

FICTIF...

mais combien efficace, le pivot du bras Era.

Ce fameux système dont tout le monde parle, nos concurrents en sont encore bouche bée il supprime évidemment toute friction, toute résonnance, mais permet aussi d'obtenir le meilleur rendement possible de la tête de lecture.

Le pivot fictif du bras ERA est un procédé breveté. Par ses remarquables caractéristiques, il ne constitue pourtant qu'un des multiples éléments favorisant l'élimination du Rumble. Car chez ERA, toutes les platines ont été conçues pour éliminer totalement ce désagréable phénomène acoustique et autoriser l'utilisation d'enceintes de qualité descendant très bas dans le grave.

- **moteur double synchrone (48 pôles)**
à parfaite constance de rotation
- **transmission assurée par une courroie néoprène souple usinée au micron près**
- **contre-platine suspendue, parfaitement isolée des vibrations de l'ensemble de lecture.**

Autant de perfectionnements techniques faisant l'objet d'une fabrication extrêmement précise.

*Rendez visite à votre spécialiste HI-FI. Preuves en main, il vous fera découvrir la perfection des 6 platines résolument nouvelles d'ERA.
Manuelles : 444 -555 -666 -MK 6.
Automatiques : Eramatic 3 - Eramatic 5.*



objectif

Études et Recherches Acoustiques
8 rue de la Sablonnière PARIS 15
734 40-86 - 566 46-12

ERA



ERA PRÉSENTE TOUTE SA GAMME 1971 AU FESTIVAL DU SON.

L'Eramatic 3 d'ERA