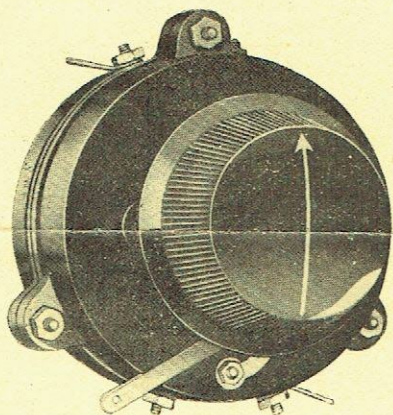


Volume - Contrôle



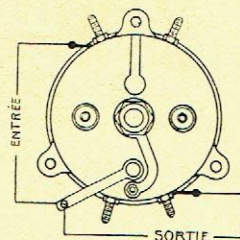
Type "T"

Le Type "T" "Centralab" est le Volume-Contrôle le plus flexible, car il a de nombreuses applications. Il consiste en un groupe de trois Résistances. Deux de celles-ci assurent une impédance constante à l'entrée et à la sortie de l'Amplificateur. La troisième est une résistance au graphite spécial d'une valeur progressive, qui permet de faire varier le volume de son du plus faible murmure au maximum d'intensité. Ce Volume-Contrôle type "T" trouve son emploi dans une variété de circuits dans le domaine du cinéma sonore.



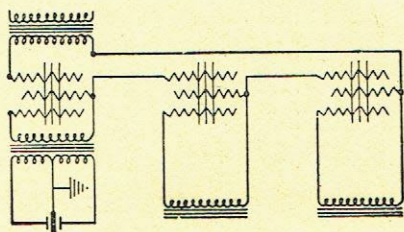
N° 8 bis

Dans les postes d'émission il trouve de nombreuses applications dont quelques-unes des plus importantes sont indiquées dans le schéma. Il peut aussi être employé comme Volume-Contrôle dans un haut-parleur individuel ou dans une batterie de haut-parleurs ayant des impédances différentes. Il est également utilisé



dans l'enregistrement des disques et des films sonores et reçoit de nombreuses applications dans les circuits de téléphone. Ces exemples ne sont que l'indication de quelques-unes des multiples utilisations du Volume-Contrôle "Centralab" type "T".

Ce type de Volume-Contrôle se fabrique dans les valeurs suivantes :

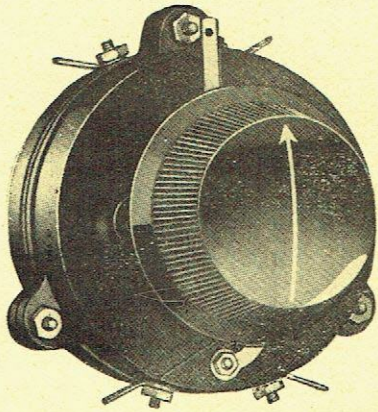


TYPE	RÉSISTANCE (OHMS)	PRIX
T. P. 1.500	1.500	} 240. »
T. P. 500	500	
T. P. 200	200	
T. P. 100	100	
T. P. 050	50	
T. P. 015	15	

FADER "CENTRALAB"

PICK-UP CELLULE, TYPE "T"

Le Fader "**Centralab**" type "**T**" assure une impédance constante au circuit d'entrée ou de sortie. Ce nouveau modèle de contrôle de volume de son est spécialement indiqué pour être employé dans les installations de cinémas sonores. Sa construction est bien plus robuste que les autres éléments "**Centralab**" et comprend des caractéristiques spéciales donnant un très grand coefficient de sécurité, tant au point de vue électrique que mécanique.



N° 9 bis

Ce nouveau Fader est constitué électriquement par deux groupes de trois résistances. Deux de celles-ci sont des résistances bobinées branchées à la sortie et à l'entrée, afin de maintenir le circuit à une impédance constante.

La troisième est une résistance formée par un graphite spécial d'une **valeur progressive** permettant de faire varier le volume du son du plus faible murmure au maximum d'intensité : conditions primordiales pour la reproduction des sons dans le cinéma parlant.

Ces deux groupes de résistances sont branchés de manière que le passage de film à film, de disque à dis-

que, de disque à film ou vice-versa, se fasse par un simple mouvement de bouton et ce, sans aucune distorsion.

Le schéma indique le circuit de branchement des groupes des diverses résistances, etc.

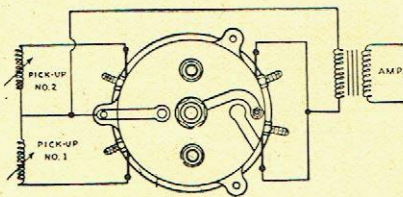
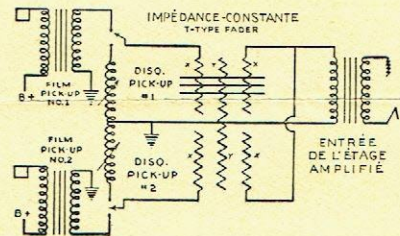
Ce nouveau Fader a été construit dans le but de donner toutes les garanties possibles aux installateurs de cinémas parlants.

Les parties mobiles sont enfermées dans une boîte en bakélite de 9 cm. de diamètre, fabriquée en deux parties et boulonnée rigidement.

