

RADIO PLANS

ELECTRONIQUE

Loisirs

ISSN 0033 7668

N° 480 Novembre 1987

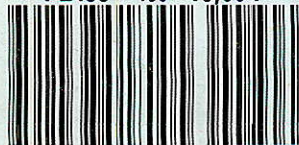
18 F

Le bruit en RDS
critères de choix des éléments
d'un ensemble de réception

**Carte décodeur
PAL/SECAM - RVB**
pour châssis vidéo

**Un module d'effet pseudo stéréophonique
pour source mono**

T 2438 - 480 - 18,00 F



3792438018005 04800

SOMMAIRE



DIVERS

30, 40, 51, 52, 60

Infos

32

Courrier des lecteurs

TECHNIQUE

62

Kit Texas : les convertisseurs A/N TLC 548/549

67

Le bruit en RDS

103

Siceront KF : c'est aussi le circuit imprimé

RÉALISATION

19

Décodeur PAL/SECAM

35

Votre répondeur téléphonique « à la carte »

45

Une alimentation voleuse sur réseau téléphonique privé

53

Deux modules BF bien pratiques

79

Console Alexandra

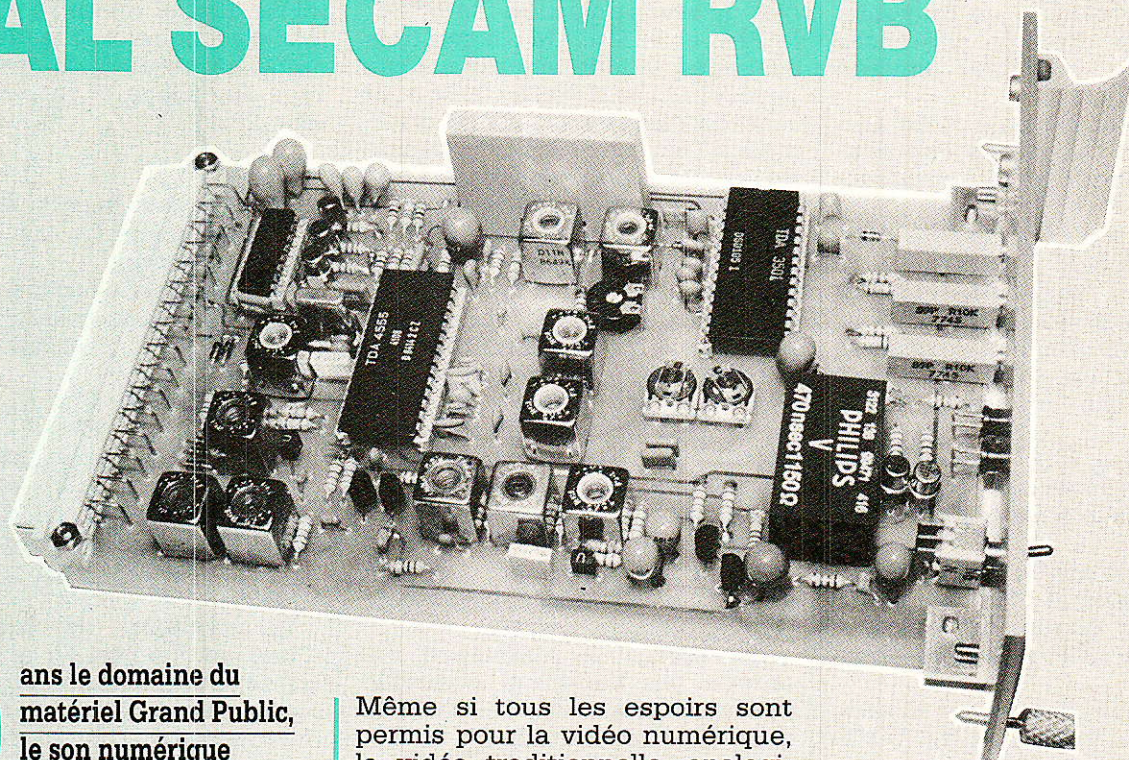
Ont participé à ce numéro :

J. Alary, M. Barthou, S. Bresnu,
F. de Dieuleveult,
M.A. de Dieuleveult, P. Gueulle,
Ph. Horvat, D. Jacovopoulos,
E. Lemery, S. Nueffer,
T. Rasmussen.

Ce numéro comporte un encart jeté des éditions WEKA.

N° 480

Décodeur PAL SECAM RVB



Dans le domaine du matériel Grand Public, le son numérique surpasse nettement tous les procédés analogiques. Si l'audio est devenu presque totalement numérique, la vidéo n'en est pas encore à ce stade. A l'heure actuelle la vidéo numérique est réservée aux applications professionnelles. Dans le domaine Grand Public, certains circuits intégrés pour applications spécifiques apparaissent. Cette nouvelle génération de circuits est due, en grande partie, à l'établissement des nouvelles normes de transmission : XMAC. Dans cette norme les signaux vidéo, toujours sous leur forme analogique, doivent être traités par des procédés numériques. C'est une des raisons pour laquelle un grand nombre de constructeurs proposent des convertisseurs A-D flash 8 bits capables de travailler en général jusqu'à 10 ou 40 MHz.

Même si tous les espoirs sont permis pour la vidéo numérique, la vidéo traditionnelle, analogique, a encore de belles années devant elle.

Les premiers récepteurs, tout numérique, comme ceux proposés par Normerel Vidéo Technique sont réservés au marché haut de gamme, leur coût étant supérieur de 4 à 5 000 F à celui des TVC les plus courants.

Nous vous proposerons donc, dans ce numéro, une carte décodage PAL/SECAM - R, V, B classique réalisée à partir des circuits intégrés RTC : TDA 4555 et TDA 3501.

Cette carte s'insère dans le rack vidéo dont nous avons commencé la description il y a quelques mois. Noter que cette carte ne peut fonctionner seule et qu'elle doit au moins être couplée au générateur de signaux de synchronisation.

Le signal vidéocomposite est appliqué simultanément aux deux cartes précédemment citées : ligne signal vidéocomposite de la carte mère ; les signaux de sortie R, V, B sont renvoyés vers le bus RVB de la carte mère. Ces signaux pourront être injectés vers un moniteur via le tiroir

Interface Péritel qui constituera la prochaine étape de notre réalisation.

Dans un proche avenir nous espérons vous proposer des applications plus élaborées grâce notamment à la numérisation des signaux R, V, B.

La numérisation de ces trois composantes ouvre la porte à des applications telles que : mémoire d'image, arrêt sur image, incrustation (image dans l'image).

A propos des transformateurs TOKO

Il semble que les éléments bobinés ne soient pas seulement la bête noire des électroniciens mais aussi celle des revendeurs. En fait le problème est simple. TOKO France s'adresse aux industriels et les quantités minimales sont de l'ordre de quelques centaines, et ceci se conçoit aisément pour des produits ne dépassant pas 5 F. A l'heure actuelle il n'existe plus de distributeur intermédiaire entre TOKO France et les revendeurs. Comme le faisait Accoustical il y a quelques années.

En attendant, les utilisateurs dont nous faisons partie sont confrontés à une pénurie de plus en plus sévère. Que faire ? En dernier ressort une association des « utilisateurs TOKO » pourrait résoudre le problème à condition de pouvoir stocker en moyenne quantité les diverses références couramment utilisées : environ une vingtaine.

Nous espérons ne pas en arriver là car il existe une alternative : l'emploi de transformateurs Néosid.

Comme TOKO, la société Allemande Néosid propose une gamme de transformateurs et self bobinés très étendue. Ces produits sont assez mal connus ; La distribution semble assurée en France par la société FRAN-COSID.

En général, il est toujours possible de trouver un équivalent Néosid des transformateurs ou selfs TOKO.

Malheureusement la compatibilité mécanique n'est pas assurée et une double implantation est très difficilement envisageable.

Dans un proche avenir, il nous faudra donc choisir entre TOKO et NEOSID.

La réalisation proposée dans les pages suivantes fait intervenir un assez grand nombre de produits TOKO, pour lesquels nous donnerons l'équivalence NEOSID.

Rappels sur les procédés de codage des informations

Il existe trois standards différents, dans l'ordre chronologique de leur apparition : le NTSC, le PAL et le SECAM ; à ces trois systèmes il faut ajouter un cas particulier : le NTSC 4.43. Et pour bien différencier les deux systèmes NTSC, on a pris l'habitude de les citer accompagnés d'une valeur approchée de la fréquence de sous-porteuse : NTSC 3,58 ou NTSC 4,43. Notons, pour la petite histoire, que d'autres systèmes de transmission ont été mis au point mais qu'aucun d'entre-eux n'a été retenu. En général, ces systèmes pêchaient par leur incompatibilité avec les systèmes noir et blanc existants.

Quel que soit le système, le tube analyseur d'image fournit les signaux E_R , E_V , E_B . Par un quelconque procédé, il faut transmettre ces informations au récepteur, et au tube bien sûr.

Le signal de luminance est obtenu par l'addition pondérée des signaux E_R , E_V , E_B . Et on a, quel que soit le système : NTSC, PAL ou SECAM :

$$E_Y = 0,59 E_R + 0,30 E_B + 0,11 E_V$$

Ce signal E_Y est le signal noir et blanc, et pour assurer la compatibilité récepteur noir et blanc-récepteur couleur, il doit être

envoyé séparément. Dans ces conditions, quel que soit le standard, à la réception, le signal peut toujours être interprété comme un signal noir et blanc.

Les standards de transmission couleur définissent seulement les informations relatives à la couleur du point et à la manière dont cette information est transmise : type de codage et type de modulation.

