

RIBET DESJARDINS NOTICE DE MAINTENANCE

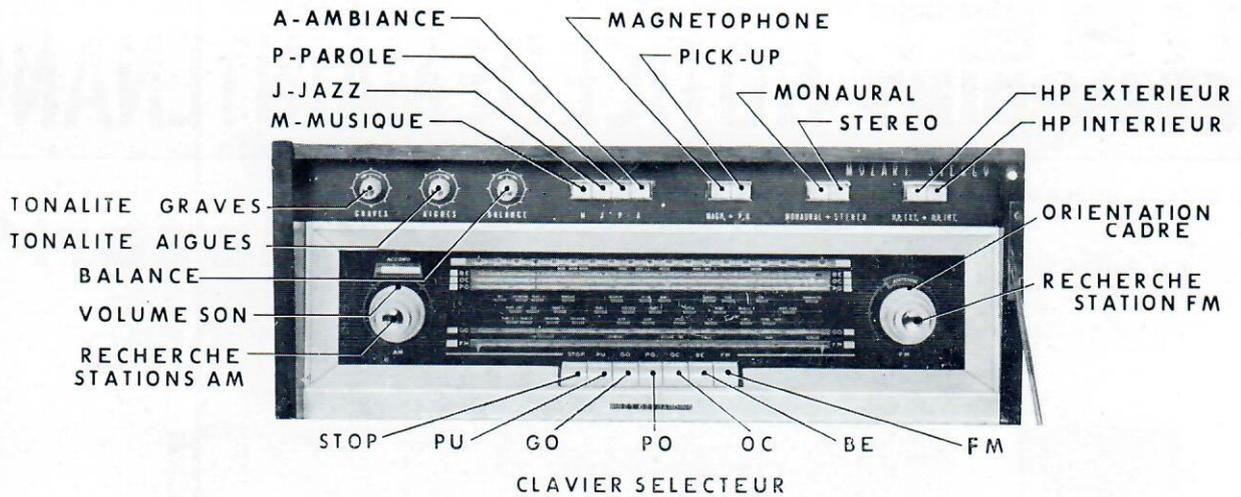
13 A 19, RUE PERIER, MONTROUGE (SEINE) TEL. ALESIA 24-40 +

"Mozart"
stéréo



Reproduction interdite

DOCUMENTATION CONFIDENTIELLE A L'USAGE DU DÉPOSITAIRE SPÉCIALISTE RIBET-DESJARDINS



I. — CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

GAMMES D'ONDES

GO - 965 - 1.950 m
 PO - 187 - 575 m
 OC - 17 - 51 m
 BE - 46,5 - 51 m
 FM - 86,5 - 101 MHz

FRÉQUENCES INTERMÉDIAIRES

AM - 455 KHz
 FM - 10,5 MHz

COLLECTEURS D'ONDES

Cadre à air orientable, PO et GO avec commutation cadre-antenne en fin de course. Doublet FM incorporé. Prises pour antennes extérieures AM - FM. Indicateur visuel d'accord.

CLAVIER SÉLECTEUR 7 TOUCHES
 STOP - PU - GO - PO - OC - BE - FM.

CLAVIER SÉLECTEUR 2 TOUCHES
 Magnétophone - Pick-up.

CLAVIER SÉLECTEUR 2 TOUCHES
 Monaural - Stéréo.

CLAVIER SÉLECTEUR 2 TOUCHES
 H.P. extérieur - H.P. intérieur.

DIMENSIONS des enceintes

Longueur : 21 cm
 Hauteur : 31 cm 5
 Profondeur : 11 cm 5

Poids: 2,2 kg

ÉQUIPEMENT TUBES

ECC 85	ECC 85
ECH 81	4 × EL 84
EF 85	ECF 80
EABC 80	EM 84
ECC 83	

HAUT-PARLEURS dans la console

1 boomer 28 cm
 2 elliptiques 16 × 24
 2 tweeters 10 cm

dans enceintes extérieures

2 elliptiques 16 × 24
 2 tweeters 10 cm
 Platine Perpetuum-Ebner - type REX de luxe à têtes de lecture piézoélectriques amovibles, monaurale et stéréophonique.

ALIMENTATION

Par transformateur 50 Hz
 110 - 125 - 140 - 220 - 245 volts

Consommation: 130 VA

Tourne-disque : 13 VA

DIMENSIONS de la console

Longueur : 121 cm
 Hauteur : 82 cm
 Profondeur : 41 cm

Poids: 55 kg

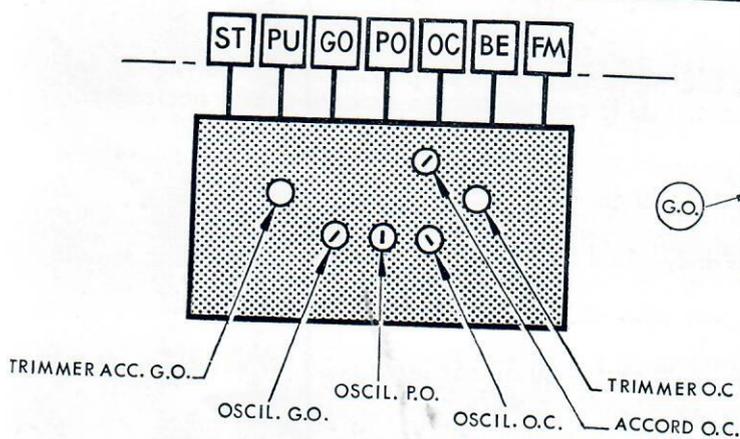
II. — ALIGNEMENT A.M.

A. — RÉGLAGE FRÉQUENCE INTERMÉDIAIRE 455 KHz

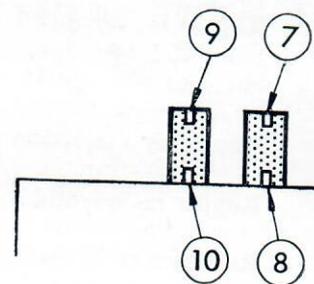
Touches relevées Ne pas saturer par une injection trop forte	Injection sur G1 - EF 85 Injection sur G1 - ECH 81	Noyau 7 et 8 Noyau 9 et 10
--	---	-------------------------------

B. — RÉGLAGES HF

Gamme	Fréquence	Commutation	Aiguille	Point d'attaque	Réglage à effectuer
PO	574 KHz	Touche PO enclenchée	Repère cadran	Boucle rayonnante avec le cadre	Noyau OSC PO sur bloc Noyau ACC PO sur cadre
	1.440 KHz	Touche PO enclenchée	Repère cadran	Boucle rayonnante avec le cadre	Trimmer OSC sur CV Trimmer ACC sur CV
GO	160 KHz	Touche GO enclenchée	Repère cadran	Boucle rayonnante avec le cadre	Noyau OSC GO sur le bloc Noyau ACC GO sur le cadre
	270 KHz	Touche GO enclenchée	Repère cadran	Boucle rayonnante avec le cadre	Trimmer ACC GO sur le bloc (cloche)
BE	6,2 MHz 6,2 MHz	Touche BE enclenchée	Repère cadran	Antenne fictive	Noyau OSC OC sur le bloc Noyau ACC OC sur le bloc
OC	15 MHz	Touche OC enclenchée		Antenne fictive	Trimmer ACC OC sur le bloc (cloche)



Réglage bloc d'accord (vue en dessous).



Réglage FI-AM.

III. — ALIGNEMENT FM

A. — RÉGLAGES FM

Les réglages des circuits FM doivent être effectués avec un wobulateur RIBET-DESJARDINS, type 410, muni d'une tête de bouclage de câble 75 ohms avec capacité incorporée et d'une tête HF.

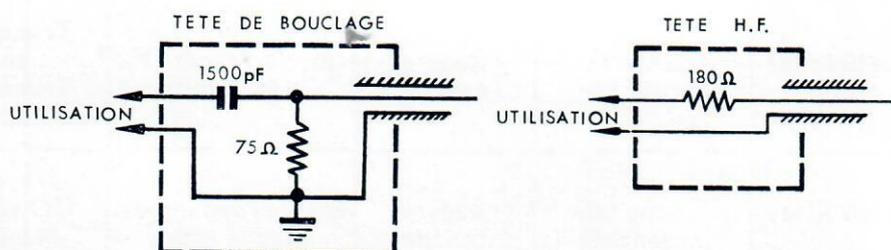
Les différents points d'alignement, repérés sur le schéma, sont les suivants :

POINT I. — Sortie courbe. Diode détection FM.

