



COMPAGNIE
FRANÇAISE
DU
GRAMOPHONE

15, RUE BLEUE
PARIS

Catalogue Appareils



S. M. LA REINE
D'ANGLETERRE



S. M. LA REINE
D'ESPAGNE

FOURNISSEURS

BREVETÉS



S. M. LE ROI
D'ESPAGNE

S. M. LESHAN DE PERSE



IL N'Y A QU'UN GRAMOPHONE

BEAUCOUP de cerveaux se sont efforcés de résoudre le problème de construire une machine reproduisant les sons, et ils ont réussi à faire une machine reproduisant les sons. Le Gramophone, surmontant pas à pas les insuccès et les fautes du passé, a cessé d'être une machine. Il est devenu un instrument de musique. De plus il est l'Art actuel, le Génie, l'Ame vivante des plus Grands Maîtres cristallisée en un tout petit disque toujours prêt à s'éveiller en une mélodie, au moindre toucher.

Sur commande expresse des Administrateurs du British Museum de Londres on a procédé à la gravure phonique de disques des plus grands Artistes du Monde pour les conserver au Trésor National.

Tout récemment, au Musée de l'Opéra de Paris, au cours d'une cérémonie officielle présidée par les représentants du Ministre des Beaux-Arts, on a assisté à l'enfouissement de disques de Gramophone reproduisant

la voix des Célébrités artistiques mondiales. Ces disques ont été enfermés en des urnes de cuivre soudées et ne pourront être écoutés que dans un siècle.

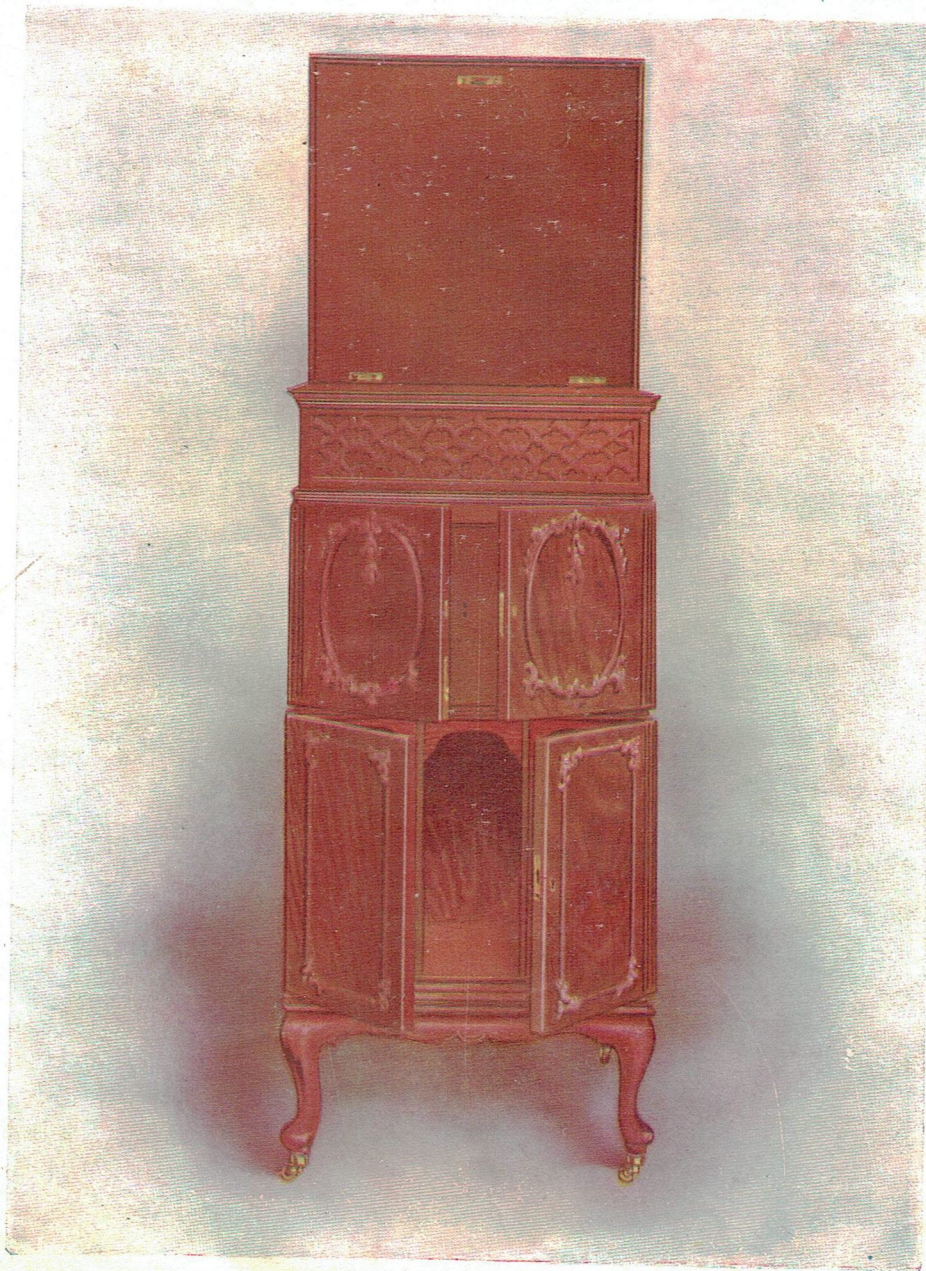
Si les Tamagnó, les Melba, les Patti, les Caruso et tant d'autres ont consenti à être jugés par la postérité, d'après ces reproductions, n'est-ce pas une preuve évidente de la supériorité du Gramophone?

