

NOTICE TECHNIQUE

TELEVISEUR COULEUR

CHASSIS 70

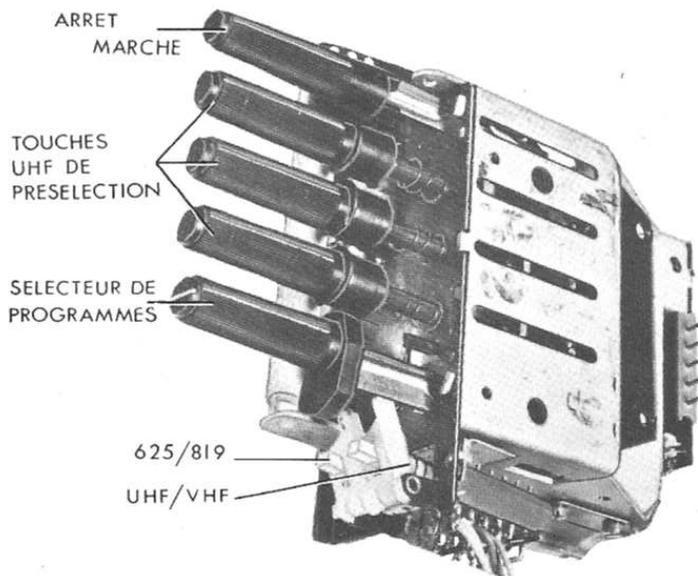
CARACTERISTIQUES

- Standards reçus :
 - VHF (819/625 lignes)
 - UHF (819/625 lignes)
- Système couleur : SECAM
- Tube : auto-protégé 56 ou 66 cm - 90°.
- Alimentation secteur : 110 à 245 V - 50 Hz
- Consommation : 360 VA
- Commande de tonalité couleur
- Réglage de saturation des couleurs
- Commande de tonalité sonore
- Réglages séparés reliefs VHF/UHF
- Prise magnétophone (enregistrement) : 0,8 V
- Démagnétisation automatique à la mise en route
- Sensibilités : Image 15 μ V - Son 2 μ V
- Fréquences intermédiaires
 - image bande large : 28,05 MHz
 - image bande étroite : 32,70 MHz
 - son : 39,2 MHz
- Puissance BF à 10 % : 3,5 Watts
- Haut-parleurs :
 - sur modèle de table : 12 \times 19 cm (8 ohms)
 - 10 cm (16 ohms)
 - sur modèle console : 3 HP 12 \times 19 (16 ohms)
- Equipement : 57 transistors + 7 lampes
- + 65 diodes et redresseurs : rotacteur VHF à 12 positions, tuner UHF à 3 touches de présélection.

ATTENTION : Lors du changement d'une pièce (ex : Rotacteur VHF ou Tuner UHF), s'assurer qu'aucun point de masse n'est en contact avec un élément extérieur. N'utiliser que des pièces d'origine isolées.

SELECTEUR DE PROGRAMMES (1^{re} / 2^e chaîne)

Cette commande, placée à la livraison de l'appareil sur la position « n » assure un passage rapide 1^{re}/2^e chaîne lorsqu'au préalable le rotacteur et les touches de présélection UHF ont été correctement réglés.



- Enfoncer la touche Sélecteur de programmes pour obtenir la 1^{re} chaîne (VHF 819 l).

- Pour obtenir la 2^e chaîne et les chaînes à venir (UHF 625 l), faire revenir la touche en l'enfonçant à fond et en la relâchant.

Cas spéciaux

Cette touche sert également de « Sélecteur de standards » pour les émetteurs ou réémetteurs dont le standard diffère :

a) Emetteur VHF 625 l.

- La touche n'étant pas enfoncée, la tirer vers soi et placer le repère en face de « f ».

- Enfoncer alors cette touche pour obtenir l'émetteur VHF à 625 l.

- Pour obtenir la 2^e chaîne et les chaînes à venir (UHF 625 l), faire revenir la touche en l'enfonçant à fond et en la relâchant.

b) Réémetteur UHF 819 l.

- La touche n'étant pas enfoncée, la tirer vers soi et placer le repère en face de « s ».

- Enfoncer alors cette touche pour obtenir le réémetteur UHF 819 l.

- Pour obtenir la 2^e chaîne et les chaînes à venir (UHF 625 l), faire revenir la touche en l'enfonçant à fond et en la relâchant.

REGLAGES

PRELIMINAIRES

Les réglages d'un téléviseur couleur doivent être exécutés dans un ordre bien déterminé :

- Les réglages permettant d'obtenir l'image en noir et blanc :

- 1° Alimentation
- 2° Alignement FI et HF
- 3° Oscillateurs TRAME et LIGNES (comparateur)
- 4° Réglages des CAG
- 5° Géométrie de l'image et focalisation
- 6° Pureté et convergences
- 7° Matriçage du tube (réglage des G 2)
- Les réglages permettant d'obtenir l'image en couleur :
- 8° Circuit cloche
- 9° Voie retardée
- 10° Discriminateur R-Y et B-Y
- 11° Matriçage chrominance (maxi et mini)
- 12° Zéro des discriminateurs

APPAREILLAGE NECESSAIRE

- Voltmètre
- Wobulateur
- Mire de barres Couleur

IMPORTANT : Le générateur et le wobulateur doivent être stabilisés en température et le téléviseur être en fonctionnement depuis un quart d'heure.

