

CHASSIS TVC 5

INSTRUCTIONS DE RÉGLAGES ET D'ALIGNEMENTS

SOMMAIRE

1. RÉGLAGES

Convergences	2 - 3 - 4
Platine alimentation	5 - 6
Platine chrominance	5 à 10
Réglage de la teinte du blanc	7
Pureté	11
Bases de Temps	12 - 13 - 14
Platine FI - Réglage et alignements	15 - 16

RÉGLAGES DES CONVERGENCES

Rappels :

La superposition correcte

- d'une trace R et V conduit à une trace jaune
- d'une trace jaune et bleue conduit à une trace blanche.

Définition des termes employés

Réglage statique

Superposition exacte dans la région centrale de l'écran, des trois images primaires

R - V - B

Réglage dynamique

Superposition exacte en tous points de l'écran des trois images R - V - B de l'image originale.

Les réglages dynamiques sont souvent à effectuer deux par deux : l'un des réglages symétrise l'écart entre les traces (fig. 1), l'autre fait coïncider les traces (fig. 2).

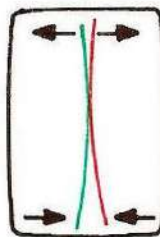


fig. 1

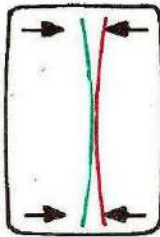


fig. 2

Coïncidence des traces

Très important : Après un réglage ; vérifier la perturbation créée sur le centre de l'image : retoucher si nécessaire le réglage correspondant.

Réglage : Récepteur en fonctionnement depuis 15 minutes environ :

- Appliquer la mire de convergence 625 lignes.
- Régler la luminosité et le contraste pour obtenir une mire fine.
- Vérifier et régler éventuellement :
 - la pureté, les cadrages, les linéarités,
 - les corrections Est-Ouest et Nord-Sud.

1 Equilibrage du modulateur :

- couper le canon bleu
- débrancher les connecteurs F et G
- effectuer le parallélisme des traces rouges et vertes horizontales se trouvant le long de la ligne médiane de l'écran
- rebrancher les connecteurs F et G

R 1807 en butée

R 1830

2 Réglage statique (au centre de l'écran)

2-1 Le canon bleu étant coupé, superposer les lignes rouges et vertes, horizontales et verticales

2-2 Mettre le canon bleu en service

Superposer les lignes jaunes et bleues horizontales

Superposer ensuite les lignes jaunes et bleues verticales :

Si ce réglage n'est pas possible, inverser le branchement du connecteur bleu se trouvant sur l'unité de bleu latéral

3 Convergence dynamique trame. (625 lignes)

3-1 Couper le faisceau bleu :

Superposer les lignes **verticales centrales rouges et vertes**

3-2 Superposer les lignes **horizontales rouges et vertes** à l'intersection avec la trace centrale-verticale jaune

3-3 Mettre le canon bleu en service

Superposer les traces jaunes et bleues en bas et en haut de l'écran

4 Convergence dynamique lignes (625 lignes)

4-1 Couper le canon bleu

Superposer les lignes **centrales et horizontales rouges et vertes**

4-2 Superposer les lignes **verticales rouges et vertes** aux intersections avec la ligne horizontale centrale jaune à gauche et à droite

Retoucher éventuellement les réglages statiques rouge et vert

4-3 Mettre le canon bleu en service

Superposer les traces horizontales bleues et jaunes médianes

Retoucher éventuellement le réglage du statique.

R 1720 (1) R 1727 (2)

R 1737 (3)

R 1703 (4)

R 1773 - R 1761
5

R 1770 - R 1789
6

R 1778 et R 1779
7

R 1621 et R 1619
8

R 1606 et R 1607
9

R 1720 (1) R 1727 (2)

R 1615 et R 1604
10

R 1737 (3)

REGLAGES

CROIX

TRAMES

STATIQUES 819

819 _ LIGNES

G2

G2

R 1803

V B

R 1801
R 1802

REGLAGES

COUPURES

R 1805
R 1806
R 1807

COUPURES

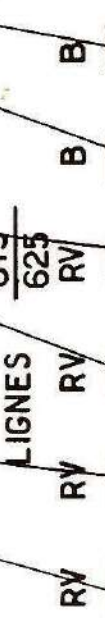
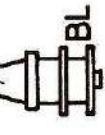
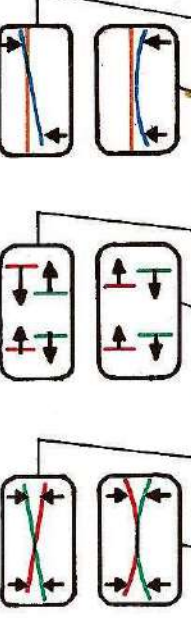
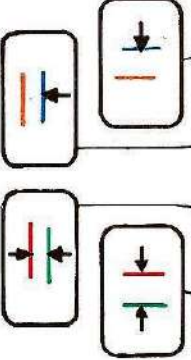
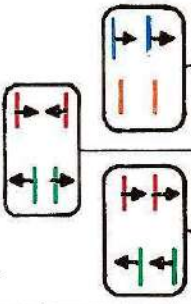
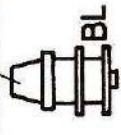
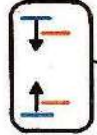
G2

COINS

TRAMES

STATIQUES 625

625 _ LIGNES



Croix

TRAMES

STATIQUES

LIGNES

B

R

V

B

R

1801

1802

1803

1804

1805

1806

1807

1808

1809

1810

1811

1812

1813

1814

1815

1816

1817

1818

1819

1820

1821

1822

1823

1824

1825

1826

1827

1828

1829

1830

1831

1832

1833

1834

1835

1836

1837

1838

1839

1840

1841

1842

1843

1844

1845

1846

1847

1848

1849

1850

1851

1852

1853

1854

1855

1856

1857

1858

1859

1860

1861

1862

1863

1864

1865

1866

1867

1868

1869

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

2031

2032

2033

2034

2035

2036

2037

2038

2039

2040

2041

2042

2043

2044

2045

2046

2047

2048

2049

2050

2051

2052

2053

2054

2055

2056

2057

2058

2059

2060

2061

4 - 4 Superposer les traces verticales jaunes et bleues à gauche et à droite de l'écran.

Si ce réglage n'est pas possible, inverser le branchement du connecteur blanc de l'unité de convergence bleu latéral.

Si le sens de la correction ne convient pas, déplacer latéralement le connecteur (B).

Si une dissymétrie subsiste aux extrémités de l'écran : débloquer la vis molette et faire pivoter les bobines autour du col du tube de façon à rendre égaux les écarts entre les traces bleues et jaunes.

Retoucher éventuellement le réglage statique bleu.

Remarque : Après de tels déplacements, certains réglages de la convergence dynamique doivent être repris, mais pas l'équilibrage du modulateur.