POINT II. — Injection. Grille 2^e ampli FI.

POINT III. — Injection. Grille 1^{er} ampli FI.

POINT IV. — Injection. Borne antenne 300 ohms.



B. — RÉGLAGES FI - 10,5 MHz

Les noyaux à régler sont indiqués sur les figures 1 à 5.

Débrancher le condensateur C 31, côté diode (POINT I).

Raccorder à ce POINT I l'entrée ampli du wobulateur, niveau au maximum.

Régler le wobulateur (gamme 0-80 MHz) de manière à faire apparaître les marqueurs 10 et 11 MHz, ceux-ci étant tangents aux bords du masque. En poussant légèrement le niveau marqueurs, le point 10,5 MHz devient apparent et se trouve approximativement au centre de l'écran.

Avec le câble blindé muni de sa tête de bouclage 75 ohms, injecter le signal au POINT II, niveau HF - 20 dB.

Régler les noyaux 1 et 2 pour obtenir une courbe symétrique d'amplitude maximum (fig. 2), le point 10,5 MHz bien centré sur le plat du sommet de la courbe, le plan de celui-ci bien horizontal. Hauteur d'image 15 à 20 mm.

Reporter l'injection au POINT III, niveau HF - 40 dB.

Régler les noyaux 3 et 4 (fig. 3). Hauteur d'image 40 à 50 mm.

Remplacer la tête de bouclage 75 ohms par la tête HF.

Injecter le signal au POINT IV, niveau HF - 70 dB (- 50 dB sur le wobulateur et atténuateur 20 dB en série).

Régler le récepteur, aiguille au centre du cadran, sur une plage non perturbée par une émission.

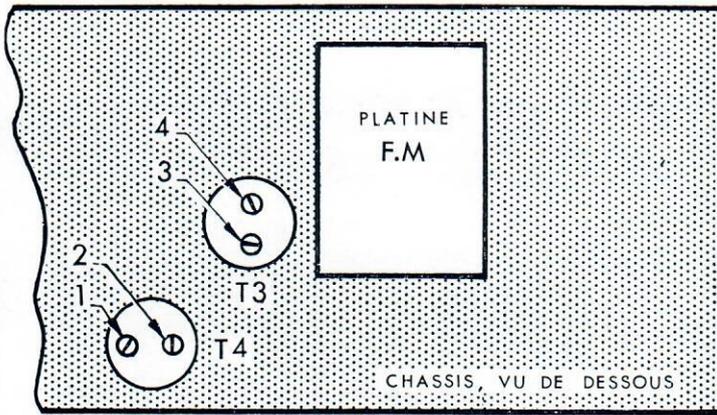


Fig.1

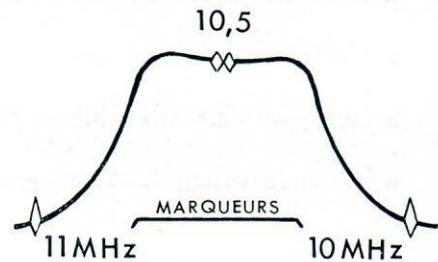


Fig. 2



Fig.3

Fig. 4

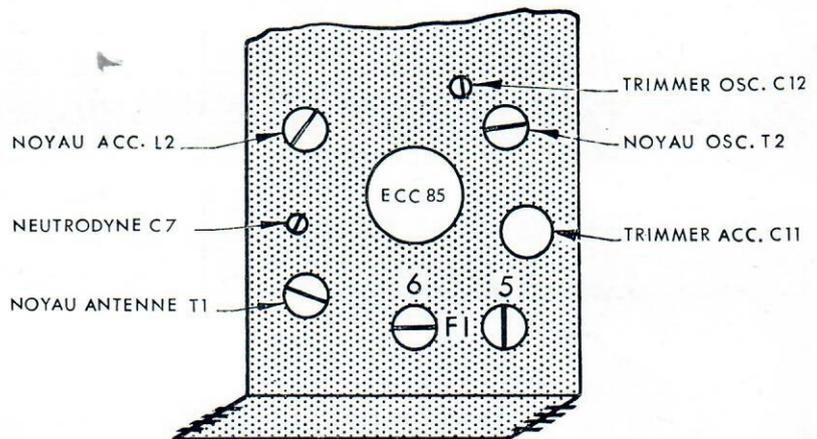


Fig. 5

SUR LE WOBULATEUR

Commuter sur la gamme 80-125 MHz;

Rapprocher les marqueurs (bouton largeur MHz);

Diminuer le niveau d'entrée ampli;

Manœuvrer le bouton de réglage en fréquence de façon à faire apparaître la courbe sur l'écran.

Régler les noyaux 5 et 6 au maximum d'amplitude pour une courbe sensiblement symétrique (fig. 4).

Une légère asymétrie du sommet de la courbe est sans importance du fait de l'écrêtage auquel celle-ci est soumise par la suite.

Le niveau d'entrée au tiers de sa course, l'image doit déborder largement l'écran.

Les hauteurs d'image indiquées sont approximatives et peuvent légèrement varier avec la sensibilité d'entrée du wobulateur.

Si les réglages se bornent aux circuits FI, rebrancher le condensateur C 31. Sinon, le laisser débranché et procéder aux réglages HF.

C. — RÉGLAGES HF - PLATINE

Wobulateur sur la gamme 80-125 MHz.

- La sortie raccordée au POINT IV du récepteur à travers la tête HF.
- L'entrée ampli raccordée au POINT I du récepteur.
- Le niveau de sortie HF à - 70 dB.
- Le condensateur C 31 toujours débranché.

Procéder aux réglages des éléments de la platine FM comme indiqué ci-après :

Injection et aiguille sur	Réglages
87,5 MHz	Noyau oscillateur
87,5 MHz	Noyau accord
100 MHz	Trimmer oscillateur
100 MHz	Trimmer accord
92 MHz	Noyau antenne
	Revenir autant de fois que nécessaire sur ces réglages jusqu'à accord parfait.

Vérifier que la sensibilité (hauteur de courbe) est à peu près constante d'un bout à l'autre de la gamme. Un rapport de 1 à 2 (6 dB) entre le minimum et le maximum d'amplitude est à considérer comme une limite. Si un côté de la gamme semble trop faible, retoucher le noyau antenne afin de favoriser cette partie de la gamme.

Rebrancher le condensateur C 31.

NEUTRODYNE. — Il est déconseillé de retoucher ce circuit. Si toutefois une intervention s'avérait nécessaire, procéder comme suit :

En vissant et dévissant entièrement le condensateur neutrodyne, repérer les hauteurs de courbe minimum et maximum. Régler ensuite ce neutrodyne pour une amplitude moyenne de la courbe. Le réglage se fait de préférence en milieu de gamme, condensateur C 31 débranché.

NOTA. — Le bobinage de réaction L 3 est réglé en usine et ne doit pas être touché.

IV. — CONTROLE BF

A. — CONTROLE DE LA SENSIBILITÉ DES AMPLIS D'AIGUËS

- Potentiomètre de volume au maximum.
- Clavier HP sur HP intérieur.
- Clavier « MONO-STÉRÉO » sur Mono.
- Potentiomètre de tonalité « GRAVES » et « AIGUËS » au maximum.
- Clavier « MAGNÉTO-P.U. » sur P.U.
- Relier un générateur BF à l'entrée P.U. et injecter un signal à 1 KHz.
- Brancher un contrôleur en output (sensibilité 30 volts) entre plaque et HT sur le transformateur de sortie du 1^{er} ampli.
- Doser la tension du générateur BF pour avoir 10 volts de sortie sur l'outputmètre.
- La tension de sortie affichée au générateur BF doit être de l'ordre de 13,5 millivolts.
- Contrôler la sensibilité du 2^e ampli, de la même manière en branchant l'outputmètre entre plaque et HT sur le transformateur de sortie du 2^e ampli.
- Passer sur position stéréo du clavier « STÉRÉO-MONO ».
- Pour la même tension de sortie de 10 volts, le générateur BF doit afficher 7,5 millivolts environ.