ALIMENTATION

Vérifier que les fusibles ont le calibrage désiré, à savoir :

- Fusibles secteur situés dans le répartiteur de tensions.

3,15 ampères, type temporisé, de 105 à 130 V

2 ampères, type temporisé, de 210 à 245 V.

- Fusible situé sur l'alimentation

0,63 ampères, type temporisé pour la HT 1 (310 V)

- Fusible situé sur la platine « Réception »

0,5 ampères, type temporisé pour la BT (22 V). Vérifier directement sur le connecteur CV du châssis ALIMENTATION que les tensions soient correctes (voir schéma de l'alimentation).

Réglage du 22 V (situé sur la platine Réception).

Brancher le voltmètre sur le fusible du 22 V et régler RA 234 jusqu'à lire 22 V.

ALIGNEMENT FI et HF (image et son)

OSCILLATEURS TRAME ET LIGNES (comparateur)

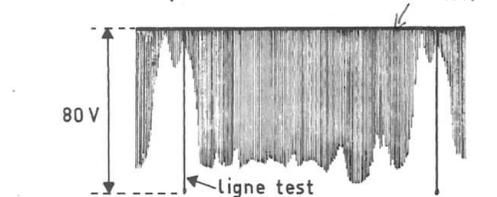
- (réglages situés sur la platine - Base de temps Trame)
- Injecter un signal UHF à 625 I
 - Régler la fréquence TRAME avec P 1 (470 K)
 - Mettre le curseur de RA 675 « équilibrage comparateur » à la masse (cosse prévue à cet effet).
 - Régler la fréquence LIGNES avec la self 226 136 jusqu'à obtenir l'image la plus stable possible ($f = 15\,625\text{ Hz}$)
 - Injecter un signal VHF à 819 I
 - Régler la fréquence LIGNES avec la self 226 256 jusqu'à obtenir l'image la plus stable possible ($f = 20\,475\text{ Hz}$)
 - Retirer la masse du curseur de RA 675
 - Mettre à la masse l'entrée du comparateur (cosse prévue au point commun de D 664 et D 665) afin de supprimer les impulsions de synchro.
 - Régler RA 675 (équilibrage comparateur) jusqu'à obtenir l'image la plus stable possible.
 - Retirer la masse au point commun des diodes D 664 et D 665.

C A G GENERAL SUR ÉMETTEUR

- Mettre le potentiomètre LUMIERE au minimum et le potentiomètre CONTRASTE au maximum.
- Injecter dans l'antenne un signal UHF à 50 % (voir NOTA) et brancher l'oscilloscope sur l'une des 3 cathodes du tube cathodique.
- Régler RA 107 (C A G général) jusqu'à obtenir une amplitude de 80 Vcc de la ligne TEST, observée au début de chaque trame, sans qu'il y ait saturation.

*NOTA : Une image est contrastée à 50 % lorsqu'elle contient 50 % de blanc + 50 % de noir (mire de définition — mire de barres découpées).
Exemple de mire à NE PAS UTILISER : mire de convergences.*

N.B. les signaux de synchro sont non représentés

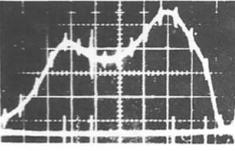
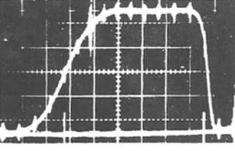
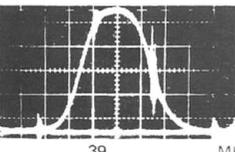
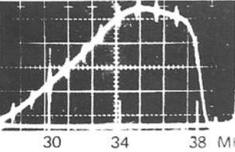


GAIN VHF

- Supprimer tout signal à l'entrée du téléviseur (en débranchant les antennes par exemple)
- Mettre le téléviseur en position VHF
- Brancher un voltmètre sur l'émetteur de T 9;
- Régler RA 226 « gain VHF » jusqu'à obtenir le maximum de tension sur l'émetteur de T 9 (1 V environ).

C A G VHF et C A G UHF

En cas d'intermodulation, tourner en partant de la gauche, RA 222 pour un signal VHF ou RA 145 pour un signal UHF jusqu'à obtenir la disparition de l'intermodulation.