5 Convergences de coins (625 lignes).

Couper le canon bleu :

Superposer les traces horizontales rouges et vertes dans les coins

- a) dans le haut de l'écran
 - b) dans le bas de l'écran
- parfaire le réglage de trame.

Mettre le canon bleu en service, parfaire les réglages à l'aide de

Remarque : Il peut arriver qu'un défaut rouge - vert - ou bleu prédomine dans un coin, il peut être intéressant de répartir ces défauts sur les autres coins pour améliorer la convergence générale.

5 - 1 Si les traces verticales R/V sont déconvergées dans un seul coin, retoucher aux réglages de trame.

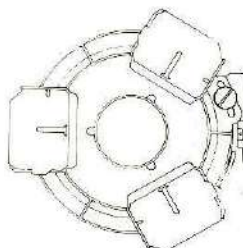
5 - 2 Si les traces horizontales R/V haut et bas de l'image présentent un défaut plus important dans le haut que dans le bas, ou inversement, régler très légèrement pour équilibrer les défauts.

5 - 3 Si les traces horizontales R/V présentent une déconvergence trop importante en haut ou en bas de l'écran, équilibrer le défaut le long d'une même ligne horizontale.

S 1596 (13)



connecteur B



R 1703 (4)

5 - 4 Si la convergence latérale bleue est mauvaise, il est parfois possible de l'améliorer en retouchant légèrement.

6 Réglage statique en 819 lignes.

Ces réglages sont des ajustages de ceux effectués en 625 lignes.

6 - 1 Couper le canon bleu. Superposer les lignes rouges et vertes horizontales et verticales au centre de l'écran.

6 - 2 Mettre le canon bleu en service. Superposer les lignes jaunes et bleues horizontales et verticales au centre de l'écran.

7 Convergence dynamique 819 lignes

7 - 1 Couper le canon bleu
Superposer les lignes centrales horizontales R/V.

Retoucher le réglage statique si nécessaire.

7 - 2 Superposer les lignes verticales R/V aux intersections avec la ligne horizontale centrale jaune.

Retoucher le réglage statique si nécessaire.

7 - 3 Mettre le canon bleu en service.

Superposer les traces centrales horizontales bleues et jaunes, à gauche et à droite de l'écran.

Retoucher le réglage statique si nécessaire.

7 - 4 Superposer les lignes jaunes et bleues verticales au centre de l'écran.

R 1823 (11)

R 1824 (12)

R 1770 et R 1789

6

R 1778 et R 1779

7

R 1773 et R 1761

5

R 1619 (8)

en 625 l.

R 1630 (18)

en 819 l.

R 1770 et R 1789

6

R 1629 et R 1630

18

R 1726 (15)

R 1644 et R 1647

19

R 1736 (14)

R 1648 et R 1635

20

R 1744 (16)

R 1712 (17)

+ 5V (40V)