Les résistances bobinées sont en fil nickrôme. Les contacts sont d'une forme spéciale, bronze-phosphoré.

Comme dans tous les éléments "**Centralab**", il n'y a aucun frottement sur l'élément de résistance en graphite. On obtient donc, grâce à toutes ces précieuses caractéristiques, un contrôle de volume de son parfait, sans à-coups, absolument exempt de crachements, ainsi que de Fading de disque à film, etc., convenant à merveille pour toutes installations de cinémas sonores, enregistrement et "Public-Address".

Ce type de Fader se fait dans les valeurs suivantes :

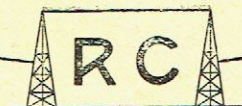


IMPÉDANCE	}	3.000 Ohms
		1.500 —
		500 —
		200 —
		50 —

PRIX SUR DEMANDE

Radio-Consortium, 68-70, Rue Amelot, PARIS (XI^e)

TÉLÉPH. : ROQUETTE 08-56 69 ADR. TÉLÉGR. : RADIOCINÉ

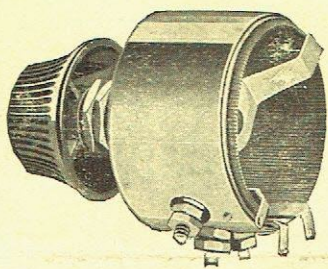


Potentiomètres à fort Ampérage

Centralab

Ce Potentiomètre assure un contrôle de voltage souple et exact dans des appareils de tension anodique et dans n'importe quel autre cas où un potentiomètre, de grande capacité et pouvant supporter un voltage élevé est nécessaire.

Ce Potentiomètre est à résistance bobinée, d'une construction qui lui permet de résister admirablement dans tous les circuits où il est utilisé comme Volume-Contrôle, sans nuire à la qualité de la tonalité, car il a été étudié dans ce but.



Le chargement permanent de cette faible résistance sert à prévenir le claquage des condensateurs, et cette résistance étant faible et non inductive permet d'obtenir une meilleure tonalité qu'avec tout autre appareil similaire.

Les avantages spéciaux des potentiomètres à fort ampérage sont les suivants :

- 1) Une seule rotation du bouton permet de faire varier la résistance de 0 à son maximum ;
- 2) Etalonnage garanti. Ces éléments sont capables de supporter sur la totalité de leur résistance 20 watts sans aucun risque de claquage ;
- 3) La résistance reste constante dans n'importe quelle position, ce qui permet de graduer les indications sur le panneau ;
- 4) Grâce à sa surface importante, le maximum de puissance peut être absorbé avec un minimum d'échauffement.

Ces Potentiomètres sont placés dans des boîtes métalliques de 4 cm. de diamètre et 2 cm. 1/2 de profondeur.

TYPES	OHMS	CODE	PRIX	TYPES	OHMS	CODE	PRIX
HP-002	2.000	GRLHY	68. »	HP-010	10.000	GRLWY	68. »
HP-005	5.000	GRLUY	—	HP-020	20.000	GRLMY	—
HP-008	8.000	GRLSY	—	HP-050	50.000	GRLKY	85. »

SÉRIE POUR CONSTRUCTEUR

Une série de Volume-Contrôle "**Centralab**" a été fabriquée spécialement pour les constructeurs. Celle-ci comprend quatre types distincts : **Standard, Junior, Midget, Elf.**

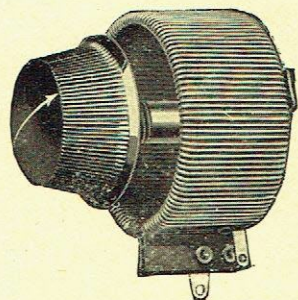
Ces éléments peuvent être fournis avec deux ou trois bornes.

N'importe quelle combinaison ou valeur peut être fabriquée avec ou sans interrupteur.

Des modèles spéciaux de rhéostats à fort ampérage peuvent être fournis aussi sur demande. Toute demande spéciale sera immédiatement mise à l'étude.

RHÉOSTATS A FORT AMPÉRAGE

“CENTRALAB”



Ces résistances sont d'un faible encombrement et d'une grande capacité. Elles trouvent leur emploi dans de nombreux montages d'alimentations directes sur le courant du secteur, rhéostat de chauffage de lampe à grande intensité pour réglage de la tension du secteur en cas de survoltage.

Ces résistances à fort ampérage sont bobinées sur une grande surface de matière insensible à la chaleur afin d'éliminer tous risques d'échauffement. Elles sont capables de supporter un courant continu de 70 watts sans dépasser 50 degrés centigrades.

Ces résistances sont à l'abri du claquage, car le point de fusion est égal à la limite de capacité soignée, et garanti par l'emploi de matières insensibles à la chaleur. Contact de frottement parfaitement étudié, maximum de puissance absorbée avec le minimum d'encombrement.

TYPE	RÉSISTANCE (OHMS)	CODE	PRIX
GR. 002	2	GIANT	60. »
GR. 006	6	GOANT	
GR. 010	10	GUANT	
GR. 025	25	GEANT	
GR. 030	30	GWANT	
GR. 060	60	GFANT	
GR. 150	150	GSANT	70. »
GR. 400	400	GLANT	
GR. 500	500	GYANT	
GR. 1.000	1.000	GZANT	85. »
GR. 2.000	2.000	GPANT	
GR. 5.000	5.000	GHANT	
GR. 8.000	8.000	GJANT	

.....

