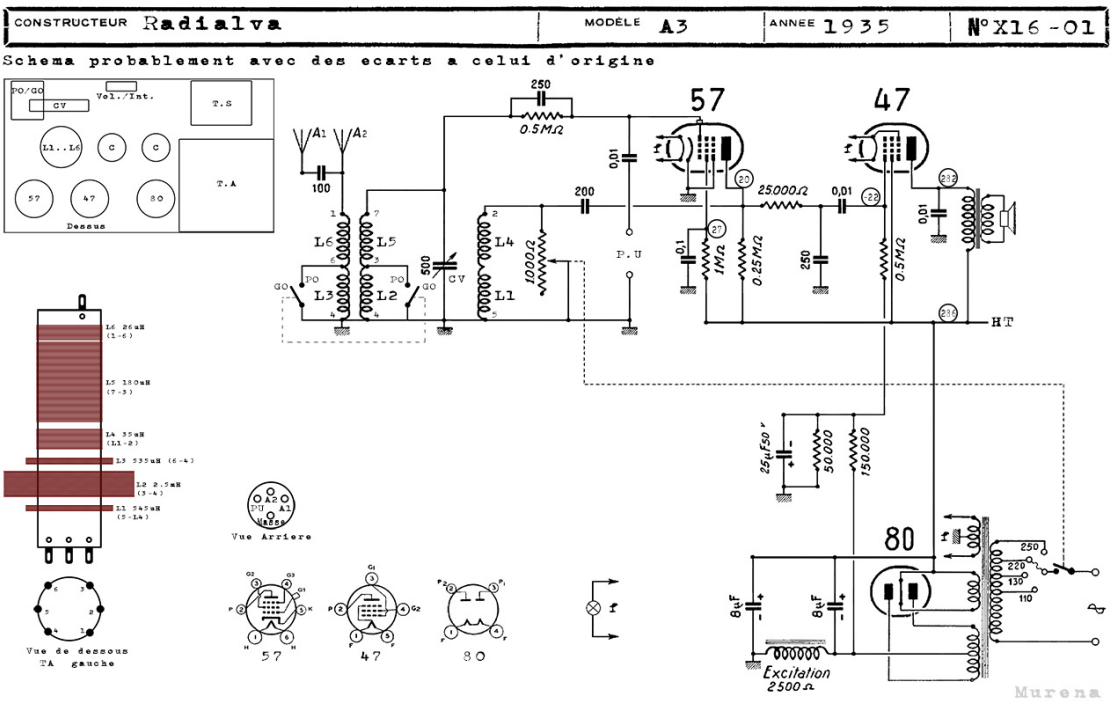
Retour à la vie d'un poste de type « Pygmée » de 1934, **Le Petit Miracle 203.**

Un simple poste de radio à réaction avec seulement 3 lampes de la série : Américaines à broche.

Pour donner suite à la demande d'un ami souhaitant quelques conseils pour la remise en état de son petit protégé, celui-ci est passé à l'atelier ou nous l'avons ausculté un petit peu.

Il avait commencé à changer quelques condensateurs, récupéré quelques documents sur les forums, que j'ai pu compléter grâce au magnifique site de Doctsf qui m'a fourni un schéma presque identique le Radialva A3.



Comme j'ai senti que l'ami ne se sentais pas à l'aise avec cet engin je lui ai proposé de le prendre en main.

J'ai commencé par installer des nouveaux électrochimiques, j'ai mis deux cartouches de 22 MF 350 v en série pour chacun, n'ayant pas d'autres modèles en stock sous 500 V, j'ai laissé en place les anciens pour l'esthétique.

J’ai changé les fils du HP à excitation, des morceaux de fil Américain, presque tous les condensateurs, le fil secteur, là j’ai découvert qu’il n’y avait pas d’interrupteur, j’en ai donc ajouté un directement sur le cordon d’alimentation.

Et puis j’y ai mis le feu en ayant pris soin de le contrôler par mon Variac pour éviter les gros ennuis bien sûr.

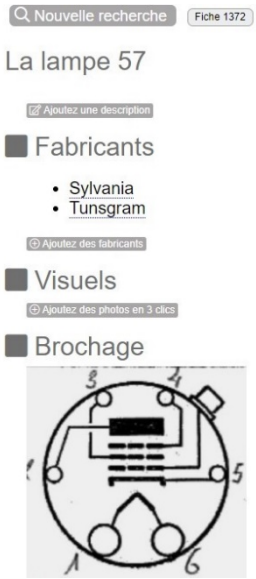
Pas de débit inopportun, mais à peine une très petite ronflette, essai avec un petit coup de tournevis sur la grille de la 47, et pratiquement rien, les tensions sont à peu près normales, résultat, la 47 est surement faiblarde.