Réglage sécurité

Point D

Réglage + 40V

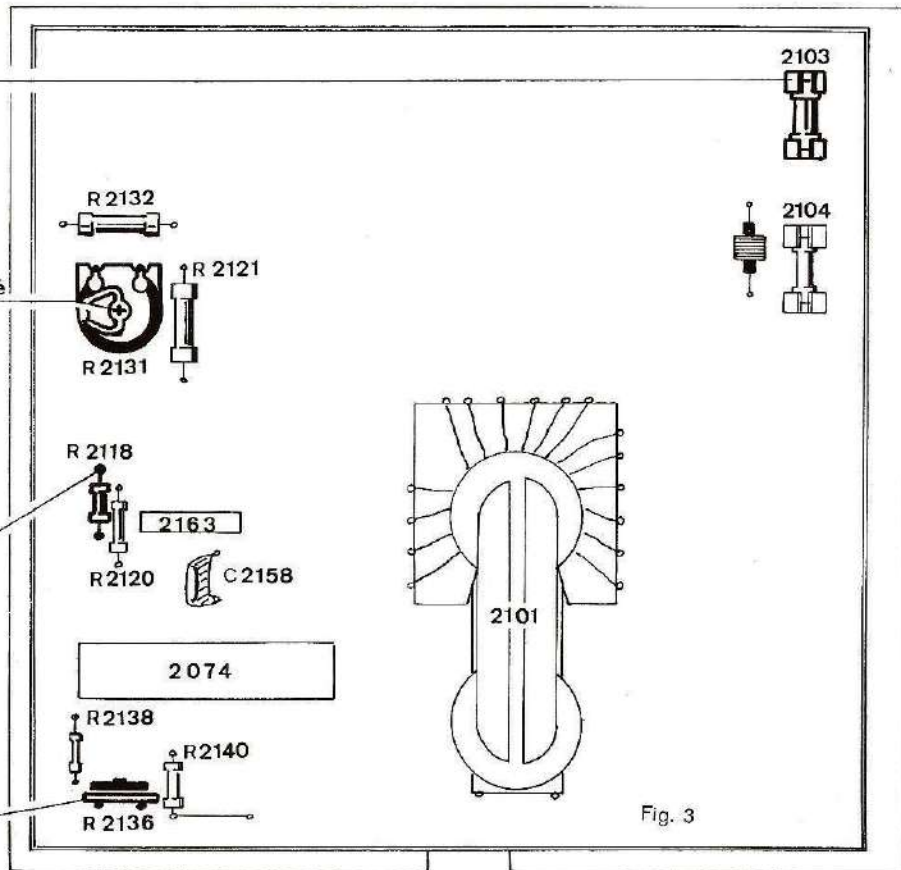


Fig. 3

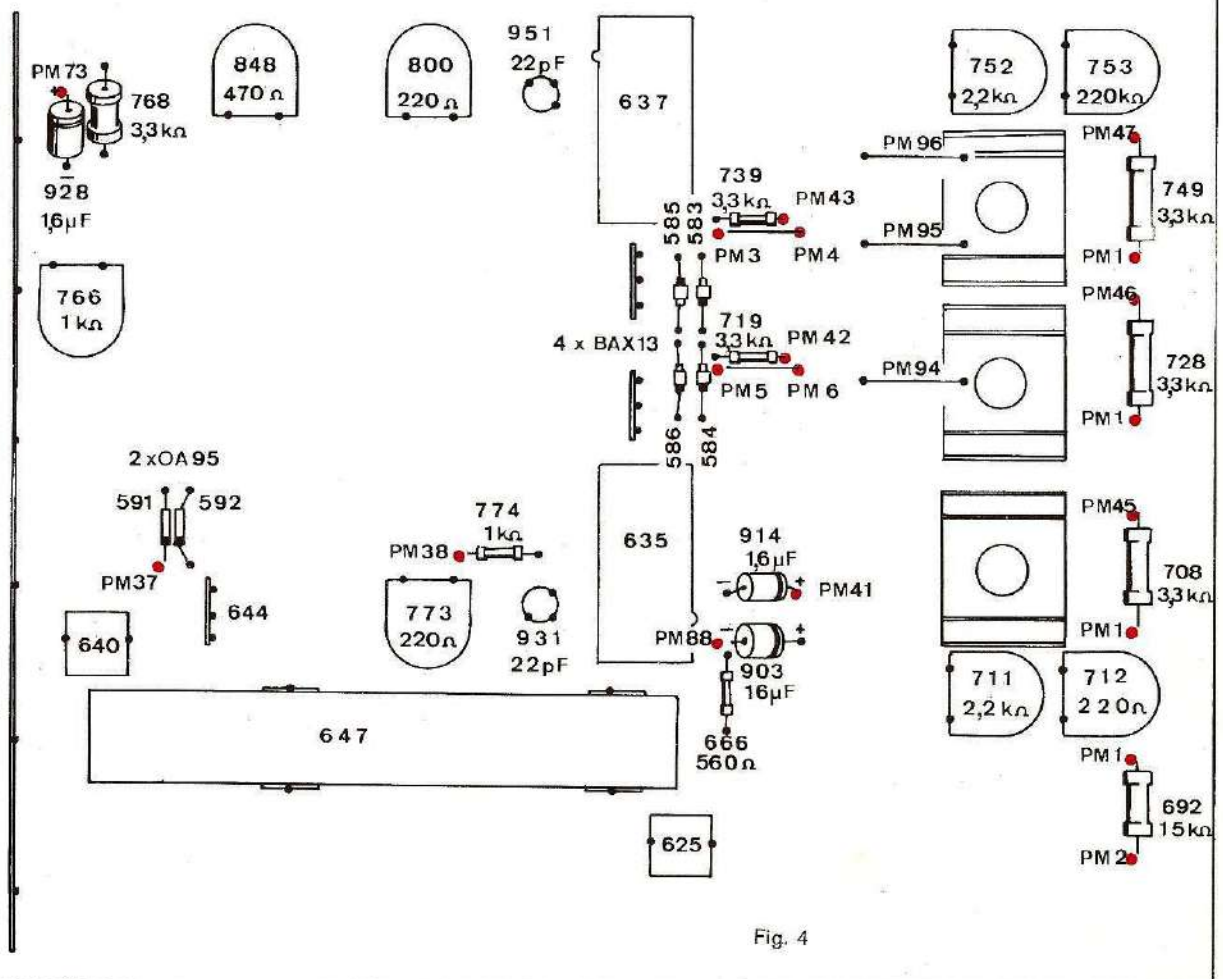


Fig. 4

RÉGLAGE - ALIMENTATION

Remarque importante.

Dans la partie alimentation deux masses sont à considérer

La "masse primaire" qui se trouve sur le radiateur du transistor BU 126. (Sur les premiers téléviseurs il sera nécessaire de gratter un peu la peinture noire afin d'assurer le contact.)

La "masse secondaire" qui est la masse générale du téléviseur.

Réglage des tensions secondaires.

Connecter un voltmètre 40.000 Ω/V entre le + 5 et la masse secondaire.

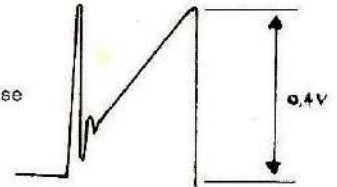
Régler R 2136 pour lire 40 volts $\pm 1\%$.

Réglage de la sécurité.

Brancher la sonde de l'oscilloscope sur le point D (fig. ci-dessous), brancher la masse sur le radiateur du BU 126 (masse primaire).

Vitesse de balayage 5 $\mu s/cm$.

Régler R 2131 pour obtenir une amplitude de 0,4 volts pointe à pointe.



RÉGLAGE PLATINE CHROMINANCE

Zéro du nettoyage

Réglage à effectuer après l'échange d'une des pièces suivantes :

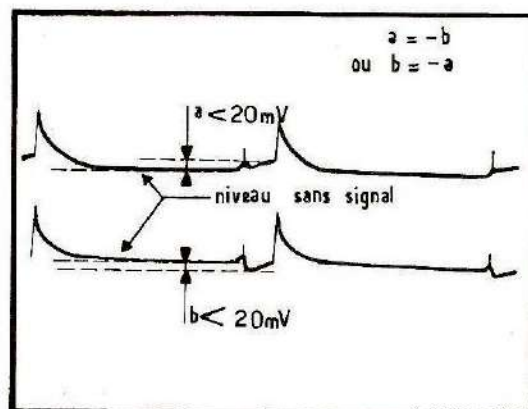
- Zeners 582 - 587
- Diodes 583 - 586
- Transistors 517 - 524

- Couleur coupée, sans signal
- Oscilloscope sur sensibilité max. sans atténuation
- Synchroniser l'oscilloscope par la tension présente à PM 73
- Balayage fréquence ligne
- Mettre en série avec la sonde une résistance de 1,5 K Ω ; résistance côté récepteur
- Placer cette sonde successivement sur PM42 et PM43 afin de faire coïncider sur les 2 voies, à l'aide de R766, le niveau sans signal avec le niveau du nettoyage (fig. 5).

Si la coïncidence ne peut être parfaite, partager en parties égales, sur les deux voies, l'écart existant.

Remarque

La pointe positive présente après le palier de nettoyage peut, sur certains récepteurs, se trouver en polarité négative.



Symétrie du 0
nettoyage (R766)

Fig. 5

L'écart des paliers $a + b$ doit être inférieur à 40 mV. Si ce résultat ne peut être obtenu, l'un des deux transistors 517 ou 524 doit être changé.

Pour connaître le transistor hors tolérances, reprendre le réglage décrit ci-dessus en :

- Débranchant les points PM4 et PM6.
- Appliquant la sonde de l'oscilloscope successivement sur PM3 et PM5.

Le réglage étant terminé, rebrancher les points PM4 et PM6 et observer sur quelle voie le zéro de nettoyage varie le plus.

Changer le transistor de la voie où la variation est la plus grande.

Polarisation des amplificateurs de sortie

- Sans signal
- Sélecteur sur canal non perturbé
- Contraste au minimum
- Voltmètre entre PM46 et PMI (+ sur PMI)
- Régler R94 (potentiomètre de lumière) pour obtenir 1 volt $\pm$ 0,5 V (ne plus toucher à ce réglage).
- Voltmètre entre PM45 et PMI
- Régler R711 pour obtenir 1 volt $\pm$ 0,5 volt
- Voltmètre entre PM47 et PMI
- Régler R752 pour obtenir 1 volt $\pm$ 0,5 volt.

RÉGLAGE DE LA TEINTE DU "BLANC"

Réglage de la teinte du blanc

Nous devons obtenir en position "couleur coupée" la teinte que l'on trouve sur un téléviseur "Noir et Blanc"

Ceci est réalisé en usine par les réglages R 712 et R 753 sur platine de chrominance. Fig. 4, page 5. Les positions approximatives des curseurs sont indiquées ci-dessous :



Fig. 11

Néanmoins à la demande de certains clients, il sera possible sans inconvénient de modifier ces réglages pour obtenir une teinte de blanc légèrement différente.