Radio-Consortium, 68-70, Rue Amelot, PARIS (XI^e)

TÉLÉPHONE : RCQUETTE 08-56 ADR. TÉLÉGR. : RADIOCINÉ



Résistance de Raccordement du Haut-Parleur

Centralab

Ce type de résistance variable a été spécialement étudié pour contrôler la puissance d'un haut-parleur déterminé, lorsque plusieurs haut-parleurs sont branchés sur un Amplificateur.

L'élément de résistance est composé de deux résistances spéciales :

La première maintenant une résistance constante dans le circuit d'alimentation est égale à l'impédance du haut-parleur ;

La seconde résistance étant d'une valeur logarithmique assure une progression graduelle du volume de son.

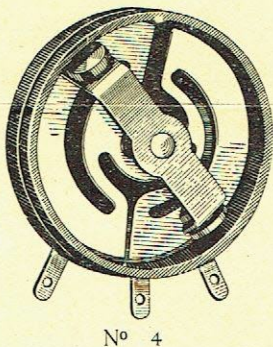
La première résistance est en série avec l'alimentation et la seconde en parallèle avec le haut-parleur, comme l'indique le schéma ci-contre.

Toutes deux sont réglées par un seul et même bouton.

Lorsque le volume de son est réduit de telle façon qu'il court-circuite le haut-parleur, les résistances en série avec l'alimentation croissent si exactement que cette dernière débite toujours sur une impédance constante

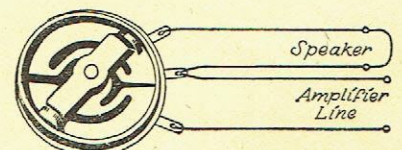
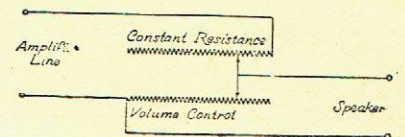
qui est équivalente à celle du haut-parleur, c'est-à-dire que, lorsque le haut-parleur est complètement muet, les résistances intercalées dans le circuit d'alimentation égalent celle de l'autre ou des autres haut-parleurs. De cette façon le maximum de haut-parleurs que n'importe quel système peut comprendre peut être branché en séries ou en parallèles, et la puissance de chaque haut-parleur indépendant peut être contrôlée suivant les besoins, **sans modifier la tonalité des autres.**

Les résistances de ce type peuvent être employées avec un haut-parleur électro-dynamique, à condition de ne pas être branchées directement dans le circuit-plaque de la ou des lampes de sortie.



N° 4

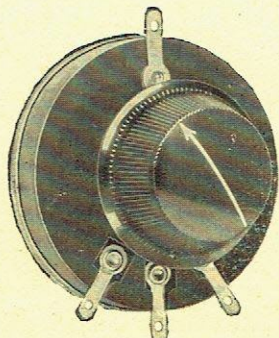
Prix . . . 105. »



FADER "CENTRALAB"

■ POUR PICK-UPS ■

Grâce à ses caractéristiques spéciales, la Résistance "**Centralab**" est particulièrement indiquée pour être adaptée comme contrôle de volume de son pour deux pick-ups comme ceux employés dans les installations de cinémas sonores.



N° 5

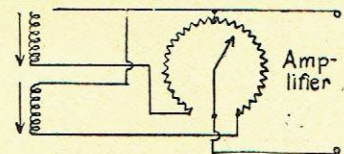
Prix. . . **105. »**

Dans le **Fader "Centralab"** il y a une continuité de résistance qui assure un contrôle de volume de son graduel, permettant de passer d'un pick-up à l'autre sans à-coups et sans utiliser un inverseur.

La résistance est graduée de chaque côté de la borne centrale tout en laissant une valeur suffisante de résistance à ce point pour empêcher qu'une rupture brusque ne se produise lors du passage d'un pick-up à l'autre.

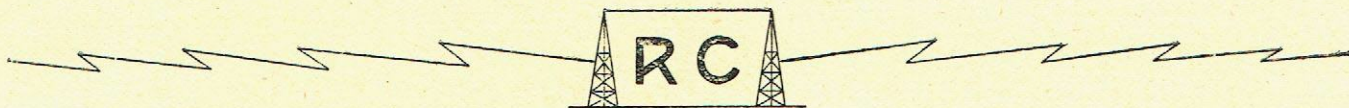
Il est quelquefois utile de placer un Radiolum "**Centralab**" d'une valeur de 50 M., branché en "shunt", sur la rentrée de l'Amplificateur; ceci permet à l'opérateur de fixer à l'avance un volume maximum. Le **Fader**, dans ce cas, sert de Volume-Contrôle supplémentaire et d'inverseur. Chaque fois que l'on désirera se servir de deux pick-ups, le **Fader "Centralab"** devra être employé pour assurer un contrôle de volume de son parfait. Le diamètre du **Fader "Centralab"** est de 3 cm. 75. Le socle est en bakélite à fixation centrale. Les parties mobiles sont protégées de la poussière et de l'humidité par un couvercle métallique fermant hermétiquement.

"**Centralab**" Pick-up **Fader**, résistance totale 100.000 ohms.