APPAREILS et FREQUENCES UTILISES	BRANCHEMENT WOBBLATEUR	BRANCHEMENT DE L'OSCILLOSCOPE	PRELIMINAIRES et OBSERVATIONS	SELFS A REGLER	COURBE OU NIVEAU A OBTENIR	
Brancher un potentiomètre AUXILIAIRE de 47 k ohm entre la masse et le + 22 V. Connecter le curseur sur le collecteur de T 18 (CAG général) Faire toutes les mesures à niveau de sortie constant.						
DETECTION IMAGE	Wobblateur réglé sur 33 MHz Excursion 20 MHz Niveau 250 mV	Base de T 8 (3 ^e étage FI) à travers 4,7 nF	Sur base de T 11 (Driver Vidéo).	Régler le potentiomètre auxiliaire pour avoir 7 V sur l'émetteur de T 6 (1 ^è FI). Contraste au maximum	221 297 (primaire) 221 297 (secondaire) 221 298 (couplage)	
REJECTEURS	Générateur modulé à 1000 Hz - 30 % Niveau d'injection 250 mV 39,2 MHz 41,25 MHz 24,3 MHz	Tête d'alignement (4,7 nF en série avec 5,6 k ohms) sur point test FI sur le rotacteur.	Sur base de T 9 pré-ampli Vidéo à travers une résistance de 33 k ohms environ.	Régler le potentiomètre auxiliaire pour avoir le maximum de gain FI, soit 4 V sur l'émetteur de T 6 (1 ^è FI).	2 x 221 298 (39,2 MHz) 221 297 (39,2 MHz) 221 309 (41,25 MHz) 221 297 (24,3 MHz)	Minimum (Rej. 60 dB) " (Rej. 50 dB) " (Rej. 45 dB)
FI IMAGE	Wobblateur réglé sur 33 MHz Excursion 15 MHz Niveau 50 mV Au fur et à mesure des réglages, diminuer le niveau d'injection de façon à obtenir une tension de sortie constante.	"	"	Régler le potentiomètre auxiliaire pour avoir 7 V sur l'émetteur de T 6 (1 ^è FI).	- Self « FI VHF » sur rotacteur accord vers 36 MHz - 221 298 (collect. de T 7) accord vers 28,05 Caler la porteuse 28,05 MHz à - 6 dB - 221 298 (collect. de T 6) Bascule de la courbe.	
FI SON	Wobblateur réglé sur 39,2 MHz Excursion 5 MHz Niveau d'injection 25 mV.	"	Sur collecteur de T 20 à travers une résistance de 33 k ohms environ.		221 298 (Base de T 19) 221 298 (primaire) 221 298 (secondaire) (collecteur de T 19)	
ROTACTEUR VHF	Wobblateur réglé sur fréquence moyenne du canal à recevoir. Niveau d'injection 100 µV.	Prise antenne	Sur base de T 9 (pré-ampli Vidéo).	Régler le potentiomètre auxiliaire pour avoir 7 V sur l'émetteur de T 6 (1 ^è FI). Récepteur en VHF et sur barrette à régler. Oscillateur en position médiane.	Sur barrette : - Noyau oscillateur - Filtre de bande (secondaire et primaire) - Circuit d'antenne	Même courbe que pour le réglage de la FI image avec porteuse à - 6 dB.
UHF	Wobblateur réglé sur 35 MHz Excursion 10 MHz Niveau 40 mV	Sur point test FI tuner, à travers 1,5 pF.	"	Régler le potentiomètre auxiliaire pour avoir 7 V sur l'émetteur de T 6 (1 ^è FI). Récepteur en position UHF.	Sur rotacteur : Self FI - UHF Sur tuner : Self FI - UHF Caler la porteuse 32,7 MHz à - 3 dB	

Ces opérations terminées, retirer le potentiomètre auxiliaire branché sur la ligne du CAG général.

GEOMETRIE DE L'IMAGE

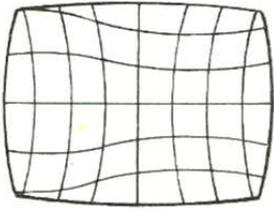
(Réglages situés sur les platines Bases de Temps Trame et Lignes)

- Régler l'amplitude Trame avec P 2 (220 K) et la linéarité avec P 3 (470 K)

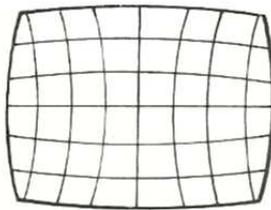
- Régler la largeur du balayage lignes en agissant sur RA 736 pour une image à 625 l et sur RA 748 pour une image à 819 l jusqu'à obtenir une haute tension récupérée de 610 V, mesurée entre HT (310 V) et HT récupérée (cosse prévue à cet effet).

NOTA : Cette tension doit être mesurée avec un contrôleur universel ($Z \geq 20 \text{ k}\Omega/\text{V}$) et à travers une résistance série de $100 \text{ k}\Omega$ placée du côté de la HT récupérée.

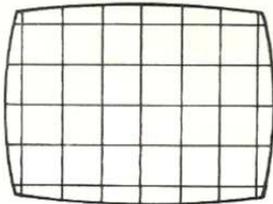
- Régler la phase et l'amplitude coussin en agissant successivement sur S 770 et R 770 pour un signal à 819 l puis sur S 753 et R 769 pour un signal à 625 l.



AVANT réglage



APRES réglage de la phase coussin



APRES réglage de l'amplitude Coussin

- Parfaire la verticalité de l'image en agissant sur RA 608 pour un signal à 819 l et sur RA 614 pour un signal à 625 l.

- Centrer l'image à l'aide de RA 735 (cadrage horizontal) et de RA 603 (cadrage vertical).