Attention : ces réglages agissent également sur la teinte du blanc en couleur.

Réglage des G2

Ce réglage doit être précédé obligatoirement des deux réglages précédents, polarisation des amplificateurs de sortie et polarisation du tube image.

- Lumière, contraste, saturation au minimum
- Couleur coupée
- Sélecteur sur canal non perturbé
- Mettre les potentiomètres R1801, R1802 et R1803 au minimum (potentiomètre sur la plaque de convergence) (Voir page 3).
- A l'aide d'une pince crocodile court-circuiter les picots se trouvant sur la base de temps trames fig. 20 page 14.
- Lumière ambiante très faible

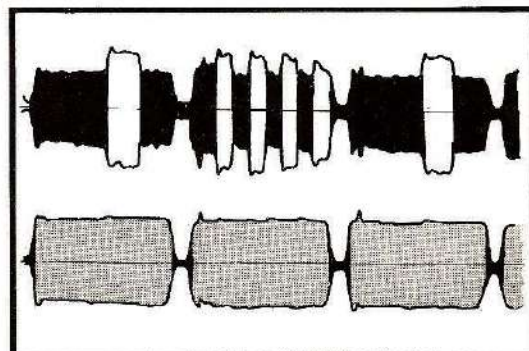
1^{re} méthode

- A l'aide des potentiomètres R1801, R1802, R1803 régler successivement chaque canon, en coupant les deux autres à l'aide de R1805, R1806, R1807 de façon à illuminer à peine le tube image.
- Remettre les trois canons en service.
- Illuminer très légèrement le tube avec le réglage "lumière". Si le gris obtenu présente une coloration, l'éliminer en retouchant légèrement le réglage G2 correspondant.
- Supprimer le court-circuit.

2^e méthode

- Brancher une résistance de 330 K Ω entre PM1 et PM2
- A l'aide d'un voltmètre à lampe type 6020 par exemple.
- Mêmes conditions de réglages sauf que R1805 - R1806 - R1807 restent en service.
- Régler R1801, R1802, R1803 afin de mesurer 5 mV — entre respectivement PM1 et PM45, PM1 et PM46, PM1 et PM47.
- Supprimer la résistance de 350 K Ω
- Mire de barres couleurs
- Sonde oscilloscope sur PM37
- Régler S640 pour obtenir l'oscillogramme (fig. 6).

Circuit cloche



Circuit cloche
Fréquence ligne

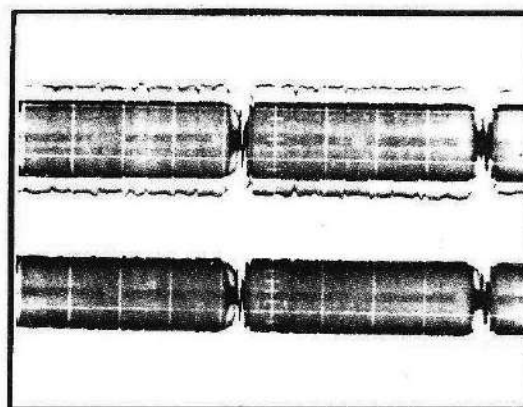
S640 dérégulée

S640 réglée

Fig. 6

Gain voie retardée

- Mire de barres couleurs
- Sonde oscilloscope sur PM38
- Régler R848 pour égaliser l'amplitude de deux lignes successives (fig. 7)



Mauvais réglage

Bon réglage

Fig. 7

Filtre sous porteuse

- Mire de barres couleurs
- Sonde oscilloscope sur PM88
- Observer la sous-porteuse dans la barre blanche de la mire de barres (palier le plus haut).
- Régler S625 pour obtenir un minimum d'amplitude du filtre (fig. 8)
- Vérifier l'efficacité du filtre en agissant sur la commande "coupure couleur" (fig. 9)



Fig. 8

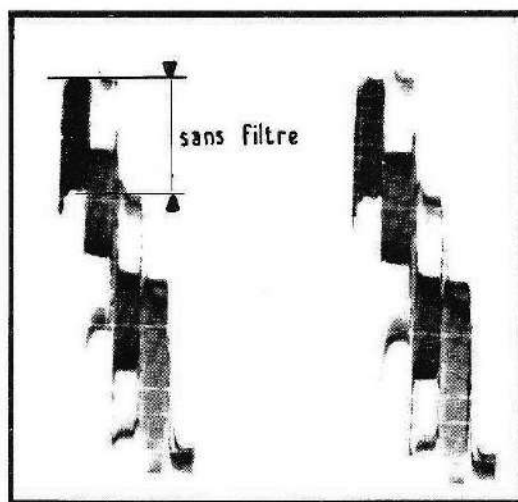
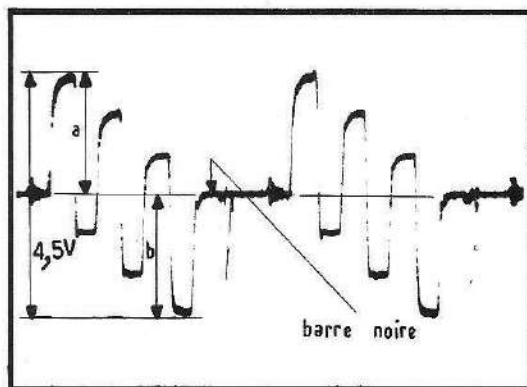


Fig. 9

Discriminateur B-Y

- Mire de barres couleurs
- Potentiomètre lumière (R94) au minimum
- Potentiomètre contraste (R90) au maximum
- Potentiomètre saturation (R96) au maximum
- C951 à mi-course
- Régler 637 afin que le niveau de la barre noire (position couleur fig.10) coïncide avec le niveau sans signal, couleur coupée (fig. 5). Pour ce réglage, passer rapidement de "couleur" en "noir et blanc" à l'aide du bouton "coupure couleur".
- Régler C951 pour symétriser le signal par rapport au palier du noir $a = b$
- Régler R800 pour obtenir 4,5 V crête-crête
- Reprendre le réglage 637



C951 réglé pour $a = b$

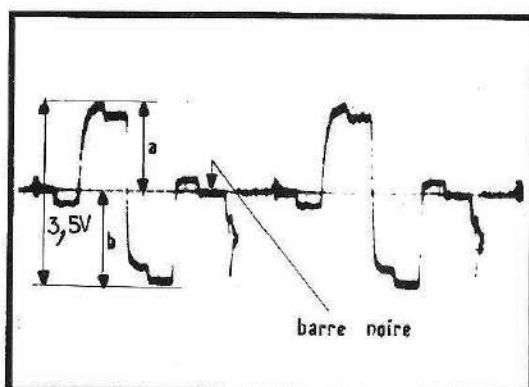
$a + b = 4,5 \text{ V}$

Contraste saturation au maximum

Fig. 10

Discriminateur R-Y

- Mire de barres couleurs
- Potentiomètre lumière (R94) au minimum
- Potentiomètre contraste (R90) au maximum
- Potentiomètre saturation (R96) au maximum
- C931 à mi-course
- Sonde oscilloscope sur PM42
- Régler 635 afin que le niveau de la barre noire (position couleur fig. 11) coïncide avec le niveau sans signal couleur coupée (fig. 5). Pour ce réglage, passer rapidement de "couleur" en "noir et blanc" à l'aide du bouton "coupure couleur".
- Régler C931 pour symétriser le signal par rapport au palier du noir.
- Régler R773 pour obtenir 3,5 V crête-crête
- Reprendre 635



