'une grille emboulie et d'une calotte en caoutchouc moulée et, à l'opposé, d'une fiche à verrouillage solidaire du support.

Un élément de microphone dynamique, de même constitution générale que sur le 75 A, est enfermé dans ce boîtier sphérique dont toutes les parties métalliques sont protégées et décorées par oxydation anodique.

Le support orientable freiné possède un manchon taraudé au pas de 12×175 pour la fixation sur pied de sol ou de table.

La forme du microphone le rend pratiquement non-directionnel en position horizontale et il l'est totalement en position verticale, en raison de sa symétrie totale (dans le plan horizontal). Elle a aussi l'avantage de rendre négligeable les effets de diffraction.

CARACTERISTIQUES

IMPEDANCE DE SORTIE: 10 ohms plus ou moins 10 % à 800 p/s.

FREQUENCES: 50 à 10.000 p/s.

NIVEAU DE SORTIE: — 55 dB pour une pression de 10 baryes en circuit ouvert.
Référence: 1 milliwatt.

AIMANT: TICONAL à trempe magnétique.

DIMENSIONS: Hauteur: 70 mm. Largeur: 70 mm. Epaisseur: 135 mm.

SORTIE sur fiche à verrouillage incorporée.

POIDS: 500 grammes.

TRANSFORMATEUR DE LIAISON A UTILISER AVEC LE MICROPHONE 22A.

TYPE E.80, impédance au primaire 10 ohms et au secondaire 80.000 ohms environ en boîtier anti-magnétique à 7 broches.

Microphone Dynamique MELODIUM

Type HF 111 (Nouveau Modèle)

Ce nouveau modèle de microphone dynamique a été spécialement conçu par **MELODIUM** pour être utilisé avec les appareils d'enregistrement magnétique à fil ou à ruban (magnétophones).

Il est destiné à remplacer les microphones piezo-électriques généralement utilisés, mais dont la qualité, tant au point de vue courbe de réponse que distorsion, laisse tant à désirer.

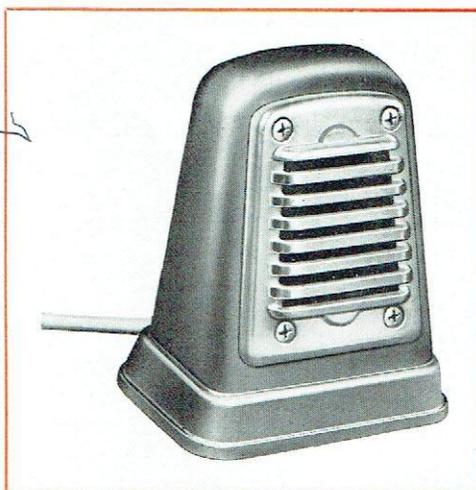
Ce microphone se présente sous la forme d'un boîtier en aluminium moulé sous pression, sa forme permet de le loger aisément dans une valise de magnétophone. L'embase de 90×60 mm munie de 4 tampons-soutiens en feutre lui donne une bonne assise sur une table. La face avant, inclinée de 25° environ vers l'arrière et ajourée de fentes, couvre la membrane protégée par un grillage métallique et un tissu évitant l'attraction des poussières métalliques. L'ensemble est décoré en bronze canon.

De constitution interne sensiblement identique aux autres microphones dynamiques, il possède, en outre, son transformateur d'adaptation incorporé au boîtier. Il ne nécessite donc pas de transformateur extérieur et se branche directement à l'entrée à haute impédance de n'importe quel magnétophone.

Il est recommandé, toutefois, d'utiliser un câble coaxial à faible capacité (type 75 Ω) dont la longueur peut atteindre 25 mètres sans action notable sur la courbe de réponse et sans atténuation appréciable.

Sa courbe de réponse est particulièrement adaptée à la parole à laquelle il donne un réalisme et une présence incomparables. Son rendement est également remarquable pour les enregistrements musicaux. Sa sensibilité est telle qu'il est utilisable sans difficulté jusqu'à 1 ou 2 mètres de distance.