Le PAL

Comme pour le système NTSC, il faut transmettre les informations suivantes :

- le signal de luminance E_Y ;
- les signaux de différence de couleur E_U et E_V définis de la manière suivante :

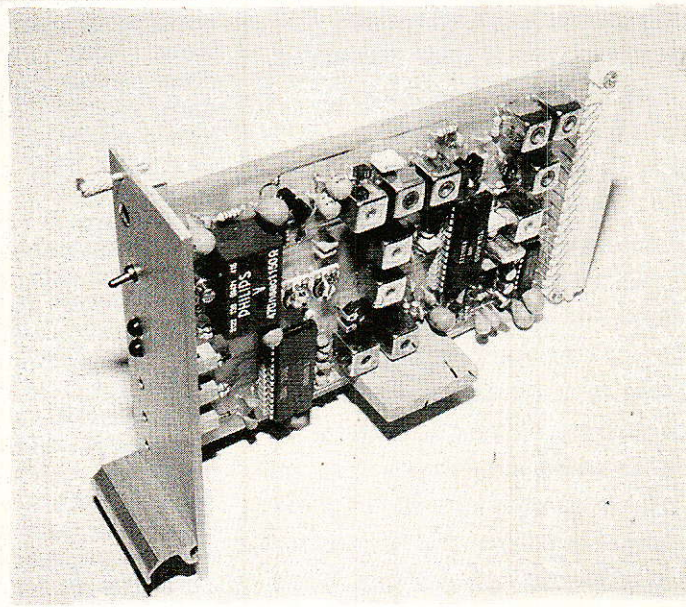
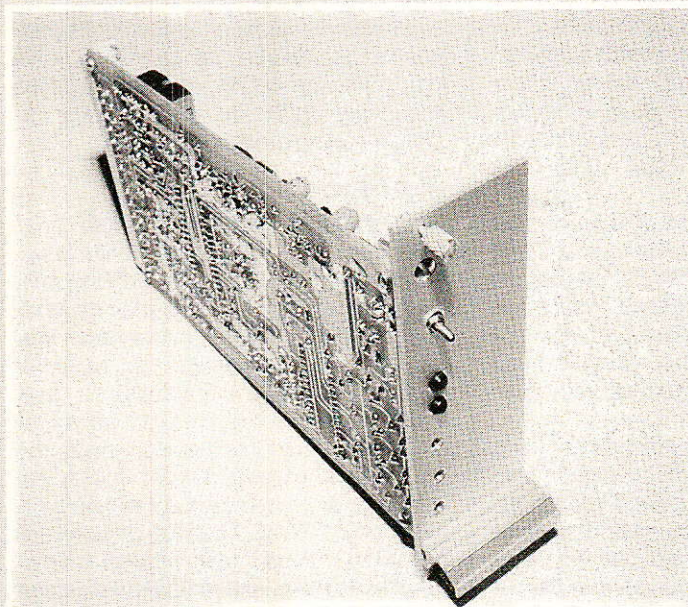
$$E_U = 0,493 (E_B - E_Y)$$

$$E_V = 0,877 (E_R - E_Y)$$

Avant de moduler les oscillateurs, les signaux E_U et E_V traversent un filtre qui donne un affaiblissement inférieur à 3 dB à 1,3 MHz et supérieur à 20 dB à 4 MHz.

Le système de modulation d'une sous-porteuse unique par les deux signaux de chrominance est le même que pour le NTSC : modulation double en quadrature avec porteuse supprimée. Cette modulation présente une particularité qui fait l'originalité du système PAL.

Le signal E_U module la sous-porteuse avec une phase qui change de 180° à chaque ligne et



toutes les deux trames. Comme pour le système NTSC, la modulation synchrone du signal de chrominance modulé nécessite la reconstitution de la sous-porteuse. Cette sous-porteuse sera reconstituée par un oscillateur synchronisé dans le récepteur par une salve de référence fixant une phase de référence. La salve de fréquence et de phase de référence comporte 10 cycles de la fréquence de sous-porteuse et est transmise pendant le palier de suppression. Le choix de la fréquence de sous-porteuse est principalement influencé par la recherche de la visibilité minimale du signal de chrominance sur l'image captée par un récepteur en noir et blanc.

La fréquence de la sous-porteuse se calcule avec la relation suivante :

$$F_{SP} = (1135/4 + 1/625)f_h$$

Dans les systèmes à 625 lignes et 25 images par seconde, la fréquence ligne vaut 15 625 Hz. On a donc :

$$F_{SP} = 4\,433,618\,75\text{ kHz}$$

Le Décodeur PAL

Le décodeur reçoit le signal vidéo composite qui, après traitement, fournit les informations suivantes :

- signal de synchronisation composite — non représenté ;
- signal de luminance E'_Y ;
- signaux de chrominance.

Le circuit de filtrage de la voie de luminance comprend un filtre passe-bas et un filtre réjecteur centré sur la fréquence de la sous-porteuse. Les signaux de chrominance sont extraits grâce à un filtre passe-bande autour de la fréquence de la sous-porteuse.

La séparation des signaux de chrominance E'_U et E'_V est assurée par un déphaseur, une ligne à retard de 64 μ s et deux mélangeurs. Un détecteur de salve reconnaît l'émission couleur et valide les signaux E'_U et E'_V .

L'oscillateur de référence est asservi en phase et en fréquence pendant toute la durée de la salve, environ 10 alternances de sous-porteuse. On suppose ensuite que la stabilité naturelle de cet oscillateur est très grande pendant toute la durée d'une ligne : 64 μ s.

Sur la sortie on recueille le signal de sous-porteuse reconstituée en phase avec la salve

d'identification. Cette sous-porteuse est envoyée avec la phase adéquate vers les démodulateurs synchrones qui restituent les composantes E'_U et E'_V . Il devient alors relativement simple d'obtenir les trois informations E'_R , E'_V , E'_B à partir des signaux E'_Y , E'_U et E'_V .

Le système SECAM

Les signaux différence de couleur sont définis par les relations :

$$D'_R = -1,9 (E'_R - E'_Y)$$

$$D'_B = 1,5 (E'_B - E'_Y)$$

A l'émission, les deux signaux D'_R et D'_B sont filtrés, préaccentués à partir de 85 kHz puis limités par un filtre passe-bas (6 dB à 1,5 MHz et 20 dB à 3 MHz). Cette préaccentuation augmente (en modulation de fréquence) le rapport signal/bruit pour les composantes de fréquence élevée. Des circuits de préaccentuation HF sont obligatoirement associés au modulateur lorsqu'on travaille en FM. C'est le type de modulation et non le type d'information qui implique la présence de ces circuits.

Après une limitation d'amplitude, les deux signaux attaquent deux modulateurs. Pour la voie D'_B la fréquence centrale vaut $f_{OB} = 272 \times f_h = 4,250\,000\text{ MHz}$ et pour la voie D'_R , $f_{OR} = 282 \times f_h = 4,406\,000\text{ MHz}$.

Dans ces conditions le spectre occupé par les deux signaux de chrominance est borné par les fréquences suivantes 3,9 MHz et 4,7 MHz.

Pour diminuer la visibilité des sous-porteuses dans le cas d'une émission couleur reçue sur un récepteur noir et blanc, on doit réduire autant que possible l'amplitude de ces sous-porteuses. Or, d'un point de vue statistique et parce que les couleurs de la nature ne sont pratiquement jamais saturées, la fréquence instantanée de la sous-porteuse se situera très fréquemment au voisinage immédiat de la fréquence de repos. D'où l'idée de réduire l'amplitude de la sous-porteuse modulée dans un rapport plus grand pour les fréquences de repos que pour les fréquences instantanées extrêmes.

A l'émission la courbe représentative de la loi d'affaiblissement est couramment appelée courbe anti-cloche. A la réception

on utilise la fonction inverse et le filtre mis en service est dit filtre en cloche.

A une ligne n sont donc superposés signal de luminance et signal de chrominance D'_R modulé et à une ligne $n + 1$ signal de luminance et D'_B modulé. La reconnaissance s'effectue grâce aux salves f_{OR} et f_{OB} présentes sur le palier arrière de suppression — donc avant chaque ligne.

Le Décodeur SECAM

Pour reconstituer les trois signaux primaires E'_R , E'_V et E'_B il faut disposer à chaque instant dans le récepteur des trois signaux E'_Y , D'_R et D'_B . Or, avec le système de codage adopté, nous savons que l'on dispose pour la ligne de rang n des informations E'_Y et D'_R et pour la ligne de rang $n + 1$ de E'_Y et D'_B .

L'artifice utilisé dans le système Secam consiste à exploiter pour cette reconstitution :

- l'information de chrominance présente à l'instant considéré par exemple D'_R ;
- l'information de chrominance qui était présente 64 μ s avant (ligne précédente).

A cet effet, cette information est retardée dans une ligne à retard qui fait alors office de mémoire d'une ligne.

On dispose alors à chaque instant des trois signaux :

- luminance, E'_Y de la ligne n ;
 - chrominance, D'_R de la ligne n ;
 - chrominance, D'_B de la ligne $n-1$;
- et pour la séquence suivante :
- luminance, E'_Y de la ligne $n + 1$;
 - chrominance, D'_B de la ligne $n + 1$;
 - chrominance, D'_R de la ligne n .

Les signaux de chrominance modulés sont donc aiguillés par le permutateur pour être utilisés comme information directe ou information retardée. A la sortie du permutateur on obtient sur l'une des voies $D'_R(n)$, $D'_R(n + 2)$, $D'_R(n + 4)$, etc. et sur l'autre $D'_B(n - 1)$, $D'_B(n + 1)$, $D'_B(n + 3)$, etc.

Ces signaux traversent les limiteurs et accèdent aux discriminateurs d'où ils sortent démodulés. A ce niveau les signaux D'_R et D'_B sont préaccentués et ils

doivent subir la correction inverse : désaccentuation. A ce stade, il n'y a plus de problèmes pour reconstituer E'_R , E'_V et E'_B .

Le circuit intégré TDA 4555

Ce circuit est le successeur du circuit TDA 4550 qui assurait la même fonction.

Le schéma synoptique interne du TDA 4555 est représenté à la figure 1. Le circuit sous sa tension nominale d'alimentation : 12 V, consomme environ 50 mA.

Ce circuit ne traite que les signaux de chrominance.

Le signal de chrominance après filtrage et commutation est transmis par l'intermédiaire d'un condensateur de 220 pF, à la broche 15 du TDA 4555.

Ce circuit comporte pour la voie chrominance :

- un amplificateur à gain commandé pour les standards PAL, SECAM et NTSC ;
- un circuit de commande automatique de gain ;
- un circuit d'échantillonnage de save en PAL ;
- un étage de sortie chrominance vers la ligne à retard en PAL et SECAM.

— deux limiteurs voie directe et voie retardée en SECAM ;

— un permutateur en SECAM.

L'impédance d'entrée à la broche 13 vaut environ 3 300 Ω et le signal de chrominance devra avoir une amplitude comprise entre 10 et 200 mV. La démodulation est assurée par les blocs suivants :

— deux démodulateurs à quadrature en SECAM ;

— deux démodulateurs synchrones pour les standards PAL et NTSC ;

— circuits de filtrage de sous-porteuse résiduelle ;

— circuits de désaccentuation en SECAM ;

— circuit de clamp au niveau du noir en SECAM ;

— étages de sortie différence de couleurs avec circuit de coupure couleur.

Pour les quatre standards, les tensions nominales de sortie valent : pour la sortie - (R-Y) : 1,05 V et pour la sortie - (B-Y) : 1,33 V, ce qui lui donne un rapport (R-Y)/(B-Y) de 0,79.

Le résidu de sous-porteuse en sortie vaut 30 mV. Le niveau continu de sortie est fixé à 7 V et les sorties sont couplées capacitivement à un circuit de dématricage

comme les TDA 3500 ou TDA 3501.

En SECAM, les amplitudes de sortie dépendent des circuits résonnants externes connectés aux bornes 7, 8 et 6, 5 et peuvent être modifiées en jouant sur le coefficient de surtension Q.

Les fréquences de résonances de ces circuits doivent être réglées de sorte que le niveau démodulé pour la fréquence de repos soit égal au niveau de réinsertion interne : niveau du noir. Les résistances des réseaux de désaccentuation sont intégrées et prévues pour des capacités externes de 180 pF connectées aux broches 2 et 4.