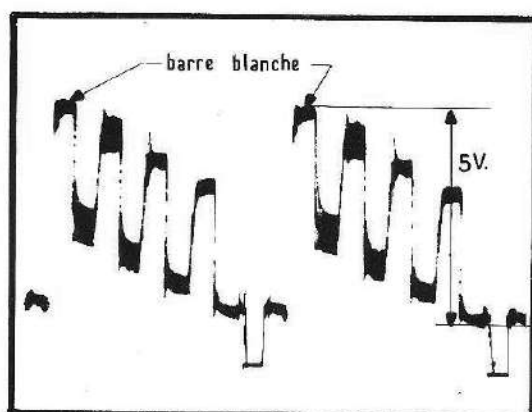
C931 réglé pour $a = b$

$a + b = 3,5 \text{ V}$

Fig. 11

Matriçage

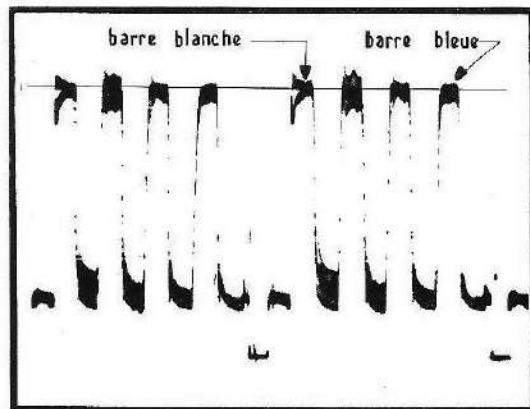
- Mire de barres de couleurs
- Potentiomètre lumière (R94) à mi-course
- Sonde oscilloscope sur PM96
- Régler R90, potentiomètre de contraste, afin d'obtenir 5 volts sur la barre blanche (fig. 12).



Mauvais matriçage du bleu

Fig. 12

- Régler R96, potentiomètre de saturation pour obtenir la même amplitude sur la bande bleue. Ne plus toucher ces réglages. (fig. 13)



Les crêtes sont de même hauteur
Bon matriçage du bleu

Fig. 13

- Sonde de l'oscilloscope sur PM95
- Régler R773 (retouche) afin d'obtenir une amplitude identique entre la bande blanche et la rouge. (fig. 14 - 15)

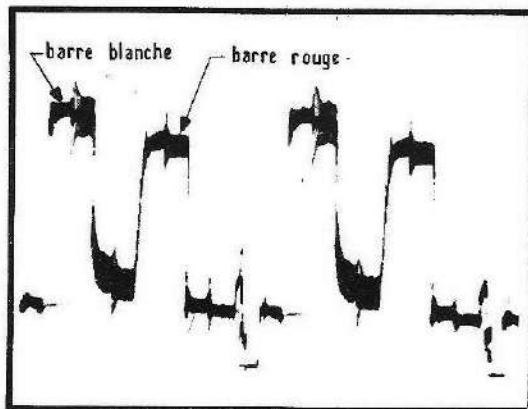


Fig. 14 Mauvais matriçage

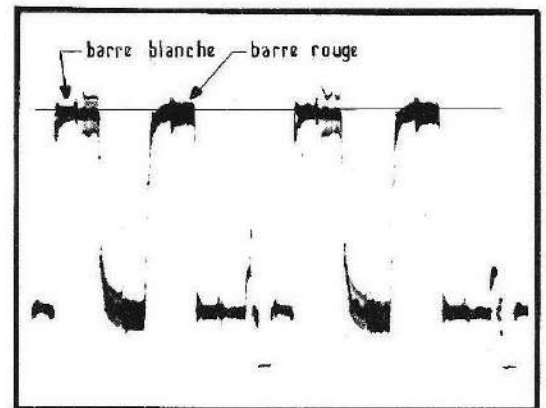
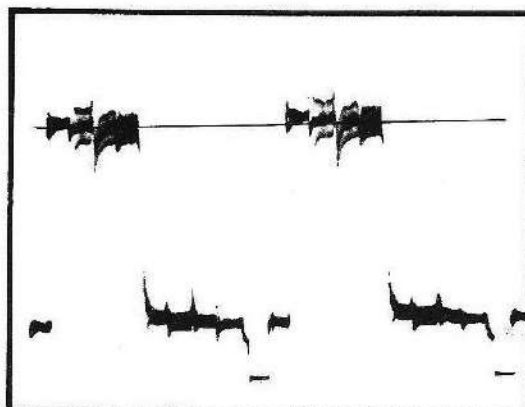


Fig. 15 Crêtes de même hauteur
Bon matriçage

- Oscilloscope sur PM94
- Vérifier l'égalité des amplitudes sur toutes les bandes. (fig. 16)
- On ne doit pas trouver de différence d'amplitude en manœuvrant le potentiomètre de contraste.



Vérification du matriçage vert

Fig. 16

RÉGLAGE PURETÉ

Sur la mire de définition, s'il apparaît des taches colorées importantes dans une région déterminée de l'écran, procéder comme suit :

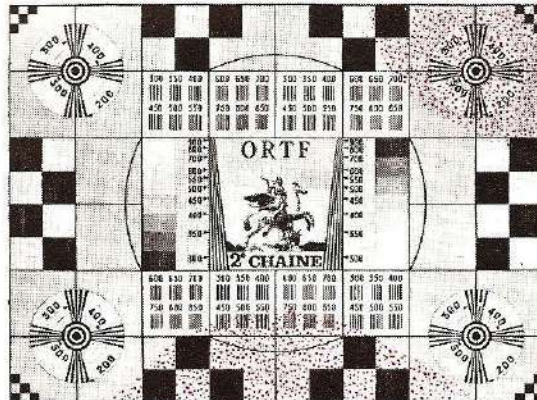


Fig. 17

- Récepteur en fonctionnement depuis au moins 10 minutes.
- Eclairage ambiant très faible.
- Bouton de lumière au maximum à droite.
- Contraste au minimum ; bouton tourné vers la gauche.
- Antenne débranchée.
- L'accès aux réglages est obtenu en ouvrant la trappe de convergence.
- Couper les couleurs verte et bleue à l'aide des numéros 1806 et 1807 (interrupteurs sur la plaque de convergence page 3).
- Mesurer avec **exactitude** la tension d'alimentation de la grille écran 2, du canon rouge (broche 4 sur tube image).
- Augmenter le débit de ce canon à l'aide du potentiomètre R 1803 page 3).
- Desserer les 3 écrous à oreilles du déflecteur et tirer celui-ci au maximum vers l'arrière (Fig. 19).
- Amener la tache rouge ainsi obtenue à l'aide des ailettes de pureté suivant la Fig. 18.
- Ramener doucement le déflecteur vers l'avant afin d'obtenir une teinte rouge uniforme.
- Bloquer les écrous à oreilles.
- Remettre la grille 2 à la tension mesurée au début de l'opération.