Heureusement j’en avais conservé une, ainsi qu’une 80 sachant qu’il allait venir et surtout qu’entretemps j’ai vendu mon stock de lampes et mon lampemètre.

Je changé la finale, et là, ça a causé un peu plus, je remonte vers la grille de la lampe préampli et hélas rien de mieux, je fais quelques mesures et me rend compte que cette lampe une 57 est défectueuse, mais je n’en ai pas.

Je lance une bouteille à la mer sur le forum, et bien sûr un ami, l’acheteur de mon stock, m’offre cette lampe, une fois reçue je décide de la mettre en place et incroyable, ce n’est pas le même support !

Je cherche à comprendre et m’aperçois que j’ai fait une erreur, n’ayant pas extrait la lampe du châssis, mais uniquement lu la référence sur le schéma qui j’en étais persuadé était le même que celui de son poste, j’ai maintenant trouvé ma réponse.



Une belle 24 A support d’une 24 support d’une 57. Il est beau !

Du coup je sors la lampe de son support et constate qu’en fait c’est une 24 et non pas une 57 qui équipe ce poste.

Eh bien je recommence ma quête d’une 24, et là, le toujours le même ami m’en offre une.

Entretemps interpellé par ce problème je décide de me mettre en quête d’un schéma plus approchant, bien sûr je fini par le trouver dans la schémathèque, il s’appelle : **Le Loupiot,** il est presque conforme au **Petit Miracle 203**.

Il dispose des mêmes lampes, seule la partie HF est différente.

En utilisant la prise PU, j'amène un signal BF issu d'un Pocket FM à l'entrée et constate qu'il n'y a presque pas de volume, je remonte la piste et me connecte sur la grille de la 47, ça cause, je continue et passe à la grille de la 24, et là presque rien !

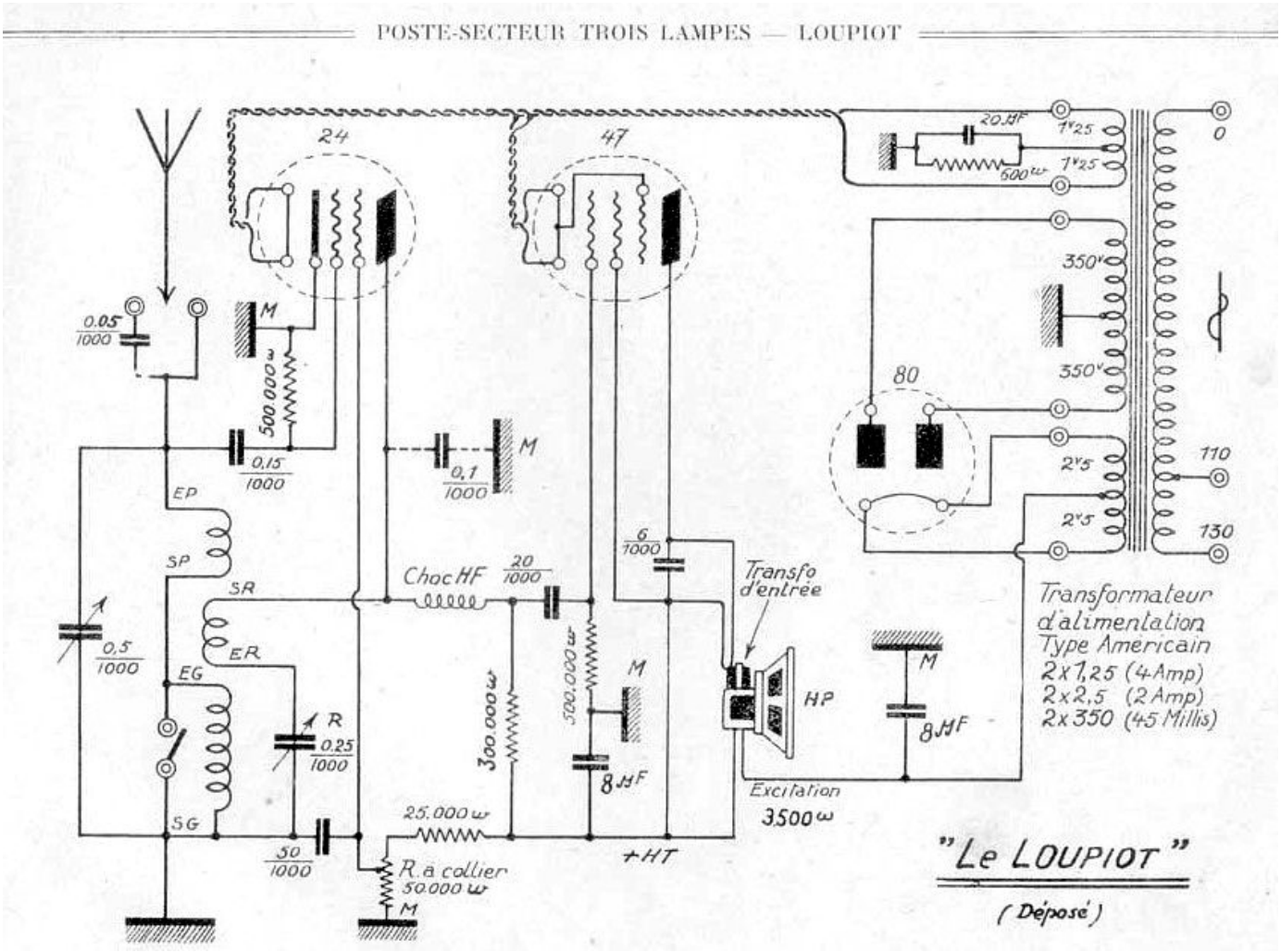
Les tensions me semblent correctes, je déplace mon signal BF de l'autre côté du condensateur de liaison presque et là presque rien ? je pense alors au condensateur défectueux, il a été changé, je regarde la valeur et je lis 10 nf c'est un peu faible comme valeur, je le remplace par un 25 nf et tout de suite c'est nettement plus performant.