Ce circuit intégré comporte pour la partie identification :

— un bloc reconnaissance automatique de standard par scrutation séquentielle ;

— un circuit de retard de mise en couleur et de recherche du standard ;

— un circuit de priorité PAL/SECAM ;

— un circuit de commutation forcée de standard ;

— trois sorties de commutation des filtres externes ;

— circuit d'identification pour PAL, SECAM et NTSC ;

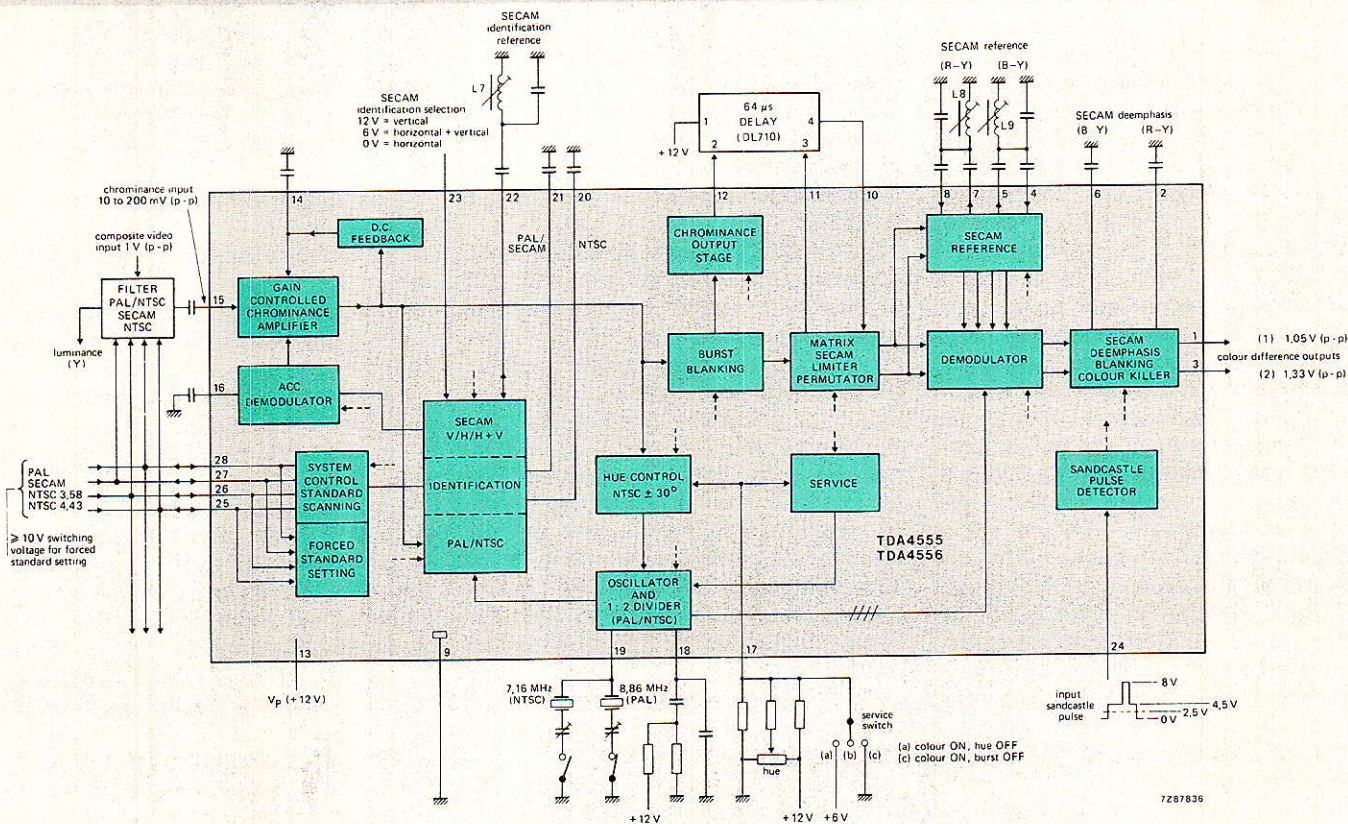


Figure 1

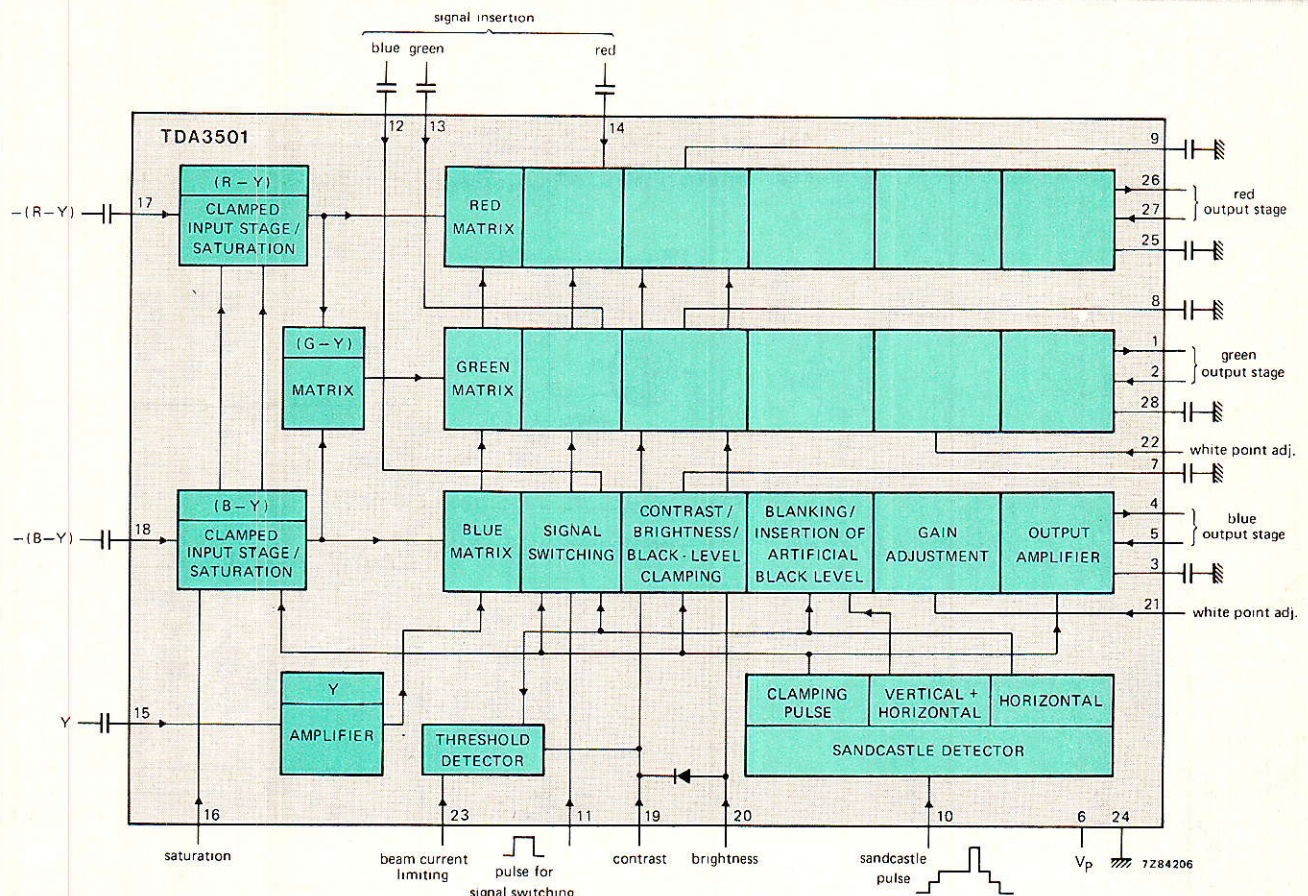


Figure 2

- bascule PAL et SECAM et inverseur PAL ;
- circuit d'identification SECAM : ligne, trame ou ligne et trame combinées ;
- oscillateur à quartz à fréquence double : circuit PLL et diviseur pour la fréquence de référence ;
- correction de teinte en NTSC ;
- commutateur de service.

Les entrées/sorties de commutation de standard

PAL : entrée/sortie borne 28.
SECAM : entrée/sortie borne 27.
NTSC 3.58 : entrée/sortie borne 26.
NTSC 4.43 : entrée borne 25.

A l'état inactif, les tensions présentes sur ces broches sont inférieures à 0,5 V. Pendant la période de recherche, la couleur est coupée et ces tensions valent 2,5 V. Dès qu'un standard a été reconnu, une des trois bornes de sortie passe à l'état actif : 6 V. Pour forcer un standard il suffit d'appliquer sur l'une des entrées, une tension supérieure à 9 V. Le temps de retard pour le début de

la recherche dure de 2 à 3 trames, la couleur est coupée pendant 0 ou 1 trame et la mise en service couleur s'effectue pendant 2 ou 3 trames. Chacune des trois sorties peut fournir un courant maximal de 3 mA.

La durée de recherche pour chaque standard vaut 4 trames. La séquence de recherche est la suivante : PAL-SECAM-NTSC 4.43- NTSC 3.58.

L'identification en Secam

Nous savons qu'en SECAM, l'identification peut s'effectuer en trame (ancien standard) et en ligne (nouveau standard).

Ce circuit est capable d'assurer la reconnaissance :

- soit en trame ;
- soit en ligne ;
- soit en trame ou en ligne.

Nous avons opté pour la deuxième solution : identification en ligne conformément au nouveau standard : pin 23 au zéro électrique.

Noter que la séquence de recherche ne peut démarrer si la broche 17 du circuit est polarisée à 0 V ou à + 12 V.

L'entrée broche 17 est soit une entrée de service (test) soit le réglage de teinte en NTSC.

En fonctionnement normal, si le NTSC n'est pas implanté, la broche 17 doit rester en l'air.

Le détecteur d'impulsion Sandcastle

Le circuit reçoit une impulsion sandcastle à trois niveaux dite aussi super-sandcastle.

Le premier niveau dure pendant le retour trame et doit être compris entre 2 et 3 V.

Le deuxième niveau correspond à l'effacement pendant le retour ligne (12 μ s) et doit être compris entre 4 et 5 V. Finalement le troisième niveau correspond à l'extraction de la salve et doit être supérieur à 8 V.