Malgré son prix réduit, le microphone HF 111 fabriqué avec le soin jaloux qui caractérise les productions **MELODIUM** est un appareil de qualité, de grande robustesse destiné à un usage intensif.



CARACTERISTIQUES

IMPEDANCE DE SORTIE: Haute impédance.

FREQUENCES: 80 à 9.000 p/s.

NIVEAU DE SORTIE: — 56 dB pour une pression de 10 baryes en circuit ouvert.
Référence: 1 milliwatt.

AIMANT: TICONAL à trempe magnétique.

SORTIE SUR CABLE DE LIAISON: Longueur: 2 mètres.

DIMENSIONS: Hauteur: 100 mm. Largeur: 90 mm.
Epaisseur: 60 mm. à la base, 25 mm. à la partie supérieure.

POIDS: 455 grammes.

Ce microphone ne nécessite aucun transformateur de liaison et se branche sur n'importe quel amplificateur à haute impédance d'entrée.

Microphone à Ruban MELODIUM

Type 42 B à fiche à verrouillage incorporée

Le microphone à ruban 42 B **MELODIUM** est du type à vélocité ou gradient de pression (velocity microphone) à doublet bi-directionnel, les deux faces du ruban étant exposées aux ondes sonores.

Il se présente sous la forme d'un boîtier de forme plate en laiton perforé décoré en argent oxydé.

Le moteur comporte un ruban gaufré en duralumin très léger et pratiquement sans inertie, d'une épaisseur de 2 microns environ, dont les deux faces sont libres. Ce ruban est fixé par ses extrémités et se meut librement sous l'action des ondes sonores entre les pôles d'un aimant extrêmement puissant développant dans l'entrefer un champ de l'ordre de 10.000 gauss. Son mouvement dans le champ magnétique, dû uniquement à la différence de pression exercé par l'air sur ses faces opposées, crée, à ses extrémités, une force électromotrice proportionnelle à la vitesse du déplacement. L'amortissement spécialement étudié garantit, à toutes les fréquences, une vitesse de vibration constante pour la même énergie de l'onde incidente. Il en résulte que la courbe de réponse est pratiquement rectiligne (± 2 dB de 30 à 15.000 p/s), quel que soit l'angle d'incidence par rapport au ruban.

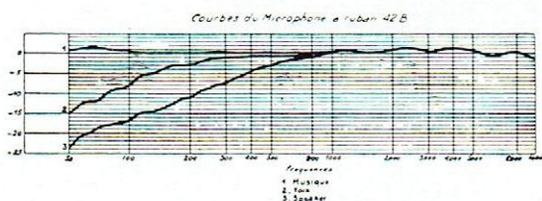
Cette construction fait du microphone 42 B **MELODIUM** un appareil de haute qualité sans effet de cavité et sans résonance de diaphragme.

Les ondes sonores dirigées dans le plan du ruban sont évidemment sans effet sur lui, ce qui se traduit par un diagramme bi-directionnel du microphone. Cette particularité permet d'éliminer en grande partie l'effet de Larsen, en orientant le plan du ruban dans la direction de la source gênante. A l'intérieur du boîtier un transformateur équilibré et blindé élève l'impédance de sortie du ruban à la valeur de 50 ohms.

Par le jeu d'un manette à trois positions, un dispositif à contacteur agit sur la sensibilité aux fréquences basses sans que soit modifié le niveau. La position « speaker » est à utiliser pour toute prise de son à proximité de la source, la position « voix » pour la parole à une distance de l'ordre du mètre et la position « musique » lorsque la source sonore est à plus d'un mètre du microphone.

L'ensemble est monté sur un étrier orientable dans le plan horizontal alors que le corps du microphone est orientable dans le plan vertical. L'étrier possède à sa base un support lisse auquel on peut adapter un manchon taraudé au pas de 12×175 (fourni sur demande) permettant l'utilisation d'un pied de sol.