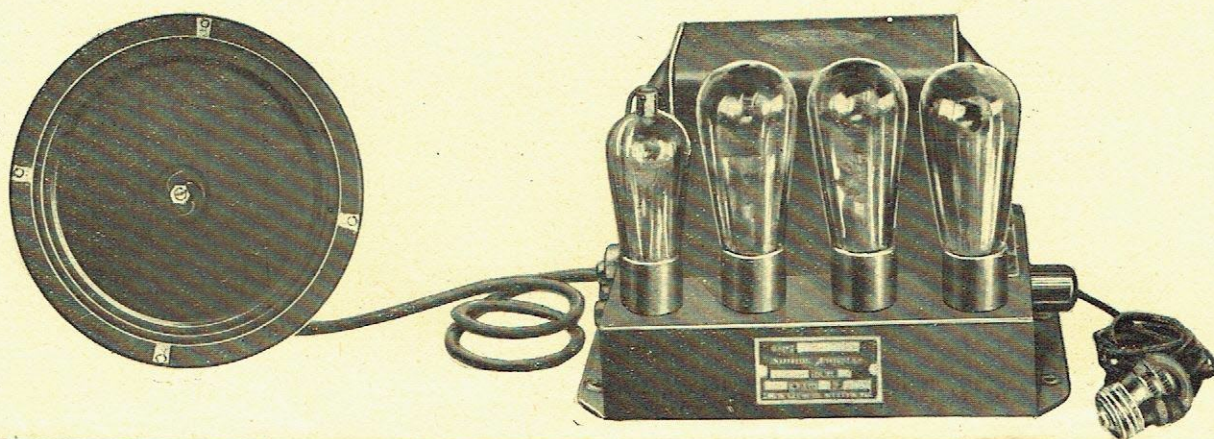


■ Radio-Consortium, 68-70, Rue Amelot, PARIS (XI^e) ■

TÉLÉPHONE : ROQUETTE 08-56 ADR. TÉLÉGR. : RADIOCINÉ



Le nouvel Amplificateur "PAM 71" 1932



"PAM" est heureux de pouvoir vous présenter une innovation dans le domaine de l'amplification, un Amplificateur et son Haut-Parleur Electro-Dynamique, pour petit café ou appartement, à un prix raisonnable, vous offrant à la fois sécurité absolue et rendement parfait.

Le "PAM 71" dérive de principes tout-à-fait nouveaux; il est la consécration d'études de longue haleine.

La construction de cet Amplificateur unique et original est essentiellement exclusive et ne peut être trouvée ailleurs étant brevetée. Cet appareil vous offre la même sécurité que celle qui a assuré à la marque "PAM" la première place dans le monde entier pour toutes ses productions.

L'Ensemble "PAM 71", comprenant son Haut-Parleur Electro-Dynamique, ouvre une voie nouvelle car, grâce à sa petite dimension et sa légèreté, il est maintenant possible de faire un ensemble portatif puissant. Le Haut-Parleur Electro-Dynamique du nouveau modèle ROLA type "F" est excité directement par l'Amplificateur en filtre de choke.

.....

Caractéristiques de l'Amplificateur "PAM 71"

LAMPES. — 1 n° 224, 1 n° 280, 2 n° 245.

NOMBRE D'ÉTAGES. — Deux.

PUISSANCE EN WATTS MODULÉS. — 3,2.

CONSOMMATION EN WATTS. — 53.

ALIMENTATION DU HAUT-PARLEUR. — 70 milliampères à 100 volts avec un champ de 1.400 ohms.

DIMENSIONS. — Longueur, 26 cm.; Largeur, 16 cm.; Hauteur, 16 cm.

POIDS NET. — 3 kg. 400.

— — — — —
PRIX du "PAM 71" avec Haut-Parleur sans lampes... .. 1.700. »

— — — — — avec lampes... .. 1.918. »



Le Pré-Ampli Microphone

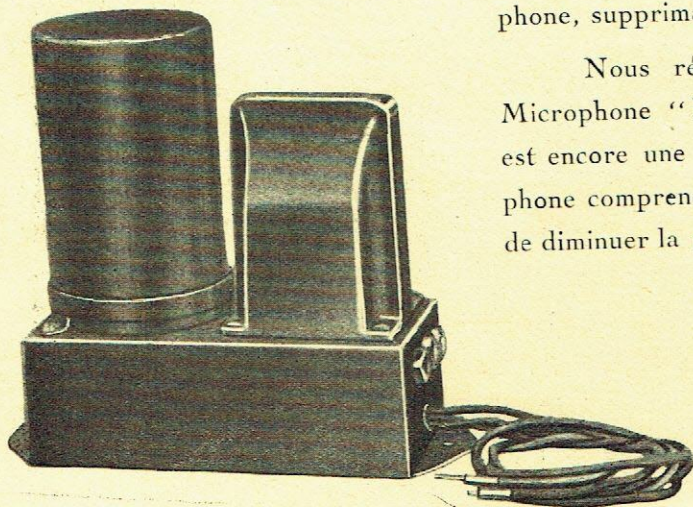
“ PAM 71 ”

Construit pour être utilisé exclusivement avec le "PAM 71", et avec le Microphone 71 compensé.

Le Pré-Ampli se caractérise par sa légèreté et ses dimensions réduites (ne nuisant en rien à son rendement inégalable).