Remarque importante :

Lors de la conception de la carte générateur de synchronisation, nous avons commis une légère erreur qui devra impérativement être corrigée pour assurer le bon fonctionnement du décodeur PAL/SECAM. La correction consiste simplement à

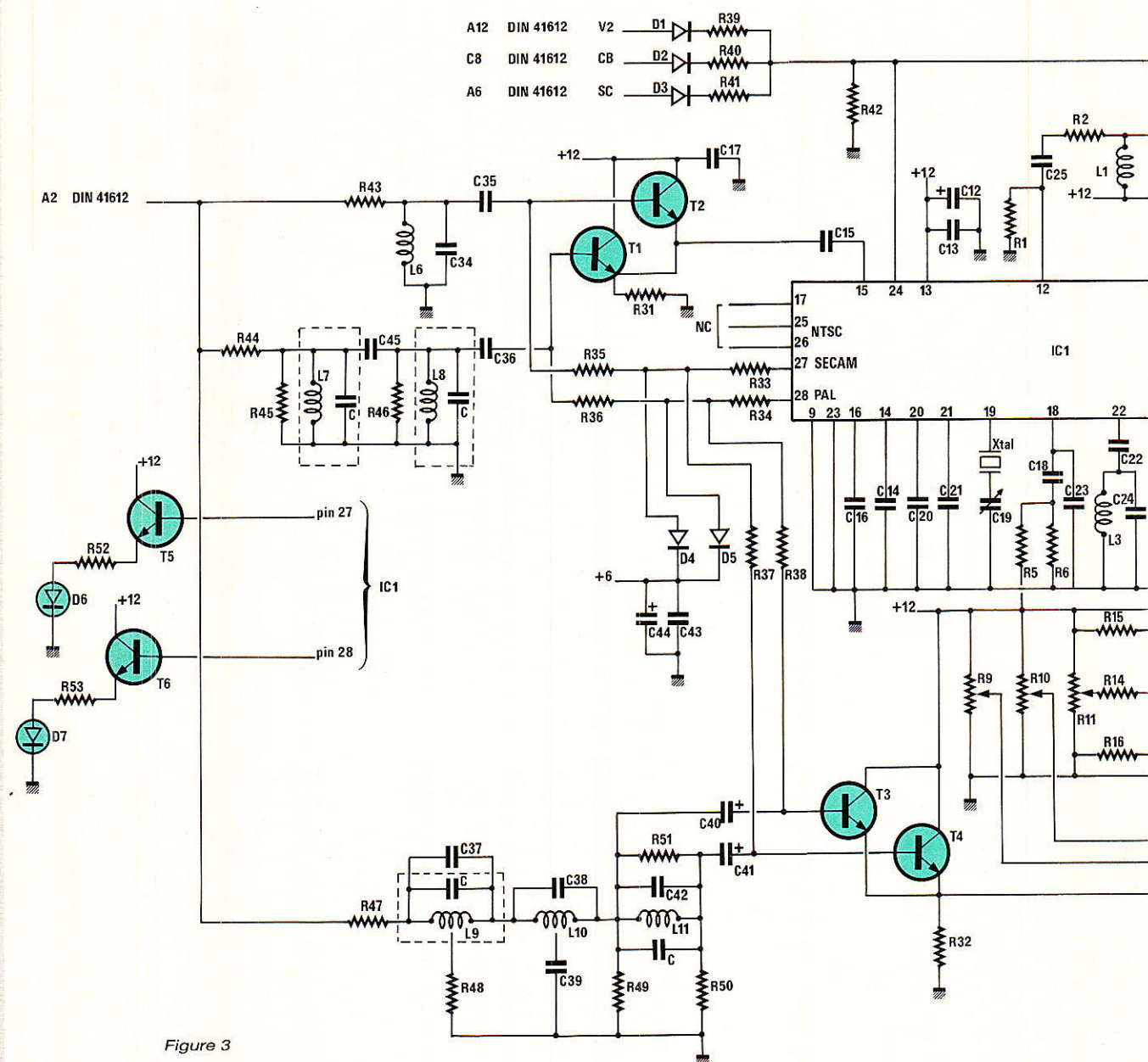


Figure 3

connecter une résistance de 2,2 k Ω entre la borne 23 du SAA 1043 et la borne 2 du TDA 2595.

Dans la configuration initiale, l'impulsion sandcastle évoluait de + 6 V à + 12 V, + 12 V pendant les 4 μ s de durée de la salve.

Avec la modification proposée, nous n'obtenons pas tout à fait une véritable impulsion sandcastle puisque le deuxième niveau est généré par H₁ en provenance du SAA 1043 et non par le retour ligne.

Cette solution donne satisfaction dans le fonctionnement des TDA 4555 et TDA 3501.

Le circuit TDA 3501

Le schéma synoptique interne du circuit est représenté à la figure 2.

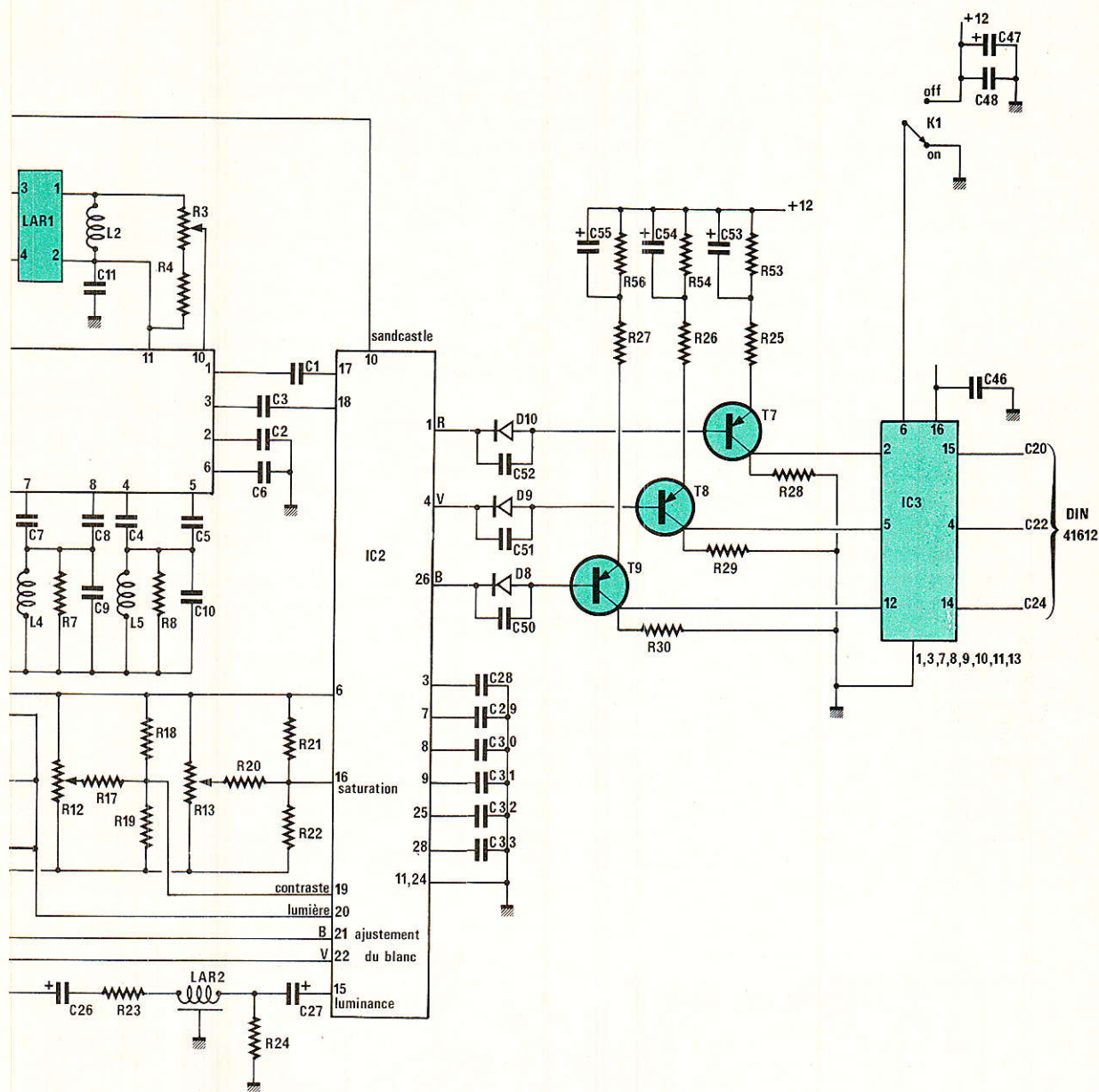
Le circuit TDA 3501 est conçu pour :

- dématricer les signaux - (R-Y), - (B-Y), Y ;
- délivrer les signaux - R, - V, - B directement vers les amplificateurs vidéo et assurer la contre-réaction des amplificateurs ;
- gérer les commandes de lumière, contraste et saturation des couleurs.

Ce circuit peut en outre assurer l'insertion de composants R, V, B externes.

Dans notre application, nous n'utiliserons que le dématricage des signaux. Noter que la consommation du circuit est importante : 100 mA environ et que la température élevée du circuit n'est pas anormale.

Ce circuit est spécialement conçu pour s'adapter aux décodeurs chroma disponibles chez le même fabricant. L'interface TDA 4555 et TDA 3501 se résume donc à sa plus simple expression : deux condensateurs de liaison.



La ligne à retard luminance

Nous aurions pu utiliser le très connu TDA 4560 (ou 4565) en tant que ligne à retard luminance et raidisseur des fronts de montée pour les voies différence de couleur. Sur le bien fondé de ces circuits, les avis sont partagés et nous avons opté pour une solution simple : une ligne à retard passive : solution classique mais éprouvée.

Nous en savons désormais assez pour découvrir le schéma de principe du décodeur PAL/SECAM.

Schéma de principe du décodeur PAL/SECAM

Le schéma de principe du décodeur bistandard est représenté à la **figure 3**. On reconnaît bien sûr les deux circuits RTC dans la configuration recommandée par le constructeur.

Même si les fabricants mettent à notre disposition des circuits intégrés regroupant des fonctions plus ou moins complexes, il reste certains domaines où l'intégration n'est plus envisageable :

le filtrage est un de ces domaines.

Nous trouvons donc pour la voie chrominance :

— un filtre passe-bande à fort Q pour le SECAM, filtre en cloche : R43, R46, L7, L8, C45.

La commutation est assurée par les transistors T1 ou T2.

En SECAM T2 est en conduction, en PAL T1 conduit.

Pour la voie luminance, les filtres réjecteurs L9, C37 et d'égalisation de temps de groupe L10, C39 sont communs aux voies PAL et SECAM.

Pour le SECAM, on place un réjecteur supplémentaire centré sur 4286 kHz : L₁₁, C₄₂, R₅₁.

En ce qui concerne la commutation, en PAL T₃ conduit et en SECAM T₄ conduit.

Le signal de luminance commuté est finalement, après le retard dû à LAR₂, appliqué à l'entrée luminance de IC₂ : broche 15.

Bien que le TDA 4555 puisse reconnaître et démoduler les signaux PAL/SECAM, NTSC 3.58 et NTSC 4.43, nous nous sommes limités aux deux standards les plus répandus en Europe : PAL et SECAM.

Après démodulation, les signaux — (R—Y) et — (B—Y) sont disponibles aux broches 1 et 3 de IC₁.

Le circuit IC₂ est chargé du dématricage des signaux et délivre les signaux —R, —V, —B aux broches 26, 1 et 4.

Après inversion des signaux, ceux-ci traversent un interrupteur mis en service par K₁.

Les sorties de cet interrupteur, broches 14, 15 et 4 ne peuvent être chargées par 75 Ω et pour les essais on placera trois étages émetteur follower (collecteur commun).