- Régler la focalisation des faisceaux (concentration) en agissant sur RA 751 pour un signal à 819 l et sur RA 750 pour un signal à 625 l. La tension de focalisation peut être modifiée en déplaçant d'une cosse le fil souple de connexion situé sur la platine de focalisation, dans la cage THT.

(voir dessin de la platine focalisation).

PURETE ET CONVERGENCES

Préliminaires

Laisser le téléviseur chauffer un quart d'heure au minimum et s'assurer qu'il est parfaitement démagnétisé.

L'allumage ou l'extinction de chaque canon (faisceau Bleu, faisceau Rouge, faisceau Vert) s'obtient à l'aide des interrupteurs de la même couleur situés sur la platine « Base de temps Lignes » (Coupure des G 2).

Dans le texte qui suit, les numéros 1, 2, 3... 28 correspondent aux repères des réglages situés sur la platine de « Convergences ».

Chaque réglage a une action principale et une action secondaire. Il peut être alors nécessaire d'effectuer plusieurs corrections successives pour obtenir une superposition correcte des 3 faisceaux.

CONVERGENCES STATIQUES

- Injecter un signal de convergences à 625 l.

- Placer les potentiomètres ST 11, ST 12 et ST 13 au milieu de leur course.

- Allumer les canons Rouge et Vert et superposer AU CENTRE DE L'ECRAN, à l'aide des aimants de convergence radiale rouge et vert, les traces rouges et vertes jusqu'à obtenir des lignes jaunes.

Allumer le canon Bleu avec les canons Rouge et Vert et superposer, AU CENTRE DE L'ECRAN, à l'aide des aimants de convergence radiale et latérale bleues, les traces jaunes et bleues jusqu'à obtenir des lignes blanches.

PURETE

Injecter un signal NON MODULE et allumer le canon rouge seul.

* Si nécessaire, augmenter la lumière et le G2 rouge.

* Vérifier que le bâti du déviateur est bien appliqué contre le tube cathodique.

* Desserrer les écrous à ailettes du bobinage mobile et déplacer celui-ci jusqu'à obtenir le plus petit cercle rouge possible.

* A l'aide des aimants annulaires de pureté, placer le cercle rouge au CENTRE de l'écran.

* Déplacer alors le bobinage jusqu'à ce que l'écran devienne UNIFORMEMENT rouge.

* Vérifier la pureté pour les canons Bleu et Vert en coupant respectivement les 2 autres canons.

CONVERGENCES 625 lignes

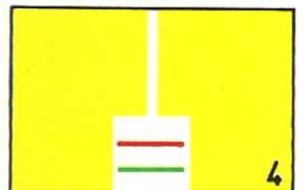
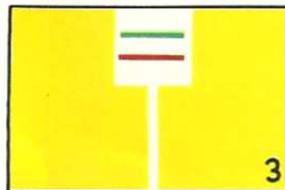
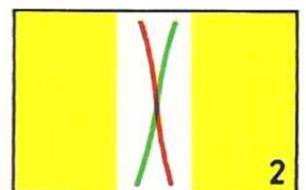
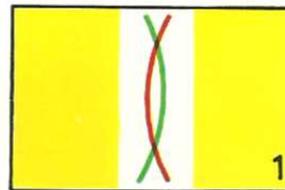
* Retirer de son support le relais RS4.

* Allumer les canons Rouge et Vert.

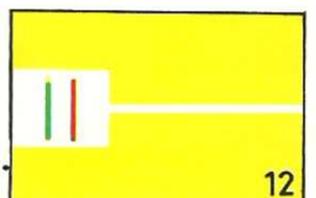
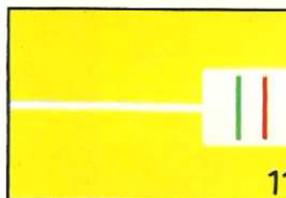
* Régler le SYMETRISSEUR : pour cela, placer initialement le noyau de la self du symétriseur au milieu de sa course, puis le retoucher légèrement jusqu'à superposer au mieux les MEDIANES horizontales rouges et vertes.

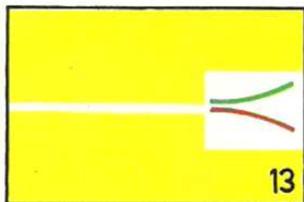
* Régler les convergences TRAMES rouges et vertes en agissant sur 1, 2, 3, et 4.

(RA 831 permet éventuellement d'agir sur le centre des verticales rouges et vertes.

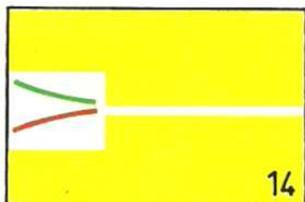


* Remettre le relais RS4 en place et régler les convergences LIGNES rouges et vertes en agissant sur 11, 12, 13 et 14, et les statiques ST 11 et ST 12.





13



14



21



22

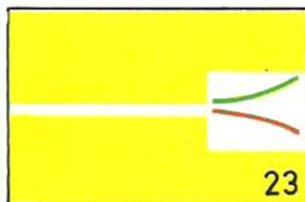
* Si nécessaire, retoucher aux convergences TRAMES rouges et vertes (1, 2, 3, et 4).