B. — RÉGLAGE DES AMPLIS

1. Amplis d'aiguës.

- Clavier de tonalité sur position « JAZZ ».
- Brancher le contrôleur en voltmètre (sensibilité 3 V) sur le secondaire du transfo de sortie du 1^{er} ampli.
- Revenir en position MONO (clavier mono-stéréo).
- Injecter à l'entrée P.U., 1 V à 1 KHz à l'aide du générateur BF, et régler le potentiomètre de volume pour avoir 0,5 V de sortie.
- Connecter le contrôleur entre les deux secondaires et faire varier la fréquence du générateur. Le voltmètre ne doit pas dévier, sinon les courbes des 2 amplis ne sont pas symétriques.

2. Amplis basses.

- Rester en position Mono-Jazz et P.U.
- Injecter à l'entrée P.U. 0,5 V à 1 KHz à l'aide du générateur BF.
- Le contrôleur étant branché sur le secondaire du transfo de sortie d'un des amplis d'aiguës, agir sur le potentiomètre de puissance pour obtenir 1 V de sortie.

- Descendre en fréquence le générateur BF de façon à obtenir 0,5 V à la sortie de l'ampli. (Cette fréquence est comprise entre 330 et 370 Hz).
- Maintenant, connecter le voltmètre sur le secondaire du transformateur de modulation de l'ampli des basses, et régler le potentiomètre « LOTO » de CR pour obtenir 0,5 V en sortie.

C. – CONTROLE DES COMMANDES

1. Graves.

- Clavier de tonalité sur position « JAZZ ».
- Générateur basses fréquences sur 100 Hz.
- Voltmètre sur bobine ampli-basses.

Le rapport des tensions de sortie pot. max./pot. min. = 5 à 6.

2. Aiguës.

- Générateur basses fréquences sur 5 KHz.
- Voltmètre sur bobine mobile ampli-aiguës.

Le rapport des tensions de sortie pot. max./pot. min. = 4.

3. Balance.

- Générateur basses fréquences sur 1 KHz.
- Voltmètre sur bobine mobile aiguës.
- Clavier mono-stéréo sur stéréo.

Le rapport des tensions de sortie pot. max./pot. min. = 2,9.

4. Magnéto-P.U.

- Connecter le générateur sur une des entrées « lecture ». Mesure comme en P.U.
- Connecter le générateur sur une des entrées « enregistrement ». Mesure comme en P.U. mais avec fortes atténuations.

5. Mono-stéréo.

- MONO. Connecter le générateur BF sur une des entrées P.U., les haut-parleurs des deux voies fonctionnent.
- STÉRÉO. Une seule voie fonctionne seulement (suivant l'entrée P.U. reliée au générateur).

6. HP extérieur/intérieur.

- Essai sur les deux positions, avec les enceintes extérieures branchées.

7. Puissances.

- 10 watts à 50 Hz
- 8 watts à 100 Hz sans distorsion visible à l'oscillographe.
- 2,3 watts à 1 KHz

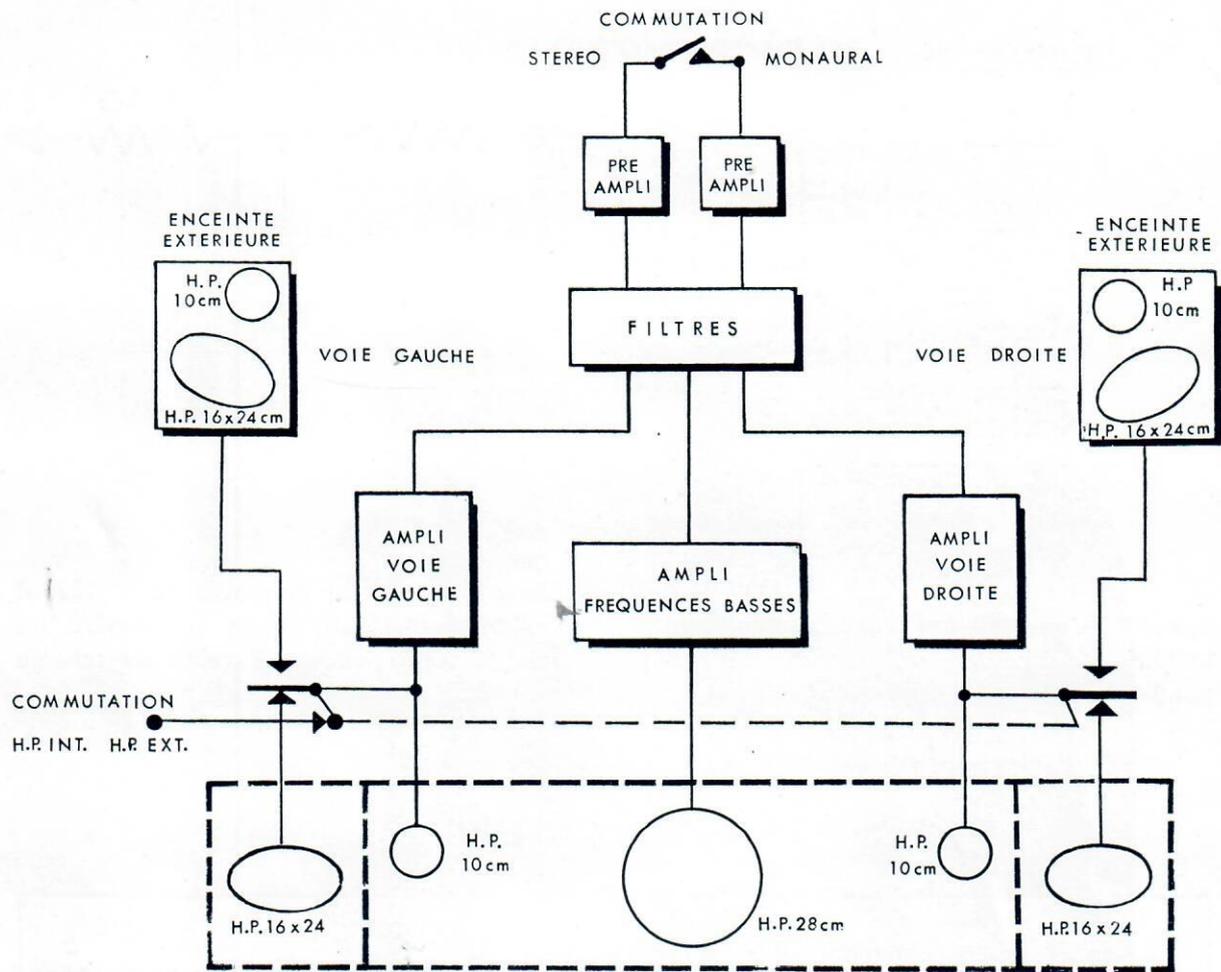
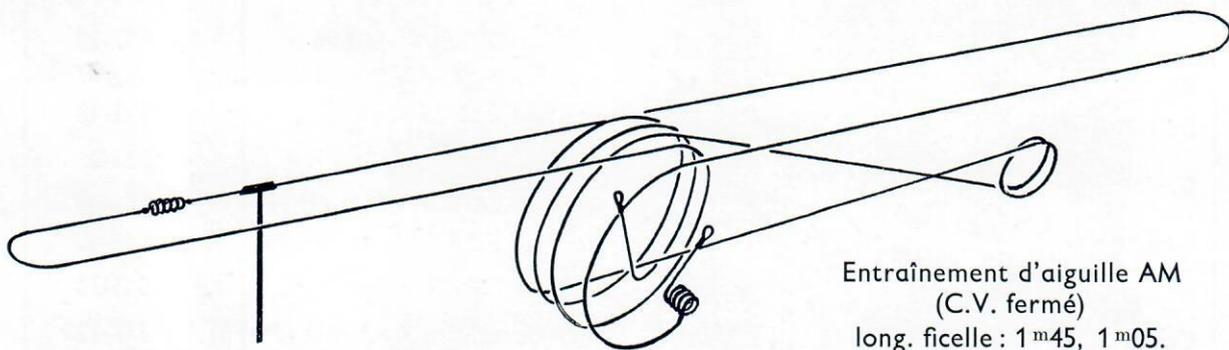
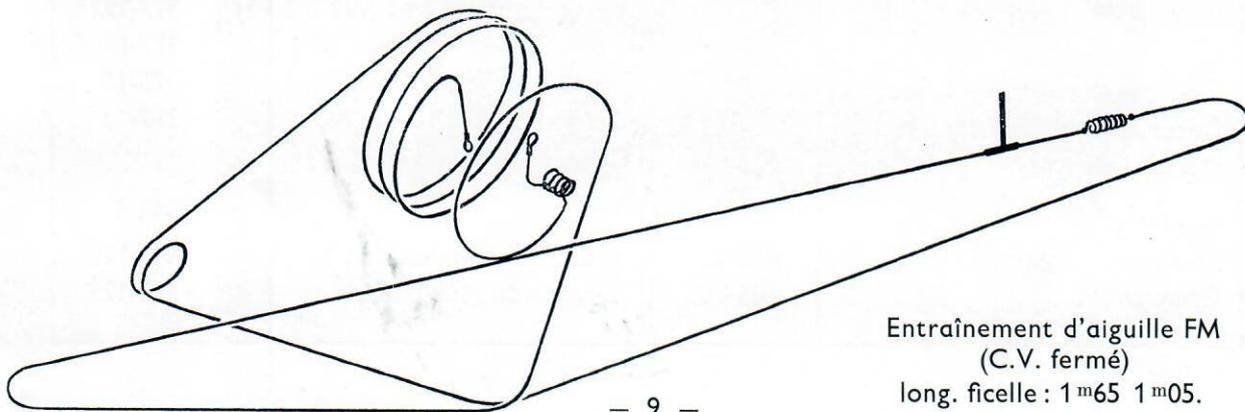