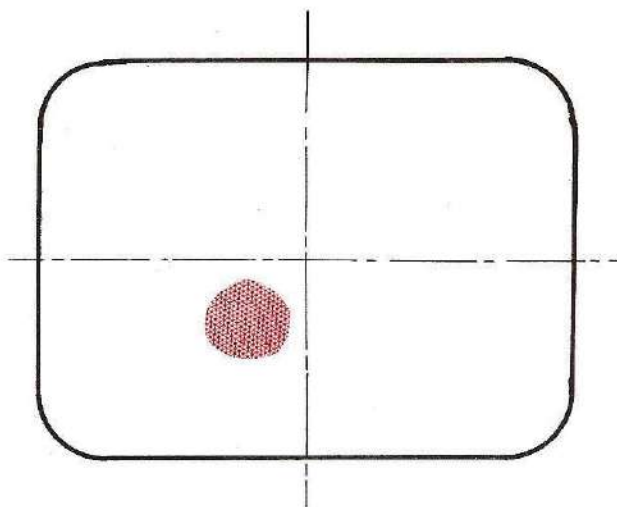


Fig. 18

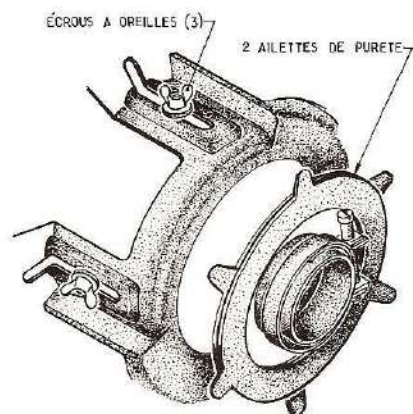


Fig. 19

RÉGLAGES BASE DE TEMPS

Lignes

Stabilité lignes	Mettre la cathode de D 1223 à la masse. (fig. 20) 819 lignes Régler R 1266 pour obtenir une image flottante 625 lignes Régler R 1267 pour obtenir une image flottante Supprimer la mise à la masse, l'image doit se synchroniser.
Amplitude	L'amplitude se règle en 625 lignes à l'aide de R 1129
Linéarité	Pas de réglage : (la bobine S 1240 se trouve pré-réglée et bloquer avec de la laque)
Cadrage	Le cadrage s'effectue en 625 lignes à l'aide de R 1292
Concentration	Régler au mieux en 819 lignes à l'aide de R 1411

Trame

Stabilité trame	A l'aide de R 1047 régler au milieu de la plage de synchronisation
Amplitude	Se règle en 625 lignes à l'aide de R 1050
Linéarité	La linéarité est réglable avec R 1053
Cadrage	Le cadrage vertical s'obtient à l'aide de R 1062

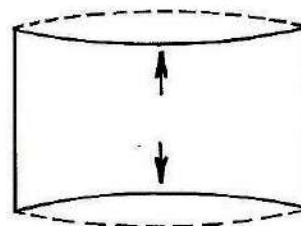
Correction de coussin

Les réglages du coussin s'effectuent sur la mire de convergence

Remarque : Avant de procéder aux réglages du coussin, il est recommandé d'effectuer un réglage approché des convergences de coins (page 4).

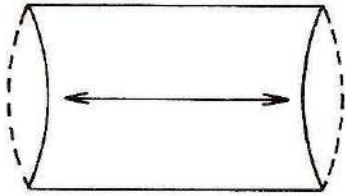
Correction Nord-Sud à effectuer en 625 lignes

Régler l'amplitude
de la correction avec
R 1095

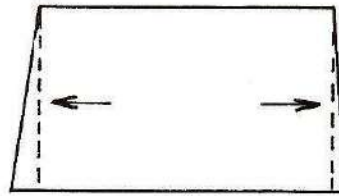


Correction de coussin Est-Ouest

S'effectue en 819 lignes



Régler l'amplitude
de la correction à l'aide de
R 1108

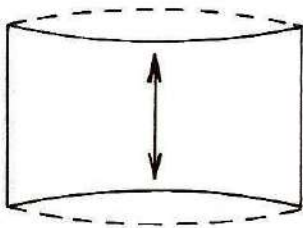


Régler le parallélisme
des lignes verticales à l'aide
de R 1109 (trapèze)

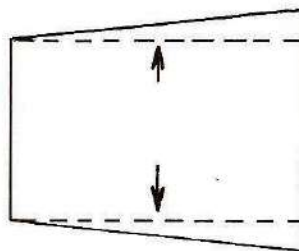
Parfaire le réglage de la géométrie par retouches successives de ces deux réglages

Correction de coussin Nord-Sud

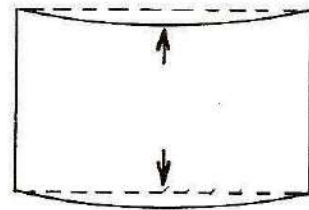
S'effectue en 819 lignes



Régler l'amplitude de la cor-
rection à l'aide de R 1094



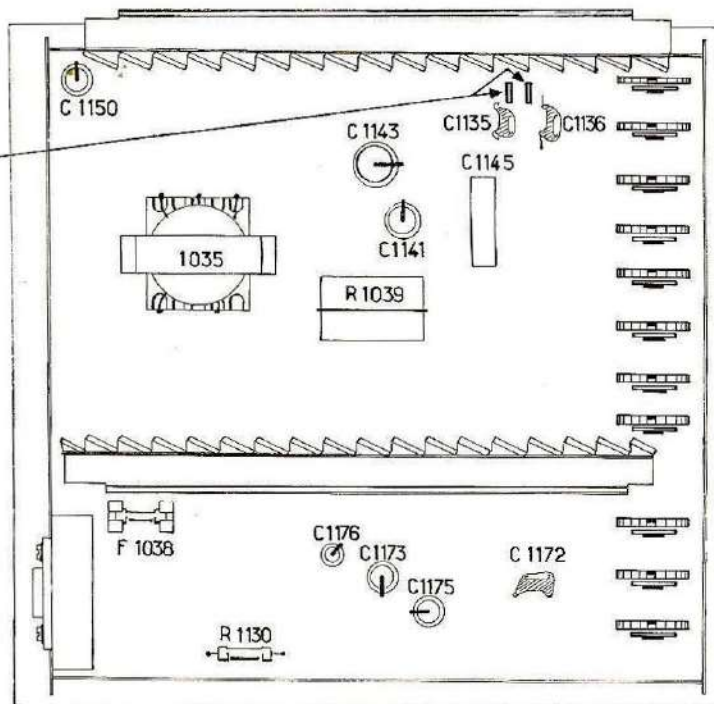
Régler le parallélisme des
lignes horizontales à l'aide de
R 1091 (trapèze)