Possédant trois fils de sortie dont deux se branchent à l'entrée de l'amplificateur proprement dit, et l'autre sur le fil rouge du Haut-Parleur ROLA "F", on obtient de cette façon son courant d'alimentation de microphone, supprimant tout accumulateur.

Nous référons nos clients à la notice sur l'Ensemble Microphone "PAM 71", la valise portable Microphone, qui est encore une des dernières nouveautés "PAM". Le Microphone comprend dans son support un volume-contrôle permettant de diminuer la puissance de son maximum à un murmure.



— Prix —

Du Pré-Ampli "PAM 71"... .. 850. »

Du Microphone "PAM 71"... .. 1.250. »

Radio-Consortium, 68-70, Rue Amelot, PARIS (XI^e)

TÉLÉPH. : ROQUETTE { 07-37
07-38



ADR. TÉLÉGR. : RADIOCINÉ

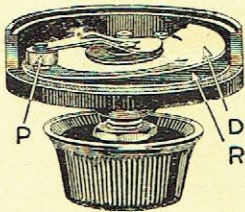


Pourquoi vous devez équiper vos Appareils avec les éléments

Centralab

Nous pouvons affirmer que le volume-contrôle de votre Amplificateur phonographique ou de votre poste de T. S. F. est l'élément qui doit être construit, tant au point de vue mécanique qu'au point de vue électrique, d'une façon parfaite, car la petite résistance qui se trouve derrière le bouton supporte un travail constant de votre part.

La fabrication "**Centralab**" présente pour vous une sécurité absolue, car l'élément de résistance a été l'objet d'études approfondies et, grâce à sa solide construction, il donne les mêmes résultats après avoir été de longs mois en service que lorsqu'il est neuf. Son fonctionnement est sans à-coups et sans crachements.



Les éléments "**Centralab**" sont employés par les plus importants fabricants du monde, car leur construction possède des caractéristiques qui leur sont tout-à-fait particulières et leur supériorité incontestable les place au tout premier rang du marché radio-électrique.

Le **Segment "R"** est cimenté sur une base en bakélite et ensuite enduit d'un graphite spécial pour obtenir la résistance désirée.

Le **Disque métallique de contact "D"** est intercalé entre le segment "R" et le curseur; de cette façon, il n'y a aucun frottement sur l'élément de résistance "R" et il n'y a, par conséquent, aucune usure qui puisse modifier ou faire varier la valeur de celle-ci.

Le bras de fixation central ainsi que le curseur sont isolés électriquement; une matière isolante non hygroscopique vient faire pression sur la surface nickelée du disque "D", afin de réaliser un contact intime entre ce dernier et la surface de graphite "R". De cette façon, un mouvement souple, doux et sans collage est assuré.

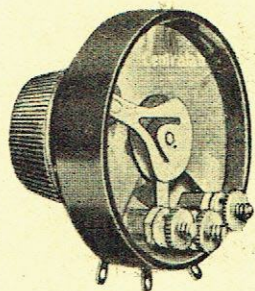
L'élément de résistance étant hermétiquement fermé par un couvercle, les risques de détérioration par l'humidité ou des brins de poussière métalliques sont de ce fait éliminés.

Des essais pratiques contrôlés ont été faits dans les Laboratoires officiels et après 100.000 mouvements de bouton, aucun changement n'a pu être constaté dans les différents organes soumis à cet essai.

POTENTIOMÈTRES ET VOLUME-CONTROLES

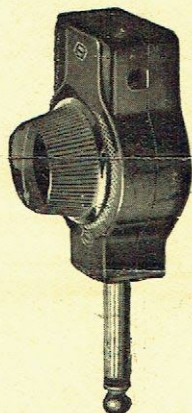
“ STANDARD ” “ CENTRALAB ”

Ces éléments possèdent une résistance qui permet d'obtenir une gamme de sons progressive absolument rectiligne, assurant une variation de puissance allant du plus faible murmure au maximum d'intensité. Leur construction est solide et soignée, assurant un long service sans détérioration. Leurs applications sont multiples : Résistances de grilles, Régulateurs d'intensité de sons, Régulateurs d'oscillations et d'amortissements, etc.



La résistance peut varier de valeur de zéro au maximum, et ce par un seul tour de bouton.

L'arbre central ainsi que le curseur sont complètement isolés, éliminant ainsi tous les risques, des effets de capacité. Leur contact est sûr et sans à-coups, d'un glissement net, absolument dénué de crachements. Une butée ferme limite la course du bouton à chaque extrémité.



N° 1

TYPE	RÉSISTANCE (OHMS)	CODE	PRIX
P. 109	0- 200	CENTB	68. »
P. 110	0- 400	CINTB	
P. 111	0- 2,000	CONTB	
P. 112	0- 10,000	CANTB	
P. 050	0- 50,000	CWNTB	
P. 100	0- 100,000	CYNTB	
M. 250	0-250,000	CENMO	
M. 500	0-500,000	CUNMO	

VOLUME-CONTROLES A FICHES

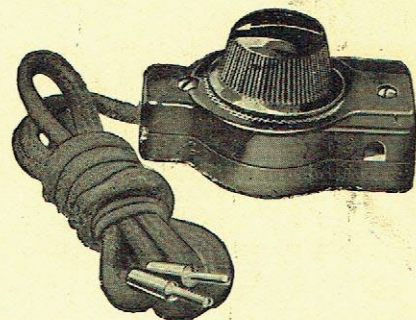
Les modèles 1 et 1 bis de Volume-Contrôles à fiches mâles et femelles sont très pratiques et ont été créés spécialement pour les amateurs; ils permettent une mise en circuit rapide sur les bornes de sortie du haut-parleur sur un Amplificateur phonographique ou un appareil de T. S. F.