Réalisation pratique

Puisque ce décodeur s'inscrit dans le cadre du rack vidéo, on ne s'étonnera pas des dimensions de la carte imprimée : double face 100 x 160 mm munie à l'une de ses extrémités d'un connecteur DIN 41 612 et à l'autre extrémité d'un porte-carte 6 TE SEEM.

Le tracé des pistes vue côté soudure est représenté à la figure 4, côté composants à la figure 5 et le plan d'équipement en composants est représenté à la figure 6.

Pour cette carte il n'y a aucune consigne particulière, on travaille comme d'habitude, dans les règles de l'art en veillant à implanter le right component in the right place et dans le bon sens.

Après les vérifications d'usage on attaque les réglages finaux.

Réglage du décodeur

Le décodeur PAL/SECAM comporte un grand nombre de composants ajustables : 11 selfs L₁ à L₁₁, six potentiomètres ajustables R₃ puis R₉ à R₁₃ et finalement un condensateur ajustable C₁₉.

Il est certain que sans métho-

de, il est impossible de régler correctement le module.

Pour cette raison nous vous proposons de décomposer les opérations de réglage une par une.

Pour réduire le coût et simplifier les réglages, les selfs d'adaptation de la ligne à retard LAR₁, pourront être des selfs fixes de 10 μ H. Le potentiomètre ajustable R₃ pourra être supprimé et remplacé par une résistance fixe de 220 Ω , la broche 10 de IC₁ connectée au point commun R₃-R₄.

Dans le cas où R₃ est implantée, la vis de réglage est tournée à fond dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Si L₁ et L₂ sont du type D11N, la self est à sa valeur maximale : noyau affleurant le sommet du pot.

Réglage des filtres de luminance et chrominance

Le signal de sortie d'un générateur capable de travailler en sinus de 1 à 10 MHz est injecté à la broche A₂ du connecteur DIN 41612.

Pour la voie chrominance, la sonde de l'oscilloscope est placée aux bornes de R₃₁ et pour la voie luminance la sonde est placée aux bornes de R₃₂.

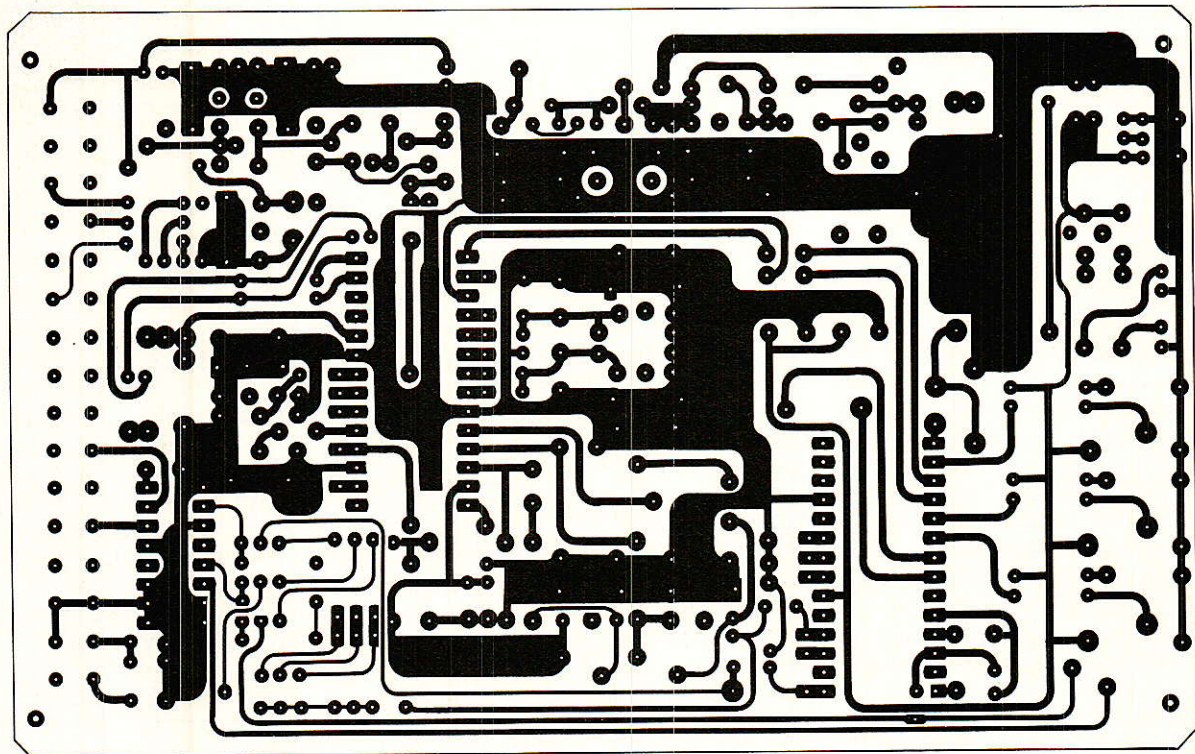


Figure 4

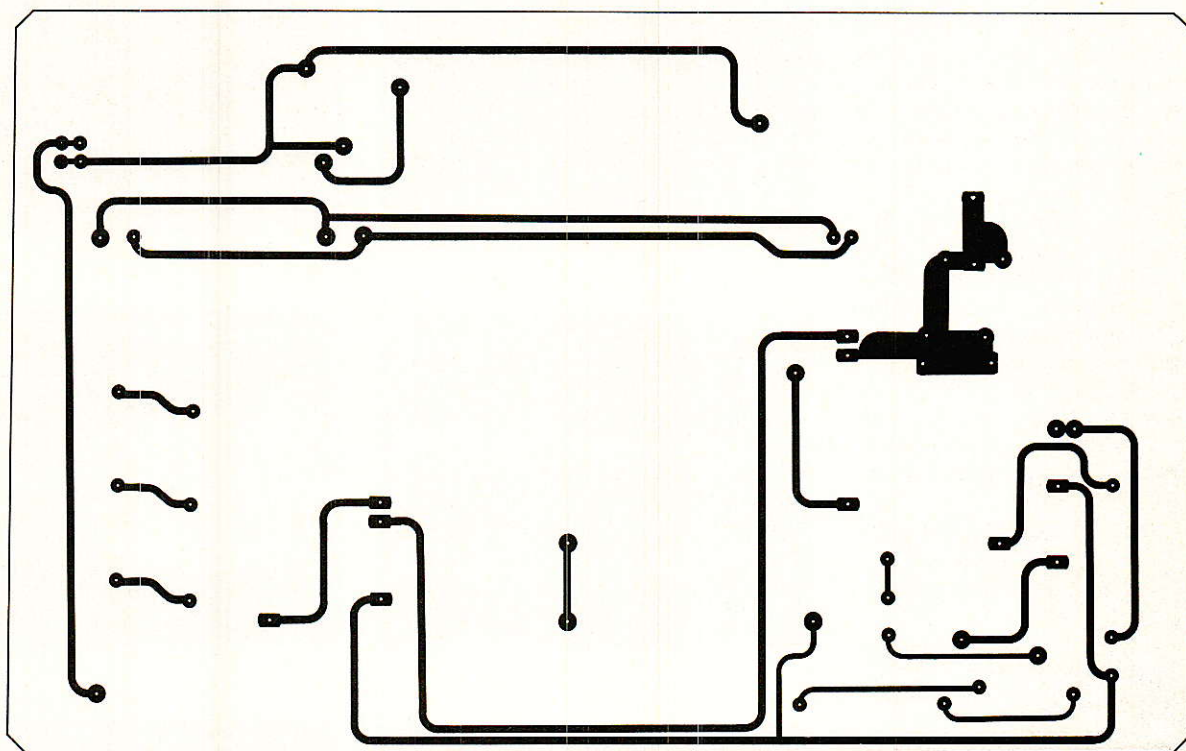


Figure 5

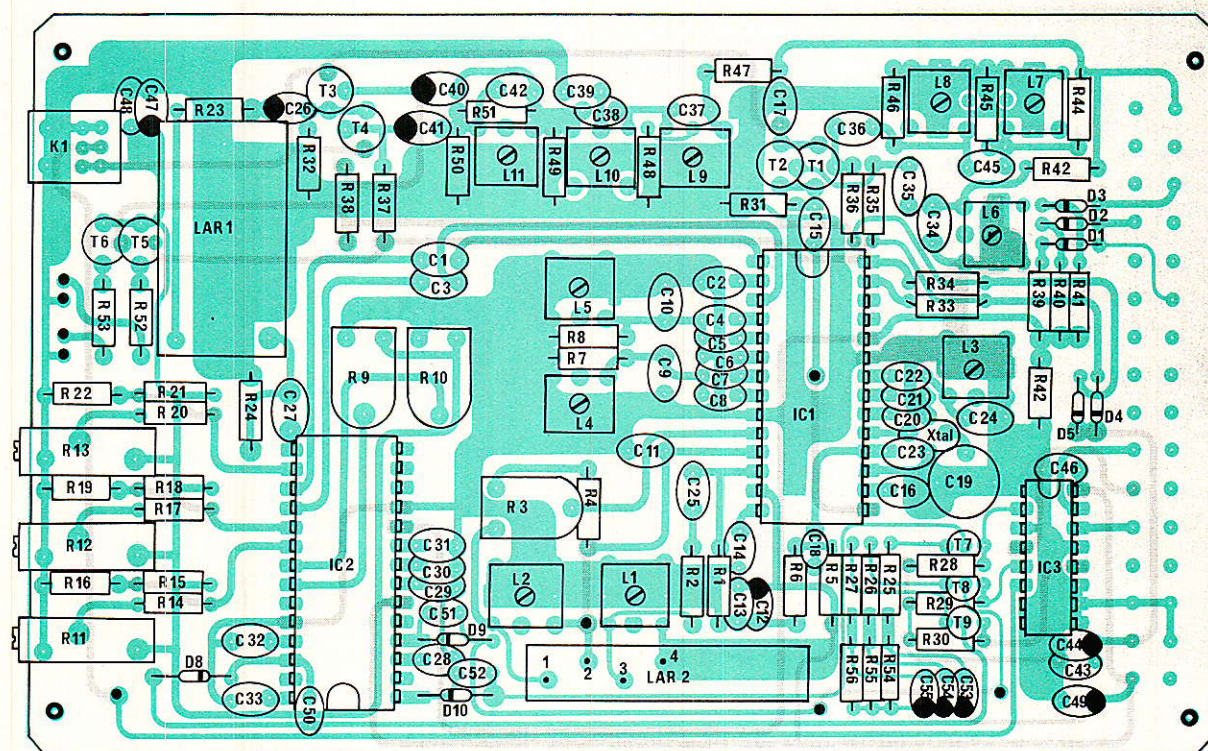


Figure 6

L_9 est réglée de manière à obtenir l'atténuation la plus importante à 4433 kHz et L_{10} peut être réglée de manière à obtenir la réponse la plus régulière lorsque le signal d'entrée est un signal carré. L_7 et L_8 sont réglées simultanément pour que la fréquence centrale du passe-bande soit voisine de 4433 kHz. Pour le réglage des filtres d'entrée en SECAM, la broche 28 du support de IC_1 reçoit 0 V et la broche 17, + 12 V.

