

- . Rood en groen statisch konvergeren (zie punt 7a).
  - . Het blauwe kanon inschakelen (SK11).
  - . Met knoppen 8: De middelste horizontale blauwe lijn over de gehele beeldbreedte evenwijdig maken met de korresponderende horizontale gele lijn.
  - . Met knoppen 9: De afstand tussen de horizontale lijnenparen (blauw en geel) over de gehele beeldhoogte in het midden gelijk maken.
  - . Statisch konvergeren (zie punt 7a en 7b).
  - . Met knop 11: De afstand tussen de vertikale lijnenparen (blauw en geel) over de gehele beeldbreedte in het midden gelijk maken.
- 1e Opmerking: Om tot een goed resultaat te komen kan het nodig zijn de steekverbindingen SV4 en SV5 op de blauw lateraal unit U682 om te wisselen (zie fig. 2).
- 2e Opmerking: Ook kan, als geen voldoende resultaat wordt bereikt, SK9 (625 amplitude) worden omgeschakeld.
- Voor apparaten met chassisstempeling A10 en hoger is deze opmerking niet van toepassing.
- . Statisch konvergeren (zie punt 7a en 7b).

b. Gebruik een ruitpatroon van het 819-lijnsysteem

- . Het blauwe kanon uitschakelen (SK11).
  - . Met knoppen 13: De middelste horizontale rode en groene lijnen over de gehele beeldbreedte evenwijdig maken.
  - . Met knoppen 14: De afstand tussen de vertikale lijnenparen (rood + groen) over de gehele beeldbreedte in het midden gelijk maken.
- Opmerking: Om tot een goed resultaat te komen kan het nodig zijn SK9 (819 amplitude) om te schakelen. Hierbij zijn drie standen mogelijk. De middenstand van de schakelaar is neutraal waarbij de onderste knop 14 geen verandering in het beeld geeft.
- Voor apparaten met chassisstempeling A00 t/m A09 is deze opmerking niet van toepassing.
- . Het blauwe kanon inschakelen (SK11).
  - . Met knoppen 15: De middelste horizontale blauwe lijn over de gehele beeldbreedte evenwijdig maken met de korresponderende horizontale gele lijn.
  - . Met knop 16: De afstand tussen de vertikale lijnenparen (blauw en geel) over de gehele beeldbreedte in het midden gelijk maken.
- Opmerking: Om tot een goed resultaat te komen kan het nodig zijn SK8 (819 amplitude) om te schakelen. Voor apparaten met chassisstempeling A10 en hoger is deze opmerking niet van toepassing.
- . Knoppen 17: Dienen voor statische correctie.

11. Achtergrondkleur (zie fig. 3)

Achter de lange klep van het konvergentiepaneel bevinden zich geheel onderaan de knoppen G, R en B (resp. R1595, R1592 en R1598). Hiermee kan afhankelijk van de smaak van de gebruiker de achtergrondkleur worden ingesteld.

- . Converger statiquement le vert et le rouge (voir 7a).
  - . Enclencher le canon bleu (SK11).
  - . Au moyen des boutons 8: Assurer que la ligne horizontale médiane bleue sur toute la largeur d'image est en parallèle avec la ligne horizontale jaune correspondante.
  - . Au moyen des boutons 9: Rendre égale la distance entre les paires de lignes horizontales (bleue et jaune) sur toute la hauteur d'image au centre.
  - . Converger statiquement (voir 7a et 7b).
  - . Au moyen du bouton 11: Rendre égale la distance entre les paires de lignes (bleue et jaune) sur toute la largeur d'image au centre.
- 1e Remarque: Pour un bon résultat il peut être nécessaire de changer les connexions à fiches SV4 et SV5 sur le bloc du bleu latéral U682 (voir fig. 2).
- 2e Remarque: Si l'on obtient pas de résultat satisfaisant on peut aussi commuter SK9 (625 amplitude). Cette remarque ne vaut pas pour des appareils portant l'estampillage A10 et au-delà, au châssis.
- . Converger statiquement (voir 7a et 7b).

