

△ INSTELLINGEN

△ REGLAGES

△ EINSTELLUNGEN

1 Rechtzetten van het beeld (zie fig. 2)

Schroef B iets losdraaien. De gehele afbuigenheid iets naar links of rechts draaien tot het beeld recht staat. Schroef B weer vastzetten.

2 Fokkussing (zie fig. 2)

Stel potentiometer R45 van U679 (hoogspanningskooi) zo in dat het gehele beeld bij hoge helderheid zo scherp mogelijk is bij 625 lijnen. Bij 819 lijnen geschiedt dit d.m.v. R1579.

3 Kussenkorrektie (zie fig. 2)

- Maak met S690 en R1665 de horizontale lijnen boven en onder in het beeld zo recht mogelijk bij 625 lijnen.
- Bij 819 lijnen geschiedt dit m.b.v. S691 en R1664.
- Maak met R1634 de vertikale lijnen in het midden van het beeld zo recht mogelijk. Dit kan zowel bij 625 lijnen als bij 819 lijnen geschieden.

4 Horizontale lineariteit (zie fig. 2)

Wordt bij 625 lijnen ingesteld met de kern in spoel S18 van U679 (hoogspanningskooi).

5 Vertikale lineariteit (zie fig. 2)

- Met R1642 worden afwijkingen over de gehele beeldhoogte gecorrigeerd.
- Met R1655 gebeurt dit alleen boven in het beeld.

6 Beeldhoogte (zie fig. 2)

- Bij 625 lijnen geschiedt dit m.b.v. R1652.
- Bij 819 lijnen geschiedt dit d.m.v. R1587.

7 Statische konvergentie (zie fig. 3)

Verwijder de twee kleppen voor het konvergentiepaneel (zie onder "Mechanische Instructies"). Gebruik een ruit- of puntpatroon van het 625-lijnenstelsel.

- Het blauwe kanon met SK11 uitschakelen (knop B met trek/druk-schakelaar). Het rode en groene patroon d.m.v. de knoppen 1 op elkaar brengen in het midden van het scherm. Hierdoor ontstaat een geel patroon. Het blauwe kanon weer inschakelen.
- Het blauwe patroon d.m.v. de knoppen 2 op het gele patroon brengen in het midden van het scherm. Hierdoor ontstaat een wit patroon.

Opmerking: Om tot een goed resultaat te komen, kan het nodig zijn de steekverbindingen SV2 en SV3 op de blauw lateraal unit U682 om te wisselen (zie fig. 2).

8 Centrering (zie fig. 2)

- Met R1661 kan het beeld horizontaal worden verschoven.
- Met R1662 kan het beeld vertikaal worden verschoven.

9 Kleurzuiverheid (zie fig. 2)

Het apparaat ca. 20 minuten laten opwarmen. Een blankrastersignaal toevoeren. De kamer zo donker mogelijk maken, helderheid en contrast op normale lichtsterkte instellen. Het groene en het blauwe kanon uitschakelen door middel van resp. SK6 en SK7.

1 Cadrage de l'image (voir fig. 2)

Desserrer légèrement la vis B. Tourner tout le bloc de déviation un peu vers la droite ou vers la gauche jusqu'à ce que l'image soit cadrée. Resserrer la vis B.

2 Focalisation (voir fig. 2)

Régler le potentiomètre R45 de U679 (cage HT) de façon que toute l'image, à luminosité élevée, soit aussi nette que possible pour 625 lignes. Pour 819 lignes cela s'effectue au moyen de R1579.

3 Correction de la distorsion en coussin (voir fig. 2)

- Au moyen de S690 et de R1665 rendre les lignes horizontales en haut et en bas dans l'image aussi droites que possible.
- Pour 819 lignes cela s'effectue au moyen de S691 et R1664.
- Au moyen de R1634 rendre les lignes verticales au centre de l'image aussi droites que possible. Cela peut être effectué pour 625 lignes aussi bien que pour 819 lignes.

4 Linéarité horizontale (voir fig. 2)

Pour 625 lignes celle-ci est réglée au moyen du noyau dans la bobine S18 de U679 (cage HT).

5 Linéarité verticale (voir fig. 2)

- Au moyen de R1642 les déviations sur toute la hauteur d'image sont corrigées.
- Au moyen de R1655 cela n'est effectué qu'en haut dans l'image.