L_6 est réglée de manière à avoir un signal d'amplitude maximale à 4286 kHz et L_{11} un minimum à cette même fréquence.

Pour le réglage des filtres on pourra s'aider des oscillogrammes 4 à 7. Pour ces relevés, le générateur est utilisé en wobulateur entre 1 et 5 MHz.

Photo 4 : voie luminance Secam.

Photo 5 : voie chrominance Secam.

Photo 6 : voie luminance Pal.

Photo 7 : voie chrominance Pal.

L'oscillogramme 1 montre l'atténuation des trois dernières salves présentes dans la ligne test numéro 17.

A l'origine le signal vidéocomposite, trace supérieure, comporte déjà une forte atténuation des salves à 4,0 et 4,8 MHz et la salve à 5,8 MHz est inexistante. Ce défaut est dû au réseau collectif sur lequel la salve à 5,8 MHz est inexistante.

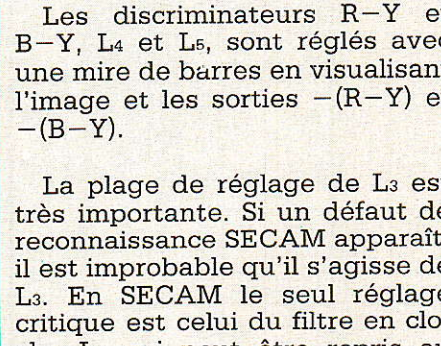
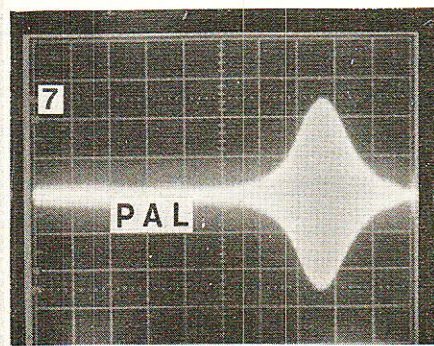
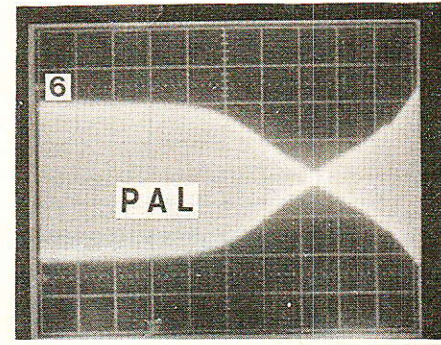
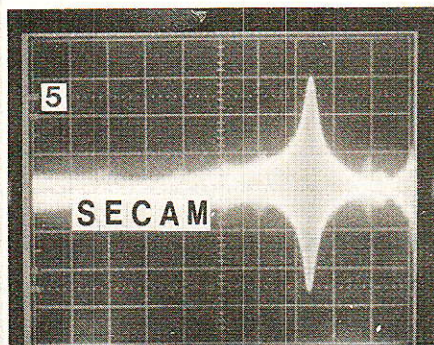
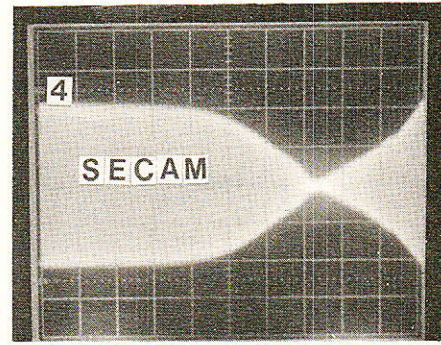
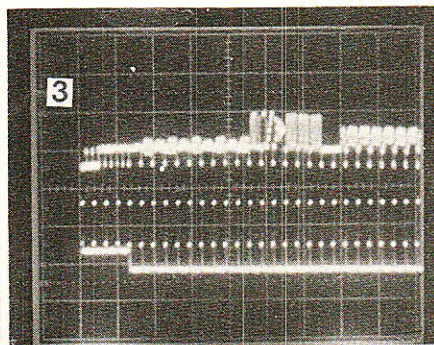
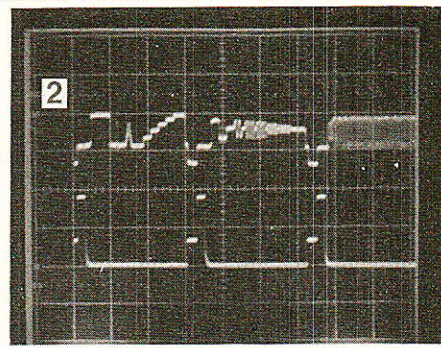
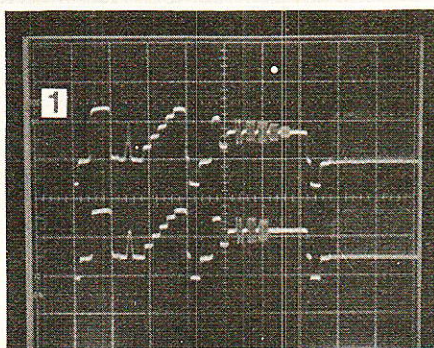
Le signal de sortie, trace inférieure, mesuré à la broche 15 de IC_2 , TDA 3501, montre que la salve à 2,0 MHz n'est pas atténuée et que les deux salves à 4,0 et 4,8 MHz sont totalement éliminées.

Dès que ces réglages sont effectués, le circuit IC_1 peut être remis en place.

On injecte ensuite un signal vidéocomposite SECAM, de préférence avec mire de barres.

L_3 sera réglée de manière à obtenir un signal maximal à la pin 22 de IC_1 .

Pour cette opération la carte est alimentée naturellement et reçoit l'impulsion sandcastle. L'impulsion sandcastle est fabriquée à partir des signaux V_2 , CB et SC issus de la carte générateur de signaux de synchronisation : les oscillogrammes 2 et 3 montrent la forme de ces impulsions



aux bornes de la broche 24 de IC_1 et 10 de IC_2 . Avant toute chose, on contrôlera la présence de ces impulsions. En effet, les séquenceurs de recherche et reconnaissance utilisent l'impulsion V_2 .

En cas d'absence de ces informations, le système reste désespérément muet.

Les discriminateurs R-Y et B-Y, L_4 et L_5 , sont réglés avec une mire de barres en visualisant l'image et les sorties -(R-Y) et -(B-Y).

La plage de réglage de L_3 est très importante. Si un défaut de reconnaissance SECAM apparaît, il est improbable qu'il s'agisse de L_3 . En SECAM le seul réglage critique est celui du filtre en cloche L_6 qui peut être repris au dernier moment pour améliorer la qualité des couleurs.

En Pal le seul réglage consiste en un ajustement de la fréquence centrale de l'oscillateur : C_{19} .

Ce réglage peut être effectué grâce à une émission TV par satellite.

Conclusion

Dans le cas où l'approvisionnement en produits TOKO s'avérerait trop difficile, nous vous proposons la liste d'équivalence suivante :

TOKO 3333 = NEOSID 00 532400 - 68 μ H

TOKO D11N = NEOSID 00 5313 14 - 12 μ H

TOKO F3 = NEOSID 00 5313 11 - 6,8 μ H.

Attention les lots F3 contiennent un condensateur de 82 pF en parallèle sur le self. Sur le schéma fonctionnel, ce condensateur figure sans référence, ne vous en étonnez pas.

Nous disposons désormais d'un des modules fondamentaux

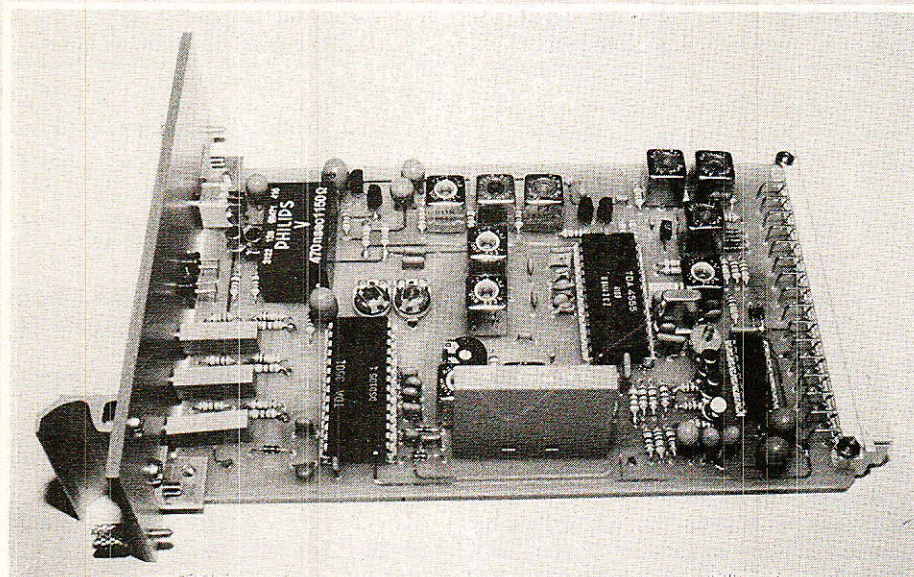
du rack vidéo, nous poursuivrons la description de l'ensemble par le module d'interface Péritel et dans un proche avenir nous espérons passer la vitesse supérieure et nous attaquer à des applications plus attractives telles que celles citées au début de cet article :

- mémoire d'image ;
- image dans l'image.

Mais n'oublions pas que le décodeur Pal/Secam RVB sera un des maillons de la chaîne et qu'il ne doit pas être négligé.

Nous remercions le laboratoire d'application de la RTC pour l'aide et les conseils avisés qu'il nous a prodigués.