Le microphone à ruban 42 B **MELODIUM** se recommande particulièrement pour toutes les prises de son intérieures de haute qualité, enregistrements en studio et mesures acoustiques des hauts-parleurs, sa courbe de réponse étant de loin la plus parfaite et la plus droite de tous les types de microphones. Sensible aux effets du vent, il ne peut être utilisé à l'extérieur sans précautions spéciales.



CARACTERISTIQUES

IMPEDANCE DE SORTIE: 50 ohms plus ou moins 10 % à 800 p/s.

FREQUENCES: 30 à 15.000 p/s.

NIVEAU DE SORTIE: — 56 dB pour une pression de 10 baryes en circuit ouvert.
Référence: 1 milliwatt.

AIMANT: TICONAL à trempe magnétique.

MANETTE à 3 POSITIONS: Speaker, voix et musique.

DIMENSIONS: Hauteur: 315 mm. Largeur: 140 mm. Epaisseur: 60 mm.

SORTIE sur fiche à verrouillage incorporée.

POIDS: 1.050 grammes.

TRANSFORMATEUR DE LIAISON à UTILISER AVEC LE MICROPHONE 42B.

TYPE E,40, impédance au primaire 50 ohms et au secondaire 80.000 ohms environ en boîtier anti-magnétique à 7 broches.



Microphone à Ruban MELODIUM Type LIP

Basé sur un principe absolument nouveau, le microphone à ruban LIP est destiné à être utilisé dans les endroits où les bruits ambiants, ne devant pas être captés, sont très importants.

Le microphone LIP se présente sous la forme d'un cylindre à fentes latérales fraisées oxydé anodiquement, décoré couleur bronze canon. Il est monté dissymétriquement sur un manche en matière moulée noire, sortie par câble à deux conducteurs blindés avec gaine en caoutchouc (longueur 1,50 cm).

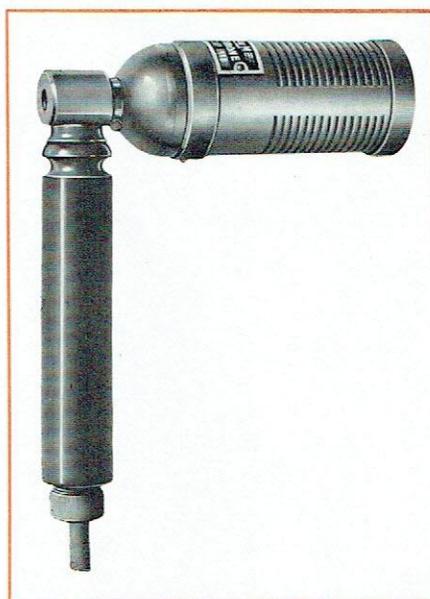
Le microphone LIP, contrairement aux autres microphones **MELODIUM** est volontairement rendu insensible. Il met à profit cette propriété particulière des microphones à ruban, l'influence prépondérante de la pression des ondes acoustiques sur leur vitesse à proximité de la source sonore.

Grâce à de judicieuses compensations électroacoustiques, il possède des avantages qui le caractérisent particulièrement :

- absence complète d'amorçage (effet de Larsen), même si le microphone est placé à proximité immédiate des haut-parleurs ;
- insensibilité totale aux bruits ambiants.

Ces propriétés le rendent apte à l'équipement des voitures publicitaires, d'établissements forains, à l'emploi dans les mines, usines, ateliers, dans l'aviation, etc. partout où le niveau de bruits indésirables couvre la voix du speaker.

Le microphone LIP est donc un microphone utilisable pour la parole seulement, l'appareil étant placé au ras des lèvres. Il ne convient pas pour la retransmission de la musique à distance.



CARACTERISTIQUES

IMPEDANCES DE SORTIE: 10 ohms, plus ou moins 10 % à 800 p/s.