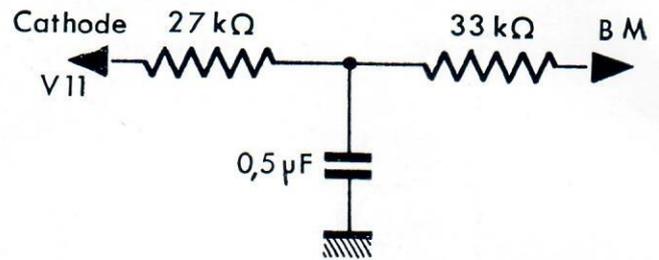
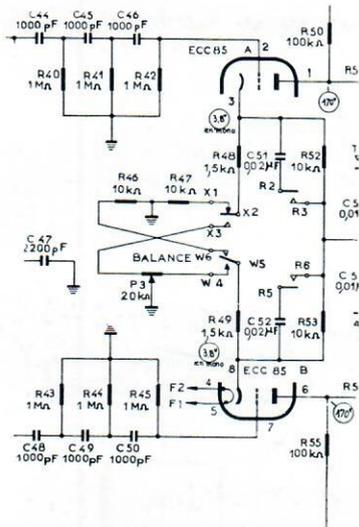
Schéma synoptique des amplis basses fréquences.



Entraînement d'aiguille AM
(C.V. fermé)
long. ficelle : 1^m45, 1^m05.



Entraînement d'aiguille FM
(C.V. fermé)
long. ficelle : 1^m65 1^m05.



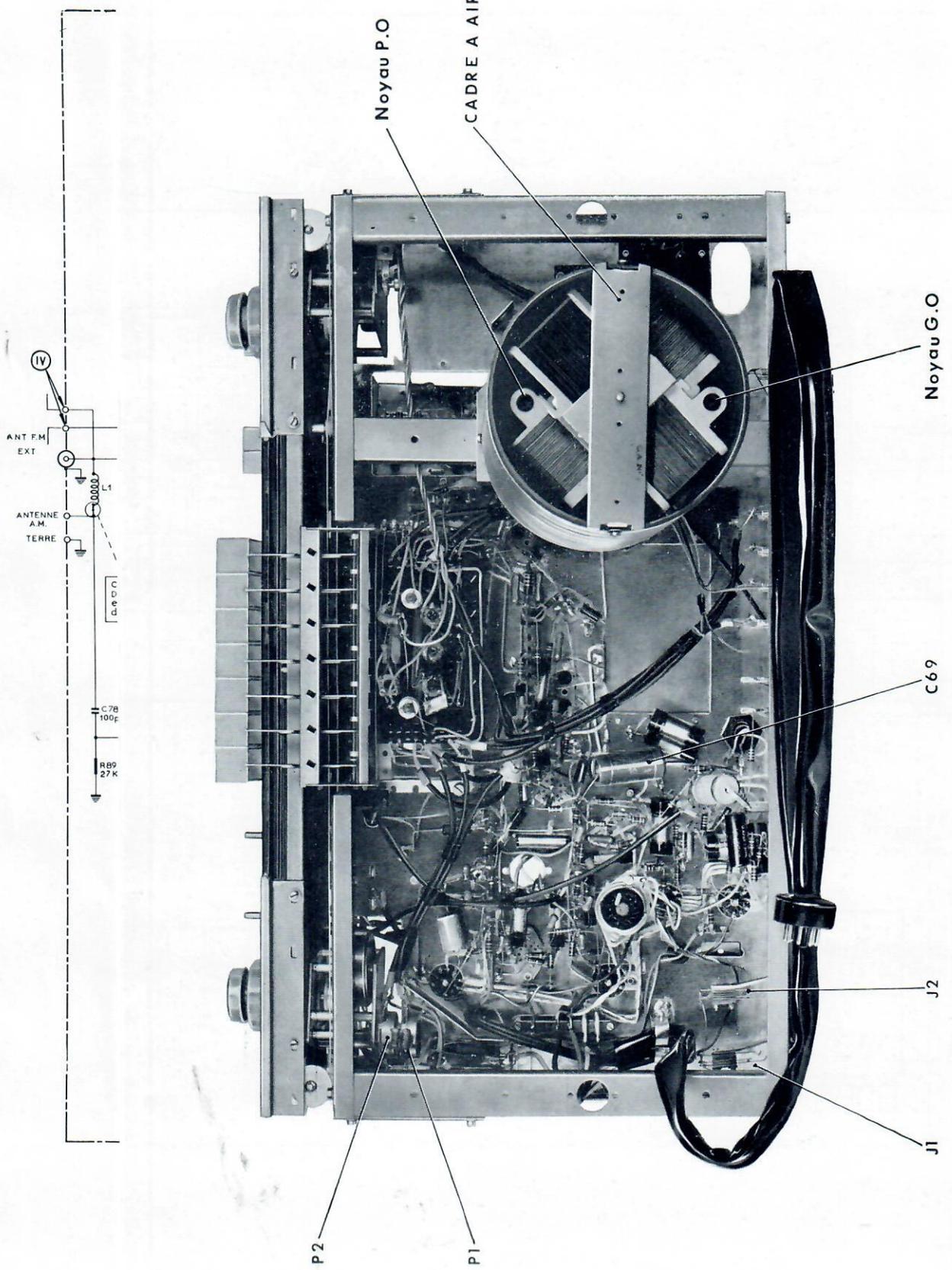
Système de balance, utilisé jusqu'à l'appareil n° 1326; après ce numéro le montage correspond à celui du schéma ci-inclus.