Le contrôle (ou réglage du volume de son) s'effectue de la même façon que sur un pick-up, par simple rotation du bouton en bakélite.

Le modèle n° 1 à fiches a été construit spécialement pour Amplificateur ou poste de T. S. F, ayant un jack de sortie pour le haut-parleur.

Le modèle n° 2 avec cordon de 0 m. 60 est fabriqué pour être branché sur un amplificateur ou poste de T. S. F. Il comporte un cordon de sortie pour le branchement du haut-parleur.

Le modèle n° 3 est le même que le n° 2, si ce n'est que le cordon a une longueur de 6 mètres permettant ainsi de contrôler le volume de son à une certaine distance de l'appareil.



N° 2

Prix, n°s 1 et 2. 68. »

PRIX, n° 3 80. »

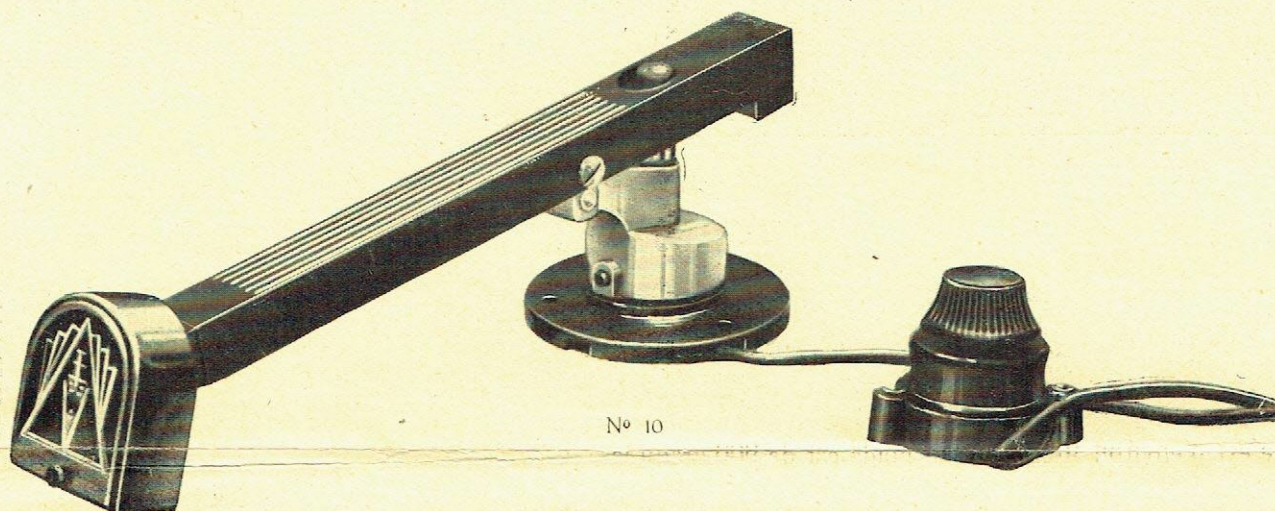
Radio-Consortium, 68-70, Rue Amelot, PARIS (XI^e)

TÉLÉPH. : ROQUETTE 08-56 ADR. TÉLÉGR. : RADIOCINÉ

RC

Les nouveaux Pick-Ups

— “AUDAK” 1932 —

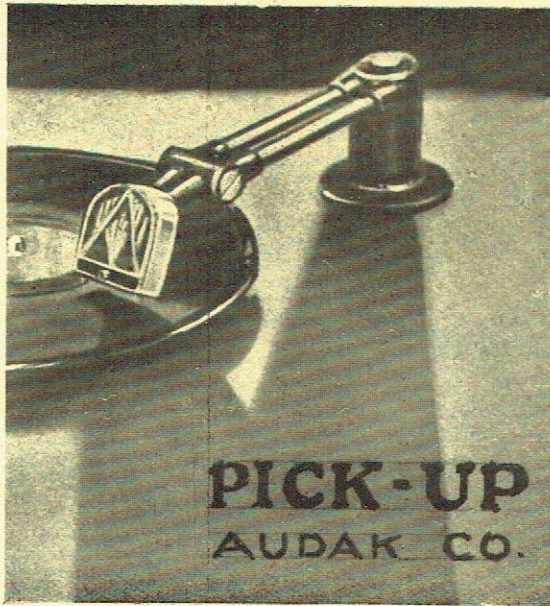


Bien que difficile à améliorer, la performance de ces nouveaux modèles de Pick-ups est encore très supérieure à tout ce qui a été fait jusqu'à présent. Leur pureté et leur puissance sont remarquables. La fidélité et la précision de tonalité des Pick-ups “AUDAK” ont créé une nouvelle base de comparaison, tous les efforts ayant été concentrés dans cette nouvelle fabrication pour les rendre parfaits. D'un fini irréprochable, leur ligne s'harmonise avec les meubles et appareils les plus modernes.

A tous les points de vue, les “AUDAK” sont des appareils que nous sommes fiers de pouvoir présenter.