FREQUENCES: 100 à 8.000 p/s.

NIVEAU DE SORTIE: — 68 dB pour une pression de 10 baryes en circuit ouvert.
Référence: 1 milliwatt.

AIMANT: TICONAL à trempe magnétique.

SORTIE sur 1 m 50, câble micro à 2 conducteurs.

DIMENSIONS: Hauteur: 150 mm. Largeur: 130 mm. Epaisseur: 40 mm.

POIDS: 430 grammes.

TRANSFORMATEUR DE LIAISON A UTILISER AVEC LE MICROPHONE LIP.

TYPE E.80, impédance au primaire 10 ohms et au secondaire 80.000 ohms environ en boîtier anti-magnétique à 7 broches.

Transformateurs de Liaison MELODIUM

Les transformateurs de liaison **MELODIUM** sont fabriqués avec un soin particulier en utilisant des matières premières de choix.

Leur circuit magnétique est en mumétal au molybdène traité thermiquement et les bobinages en fil de cuivre émaillé, isolés sous coton.

Le boîtier est en Anhyster D antimagnétique traité thermiquement.

Les plus grandes précautions ont été prises pour les protéger contre les champs magnétiques extérieurs.

Il est recommandé de placer le transformateur sur le châssis du préamplificateur, côté opposé au transformateur d'alimentation ou mieux encore sur les boîtiers-supports de transformateurs Type B.S.T.

Ils sont munis de broches irréversibles ainsi que d'un support à 7 broches.

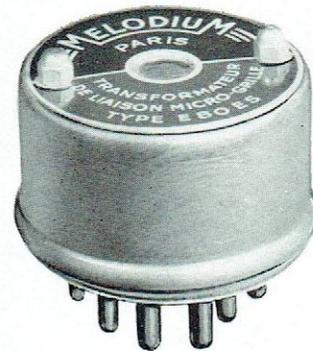
CARACTERISTIQUES

TYPE E. 80. Rapport 1/80 pour micros 75 A, 75AAD, 22A et LIP.

TYPE E. 40. Rapport 1/40 pour microphones 42 B et 55 A.

DIMENSIONS: Diamètre, 50 mm. Longueur, 28 mm. Hauteur de broches, 15 mm.

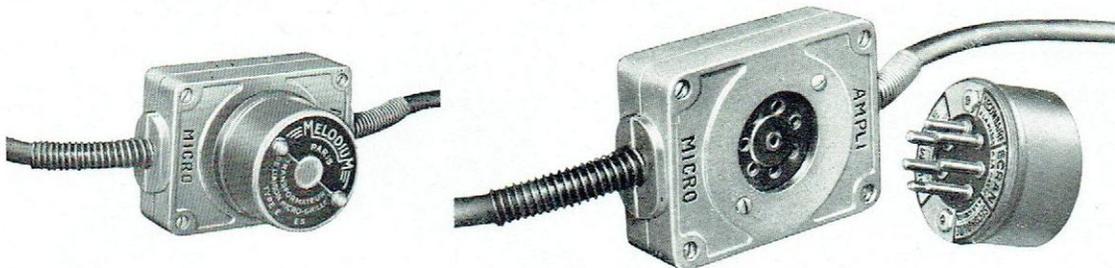
POIDS: 120 grammes.



Boîtier-Support de Transformateur

Une liaison rapide, sûre et aisée des transformateurs de liaison **MELODIUM** à broches peut être établie avec les supports Type B.S.T. en métal moulé sous pression comprenant :
côté microphone : une fiche à 3 broches à verrouillage, mâle et femelle avec serra-câble ;
côté amplificateur : un câble à deux conducteurs sous tresse métallique et gaine caoutchouc. Longueur : 50 cm.

Cet appareil permet également l'interchangeabilité immédiate des transformateurs sur le même socle.