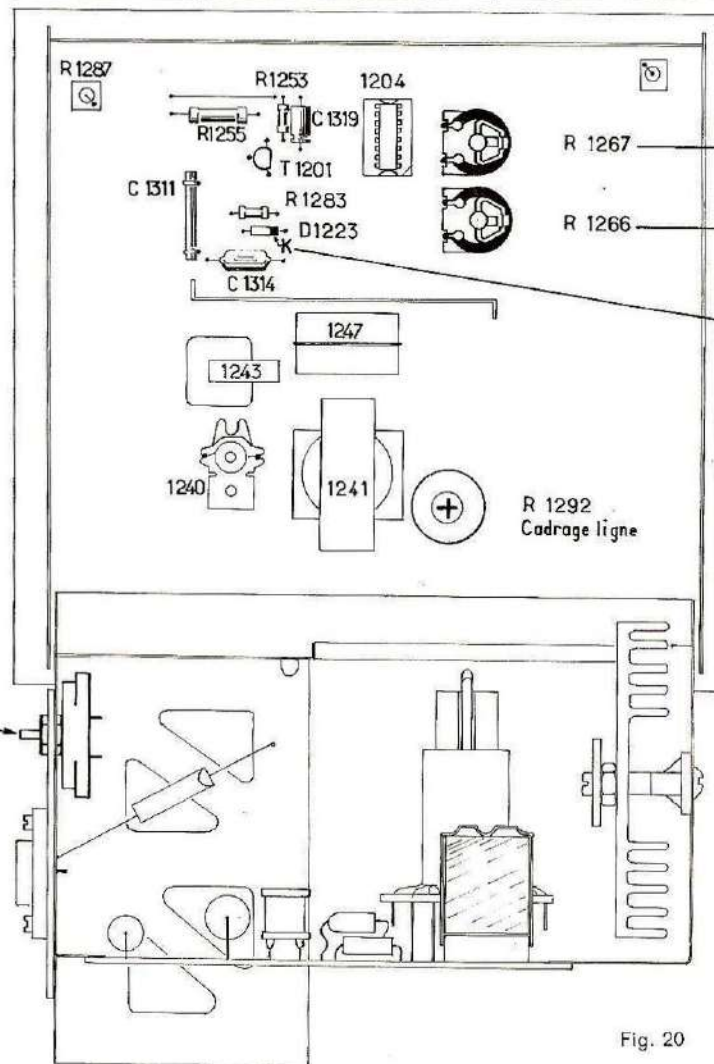
Régler la symétrie en haut et
en bas de l'image à l'aide de
R 1098

Parfaire le réglage de la géométrie par retouches successives de ces trois réglages.

A court-circuiter
pour les réglages G2



- R 1047 Fréquence trame
- R 1050 Amplitude trame
- R 1062 Cadrage trame
- R 1053 Linéarité trame
- R 1091 Trapèze Nord_Sud
- R 1094 Correction coussin Nord_Sud
819 lignes
- R 1095 Correction coussin Nord_Sud
625 lignes
- R 1098 Symétrie coussin
- R 1129 Amplitude ligne
- R 1108 Correction coussin Est_Ouest
- R 1109 Trapèze Est_Ouest



- R 1267 → Fréquence 625 lignes
- R 1266 → Fréquence 819 lignes
- Mise à la masse

R 1411
Concentration

Fig. 20

INSTRUCTIONS DE RÉGLAGE ET D'ALIGNEMENT

RÉGLAGE CAG HF

Régler R 477 au maximum de gain, revenir légèrement en arrière pour supprimer l'inter-modulation. Vérifier ce réglage en UHF et VHF.

RÉGLAGE DE LA PLATINE

Mettre le tuner en position FI (commutateur du tuner rentré au maximum et maintenu dans cette position à l'aide d'une pince crocodile).

Appliquer le signal sur le point test du tuner au moyen de la sonde d'injection N° de code 2 320 10036 (voir fig. 21).

Oter les blindages de la platine.

Dévisser tous les noyaux pour les positionner à environ 3 mm du mandrin (voir fig. 22).

Remettre les blindages sur la platine.

Brancher l'oscilloscope à travers 10 K Ω sur le picot 6 du connecteur pour le son ou sur le picot 2 du connecteur pour la vision.

FI VISION

Commutateur de bande en position B.L.

1. Visser 325 pour mettre le marqueur 39,2 MHz au pied de la courbe (voir fig. 23).
2. Visser 328 pour obtenir la courbe de la figure 24.
3. Visser 324 pour obtenir la courbe de la figure 25.
4. Visser 326 pour positionner le marqueur 28,05 MHz à 70 % du sommet de la courbe (voir fig. 26).
5. Visser 327 pour obtenir la courbe de la figure 27, reprendre 324-326-327 si nécessaire.

RÉGLAGES DES REJECTEURS

Amener le pied de la courbe (côté 39,2 MHz) au centre de l'écran de l'oscilloscope, dilater au maximum pour avoir la courbe (fig. 27 partie entourée).

1. Rejecteurs 39,2 MHz :

Dévisser 325 de deux tours et visser 323 pour positionner le marqueur 39,2 MHz suivant la figure 28.

Revisser 325 pour avoir la courbe (fig. 29 a).

2. Rejecteurs 41 MHz :

Visser 321 pour avoir la courbe (fig. 29 b).

3. Pré-réglage du filtre 26,3 MHz :

Décourcircuiter C 344.

Amener le pied de la courbe (côté 26,3 MHz) au centre de l'oscilloscope, dilater au maximum de façon à obtenir la courbe (fig. 30).

Régler 320 de façon à amener le marqueur 26,3 comme indiqué figure 30.

Passer en bande étroite et vérifier que le marqueur 31,2 MHz est positionné comme sur la figure 31.

Recourcircuiter C 344.

Nota : Le réglage de ce filtre sera à parfaire en cas de perturbation sur émission.

Après réglage des rejecteurs on vérifiera que la courbe de réponse est toujours conforme à la figure 27, retoucher éventuellement 324 et 326.

FI SON

Appliquer le signal sur le point test du tuner.

Visser 335 pour obtenir la courbe de la figure 32, le marqueur 39,2 MHz étant au sommet de la courbe.

Visser 332 pour obtenir la courbe de la figure 32 (marqueur 39,2 au sommet).

Visser 334 pour obtenir la courbe de la figure 33.

Reprendre 332 pour obtenir la courbe de la figure 34, marqueur 39,2 au sommet, marqueurs latéraux 39,2 + et - 25 KHz à même niveau compris entre 70 et 85 %.

FILTRES DE BANDES

1. Bande large.

Régler 318 pour positionner le marqueur 28,05 à 50 % (voir fig. 35).