Parmi leurs principales caractéristiques, nous soulignons :

- 1° — Fixation sur coussinets à couteaux;
- 2° — Stylus libre et très sensible, permettant une sonorité parfaite sur toute la gamme;
- 3° — Aimant au cobalt;
- 4° — Pôles en alliage de grande perméabilité avec ajustage précis et uniforme;
- 5° — Le bras de la tête est parfaitement équilibré afin d'assurer le minimum d'usure des disques;



6° — Roulement à billes pour rotation du bras;

7° — Gamme de fréquence très étendue et reproduction uniforme des notes, des plus basses aux plus élevées;

8° — La puissance est remarquable et résout même le problème de reproduction avec récepteurs ou amplificateurs comportant des lampes à écran comme première basse fréquence, tels que les Amplificateurs LOFTIN-WHITE, PAM 71, etc.

.....

LISTE DE PRIX

DÉSIGNATION	PRIX
Modèle n° 10 , avec bras équilibré et volume-contrôle, fini noir mat, tête dorée ou argentée ..	450. »
Tête seule n° 10 , dorée ou argentée.. . . .	320. »
Modèle n° 10 polyphasé, à trois tonalités variables à volonté, avec volume-contrôle, fini noir mat.	825. »
Modèle n° 30 , fini or et noir mat avec volume-contrôle, tête argentée ou dorée.	525. »

Radio-Consortium, 68-70, Rue Amelot, PARIS (XI^e)

TÉLÉPH. : ROQUETTE { 07-37
07-38



ADR. TÉLÉGR : RADIOCINÉ



Les Microphones "ELLIS"

La gamme des Microphones "ELLIS" comporte dans leur construction des caractéristiques qui leur sont tout-à-fait particulières.

Le microphone monté sur son support, est complètement protégé et isolé des vibrations extérieures par une suspension élastique, contenue dans une couronne montée sur pied massif.

Les microphones "ELLIS" sont des microphones compensés, c'est-à-dire à double pastille et diaphragme leur donnant une sensibilité inégalée jusqu'à ce jour.

Ces appareils sont construits avec le plus grand soin à l'aide d'un matériel de premier choix.

La gamme complète de ces microphones a été mise sur le marché dans le but d'être utilisée pour des applications multiples et variées. Ils sont tout indiqués pour recueillir et transmettre la parole ou la musique.

Grâce à leur pureté et sensibilité, toutes les notes pratiquement utilisées en musique, de la plus basse à la plus élevée, sont reproduites avec une fidélité remarquable.

Ces appareils sont employés par de nom-

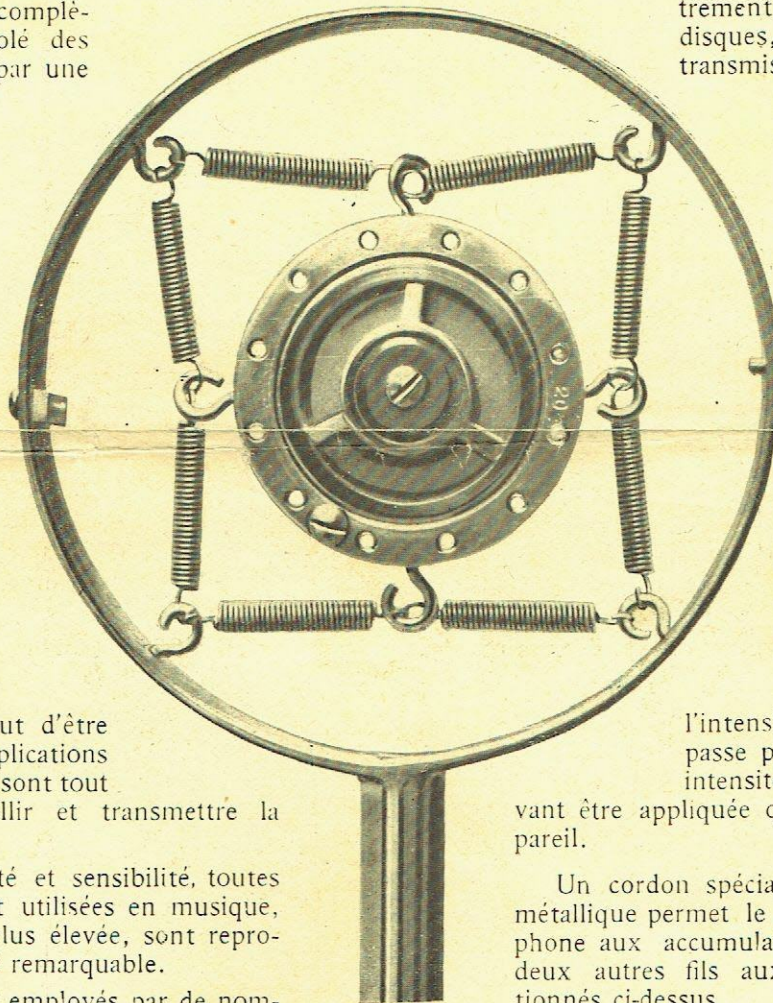
breuses maisons pour l'enregistrement de films sonores et de disques, ainsi que pour la retransmission d'orchestres symphoniques.

De nombreuses stations d'émission dans les cinq parties du monde les utilisent.