CARACTERISTIQUES

DIMENSIONS: Hauteur : 25 mm. Largeur : 60 mm.

POIDS: 450 grammes.

Pieds de Microphones MELODIUM

Pied de table pour Microphones MELODIUM

Convient aux microphones dynamiques 75 A, 55 A et 22 A.

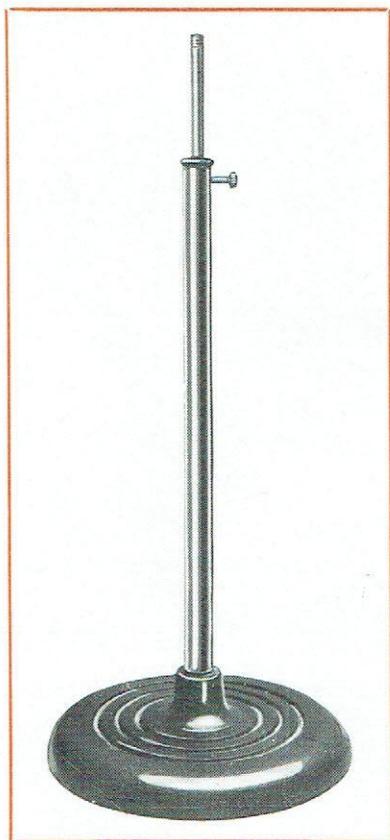
Soacle en fonte émaillée noire givrée. Corps oxydé anodiquement.

CARACTERISTIQUES

Hauteur réglable pouvant atteindre 17 cm.

Diamètre du support : 12 mm.

Filetage : $\varnothing=12$ mm ; pas=175.



Pied de sol pour Microphones MELODIUM

Convient aux microphones dynamiques 75 A, 55 A, 22 A et HF 111.

Soacle en fonte émaillée noire givrée au four. Corps en tube de laiton chromé.

CARACTERISTIQUES

Diamètre du support : 30 mm.

Hauteur réglable pouvant atteindre 2 mètres. Vis violon de blocage.

Filetage : $\varnothing=12$ mm ; pas=175.