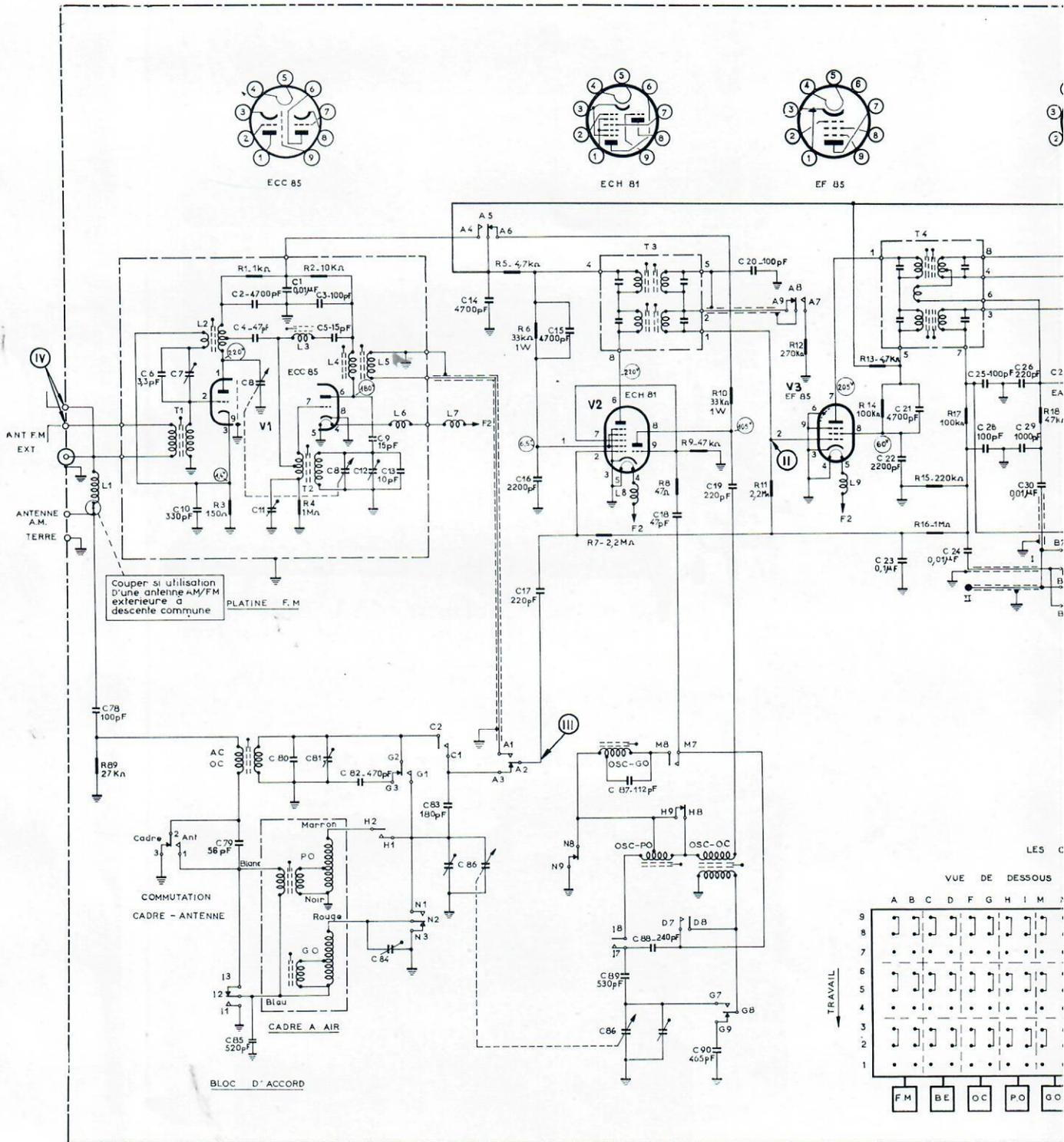
Contre-réaction BF employée du n° 1326 à l'appareil n° 1525; après ce numéro les valeurs correspondent à celles du schéma ci-inclus.

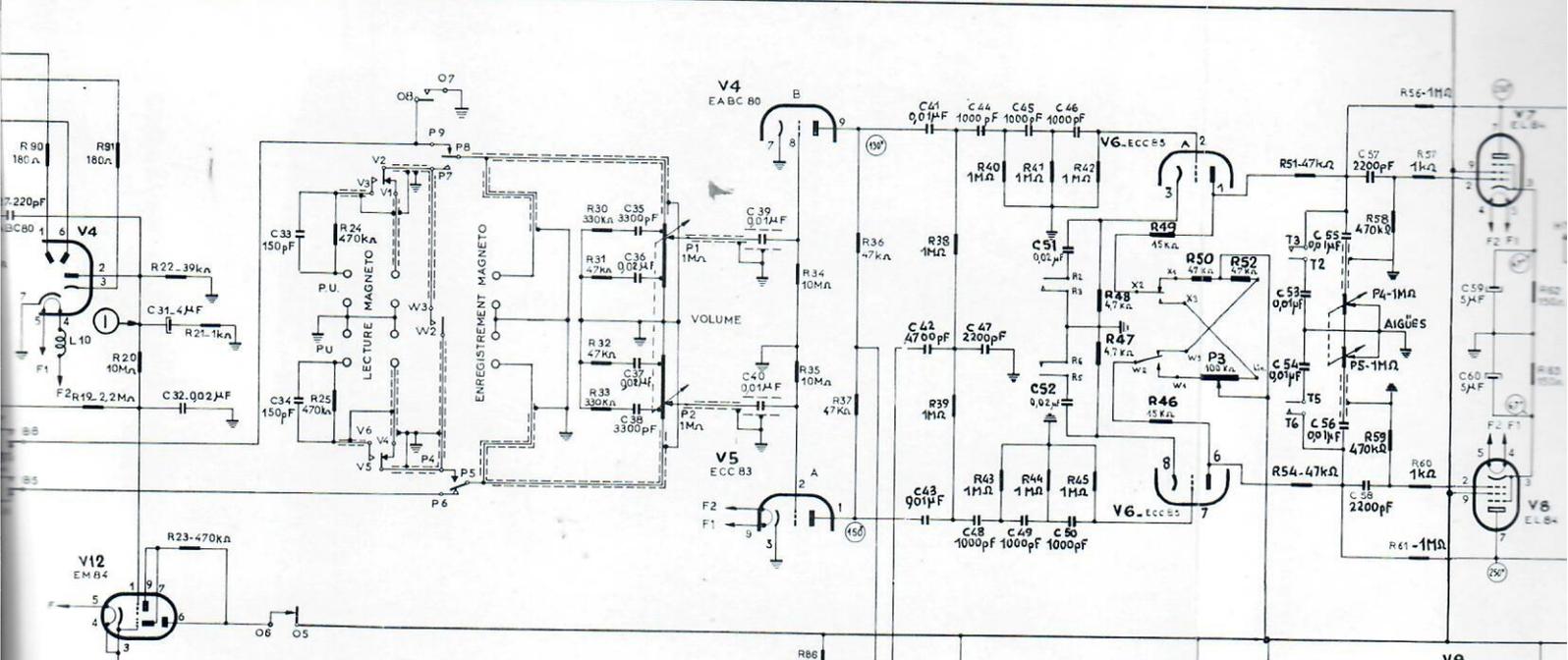
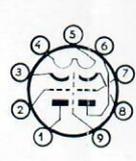
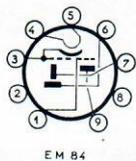
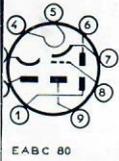
NOMENCLATURE

DÉSIGNATION	CODE	DÉSIGNATION	CODE
Bouchon « OCTAL »	566-75	Grille à bas volet	485-139
Bouton (beige)	523-64	HP 12 × 24 « PRINCEPS »	552-28
Bouton (beige)	523-65	HP Tweeter TW 9 « AUDAX »	552-47
Bouton (beige)	523-83	HP Boomer 28 cm	552-48
Cadre à air OREOR CA 7	545-77	Jack	563-2
Cadran	481-129 MS	MF (OREOR-M 2) 1 ^{er} étage	546-39
Contacteur 2 touches	562-304	MF (OREOR-M 3) 2 ^e étage	546-40
Contacteur 4 touches	562-267 B	Platine FM	545-73
Bloc clavier 7 touches	545-78	Potentiomètre 2 × 1 MΩ (P4-P5)	377-122
CV	551-49	Potentiomètre 2 × 1 MΩ (P1-P3)	377-121
Décor commande avant	485-138 A	Potentiomètre 100 KΩ (P3)	377-86
Démultiplicateur	525-115	Potentiomètre 100 Ω (P7)	376-10
Enjoliveur	485-136	Potentiomètre 1 MΩ (P6)	377-14
Enjoliveur	485-137	Redresseur « SIEMENS » SSB	
Grille avant	485-140	Self	542-6
		Transfo de modulation	543-128
		Transfo de modulation	543-129