Maintenant je me décide à contrôler si la HF fonctionne, j'installe une antenne filaire et une prise de terre puis je tourne le CV et j'arrive à entendre un signal, je titille le CV de réaction et constate qu'il agit, je manipule le sélecteur de gamme qui fonctionne aussi, je continue mes investigations en combinant l'action des 3 boutons, et je finis par entendre un soupçon de paroles sur fond d'accrochage HF.

Patiemment j'arrive à extraire de cet affreux bruit d'accrochage la voie de **Laurent Ruquier et les Grosses Têtes**, car je suis évidemment sur **RTL** la seule radio qui reste audible en AM en Touraine.

Je le trouve un peu mou ce petit poste ; je me mets en chasse pour le rendre plus coopératif, j'ai idée de contrôler les autres condensateurs, bien m'en a pris, car en changeant la valeur du découplage d'écran de la 24, j'avais mis un 0,33 Mf, n'ayant pas de 0,5 Mf de disponible, je l'ai alors remplacé par un condo de 1 Mf et j'ai nettement gagné en gain avec de plus une meilleure musicalité.

Eh bien ça m'a fait tout drôle, car je n'ai aucune habitude de ce genre de récepteur plutôt simplet.



Poste-Secteur 3 lampes, dont 1 valve - Type Loupiot

Voici un appareil qui a obtenu un succès considérable auprès des amateurs constructeurs, conçu avec du matériel de premier choix, un groupe de bobinages parfaitement adapté à ce montage, ce petit poste très puissant sur les postes locaux est d'une pureté remarquable. Il donne en bon petit haut-parleur et sur antenne normale une dizaine de stations étrangères. C'est, de plus, un poste économique et peu encombrant, son châssis peut être en effet fixé à l'intérieur d'une ébénisterie « Pygmée ». Ce sera un poste portable et léger.

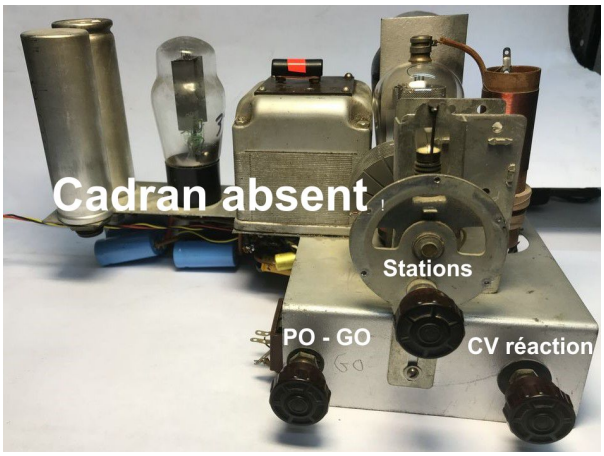
Le condensateur d'accord 0,5/1.000e MF, ainsi que le condensateur de réaction 0,25/1.000e MF seront tous deux à diélectrique solide, par conséquent très petits et peu coûteux. Néanmoins ils permettront d'obtenir des accords très précis car ce petit récepteur est sélectif et, à moins d'être à proximité d'un émetteur, il éliminera sans difficulté les postes puissants et les brouillages ne seront pas à craindre. Il suffira d'amener la réaction à la limite d'accrochage pour n'obtenir, à l'accord, les stations que sur un seul degré du condensateur.

Ce récepteur se prête parfaitement bien à l'amplification phonographique, le pick-up sera branché à cheval sur la résistance de 500.000 ohms de détection, les reproductions seront alors très puissantes et pour peu qu'on utilise un bon haut-parleur de grand diamètre (20 à 23 cm.), l'intensité sera suffisante pour faire danser de nombreux couples ou pour donner des auditions de plein air.