François de Dieuleveult



Nomenclature

Résistances 1/4 W 5 %

R ₁ : 1,2 k Ω	R ₁₉ : 22 k Ω	R ₃₈ : 15 k Ω
R ₂ : 390 Ω	R ₂₀ : 56 k Ω	R ₃₉ : 10 k Ω
R ₃ : 220 Ω ajust.	R ₂₁ : 100 k Ω	R ₄₀ : 2,2 k Ω
R ₄ : 180 Ω	R ₂₂ : 22 k Ω	R ₄₁ : 1 k Ω
R ₅ : 4,7 k Ω	R ₂₃ : 1,2 k Ω	R ₄₂ : 10 k Ω
R ₆ : 10 k Ω	R ₂₄ : 1,2 k Ω	R ₄₃ : 12 k Ω
R ₇ : 680 Ω	R ₂₅ : 1 k Ω	R ₄₄ : 2,2 k Ω
R ₈ : 1,2 k Ω	R ₂₆ : 1 k Ω	R ₄₅ : 10 k Ω
R ₉ : 10 k Ω ajustable	R ₂₇ : 1 k Ω	R ₄₆ : 10 k Ω
R ₁₀ : 10 k Ω ajustable	R ₂₈ : 1,5 k Ω	R ₄₇ : 100 Ω
R ₁₁ : 10 k Ω ajustable	R ₂₉ : 1,5 k Ω	R ₄₈ : 1,8 k Ω
R ₁₂ : 10 k Ω ajustable	R ₃₀ : 1,5 k Ω	R ₄₉ : 1 k Ω
R ₁₃ : 10 k Ω ajustable	R ₃₁ : 2,2 k Ω	R ₅₀ : 3,3 k Ω
R ₁₄ : 56 k Ω	R ₃₂ : 2,2 k Ω	R ₅₁ : 18 k Ω
R ₁₅ : 180 k Ω	R ₃₃ : 47 k Ω	R ₅₂ : 1 k Ω
R ₁₆ : 15 k Ω	R ₃₄ : 47 k Ω	R ₅₃ : 1 k Ω
R ₁₇ : 56 k Ω	R ₃₅ : 15 k Ω	R ₅₄ : 1 k Ω
R ₁₈ : 100 k Ω	R ₃₆ : 15 k Ω	R ₅₅ : 1 k Ω
	R ₃₇ : 15 k Ω	R ₅₆ : 1 k Ω

SONEREL

33, rue de la Colonie 75013 PARIS

45.80.10.21

NOUVEAU

SFERNICE

P11VZN CR 20
(21 positions)

POTENTIOMÈTRE A CRANS



Potentiomètre rotatif de qualité à piste cermet. Simple et double, variation lin ou log. **P11VZN 5 %**



T 18

Trimmers multitours à piste cermet



T 93 YB



T7 YA



TX

Trimmers monotour à piste cermet



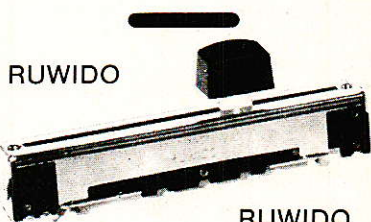
P 13 TR

Potentiomètre miniature de tableau à piste cermet

SFERNICE

RCMS 05 K3

Résistance de précision 1 % 50 ppm
Couche métal



RUWIDO

RUWIDO

Potentiomètre rectiligne de qualité à piste carbone

**DEMANDE DE
CATALOGUE GRATUIT**

Nom :

Adresse :

Code postal :

Condensateurs

C₁ : 22 nF
C₂ : 150 pF
C₃ : 22 nF
C₄ : 68 pF
C₅ : 22 pF
C₆ : 150 pF
C₇ : 22 pF
C₈ : 68 pF
C₉ : 68 pF
C₁₀ : 68 pF
C₁₁ : 10 nF
C₁₂ : 47 µF 16 V T
C₁₃ : 10 nF
C₁₄ : 22 nF
C₁₅ : 220 pF
C₁₆ : 330 nF
C₁₇ : 10 nF
C₁₈ : 330 nF
C₁₉ : 30 pF ajustable
C₂₀ : 22 nF
C₂₁ : 22 nF
C₂₂ : 1 nF

C₂₃ : 47 nF
C₂₄ : 68 pF
C₂₅ : 10 nF
C₂₆ : 47 µF 16 V T
C₂₇ : 47 µF 16 V T
C₂₈ : 22 nF
C₂₉ : 22 nF
C₃₀ : 22 nF
C₃₁ : 22 nF
C₃₂ : 22 nF
C₃₃ : 22 nF
C₃₄ : 100 pF
C₃₅ : 10 nF
C₃₆ : 10 nF
C₃₇ : 100 pF
C₃₈ : 47 pF
C₃₉ : 820 pF
C₄₀ : 47 µF 16 V T
C₄₁ : 47 µF 16 V T
C₄₂ : 68 pF
C₄₃ : 10 nF
C₄₄ : 47 µF 16 V T
C₄₅ : 10 pF

Circuits intégrés

IC₁ : TDA 4555
IC₂ : TDA 3501
IC₃ : 4053

Diodes

D₁ : 1N 4148
D₂ : 1N 4148
D₃ : 1N 4148
D₄ : 1N 4148
D₅ : 1N 4148
D₆ : } Led rouge
D₇ : } Ø 5
D₈ : 1N 4148
D₉ : 1N 4148
D₁₀ : 1N 4148

Transistors

T₁ : 2N 5210
T₂ : 2N 5210
T₃ : 2N 5210

T₄ : 2N 5210
T₅ : 2N 2222
T₆ : 2N 2222
T₇ : 2N 2907
T₈ : 2N 2907
T₉ : 2N 2907

Divers

L₁ : DIIN*
L₂ : DIIN*
L₃ : DIIN
L₄ : DIIN
L₅ : DIIN
L₆ : F3
L₇ : F3
L₈ : F3
L₉ : F3
L₁₀ : KANK 3333R
L₁₁ : DIIN
pots 10 x 10 TOKO
LAR₁ : DL 711 RT C
LAR₂ : 470 ns 1150 Ω RT C

INFOS

Analyseur de perturbations électriques en 2 modules

L'observation des perturbations affectant le 220 Volt est un point très important dans le contrôle de l'environnement informatique.

Le DDS203 et son complément le CT 124, conçus par les établissements DELEC à Sainte-Foy les Lyon, constituent un analyseur de perturbations destiné à la maintenance.

Cet ensemble concerne les techniciens de dépannage ou d'entretien, c'est-à-dire les fournisseurs de systèmes informatiques ou les services de maintenance de premier niveau existant dans pratiquement toutes les usines.

Le DDS a pour objectif de mettre en évidence la relation entre le mauvais fonctionnement d'une machine à microprocesseur et les défauts d'alimentation électrique.

Pour cela, il comporte 3 alarmes sonores et visuelles, et 3 compteurs à affichage digital correspondant aux 3 fonctions de détections de :

- variations de tension,
- microcoupures ;
- impulsions parasites.

Sa grande simplicité de mise en œuvre en fait un appareil d'usage courant, au même titre qu'un multimètre par exemple.

L'extrême facilité d'interprétation des résultats permet à l'utilisateur d'une machine perturbée de constater lui-même la corrélation avec les phénomènes électriques ; de ce fait les rapports commerciaux s'en trouvent grandement améliorés lorsque la maintenance est assurée par un fournisser.

Les réglages de l'appareil se font par potentiomètres sur la face avant. On affiche les valeurs de seuil au-delà desquelles les alarmes et le comptage sont déclenchés. Les réglages vont de :

- +/- 1 à +/- 30 % (par rapport à 220 volts) pour les variations de tension ;
- 1 à 30 millisecondes pour les micro coupures ;
- 50 à 500 volts pour les impulsions parasites symétriques et asymétriques.

Aujourd'hui, le détecteur de défauts secteur DDS 203 se transforme en analyseur lorsqu'il est

connecté à l'unité de traitement de l'information : le centralisateur CT 124.

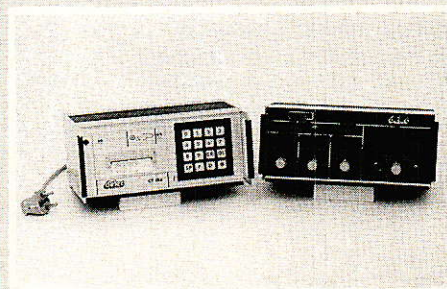
A chaque défaut détecté par le DDS, le centralisateur imprime :

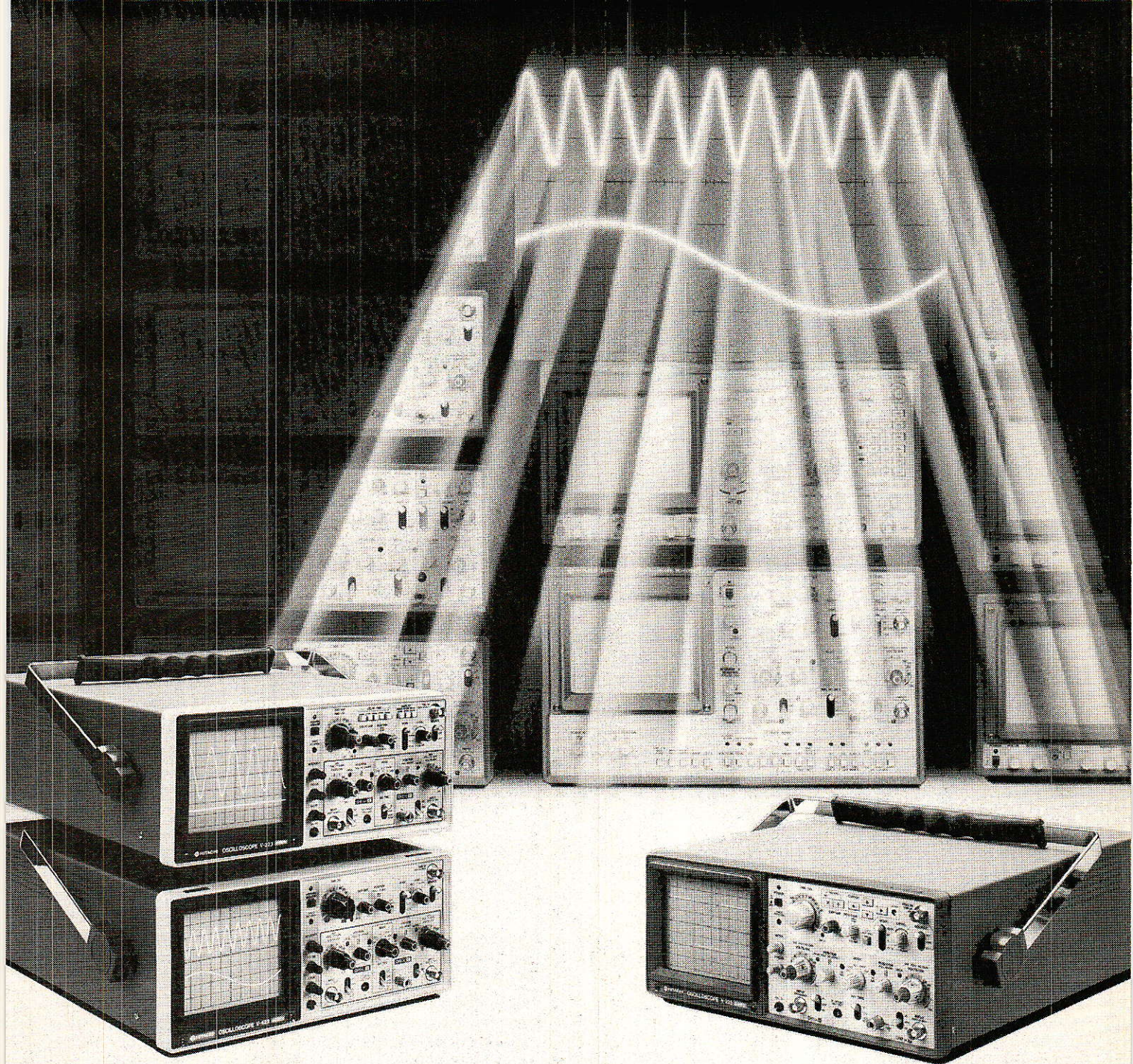
- la nature du défaut
- la date ;
- l'heure à la seconde près.