CHASSIS RADIO. Vue de dessous

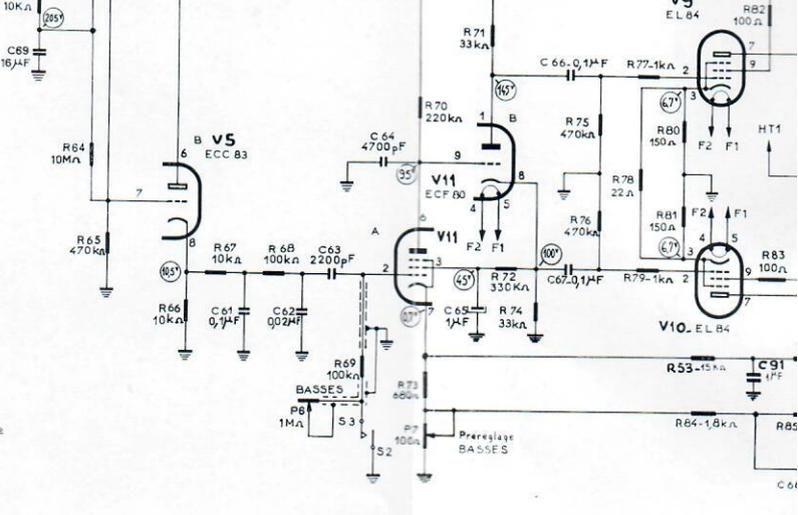
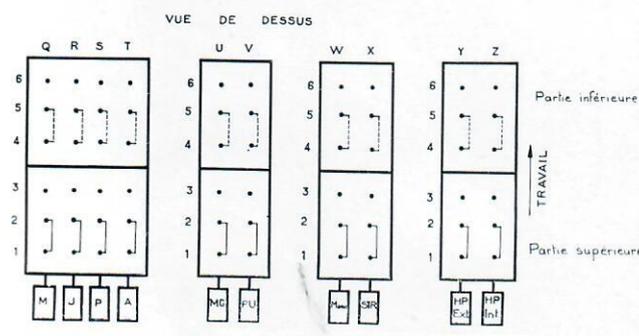


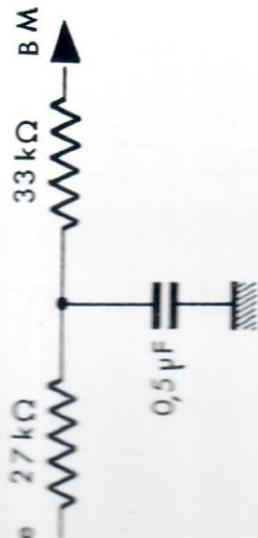




Tensions relevées en P0, en l'absence de réception

SONT REPRESENTES EN POSITION DE REPOS

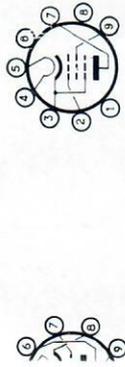




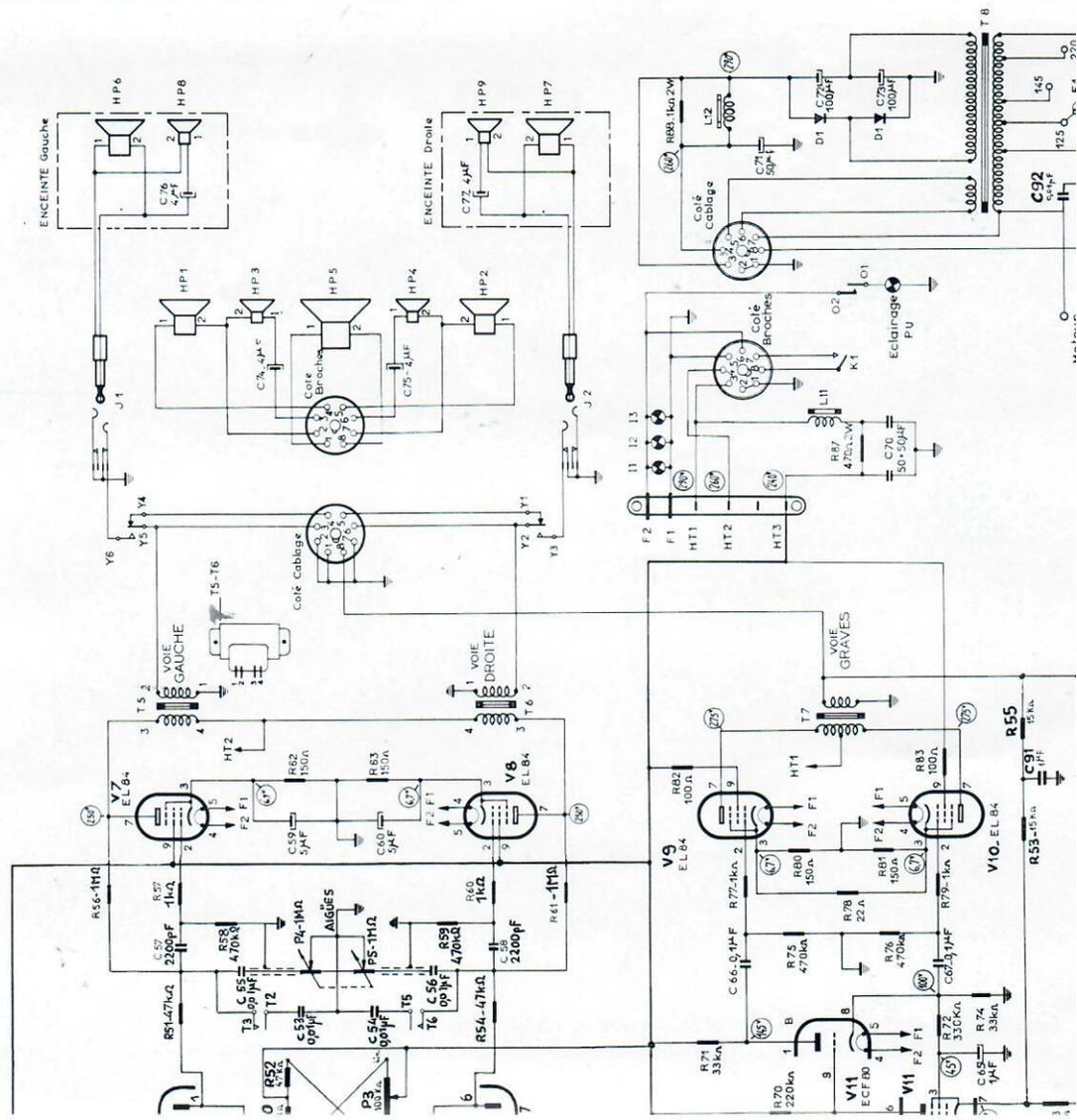
entre-réaction BF employée du n° 1326 à pareil n° 1525; après ce numéro les numéros correspondent à celles du schéma inclus.