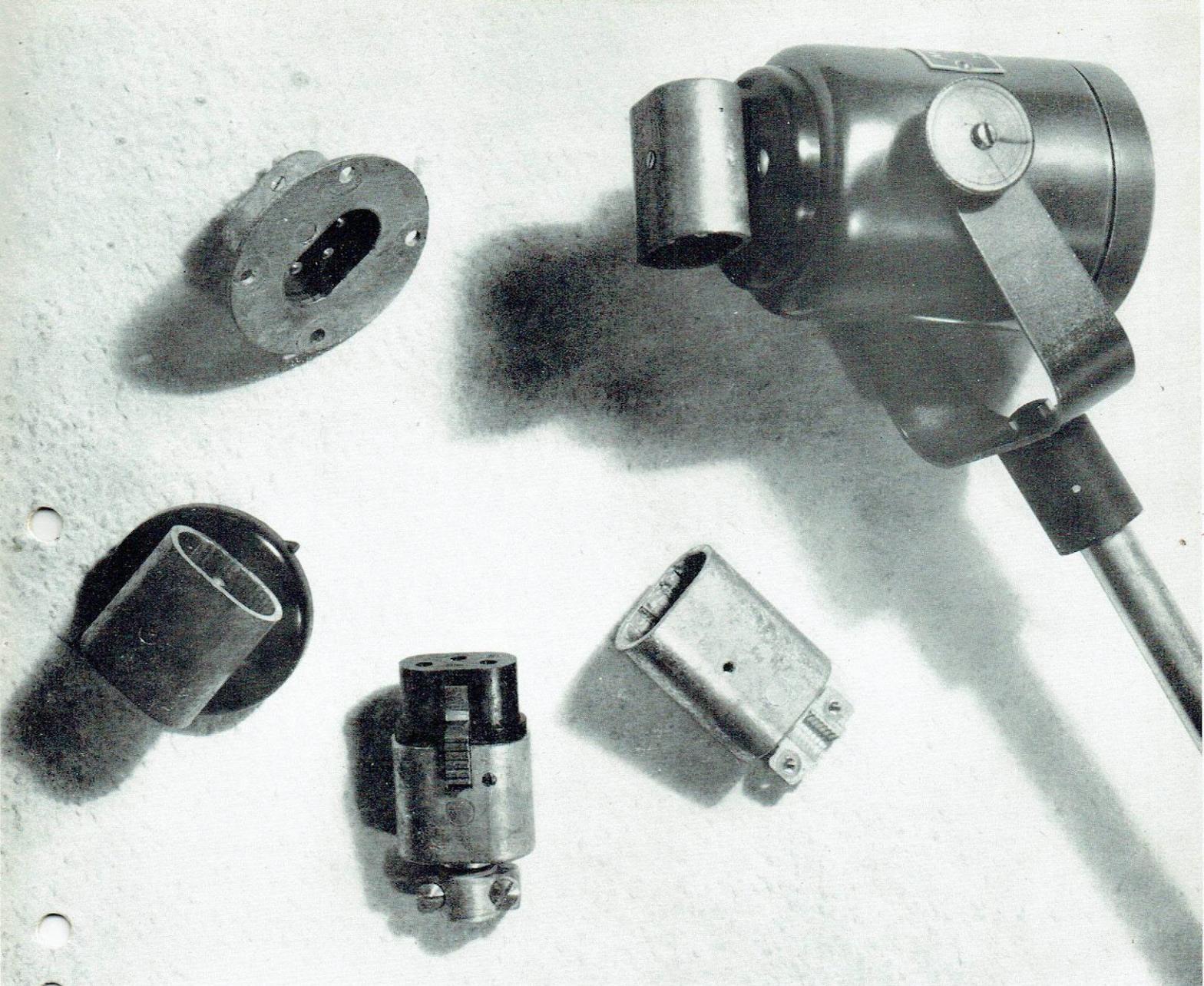
Câbles de Microphones

RECOMMANDATIONS TRES IMPORTANTES

Nos microphones, quels qu'en soit leur type, à l'exception du Modèle HF 111, doivent être reliés au transformateur de liaison et au préamplificateur avec du câble blindé à 2 conducteurs et tresse métallique à la masse, recouvert d'une gaine extérieure caoutchouc.

La longueur maximum du câble pouvant être utilisé dépend surtout de la capacité de ce dernier.

Nous fournissons un câble de microphone fabriqué spécialement pour notre matériel et capables d'assurer les plus longues liaisons avec les moindres pertes.



Fiches à Verrouillage

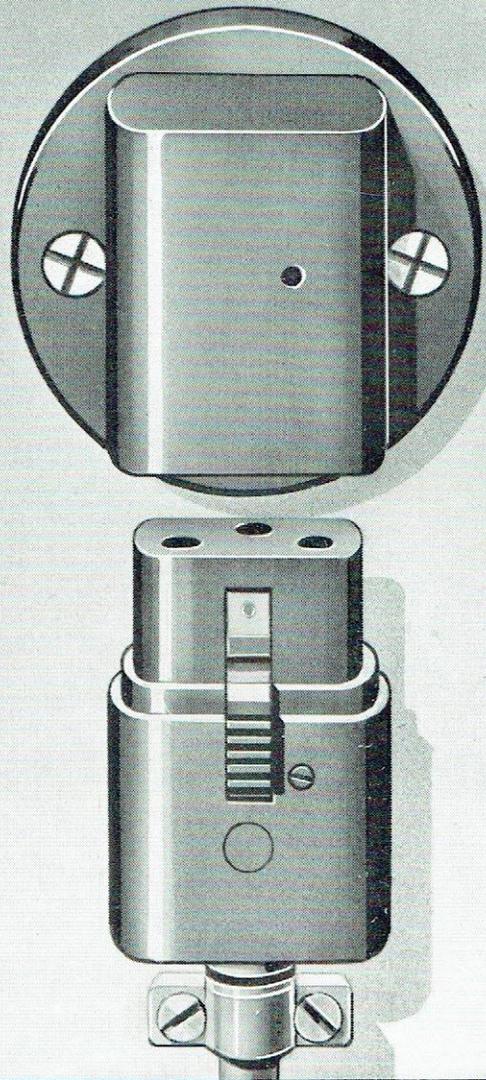
Les fiches à verrouillage **MELODIUM** sont du type à trois broches. Les deux broches extrêmes pour le courant modulé et la broche centrale pour la masse.

