

RADIO-CELARD

magazine

SIÈGE : 1, AVENUE ALSACE-LORRAINE, GRENOBLE
— 78, CHAMPS-ÉLYSÉES - PARIS - Tél. ELY. 27.72 —
USINES ET BUREAUX : LE CANTON-PONT-DE-CLAIX (Isère) - Tél. 82
ÉCRIRE : B. P. 310, GRENOBLE

22^e SALON DE L'ÉLECTRONIQUE
RADIO-ÉLECTRICITÉ

du 15 au 26 SEPTEMBRE 1960

PARIS - Parc des Expositions, Porte de Versailles
STAND N° 1 - Téléphone : BLOMET 63-24

TOUJOURS : VITE ET BIEN !

Comme le temps passe ! C'est hier que le transistor apparaissait, hier qui s'inscrit déjà pour quatre années dans le calendrier de la Radio.

Quel métier ! Le 100 mètres à longueur de jours, de mois et d'années. Si nous vieillissons, nos poumons restent toujours assez jeunes pour contenir le souffle nécessaire à d'incessants démarrages.

C'est cela la Radio. Tous, pionniers ou jeunes techniciens, nous en avons pris notre parti puisqu'il faut rester dans la course.

A peine né, le transistor capricieux a été trituré dans tous les sens pour en extraire des performances de plus en plus étonnantes. Chaque année, pour ne pas dire plusieurs fois dans l'année, le constructeur doit apporter sa nouveauté dans laquelle le vendeur puise ses arguments.

En long, en large, en travers, il faut faire du neuf. Voilà le problème posé, et en avant la matière grise des techniciens et des esthéticiens de la Radio.

Depuis quatre ans que le transistor est entré dans le domaine des utilisations pratiques, je vais m'entendre dire : « Vous avez fait de nombreux 100 mètres, qu'apportez-vous de nouveau à ce

Salon 1960 ? »

Puisque le Client s'intéresse en premier lieu aux formes, RADIO-CELARD s'est d'abord intéressé à la mise au point de coffrets originaux " pas comme les autres.

Il a été le premier des constructeurs à s'adresser à un matériau nouveau, la " Fibrit ". Elle a le comportement du bois formé, c'est-à-dire légère, incassable, riche d'aspect par son habillage, indéformable et acoustique à souhait.

La matière première utilisée par " FIBRIT " n'est autre que de la fibre de bois qu'un traitement approprié permet de mouler comme du plastique. Il est possible d'obtenir des lignes pures, des arrondis qui n'accrochent pas et sont insensibles aux chocs.

En ce Salon 1960, RADIO-CELARD apporte des réalisations de coffrets " Fibrit " gainés qui sont le fruit d'une expérience de trois années dans le travail et l'utilisation de cette matière. De nouveaux décors en plastique incassable sont du plus bel effet grâce à une finition et une esthétique impeccables. Les présentations 1960-61 de RADIO-CELARD sont à l'échelle internationale. Leur facture en est unanimement apprée-

ciée sur les marchés étrangers où la concurrence se manifeste le plus. C'est un gage de réussite certaine que le revendeur intelligent appréciera.

Dans le domaine technique, RADIO-CELARD s'est penché particulièrement sur le problème de la fidélité à basse-fréquence. Dans ses nouvelles productions, la musicalité a été poussée à l'extrême tant par le choix des transistors, des transformateurs et des haut-parleurs, que par une étude particulière des circuits en moyenne fréquence et des circuits de correction appropriée. En haute-fréquence, la sensibilité reste extrême et, dans l'ensemble, les postes RADIO-CELARD atteignent un degré de perfectionnement inouï, tout en restant dans un cadre de prix raisonnables.

Je crois avoir honorablement défendu la cause de la Radio dans la production que j'offre à ma fidèle clientèle à l'occasion de ce Salon 1960.

Puisse ce nouveau 100 mètres vous aider à remporter une victoire de vente !

Ce sera là une récompense morale à l'égard de tous mes collaborateurs dévoués auxquels nous avons le devoir de faire confiance.

A. CELARD.