URE

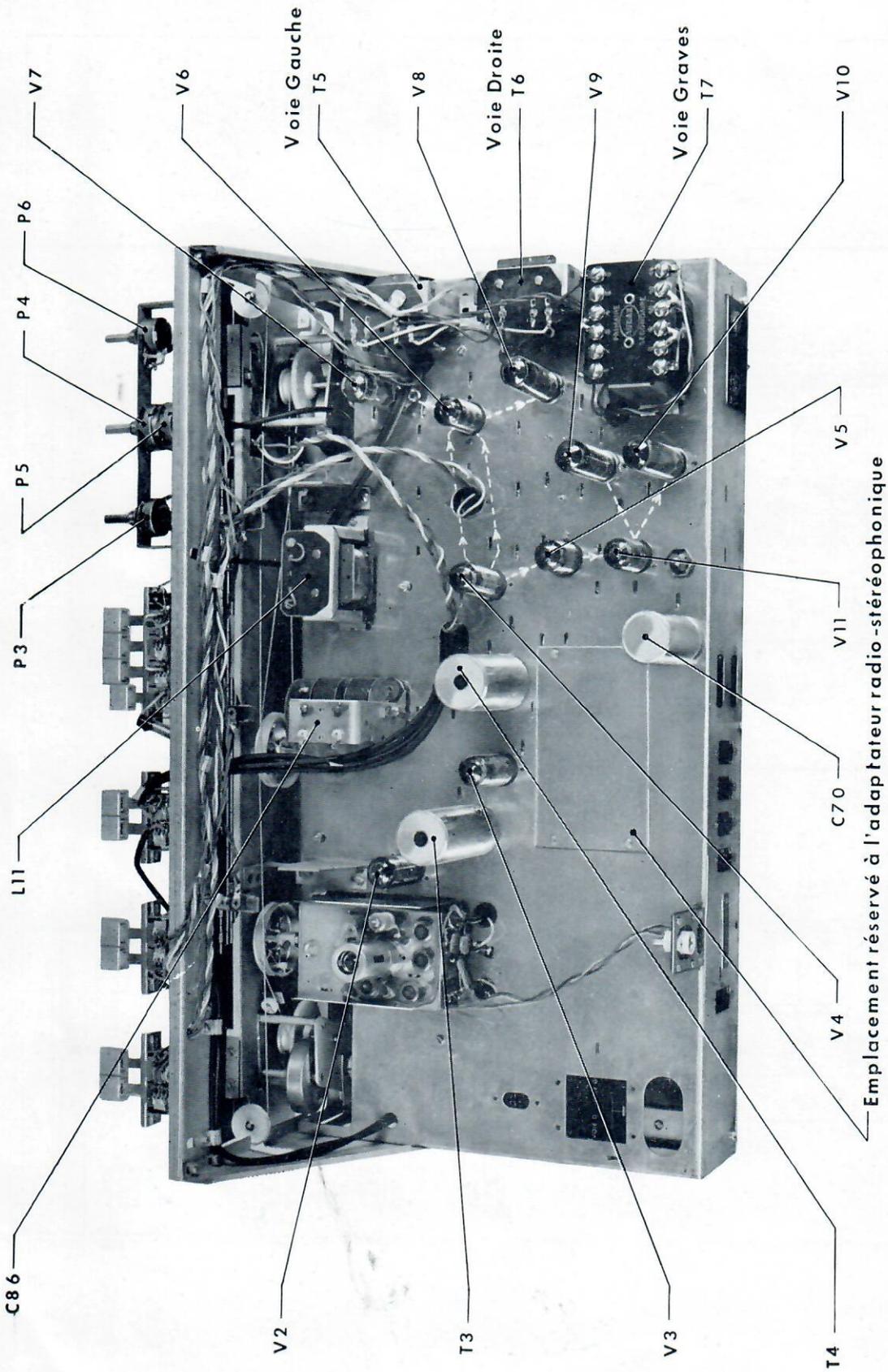
DÉSIGNATION	CODE
à bas volet	485-139
x 24 « PRINCEPS »	552-28
vector TW 9 « AUDAX »	552-47
comer 28 cm	552-48
REOR-M 2) 1 ^{er} étage	563-2
REOR-M 3) 2 ^e étage	546-39
e FM	546-40
tiomètre 2 x 1 MΩ (P4-P5)	545-73
tiomètre 2 x 1 MΩ (P1-P3)	377-122
tiomètre 100 KΩ (P3)	377-121
tiomètre 100 Ω (P7)	377-86
	376-10



