

## En tournant

ce réglage d'un coté le sifflement doit devenir plus aigu, le battement zéro est établi dans cette position.

(ANTENNA TUNE) accord antenne : afin d'obtenir le maximum de sensibilité de l'antenne télescopique, il est nécessaire de l'accorder à l'aide du réglage prévu à cet effet, Ce réglage couvre en une seule rotation la gamme de 500 KHz à 30 MHz répartie en 3 secteurs indiqués par 0,5 à 2 Mhz, 2 à 6 Mhz et 6 à 30 MHz. Bien que, étalé en 3 bandes, ces réglages peuvent être considérés comme consécutifs. Lors de la recherche d'une station faible puissance il est nécessaire que ce contrôle soit positionné approximativement dans le secteur approprié. Une fois la station identifiée il faudra chercher un maximum de signal sur le "S" mètre on peut tout aussi bien observer auditivement l'augmentation de niveau de bruit.

## REGLAGES :

Réception des signaux en (A.M.) modulation d'amplitude.

1. Mettre en marche le récepteur à l'aide du bouton de volume
2. (Mode Switch) sur position A.M., le clarifieur n'intervenant pas il peut être position centrale.
2. Afficher sur le cadran des MHz un nombre entier de MHz (par exemple pour 15,235 afficher 15 MHz)
3. Régler l'accord antenne dans le segment correspondant à la fréquence affichée, en essayant d'obtenir un maximum de signal, ou de bruit de fond.
4. afficher sur le cadran des kHz la fraction de MHz désirée ou le nombre de kHz, c'est à dire la fraction décimale correspondante à la fréquence en MHz (exemple 15,235 MHz, afficher 200 plus trois petites divisions et la moitié d'une division).
5. Si l'on entend la station, reprendre le réglage des kHz, puis l'accord antenne soit à l'oreille ou à l'aide du "S" mètre et enfin le réglage des MHz.
6. Si l'on n'entend pas la station, rechercher à l'aide de l'accord antenne et de l'affichage des MHz une autre station proche en fréquence. Puis déplacer l'affichage kHz de une ou deux graduation de chaque coté de la fréquence désirée.
7. Réception des signaux en S.S.B.

Les signaux S.S.B. sont d'un usage généralisé dans les bandes amateur. On procède à leur recherche de la même façon que les signaux en A.M. Pour rendre intelligible les signaux en S.S.B. on procède de la façon suivante :

1. Positionner le Mode Switch sur U.S.B. ou L.S.B. selon le cas, les émissions sur 14, 21 et 28 mHz sont invariablement en U.S.B. (bande latérale supérieure) alors que les gammes 3,5 et 7 mHz sont en L.S.B. (bande latérale inférieure.)
- 2, Rechercher à l'aide de l'affichage des KHz, le meilleur accord possible, puis agir sur le clarifieur.
3. Si l'on prend le signal du fait de l'étroitesse de la bande passante en S.S.B., une simple correction de l'accord permettra de retourner le signal. Une fois stabilisée le signal en S.S.B. restera lisible pour une période de temps plus ou moins longue, dépendant des conditions de propagation. Il suffit ensuite de faire jouer le clarifieur pour reprendre ces déplacements. Il est fréquent que deux stations ou plus émettant sur un réseau à deux voies n'ayant pas un accord identique c'est ce cas l'on rattrape cette différence à l'aide du clarifieur.

Réglage d'un signal continu ou de signaux morse :

La plupart des émissions en morse n'étant pas modulées la réception se traduit par une série de "sons blancs" au lieu du signal sonore codé des émissions en A.M. Ce récepteur convertit les signaux en utilisant le S.S.B. mode sur une des position U.S.B. ou L.B.B.

Le clarifieur sert à ajouter la tonalité de la note . Une station interférente peut aussi être éliminée en faisant varier le clarifieur jusqu'à ce que la fréquence interférente soit inaudible.