Régler 317 pour équilibrer les sommets de la courbe.

Régler la bobine FI du tuner au maximum d'amplitude, le marqueur 37,5 étant situé entre 85 et 100 % (voir fig. 35).

2. Bande étroite.

Régler 319 pour positionner le marqueur 32,7 à 50 % (voir fig. 36).

Retoucher éventuellement la bobine FI du tuner pour que le marqueur 37,5 soit correctement positionné (voir fig. 36).

NOTA : Il sera nécessaire de reprendre les opérations 1 et 2 au moins une fois pour obtenir les courbes désirées du fait de l'existence de circuits communs en bande large et bande étroite.

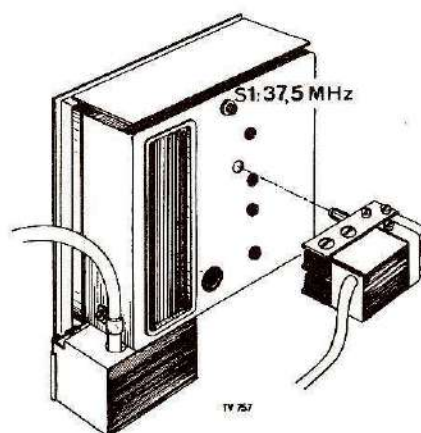


Fig. 21

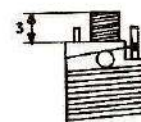
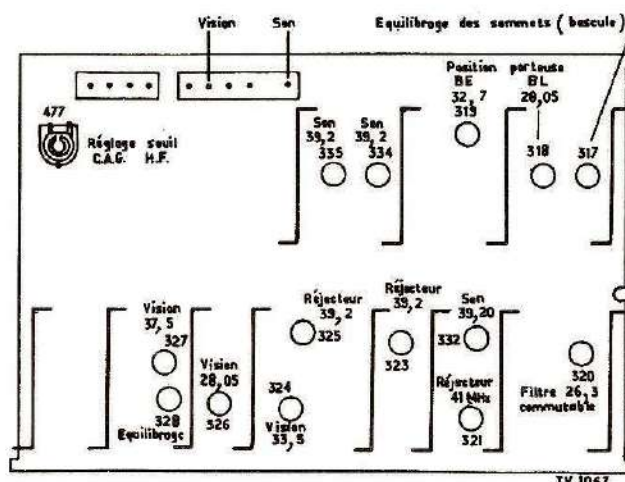


Fig. 22



TV 1067

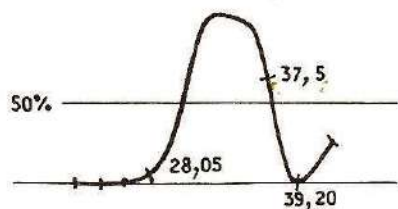


Fig. 23

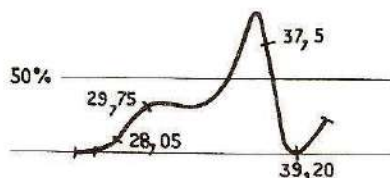


Fig. 24

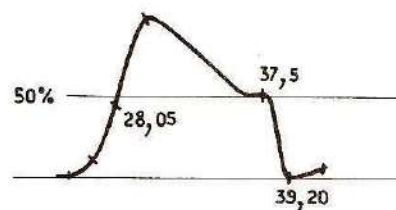


Fig. 25

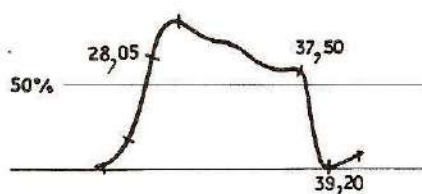


Fig. 26

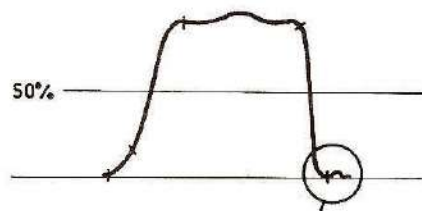


Fig. 27

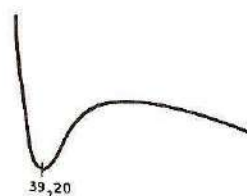


Fig. 28

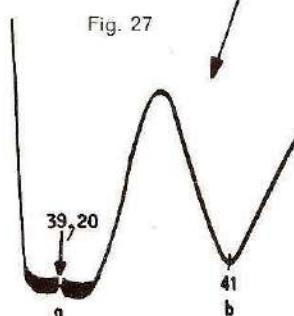


Fig. 29

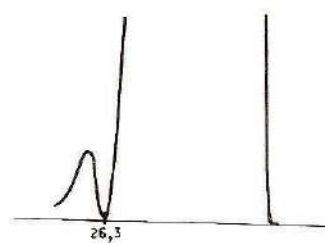


Fig. 30

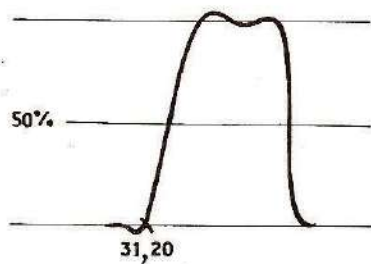


Fig. 31

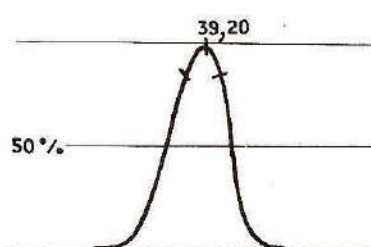


Fig. 32

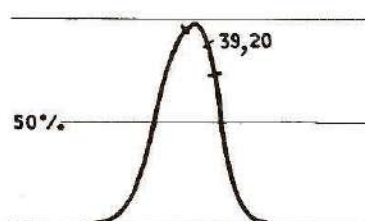


Fig. 33

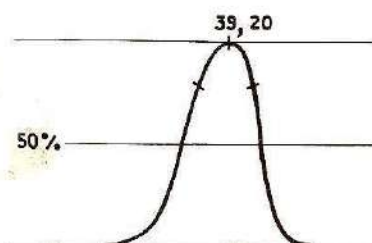


Fig. 34

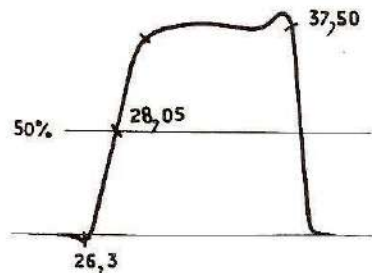


Fig. 35

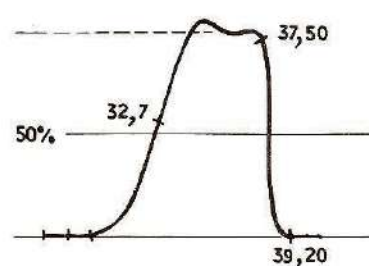


Fig. 36