Sur tous les modèles, les broches sont asymétriques pour éviter toute fausse manœuvre et, en outre, elles sont repérées par des chiffres gravés dans la matière moulée.

Ces fiches sont réalisées en Zamak, injecté sous pression avec supports en matière moulée. Un ressort latéral en chrysoval assure un contact parfait des parties mâle et femelle. Sauf dans les modèles fixes ou à encastrer, ces fiches comportant un serre-câble.

Décoration extérieure : bronze canon.

Enfin l'Adaptateur à fiches Mélodium



Equipez
VOUS-MÊME

SANS DÉMONTAGE

une fiche à
verrouillage
sur votre
MICROPHONE 75-A
en utilisant

**L'ADAPTATEUR
MELODIUM**



Ensemble Adaptateur AD 75 A

L'ensemble adaptateur AD75A est destiné à munir d'une fiche à verrouillage les microphones du type 75A, les transformant ainsi instantanément en microphones à fiches (75 AAD).

Il se compose d'une cuvette de fixation en matière moulée maintenue par deux vis chromées, d'une fiche à verrouillage mâle à 3 broches et d'une fiche femelle avec serre-câble.

Dimensions : Longueur : 48 mm. Hauteur : 88 mm. Epaisseur : 35 mm.

Poids : 110 grammes.

ENSEMBLE EPRO

PROLONGATEUR DE CABLE DE MICROPHONE

Il se compose de 2 fiches, mâle et femelle à 3 broches, à verrouillage, avec serre-câble.

DÉCORATION EXTÉRIEURE : Bronze canon.

DIMENSIONS : Largeur : 30 mm. Longueur : 100 mm. Epaisseur : 20 mm.

POIDS : 110 grammes.

Les deux fiches composant cet ensemble peuvent être fournies séparément, sous les références suivantes :

FMPRO. Fiche mâle de prolongateur.

FF. Fiche femelle.



ENSEMBLE AD42B pour MICROPHONES à RUBAN 42B

Destiné à être fixé sur le corps du boîtier du Microphone 42B, il se compose de 2 fiches, mâle et femelle à 3 broches à verrouillage, avec serre-câble sur la fiche femelle.

DÉCORATION EXTÉRIEURE : bronze, canon.

DIMENSIONS : Largeur : 30 mm. Longueur : 80 mm. Epaisseur : 20 mm.

POIDS : 85 grammes.

Les deux fiches composant cet ensemble peuvent être fournies séparément, sous les références suivantes :

FM42B. Fiche mâle pour Micro 42B.

FF. Fiche femelle.



ENSEMBLE ENCAST

Destiné à être encastré dans les baies d'amplificateurs, plinthes, bureaux, etc.

Il se compose de 2 fiches mâle et femelle à 3 broches à verrouillage, avec serre-câble sur la fiche femelle.

DÉCORATION EXTÉRIEURE : bronze canon.

DIMENSIONS : Longueur : 70 mm. Largeur : 50 mm. Epaisseur : 20 mm.

POIDS : 100 grammes.

Les deux fiches composant cet ensemble peuvent être fournies séparément, sous les références :

FMENC. Fiche mâle à encastrer.

FF. Fiche femelle.