Prix 1250 fr.



Gramophone Amphion (Style Shératon) (Figure 1)

Prix 1125 fr.



Gramophone Amphion (Style Chippendale) (Figure 2)

L'AMPHION

(Figures 1 et 2)

IL est indubitable que les défauts des premières machines parlantes ont causé dans quelques cerveaux un préjudice latent que suffisait à exaspérer la vue du fastidieux cornet des Phonographes, cette crainte une fois éveillée, seule la fidélité merveilleuse de la reproduction du Gramophone pouvait la faire disparaître.

Avec l'Amphion, il n'y a pas de préjugé à vaincre.

Extérieurement, c'est un très beau meuble en acajou dont aucun signe extérieur ne vient révéler l'emploi.

L'auditeur n'a le temps ni de s'armer d'hostilité, ni de préparer favorablement son esprit pour écouter la voix de quelque Grand Chanteur, ses fausses conceptions s'évanouissent, son oreille est charmée par la stupéfiante réalité de la reproduction musicale qui le surprend soudain et sur-le-champ, il est converti au Gramophone.

Pour donner une idée de la haute estime dans laquelle

est tenu le Gramophone, il suffit de dire qu'il a été jugé digne d'orner le foyer de la plus Haute Personnalité du Monde et que S. M. la Reine d'Angleterre fait ses délices de l'Amphion que nous lui avons fourni et qui est actuellement à son Palais de Sandringham.

Prix 900 fr.



Amphion-Bijou (Acajou) (Figure 3)

Prix **750 fr.**



Amphion-Bijou (Chêne) (Figure 4)

L'AMPHION-BIJOU

(Figures 3 et 4)

L'AMPHION-BIJOU est une réduction de l'Amphion auquel on a conservé toutes ses belles qualités. Il constitue également un joli meuble, et, surmonté d'un sujet en vieil argent, il s'harmonise avec tous genres de décorations. Comme dans l'Amphion, l'intérieur de ce meuble forme pavillon, et le son peut être augmenté ou diminué en ouvrant ou fermant les portes.

Madame Melba est un avocat enthousiaste du Gramophone. Elle écrivait récemment : « Votre étonnant Gramophone se perfectionne d'année en année. »

Elle connut l'instrument pour la première fois le jour où elle enregistra un de ses morceaux les plus choisis pour son père qui habite l'Australie. Du moment où elle entendit la fidèle reproduction de sa voix merveilleuse, elle fut gagnée au Gramophone. Depuis ce temps, elle a fait les délices de centaines, de milliers de personnes en chantant ses morceaux les plus connus pour le Gramophone.

sur les vaisseaux des missions. Des centaines de ces instruments furent envoyés aux troupes Russes et Japonaises lors de la dernière guerre.

Lors de l'expédition du Docteur Charcot au Pôle-Sud, c'est grâce au Gramophone que ses compagnons et lui-même purent résister aux rudes épreuves de l'hivernage et aux sombres pensers qu'évoquent les nuits sans fin. — Enfin, c'est par milliers que nous les commandent nos officiers et les administrateurs coloniaux exilés au Tonkin, aux Indes, en Afrique, à Madagascar.

Prix 240 fr.



Monarque N° 107 (Acajou), double ressort

Prix 200 fr.