* Allumer le canon Bleu et éteindre le canon Vert.

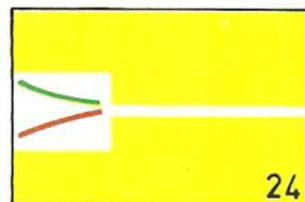
* Débrancher, sur la platine « Convergences » le fil de connexion du Statique Bleu ST 13.

* Régler les aimants de convergence radiale et latérale bleus pour obtenir AU CENTRE une bonne superposition.

* Régler les convergences TRAMES et LIGNES bleues en agissant sur 5, 6, 15, 16, 17, et 18 en retouchant, si nécessaire, les aimants de convergences radiale et latérale bleus et l'orientation de l'unité de convergence radiale.

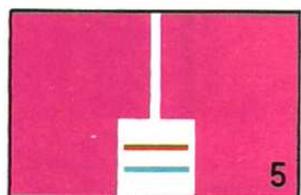


23

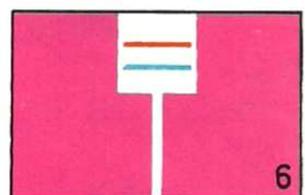


24

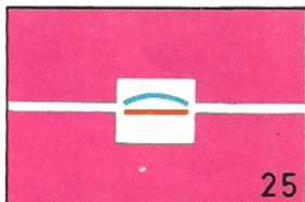
* Couper le canon Vert et allumer le canon Bleu et régler les convergences LIGNES Bleues en agissant sur 25, 26, 27, et 28.



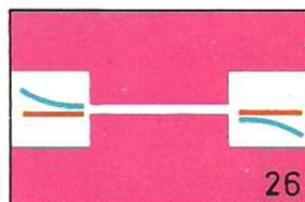
5



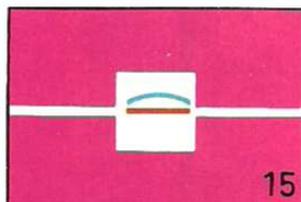
6



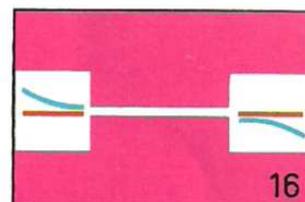
25



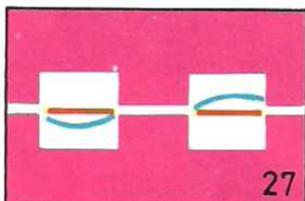
26



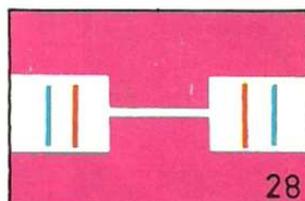
15



16

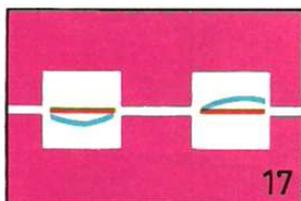


27

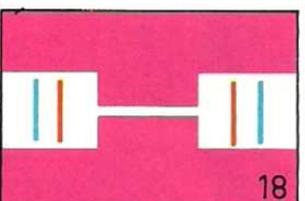


28

* Allumer les 3 canons ensemble et vérifier la bonne superposition des 3 traces.



17



18

* Couper le canon Bleu et allumer le canon Vert.

* Si cela est nécessaire, retirer le relais RS4 et retoucher les aimants de convergences radiales Rouge et Vert puis remettre le relais.

* Finir les réglages des convergences TRAMES et LIGNES Rouges et Vertes.

* Couper le canon Vert et allumer le canon Bleu et finir les réglages des convergences TRAMES et LIGNES bleues.

* Rebrancher le fil de connexion du Statique Bleu ST 13 et régler celui-ci pour avoir une bonne superposition.

CONVERGENCES 819 lignes

* Injecter un signal de mire de convergences à 819 lignes.

* Régler les Statiques ST 21, ST 22 et ST 23 jusqu'à superposer AU CENTRE les 3 traces (Rouge, Vert, et Bleu).

* Couper le canon Bleu et régler les convergences LIGNES Rouges et Vertes en agissant sur 21, 22, 23, 24.

MATRICAGE DU TUBE CATHODIQUE

- Placer le bouton TONALITE COULEUR au milieu de sa course, c'est-à-dire sur la position BLANC.

- Injecter le signal de la mire de barres découpées.

- Régler le potentiomètre CONTRASTE pour avoir une image moyennement contrastée.

- Mettre le bouton N.B/Couleur sur la position Noir et Blanc (à fond dans le sens anti-horaire).

- Brancher un voltmètre entre le curseur et le point haut du potentiomètre LUMIERE (cosses prévues à cet effet sur la platine Base de temps Lignes).

- Couper, avec les interrupteurs G 2, les 3 canons.

- Régler le potentiomètre LUMIERE jusqu'à lire 7 V continus sur le voltmètre.

- Débrancher sur la platine RECEPTION le connecteur vidéo CF.

- Allumer le canon Bleu seul et régler le potentiomètre G 2 Bleu jusqu'à la limite de l'extinction (cut-off) de la lumière.