6 Hauteur d'image (voir fig. 2)

- Pour 625 lignes au moyen de R1652.
- Pour 819 lignes au moyen de R1587.

7 Convergence statique (voir fig. 3)

Retirer les deux clapets du panneau de convergence (voir "Instructions mécaniques").

- Utiliser une mire pointillée ou une mire en échiquier du système 625 lignes. Débrancher le canon bleu au moyen de SK11 (bouton B avec commutateur traction/pression). Superposer les mires rouge et verte au centre de l'écran au moyen des boutons 1, de sorte qu'il se présente une mire jaune. Remettre le canon bleu en service.
- Superposer les mires bleue et jaune au centre de l'écran au moyen des boutons 2, de sorte qu'il se présente une mire blanche.

Observation: Pour un bon résultat il peut être nécessaire de changer les connexions à fiches SV2 et SV3 sur le bloc du bleu latéral U682 (voir fig. 2).

8 Centrage (voir fig. 2)

- R1661 permet de déplacer l'image dans le sens horizontal.
- R1662 permet le déplacement vertical de l'image.

9 Pureté de couleur (voir fig. 2)

Laisser chauffer l'appareil pendant environ 20 minutes. Appliquer un signal de trame blanche. Obscurcir la chambre autant que possible, et régler la luminosité et le contraste sur l'intensité lumineuse normale. Débrancher les canons bleu et vert au moyen de SK6 et de SK7.

1 Geradestellen des Bildes (siehe Abb. 2)

Schraube B etwas lockern. Die ganze Ablenkeinheit etwas nach links oder rechts drehen, bis das Bild geradesteht. Schraube B wieder anziehen.

2 Fokussierung (siehe Abb. 2)

Bei 625 Zeilen Potentiometer R45 von U679 (Hochspannungskäfig) so einstellen, dass das Gesamtbild bei grosser Helligkeit möglichst scharf ist. Bei 819 Zeilen erfolgt diese Einstellung mit R1579.

3 Kissenentzerrung (siehe Abb. 2)

- Bei 625 Zeilen sind die horizontalen Zeilen oben und unten im Bild mit S690 und R1665 möglichst geradezu machen.
- Bei 819 Zeilen erfolgt dies mit S691 und R1664.
- Mit R1634 die vertikalen Linien in Bildmitte möglichst gerademachen. Dies kann sowohl bei 625 wie bei 819 Linien stattfinden.

4 Horizontale Linearität (siehe Abb. 2)

Wird bei 625 Zeilen mit dem Kern in Spule S18 von U679 eingestellt (Hochspannungskäfig).

5 Vertikale Linearität (siehe Abb. 2)

- Mit R1642 werden Abweichungen über die ganze Bildhöhe korrigiert.
- Mit R1655 erfolgt dies nur oben im Bilde.

6 Bildhöhe (siehe Abb. 2)

- Bei 625 Zeilen erfolgt dies mit R1652.
- Bei 819 Zeilen erfolgt dies mit R1587.

7 Statische Konvergenz (siehe Abb. 3)

Die beiden von der Konvergenzplatte befindlichen Klappen entfernen (siehe unter "Mechanische Hinweise").

Es ist ein Gitter- oder ein Punktmuster der 625-Zeilen-Norm zu benutzen.

- Blaukanone mit SK11 ausschalten (Knopf B mit Zug-Druck-Schalter). Rotes und grünes Muster mit den Knöpfen 1 in Schirmmitte zur Deckung bringen. Es entsteht nun ein gelbes Muster. Blaukanone wieder einschalten.
- Blaupatrone mit den Knöpfen 2 auf das gelbe Muster in Schirmmitte zusammenfallen lassen. Es entsteht nun ein weisses Muster.

Bemerkung: Um ein gutes Resultat zu erzielen, kann es nötig sein, die Steckerverbindung SV2 und SV3 auf "Blau Lateral Einheit" U682 zu vertauschen (Siehe Fig. 2).

8 Zentrierung (siehe Abb. 2)

- Mit R1661 lässt sich das Bild horizontal verschieben.
- Mit R1662 lässt sich das Bild vertikal verschieben.

9 Farbreinheit (siehe Abb. 2)

Das Gerät etwa 20 Min. anwärmen lassen. Weissbildsignal zuführen.

Raum möglichst verdunkeln, und Helligkeit und Kontrast auf normale Lichtstärke einstellen. Grün- und Blaukanone mit SK6 bzw. SK7 ausschalten.