Monarque N° 9 (Chêne), double ressort

LE MONARQUE JUNIOR

(N° 5)

LE Monarque Junior est le Gramophone populaire par excellence, il est connu au Nord, au Sud, à l'Ouest et à l'Est, partout où le langage universel de la musique est compris et apprécié. Comme la plupart des bons voyageurs, le Gramophone est bon marin, et ni l'eau de mer, ni les chocs ne peuvent le faire descendre au-dessous de ses devoirs ni les abandonner, même pour une heure.

Quel agréable compagnon pour les voyages lointains, toujours de bonne humeur ou plus exactement toujours de votre humeur.

Voulez-vous vous distraire par des choses gaies ? Il sait vous faire rire. — Votre cœur traverse-t-il une crise sentimentale ? Immédiatement il est à l'unisson de vos peines. — Voulez-vous de la musique ? Il vous en joue. — Voulez-vous qu'il se taise ? C'est fini ! Allez donc trouver un tel à-propos dans un ami !

SOINS A DONNER A UN GRAMOPHONE

LE Gramophone est un instrument de musique et doit être traité comme tel. Ceux qui le décrivent l'ont sans doute entendu jouer comme une machine, il lui faut les soins ordinaires qu'on donne soit à un piano, soit à un violon.

Il en est peu qui sachent que la vitesse de la table tournante du Gramophone est une question aussi importante que de bien accorder un piano.

A l'aide de la vis du régulateur de vitesse vous devez facilement mettre votre instrument au diapason, et si un morceau de basse est joué à la vitesse d'un ténor, ce n'est pas l'instrument qui est blâmable du mauvais résultat mais le joueur.

Prix 175 fr.



Monarque Junior N° 108 (Acajou), simple ressort

Prix 137 fr. 50



Monarque Junior N° 5 (Chêne), simple ressort

AIGUILLES GRAMOPHONE

Pourquoi attache-t-on tant d'importance dans l'emploi des meilleures aiguilles. Parce que les fabricants ont reconnu, dès le début, que du choix de l'aiguille, négligeable en apparence, dépendent la durée du disque et la pureté de la reproduction. L'aiguille ne doit être ni trop douce, car elle s'émousserait vite comme la lame d'un couteau et éraillerait le disque qui donnerait une mauvaise reproduction et serait mis hors d'usage ; ni trop dure, car la pointe casserait et donnerait les mêmes résultats.

Une aiguille parfaite, seule, donnera une parfaite reproduction, et la perfection ne peut être obtenue que par l'emploi de la meilleure matière choisie avec le plus grand soin par le fabricant.

Ayant visité toutes les usines du monde, la Compagnie a maintenant une Manufacture anglaise qui

fabrique pour elle les plus belles aiguilles qu'on puisse obtenir.

Tout amateur de musique vraiment digne de ce nom ne doit accepter aucune boîte d'aiguilles ne portant pas la marque du Chien écoutant la voix de son maître, reproduite par le Gramophone.

PRIX DES AIGUILLES GRAMOPHONE

Aiguilles ordinaires (boîte rouge),	200	Aiguilles	1	»
—	— le 1000	—	4	»
Aiguilles Piano (boîte jaune),	200	—	1	»
—	— le 1000	—	4	»
Aiguilles Pianissimo (boîte verte),	200	—	1	»
—	— le 1000	—	4	»
Aiguilles Melba (boîte mauve),	200	—	2	»
—	— le 1000	—	10	»





LES NOUVEAUX PAVILLONS EN BOIS DU GRAMOPHONE

ON peut dire, sans hésitation, que ces nouveaux pavillons marquent dans l'histoire du Gramophone un progrès aussi important que la première apparition de notre bras acoustique :

Leur côté avantageux est d'adoucir la reproduction du son sans en réduire le volume et de supprimer complètement la vibration.

Ils se font en chêne ou en acajou, leur aspect est plaisant car nous leur avons conservé la forme harmonieuse d'une fleur, et leur place est tout indiquée dans un salon où le ton atténué et discret de l'acajou ou du chêne se marie agréablement avec le style de l'ameublement.

Madame Melba, à qui on ne saurait refuser une certaine compétence en la matière, ne veut écouter ses disques qu'avec ce pavillon.