- Allumer le canon Rouge seul et régler le potentiomètre G 2 Rouge jusqu'à la limite de l'extinction (cut-off) de la lumière.

- Allumer le canon Vert seul et régler le potentiomètre G 2 Vert jusqu'à la limite de l'extinction (cut-off) de la lumière.

- Rebrancher sur la platine RECEPTION le connecteur vidéo CF.

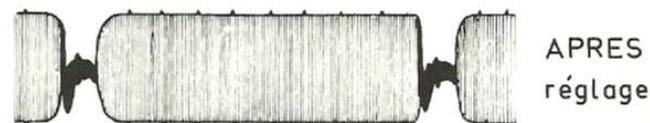
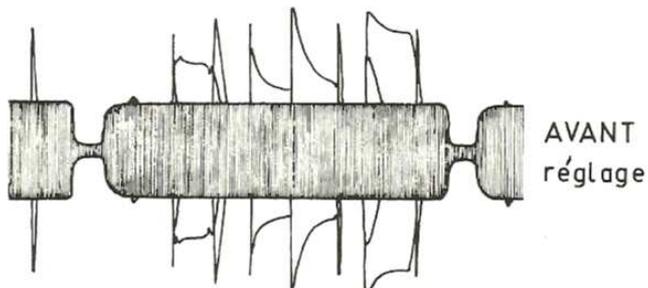
- Allumer les 3 canons ensemble et vérifier que la teinte générale obtenue n'a pas de couleur dominante, sinon retoucher légèrement le G 2 correspondant à la couleur qui manque.

CIRCUIT CLOCHE

- Injecter le signal de la mire de barres couleur découpées.

- Brancher l'oscilloscope sur le collecteur du transistor T 27 circuit cloche (sur la self S 559 - 226 318) et régler le balayage de façon à pouvoir observer 2 à 3 lignes successives.

- Régler la self 226 312 (située dans la base de T 27) jusqu'à égaliser les diverses amplitudes tout en recherchant le maximum de signal.

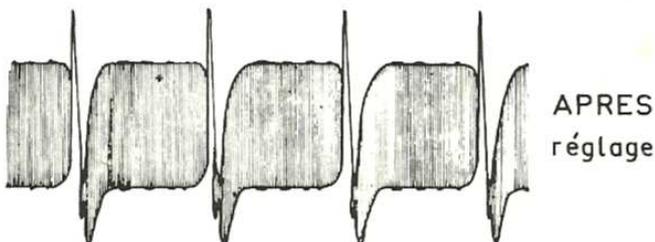
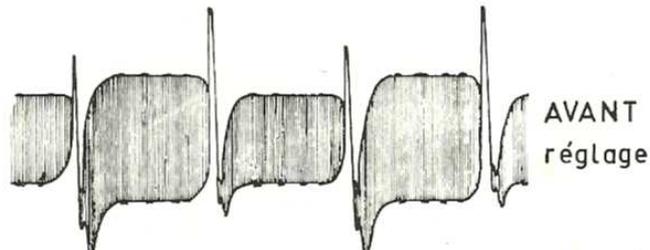


VOIE RETARDEE

- Injecter le signal de la mire de barres découpées.

- Brancher l'oscilloscope à la sortie du permutateur (sur R 468) et régler le balayage de façon à pouvoir observer 2 à 3 lignes successives : une ligne directe et une ligne retardée.

- Régler la résistance ajustable RA 356 GAIN VOIE RETARDEE de telle sorte que les amplitudes de 2 lignes successives soient égales.

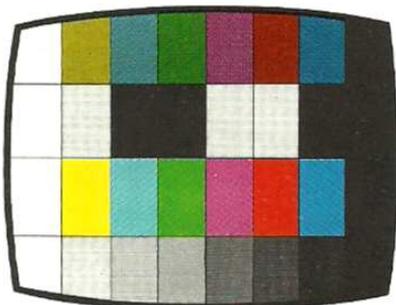


REGLAGE DES DISCRIMINATEURS

- Placer le bouton N.B/Couleur sur la position Couleur (à fond dans le sens horaire).

- Mettre le potentiomètre CONTRASTE au maximum.

- Injecter dans l'antenne le signal de la mire de barres découpées.

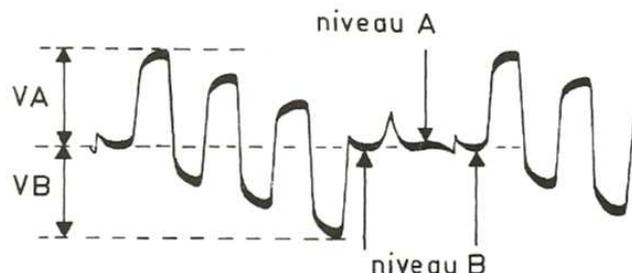


a) Discriminateur B-Y

- Brancher l'oscilloscope après la self S 404 (226 199) ou sur C 400 et régler le balayage de façon à pouvoir observer 2 ou 3 lignes.

- Régler le condensateur C 411 (16 pf) du secondaire jusqu'à ce que les niveaux A et B soient alignés.