La bobine d'excitation du haut-parleur aura une résistance de 3.500 ohms.

Description complète dans le nº 32 du *Radio-Monteur* (franco 1 fr. 25)

Le voici sur la table de travail, vu de face.

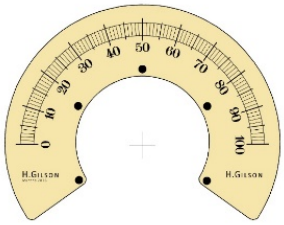


Et vue de dos.

Le câblage sur barrette à cosses

Maintenant il me reste à trouver un cadran car celui du poste brille par son absence, une demande sur le forum, et aussitôt un ami me donne la piste du site http://www.tsf-radio.org/pg.php?p=15-1

Et sa **Galerie des Glaces**, ou j'ai trouvé un modèle en tout point compatible, celui du Radialva A3.



Mon problème maintenant est de faire sauter les 5 rivets, heureusement ils sont en laiton et je peux les couper avec une pince coupante très fine.

J'essaie de trouver 5 vis de 2 mm, j'arrive à tarauder en 2 mm un trou de la plaque avant (j'ai la chance d'avoir encore tous les tarauds et filières de 1 jusqu'à 10 mm) mais je me heurte à un autre problème, mes vis sont trop longues, elles talonnent sur la plaque arrière, c'est un vrai casse-tête, ça m'ennuie vraiment, je cherche un palliatif et fini par me rabattre sur l'utilisation de rivets creux en laiton de 2 mm que j'ai la chance d'avoir en quantité.

J'alèse mes 5 trous, je raccourci les rivets trop longs et les insère avec une petite pointe de colle contact derrière le cadran que j'ai imprimé sur de la cartoline photo de 230 gr m².

Une fois terminé je regarde le résultat et là horreur, j'ai oublié de passer l'aiguille de cadran vers l'avant, obligé de recommencer à zéro et d'arracher le cadran collé, heureusement je l'ai imprimé en 4 exemplaires sur une feuille A4.

Je pense avoir terminé et remonte le poste dans son coffret, un petit polissage des boutons au feutre avec pâte à polir, il ne me reste plus qu'à nettoyer le décor en laiton du cadran avec un peu de produit magique, l'Eau Japonaise avec l'aide d'une petite brosse dure, et un petit coup de pouce au vernis pour faire plus beau.

Hier soir j'ai voulu réessayer avec le poste FM sur la prise PU, et là un ***QUICK*** sonore c'est fait entendre, puis plus rien, je lance les investigations, contrôleur, mesures, constatation, la HT fait plus de 500 Volts ? ce qui reviens à dire qu'il n'y a plus de consommation, je test un peu tout et ne trouve rien, aucune mauvaise soudure, et bien, résultat des courses, c'est la 47, la finale qui est repartie chez sa mère, elle a rendu l'âme, du coup je remets celle d'origine et heureusement il repart.

C'est toujours plein de surprises ces ancêtres.

Au cours de mes recherches j'ai eu la surprise de voir que l'adresse du fabricant de ce poste étais, **Radio-Lyon**

Une page de PUB de 1934 : récupérée sur https://www.radiomuseum.org/.

Et leur adresse, 37 Avenue Ledru Rollin Paris 12e, cela m'a interpellé car j'ai travaillé en 1957-1958 à cette adresse pour le successeur de ce fabricant qui s'appelait alors d'un nouveau nom **RECTA.**

C'était un distributeur de composants électronique et de kits de T S F etc…

Dans le catalogue de Radio-Lyon j'ai observé que 2 postes de TSF portaient les mêmes noms que ceux vendus par RECTA, **Le petit Vagabond** ce qui me fait penser qu'il s'agit bien de la même bande, vu les horaires de travail, et le respect du personnel entre autres...lire un article que j'ai publié il y a quelques mois : Le Centrad 751 de chez RECTA en 1957-1958

Le bas de la page de cette publicité !

RADIO-LYON - Const., 37, avenue Ledru-Rollin - Paris - 12e - Métro : Bastille, Gare de Lyon. - **Ouvert tous les** jours, même le dimanche, sans **interruption jusqu'à 20 heures. Le jeudi** et samedi jusqu'à 22 heures.

Voilà mes amis j'espère que cette petite histoire vous aura intéressée, moi elle m'a remis dans le bain avec un très grand plaisir, celui de fêter mes 78 lampes au compteur avec un beau petit poste.

Le voici prêt à charmer les futurs auditeurs.

J'ai pu encore apprécier l'entraide de notre forum, et je crois que c'est très important, surtout pendant cette période qui nous bouleverse.

Amitiés radio. JP Tonnelier 04-03-2021