b. Utiliser une mire en échiquier du système 819 lignes

- . Débrancher le canon bleu (SK11).
  - . Au moyen des boutons 13: Assurer que les lignes horizontales médianes rouge et verte sont en parallèle sur toute la largeur d'image.
  - . Au moyen des boutons 14: Rendre égale la distance entre les paires de lignes verticales (rouge + verte) sur toute la largeur d'image au centre.
- Remarque: Pour un bon résultat il peut être nécessaire de commuter SK9 (819 amplitude). Il y a trois positions possibles. La position médiane du commutateur est neutre, le bouton 14 inférieur n'apportant pas de changement à l'image. Cette remarque ne vaut pas pour des appareils portant l'estampillage A00 à A09 au châssis.
- . Enclencher le canon bleu (SK11).
  - . Au moyen des boutons 15: Assurer que la ligne horizontale médiane bleue est en parallèle sur toute la largeur d'image avec la ligne horizontale jaune correspondante.
  - . Au moyen du bouton 16: Rendre égale la distance entre les paires de lignes verticales (bleue et jaune) sur toute la largeur d'image au centre.
- Observation: Pour obtenir un bon résultat il peut être nécessaire de commuter SK8 (amplitude 819). Cette remarque ne vaut pas pour des appareils portant l'estampillage A10 et au-delà, au châssis.
- . Les boutons 17: Servent à la retouche statique.

11. Couleur du fond (voir fig. 3)

Les boutons V, R et B (respectivement R1595, R1592 et R1598) se trouvent en bas derrière le long clapet du panneau de convergence. Selon le goût de l'utilisateur, ces boutons permettent de régler la couleur du fond.

- . Rot und Grün statisch konvergieren (siehe Punkt 7a).
  - . Blaukanone einschalten (SK11).
  - . Mit Knöpfen 8: Mittelste horizontale blaue Zeile über die gesamte Bildbreite mit der entsprechenden horizontalen gelben Zeile parallellaufen lassen.
  - . Mit Knöpfen 9: Abstand zwischen den horizontalen Zeilenpaaren (Blau und Gelb) über die gesamte Bildhöhe in der Mitte gleichmachen.
  - . Statisch konvergieren (siehe Punkte 7a und 7b).
  - . Mit Knopf 11: Abstand zwischen den vertikalen Linienpaaren (Blau und Gelb) über die gesamte Bildbreite in der Mitte gleichmachen.
- 1e Bemerkung: Um ein gutes Resultat zu erzielen, kann es nötig sein, die Steckerverbindung SV4 und SV5 auf "Blau Lateral Einheit" U682 zu vertauschen (siehe Fig. 2).
- 2e Bemerkung: Wenn kein gutes Resultat erreicht wird, kann SK9 (625 Amplitude) umgeschaltet werden. Für Geräte mit Chassisstempel A00/A09 gilt dieses jedoch nicht.
- . Statisch konvergieren (siehe Punkte 7a und 7b).

b. Gittermuster der 819-Zellen-Norm verwenden

- . Blaukanone ausschalten (SK11).
  - . Mit Knöpfen 13: Mittelste horizontale rote und grüne Zeilen über die gesamte Bildbreite parallellaufen lassen.
  - . Mit Knöpfen 14: Abstand zwischen den vertikalen Linienpaaren (Rot und Grün) über die gesamte Bildbreite in der Mitte gleichmachen.
- Bemerkung: Um ein gutes Resultat zu erzielen kann es nötig sein, SK9 (819 Amplitude) umzuschalten. Es sind 3 Stände möglich: Der Mittelstand des Schalters ist neutral, wobei der untere Knopf 14 keine Veränderung im Bild verursacht. Für Geräte mit Chassisstempel A00/A09 gilt dieses jedoch nicht.
- . Blaukanone einschalten (SK11).
  - . Mit Knöpfen 15: Mittelste horizontale blaue Zeilen über die ganze Bildbreite parallel zur entsprechenden horizontalen gelben Zeile laufen lassen.
  - . Mit Knopf 16: Abstand zwischen den vertikalen Linienpaaren (Blau und Gelb) über die gesamte Bildbreite in der Mitte gleichmachen.
- . Bemerkung: Um ein gutes Resultat zu erzielen kann es nötig sein, SK8 (819 Amplitude) umzuschalten. Für Geräte mit Chassisstempel A10 und höher gilt diese Bemerkung jedoch nicht.
- . Knöpfe 17: Dienen zur statischen Korrektur.

11. Hintergrundfarbe (siehe Abb. 3)

Hinter der langen Klappe der Konvergenzplatte befinden sich ganz unten die Knöpfe G, R und B (bzw. R1595, R1592 und R1598). Hiermit lässt sich die Hintergrundfarbe nach dem Geschmack des Kunden einstellen.