- Régler le condensateur C 440 (10-40 pf) du primaire jusqu'à obtenir des amplitudes positives et négatives d'égales valeurs, c'est-à-dire $V_a = V_b$.

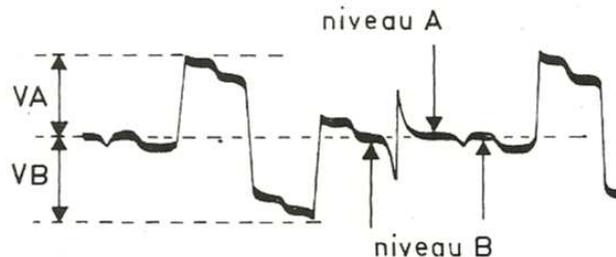


b) Discriminateur R-Y

- Brancher l'oscilloscope après la self S 317 (226 199) ou C 307 et régler le balayage de façon à pouvoir observer 2 ou 3 lignes.

- Régler le condensateur C 323 (16 pF) du secondaire jusqu'à ce que les niveaux A et B soient alignés.

- Régler le condensateur C 340 (10-40 pF) du primaire jusqu'à obtenir des amplitudes positives et négatives d'égales valeurs c'est-à-dire $V_a = V_b$.



MATRICAGE CHROMINANCE

- Injecter le signal de la mire de barres découpées.

- Mettre le potentiomètre CONTRASTE au minimum.

- Placer le bouton N.B/Couleur sur la position Couleur (à fond dans le sens horaire) et le bouton INTENSITE Couleur au milieu de sa course.

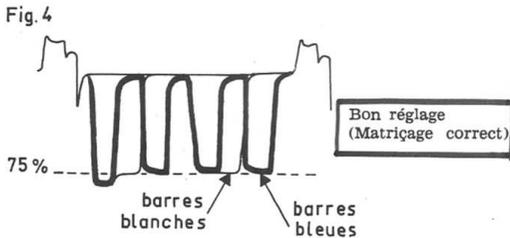
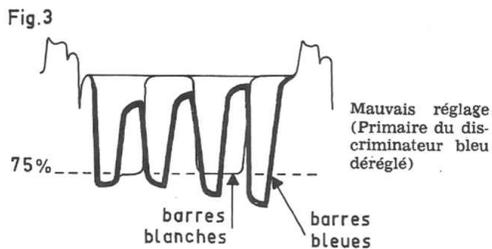
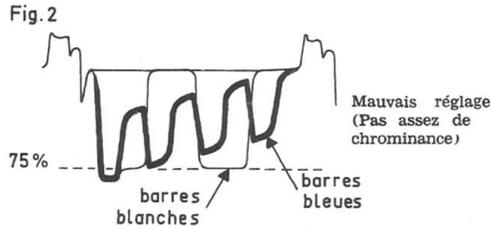
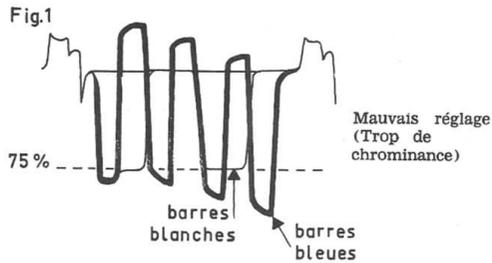
- Brancher l'oscilloscope sur la cathode « K Bleu » du tube cathodique.

- Régler RA 547 (MINI-CHROMA) jusqu'à ce que l'amplitude des barres bleues soit égale à l'amplitude des barres blanches à 75 % (Fig. 1, 2, 4).

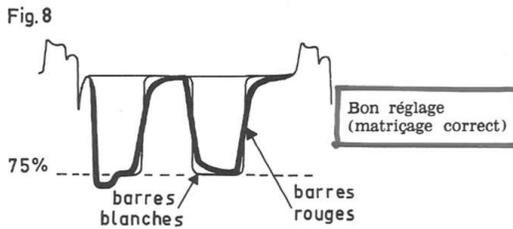
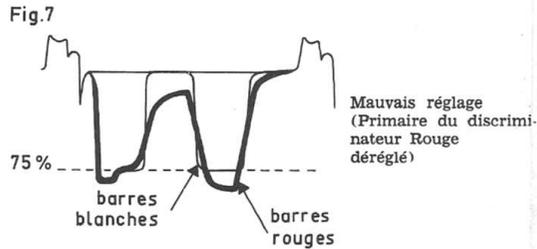
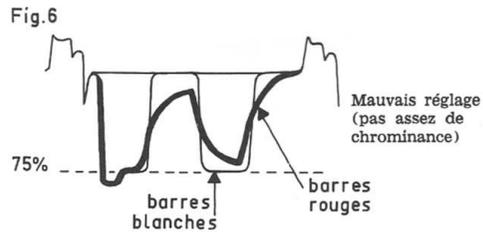
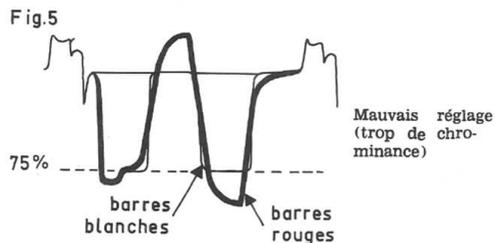
- Augmenter d'un tiers de course le CONTRASTE et régler RA 532 (MAXI-CHROMA) jusqu'à ce que l'amplitude des barres bleues soit égale à l'amplitude des barres blanches à 75 % (Fig. 1, 2, 4).