Pour obtenir le meilleur rendement, il est nécessaire de brancher le micro, ainsi qu'il est indiqué dans le schéma ci-contre, avec un transformateur microphonique à prise médiane créé spécialement à cet effet.

La tension de l'alimentation du micro doit être réglée de façon à ce que l'intensité de débit ne dépasse pas 10 milliampères, une intensité plus élevée ne pouvant être appliquée qu'au détriment de l'appareil.

Un cordon spécial à trois fils sous gaine métallique permet le branchement du microphone aux accumulateurs, d'une part, et les deux autres fils aux transformateurs mentionnés ci-dessus.



Supports

Trois modèles de supports ont été créés spécialement pour les microphones "ELLIS" :

Le premier modèle, n° 55, a 25 cm. de hauteur; il est livré complet avec couvercle de protection, 8 ressorts pour la suspension et 3 m. 50 de câble spécial.

PRIX. 1.025. »

Le deuxième type, n° 52, est un modèle pour banquet, à hauteur réglable, pouvant varier entre 35 cm. et 60 cm. au maximum.

PRIX. 995. »



N° 52



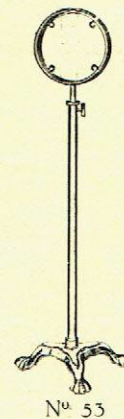
N° 55

Le troisième type n° 53 est un modèle pour parterre, à hauteur réglable, pouvant atteindre 1 mètre à 1 m. 70.

PRIX. 1.260. »

Tous ces supports de micro sont livrés nickelés ou bronzés.

L'ensemble, d'une présentation élégante, ne sacrifie en rien aux qualités de solidité, indispensables dans des appareils de cette catégorie.



Modèles Microphones 29 N et 30 N

Ces deux micros, nous pouvons le certifier, sont les plus sensibles existant jusqu'à présent sur le marché.

Il sont recommandés pour tous genres de systèmes, Public-address, dans des écoles, églises, hôpitaux, usines, champs de courses, hôtels, halls de gares, gares de triages, camps d'aviation, etc.

Leur impédance interne totale est de 400 ohms, soit 200 ohms par pastille.

Sa gamme de reproduction s'étend d'une façon à peu près constante de 30 à 9.000 périodes. Son diamètre est de 11 cm. 5 Son poids est d'environ 1 kg. 500 fini nickelé.

Le modèle 29 N est recommandé pour la parole Le modèle 30 N pour la voix et la musique.

PRIX 3.400. »

Modèle 20 N

Le modèle 20 N, tout en étant un microphone de haute qualité pour la musique, la voix et la parole, ne peut se comparer au point de vue sensibilité aux modèles 29 N et 30 N.

Ses emplois sont également variés.

Son impédance totale est de 400 ohms, soit 200 ohms par pastille.

Sa gamme de reproduction s'étend d'une façon à peu près constante de 35 à 7 000 périodes. Son diamètre est d'environ 9 cm. 5. Son poids est de 900 grammes.

PRIX 2.030. »

Modèles 12 N et 10 N

Les modèles 12 N et 10 N sont recommandés seulement pour la parole. C'est un microphone de haute qualité mais d'un prix raisonnable.

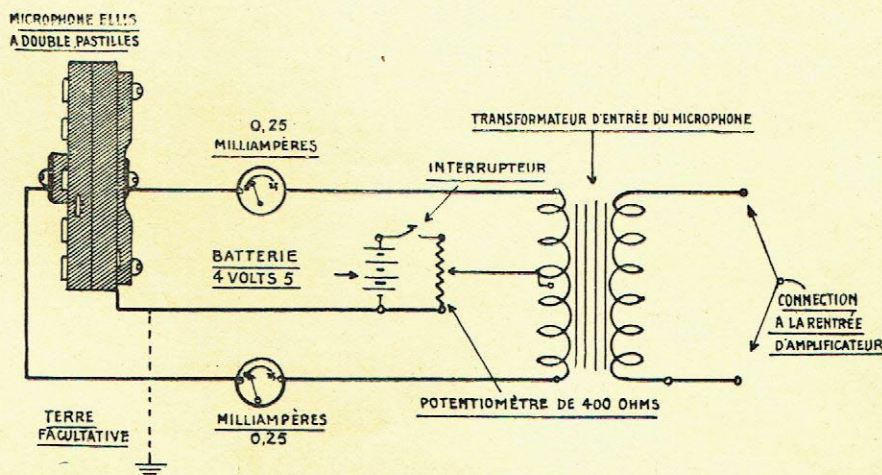
Le modèle 10 N est identique dans sa construction aux modèles 20 N, 29 N et 30 N.

Le modèle 12 N est un microphone à main protégé par un boîtier nickelé qui ajoute à cet organe une sécurité supplémentaire, étant donné la protection de toutes les parties fragiles.

Le câble spécial pour microphone "ELLIS" consiste en trois fils protégés par une gaine métallique. Chacun de ces fils est d'une couleur différente, permettant un repérage facile.

PRIX. . . 1.170. »

	PRIX
N° 85 — Longr 2 mètr.	95. »
N° 86 — » 4 »	180. »
N° 87 — » 8 »	375. »



Radio-Consortium, 68-70, Rue Amelot, PARIS (XI^e)

TÉLÉPH. : ROQUETTE } 07-37
07-38 ADR. TÉLÉGR. : RADIOCINÉ