Détail curieux, leur résistance est à toute épreuve, un homme de cent kilos peut se maintenir en équilibre dessus sans les faire fléchir. Ils ne peuvent ni se voiler, ni se fendre, c'est le meilleur choix qu'on puisse faire quand on se déplace fréquemment avec son Gramophone. Dimensions : 56 ^c_m de long sur 55 ^c_m de large. Prix : **75 francs.**

75 Francs



Pavillon en bois (Acajou)

LES PAVILLONS

DU GRAMOPHONE

Les pavillons jouent un rôle prépondérant dans la reproduction des sons et là, il faut bien le dire, le goût personnel du Client est le meilleur juge. La plupart s'attachent surtout à la forme extérieure, c'est-à-dire à ce qui charme le plus les yeux ou à ce qui s'harmonise le mieux avec leur ameublement.

Il y a cependant des morceaux qui gagnent à être écoutés avec tel ou tel pavillon. Pour guider le Client, nous allons, en les énumérant par ordre de valeur, dire quelques mots sur chacun d'eux.

1. Le **Pavillon ordinaire**, conique en cuivre, représenté pages 12 et 13 sur l'Auxeto-Gramophone, est le doyen d'âge et le plus simple, il est également bon pour tous les usages, mais plus avantageux pour les orchestres que pour les voix. Prix : **30 francs**. Dimensions : 42 °/m sur 60 °/m de large.

2. Le **Pavillon volubilis** se fait en trois couleurs : noir, rouge et vert, comme on le verra aux pages 21, 24 et 29. Il émet des sons plus larges, plus épanouis, plus nourris, la voix est moins stridente, moins claironnée, sans pour cela perdre de sa puissance, car la reproduction des orchestres ne laisse rien à désirer. C'est la forme la plus répandue et la plus populaire. Prix : **30 francs**. Dimensions : 60 °/m de long sur 60 °/m de large.

3. Le **Pavillon intermédiaire**, conique, en cuivre nickelé, convient surtout aux jardins, aux cours, aux grandes pièces. Il est parfait pour faire danser, car sa sonorité est pénétrante et son amplitude lui permet de porter le son au loin. Prix : **45 francs**. Dimensions : 72 ^c/_m de long sur 52 ^c/_m de large.

4. Le **Pavillon volubilis cuivre** possède tous les avantages du précédent avec une supériorité évidente pour la reproduction des morceaux d'orchestre, d'harmonie ou d'instruments. Son aspect est plus agréable à l'œil, plus gai ; il est très décoratif. Prix : **65 francs**. Dimensions : 60 ^c/_m de long sur 60 ^c/_m de large.

5. **L'amplificateur-Aluminium** est le plus grand de nos pavillons. Il est en même temps très léger et très résistant puisqu'il est fait en aluminium. Encore plus puissant que le Pavillon Intermédiaire conique, il peut à la rigueur remplacer l'Auxeto-Gramophone quand on ne peut se procurer celui-ci. Il convient admirablement aux grands halls, places publiques, et à sa place tout indiquée dans les réjouissances populaires. Prix : **75 fr.** Dimensions : 94 ^c/_m de long sur 59 ^c/_m de large.

En résumé, pour tirer d'un Gramophone toutes les satisfactions possibles, il faudrait utiliser plusieurs pavillons suivant les morceaux que l'on veut entendre et le lieu où on doit les entendre, c'est d'ailleurs ce que font beaucoup de nos Clients, et nous ne doutons pas que leur exemple ne soit suivi par ceux qui liront cette notice.

UN BON CONSEIL

QUELQUEFOIS on entend déprécier le Gramophone.

Il y a deux raisons pour cela :

- 1^{re} Les uns n'ont jamais entendu un *vrai* Gramophone;
- 2^e Les autres ont entendu un Gramophone ne jouant pas parfaitement.

Le piano et le violon même peuvent produire des sons discordants ou la plus délicieuse musique, cela dépend de celui qui les joue.

Le Gramophone peut reproduire la voix d'or de Melba, non pas son écho, mais sa voix vivante. Cet appareil doit donc être considéré comme un instrument de musique.

Le Gramophone vous procurera un divertissement continu.

Le Gramophone reproduit aussi bien la musique de Wagner que celle d'un Vaudeville; de l'Othello de Verdi enregistré par Tamagno sur les disques du Gramophone, jusqu'aux chants émouvants qu'on ne peut oublier, de la Marseillaise.

Non, la musique que nous chante le Gramophone n'est pas une simple reproduction mécanique, mais bien une émanation vivante et vibrante de l'art, une résurrection, une continuité, c'est la fixation de l'instant qui va finir, c'est la captation, la pérennité de la vie !