- Reprendre avec précision le réglage du primaire du discriminateur B-Y (C 440) jusqu'à ce que le matricage soit correct (Fig. 3 et 4).

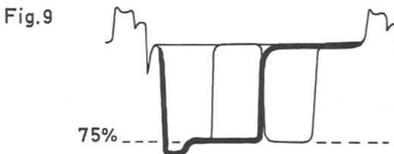
Remarque : Si, en augmentant le CONTRASTE, le gain chrominance ne suit pas le gain luminance, il faut reprendre avec plus de précisions les réglages de RA 547 et de RA 532.



- Brancher l'oscilloscope sur la cathode « K Rouge » du tube cathodique.
 - Mettre sur CONTRASTE moyen.
 - Régler RA 453 (GAIN ROUGE) jusqu'à ce que l'amplitude des barres rouges soit égale à l'amplitude des barres blanches à 75 % (Fig. 5, 6, 8).
 - Reprendre avec précision le réglage du primaire du discriminateur R-Y (C 340) jusqu'à ce que le matricage soit correct (Fig. 7 et 8).



- Vérifier en branchant l'oscilloscope sur la cathode du « K Vert » du tube cathodique qu'on obtient la figure 9.



REGLAGE DU ZERO DES DISCRIMINATEURS

Ce réglage se fera en observant sur l'écran la mire de convergences ou la mire de barres découpées.

Débrancher le fil assurant la commutation du réjecteur 4, 43 MHz (fil blindé réunissant C 522/R 529 à R 348 afin d'avoir une plus grande précision de réglage.

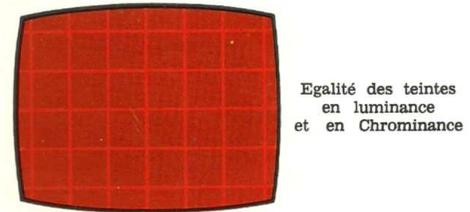
ZERO DU DISCRIMINATEUR R-Y

Eteindre les canons Bleu et Vert, laisser le canon Rouge allumé.

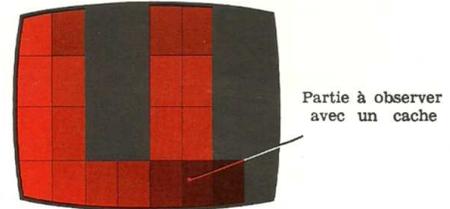
Laisser le bouton N.B./Couleur sur la position COULEUR (à fond dans le sens horaire).

a) Réglage sur la mire de convergences.
 La mire de convergences de l'émetteur est composée d'un signal alterné Luminance/Chrominance toutes les secondes environ.

Observer cette mire et vérifier que le fond de l'image possède la même teinte quel que soit le signal envoyé par l'émetteur (signal de luminance ou signal de chrominance). Sinon retoucher le condensateur ajustable C 323 (4/16 pF) du Secondaire jusqu'à obtenir l'égalité des teintes.



b) Réglage sur la mire de barres découpées.
 Observer les parties sombres de l'échelle des gris, en les isolant avec un cache en carton par exemple, et vérifier qu'en manœuvrant le bouton N.B./Couleur la teinte rouge reste la même dans les 2 positions. Sinon, retoucher le condensateur ajustable C 323 (4/16 pF) du Secondaire jusqu'à obtenir l'égalité des teintes.

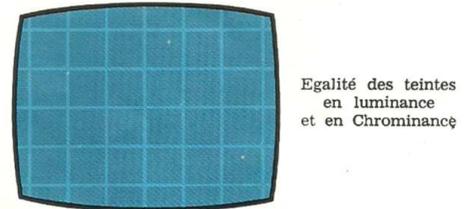


ZERO DU DISCRIMINATEUR B-Y

Eteindre les canons Rouge et Vert et laisser le canon Bleu allumé.

Laisser le bouton N.B./Couleur sur la position Couleur (à fond dans le sens horaire).

a) Réglage sur la mire de convergences.
 Observer, comme précédemment, la mire de convergences signal alterné Luminance/Chrominance et vérifier que le fond de l'image possède la même teinte quel que soit le signal envoyé par l'émetteur (signal de luminance ou signal de chrominance). Sinon, retoucher le condensateur ajustable C 411 (4/16 pF) du Secondaire jusqu'à obtenir l'égalité des teintes.



b) Réglage sur la mire de barres découpées.
 Observer les parties sombres de l'échelle des gris, en les isolant avec un cache en carton par exemple, et vérifier qu'en manœuvrant le bouton N.B./Couleur la teinte Bleue reste la même dans les 2 positions. Sinon, retoucher le condensateur ajustable C 411 (4/16 pF) du Secondaire jusqu'à obtenir l'égalité des teintes.