EL 84

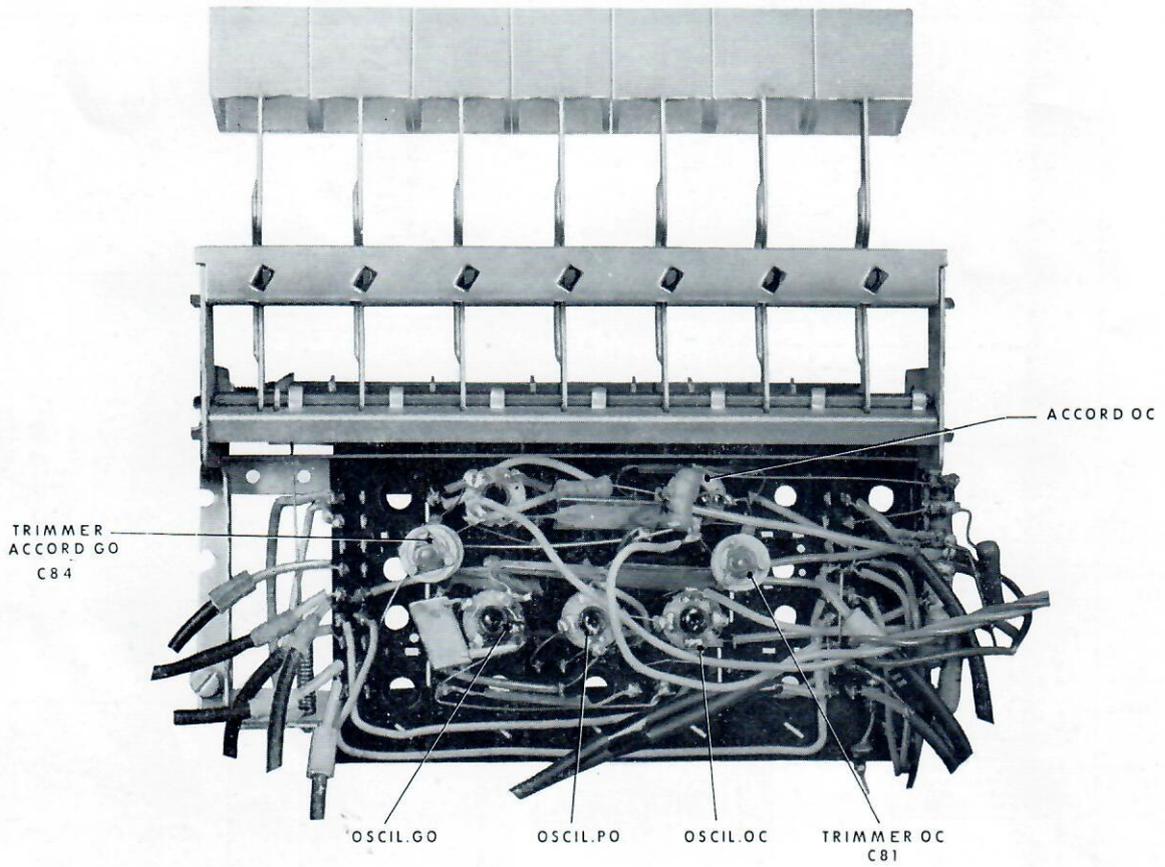


CHASSIS RADIO. Vue de dessus

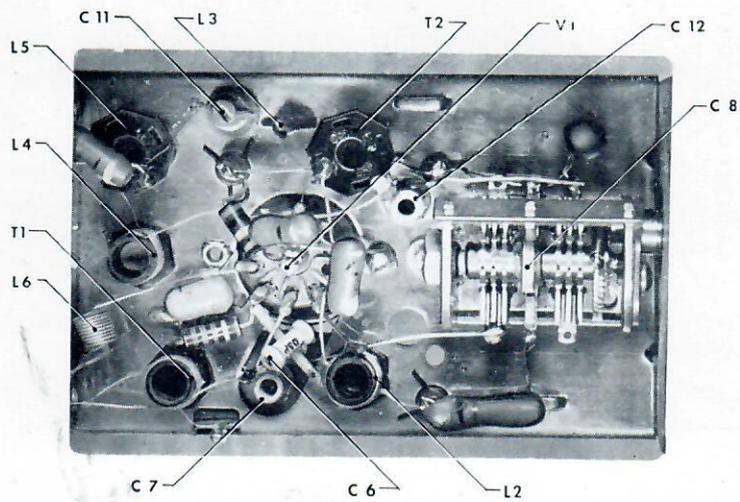


— ACCORD OC

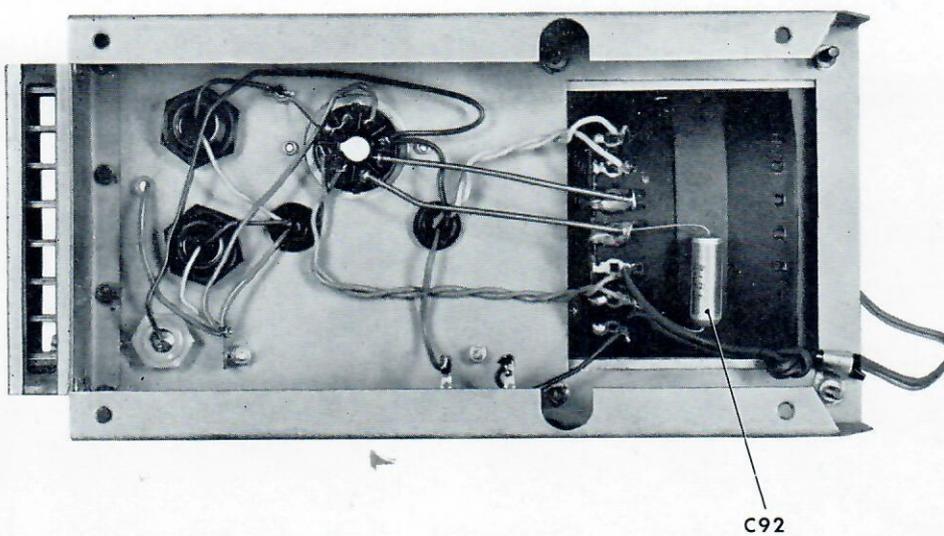
BLOC D'ACCORD. Vue de dessous



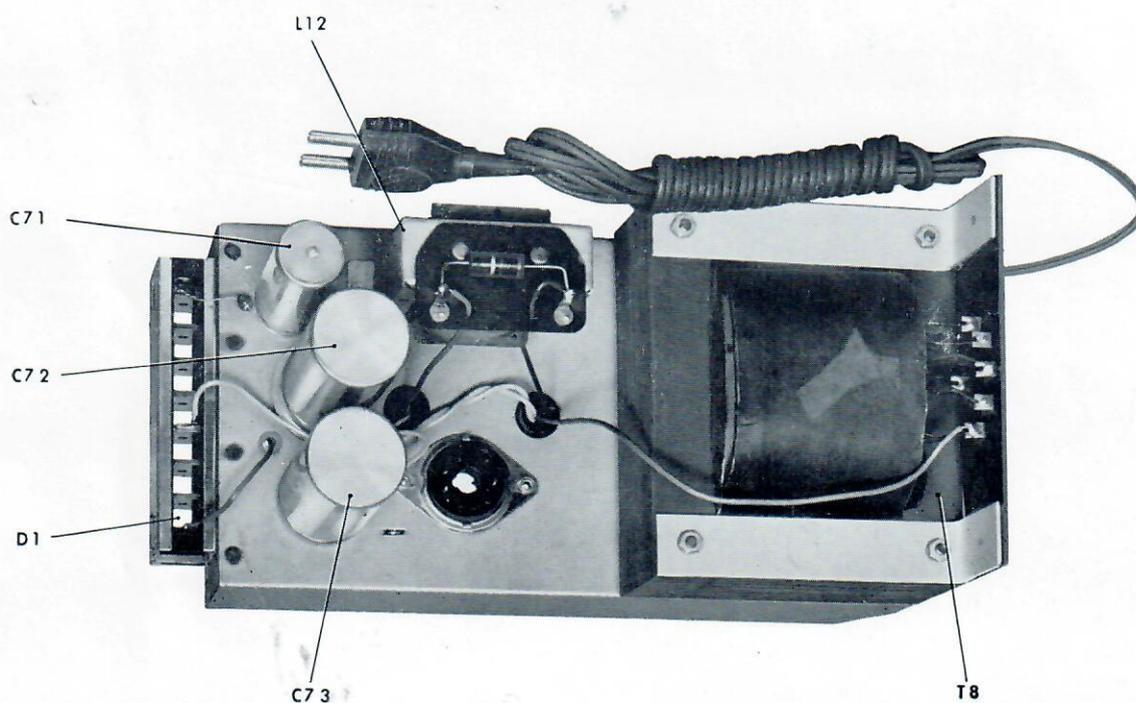
CHASSIS FM. Vue de dessous

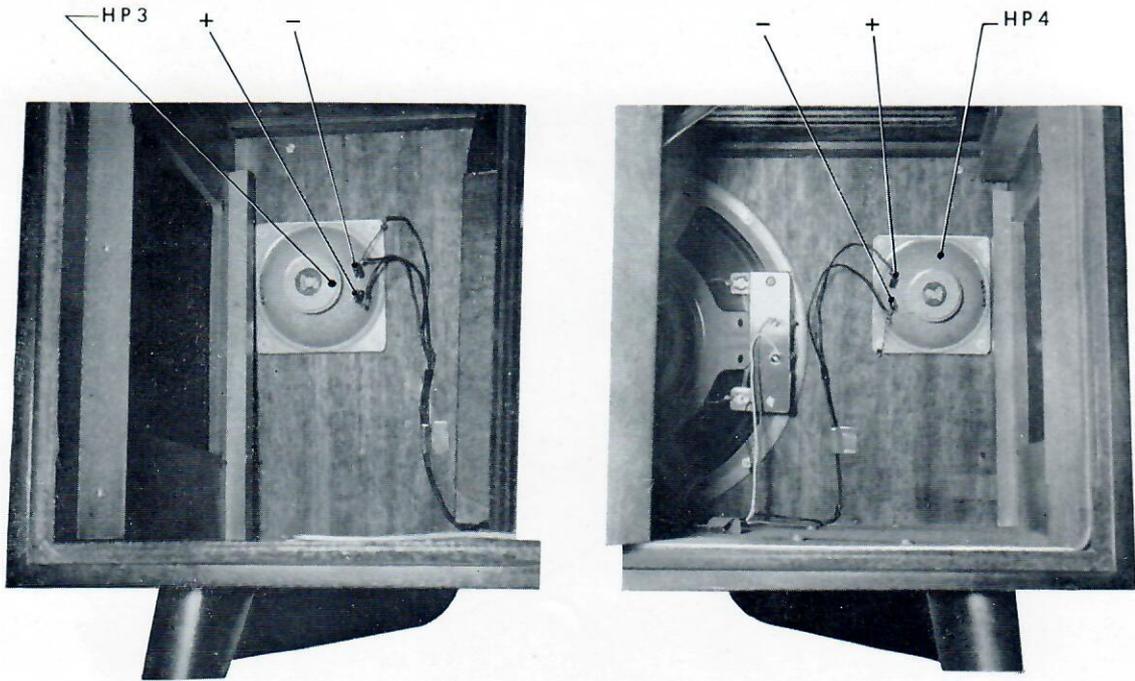


CHASSIS. Alimentation. Vue de dessous



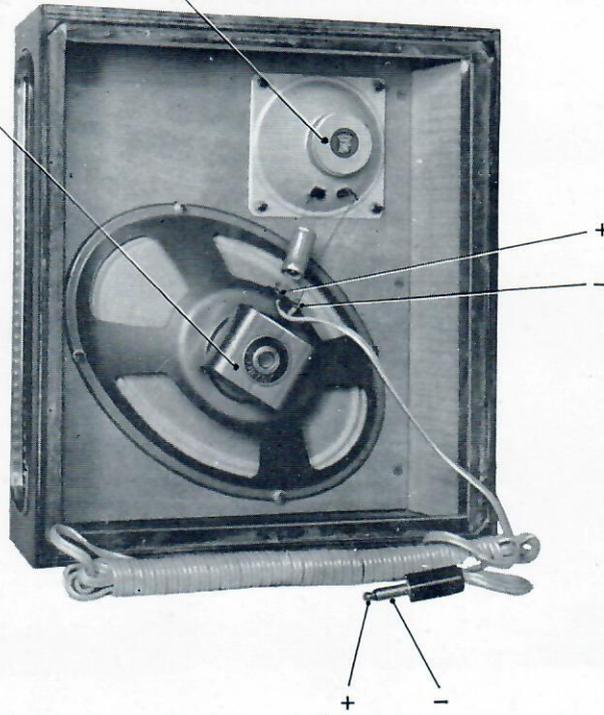
CHASSIS. Alimentation. Vue de dessus





GAUCHE HP8
DROITE HP9

GAUCHE-HP6
DROITE HP7



PLATINE PERPETUUM-EBNER REX DE LUXE

Vue de dessous