La bande imprimée indiquera les baisses et les élévations de tension, les coupures secteur, les microcoupures, les impulsions parasites symétriques et surtout les impulsions parasites asymétriques (les plus perturbatrices).

Le couple DDS 203 et CT 124 se caractérise par une grande simplicité d'interprétation des résultats et de mise en œuvre (pas de programmation).

DELEC : 74 ch. des Fonds
69110 Ste-Foy les Lyon
Tél. : 72.32.95.60.





Pour un prix extrêmement attractif les nouveaux Oscilloscopes HITACHI double trace offrent une multitude de fonctions et de possibilités, pour un grand nombre d'applications.

V-222 Oscilloscope double trace
20 MHz, (balayage retardé
fixe de 10 x, déclenchement vertical, D.C.
offset, sync. TV).

V-223 Oscilloscope double trace
20 MHz, base de temps
retardée de 100 mS à 1 μ S, (balayage retardé
fixe de 1C x, déclenchement vertical, D.C.
offset, sync. TV).

V-422 Oscilloscope double trace
40 MHz base de temps de
0,2 μ S/div. à 0,2 μ S/div. (balayage retardé fixe
de 10 x, déclenchement vertical, D.C. offset,
sync. TV).

V-423 Oscilloscope double trace
40 MHz, base de temps
retardée de 100 mS à 1 μ S/, (balayage retardé
fixe de 10 x, déclenchement vertical, D.C.
offset, sync. TV).

V-6020 Oscilloscope double trace
à mémoire numérique.
Travaille aussi bien en mode normal qu'en
mode mémorisation numérique.
Fréquence d'échantillonnage 1 MHz.
Bande passante 20 MHz.
G.P.I.B. (Interface IEEE).
Mémorisation 1024 points.

 **HITACHI**
En Un Mot Fiabilité



206, rue du Faubourg Saint-Antoine
PARIS 12^e
Tél. (1) 4356 70 01 Metro Faïdherbe Chaligny



B.P. 99-6, rue des Frères Caudron
78140 Vélizy-Villacoublay
Telex: 695 673 - Tél. 1 (39) 46 97 22



4, rue Colbert
LILLE
Telex: 12 00 31 - Tél. 20 57 76 34

COURRIER DES LECTEURS

Cette rubrique a pour rôle d'instaurer un dialogue entre les lecteurs et la revue. Elle ne traite que d'articles publiés (ou de suggestions de publication) dans ces colonnes pour lesquels vous avez été nombreux à prendre la plume (ou le combiné). Les réponses formulées ici ne seront, bien entendu, pas réitérées par courrier individuel.

A propos des amplis MOSFET « HEXORCISTE 1 et 2 »

Equivalences éventuelles aux HEXFET 100 Volts

A l'heure actuelle, la plupart des fabricants de MOSFET proposent des types IRF en Canal N dont les fameux IRF 132, 532 que l'on remplace par les IRF 130/530 dans tous les cas chez tout le monde.

La puce 130 est une meilleure 132 au plan de la R_{DS} (ON) plus faible, mais on paye environ 10 % plus cher une qualité qui est sans objet dans nos HEXORCISTE I et II où la R_{DS} (ON) n'a jamais été élevée au point de devenir préoccupante ($< 0,5 \Omega$).

En excluant les V-MOS Hitachi qui ne conviennent pas à nos circuits, on peut compter en D-MOS environ 3 écoles de produits :

- les IRF vrais ou faux qui copient les HEXFET d'International Rectifier
- Les BUZ Siemens ou Philips-RTC ou Motorola (trop lents ici)
- Les MTM/MTP (T-MOS) de Motorola ou GE-RCA en RFM/RFP

Pour le Canal-N, choisir un IRF 132 International Rectifier donne la plus faible capacité d'entrée, soit le meilleur temps de montée et la meilleure bande

passante (ce qui revient au même).

Le MTM 8N10 est rapide mais de courant trop faible, le RFM 12N10 convient mais, avec un V_{GS} de seuil de 4 V qui est un peu élevé. Le MTM 12N10 a une capacité d'entrée trop élevée (1200 pF au lieu de 800 pF pour IRF 130-132). Le BUZ 20 est à 1500-1900 pF (!)

En résumé, pour le Canal N, le seul non-IRF valable est le RFM 12N10 de GE-RCA. En IRF autre qu'International Rectifier, attention à la capacité d'entrée qui ne doit pas dépasser 800 pF, surtout pour l'Hexorciste 2 qui deviendrait « ordinaire »...

Le canal P IRF 9132/9532 existe aussi chez Siliconix. Sinon on trouve du MTM/MTP 8P10 (Motorola) à 1200 pF au lieu de 700 pF (International Rectifier) avec un courant un peu faible de surcroît.

L'équivalent RFM/RFP 8P10 atteint pour sa part 1500 pF. Cette même valeur d'entrée caractérise le RFM/RFP 12P10 qui dispose toutefois du courant nécessaire (GE-RCA).

En résumé, le Canal P non-IRF peut être le GE-RCA : RFM/RFP 12P10 mais on devra réduire sa résistance série de Gate pour ne pas trop pénaliser la vitesse de l'ampli.

Cette forte capacité conduit à augmenter la résistance de Gate du Canal N pour équilibrer le temps de montée en signaux carrés qui augmentera dans tous les cas.

Tout ceci justifie le choix des véritables HEXFET d'International Rectifier qui seront indifféremment IRF 132/130/532/530 avec IRF 9132/9130/9532/9530. Ils se sont affirmés (et de loin) comme les plus rapides, surtout pour l'ampli HEXORCISTE II de catégorie « TOP FUEL »...

Erratum HEXORCISTE II

La figure 7 page 30 comporte trois erreurs importantes (que fait donc la police ?) :

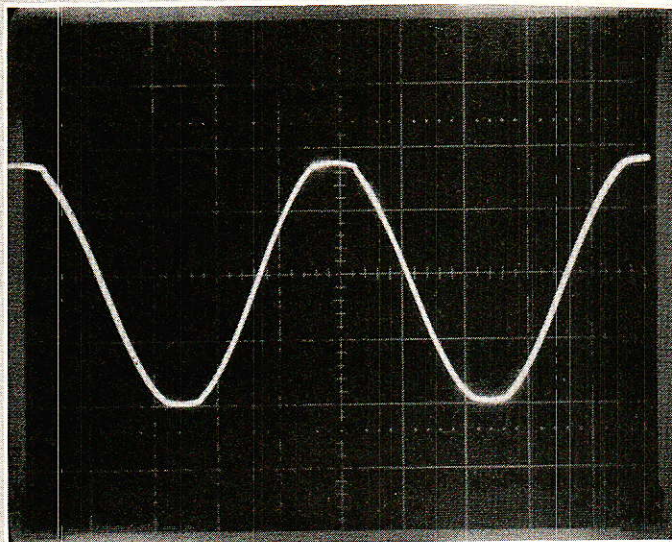
— C_3 est inversé sur les deux canaux et son pôle positif va à la

masse exactement comme Z_1 qui est bien orientée.

— **En bas de page**, Q_{12} n'est pas repéré : D va au + après fusible, G va à R_{31} et S aboutit à R_{40} . L'autre canal pouvait servir de modèle (voir haut de la page 30).

— **Dans le bas encore**, et à côté, le point de masse ne doit pas aboutir au point commun (R_{37} , R_{38} , L_1) qui est la sortie BF. On le trouve juste à droite sur la piste de masse proéminente au niveau de R_{40} . Ici encore, le haut de page donne le bon plan de connexion de cette masse unique de la carte qui sera une cosse pour C.I. par commodité (il y a deux gros fils à souder).

Sur cette figure 7, Q_1 à Q_4 tels que dessinés sont des BC 414/416. Ils seraient retournés s'il s'agissait des 2N5551/5401 haute tension. Et toujours sur le canal du



bas, qui a visiblement fatigué le dessinateur, Q₂, R₆, R₂₃ et Q₅ ont des numéros erratiques. Ici encore, le haut de la page qui est bon sert de modèle (en inversant C₃ bien sûr).

Une photo en gros plan montre l'assemblage régulateur avec le μ A 431 et ses composants associés montés sur le dos du chimique 100 μ F/63 V (85° C) de la figure 3 (C₇/C₈).

Enfin le brochage d'un HEXFET métallique est inutile s'il manque Gate et Source comme en page 31. Ce brochage est exactement celui d'un 2N3055 mais Base devient Gate et Emetteur devient Source. Nous l'avions dessiné pour éviter la confusion avec le type Hitachi qui a un brochage non normalisé, intéressant seulement

les alimentations à découpage et causant des instabilités notoires en Hi-Fi...

Voici également une vue explicite de la forme d'onde à l'écrêtage montre ce qu'écrêtage doux veut dire ! Sans la photo, vous perdiez le meilleur de cet aspect, et nous espérons que vous retrouverez le sourire...

Générateur vidéo n° 478

Nous avons oublié de préciser, dans la nomenclature concernant cette réalisation, le type de mandrin (et de noyau) utilisé pour la confection de L₅ et L₆ (2,5 tours). Il s'agit du modèle MC 120 TOKO que l'on peut blinder ou non (ici, non blindé). Au cas où vous ne trouveriez pas — il y a des problèmes actuellement sur les

produits TOKO — ces modèles, nous vous donnons leurs caractéristiques MC 120 en 2,5 spires espacées (réf. E 526 HNA 100 111). L : 0,05 μ H et Q : 130 min à 100 MHz.

CIAO n° 478

Dans cet article, c'est la figure 1 qui vous a posé des problèmes. En effet elle ne fait état que de trois lignes à modifier par rapport au listing de la figure 1 du n° 476.

C'est la raison pour

laquelle les autres figures d'encadrement sont partiellement masquées. Il ne s'agit pas d'un problème d'impression, c'est volontaire !

A cet égard la deuxième colonne de texte p. 50 du n° 478 n'était peut-être pas assez explicite.

Sachez donc qu'il faut et qu'il suffit de retaper les 1, 160 et 250 par rapport à la figure 1 du n° 476 que vous avez déjà saisie.

RADIO PLANS HORS SÉRIE

La console de mixage AC ODDY. Certainement une entreprise unique au niveau mondial dans la presse électronique grand public. C'est aussi une masse considérable de renseignements techniques réunie et adaptée par J. Alary à destination des passionnés du son (conquis par le projet) ou tout simplement des amateurs d'électronique appliquée capables d'adapter ces informations à leurs besoins.

Pour ces raisons, il a été décidé et entrepris la réalisation d'un ouvrage résultant de la compilation de cette série d'articles, revue et corrigée. La date de parution de cet ouvrage vendu par souscription était prévue vers la mi-novembre. Pour des raisons techniques (ce n'est pas en effet un mince travail) cet ouvrage ne paraîtra que vers la mi-janvier et nous tenons ici à nous en excuser auprès des souscripteurs. Nous en profitons pour informer les souscripteurs hésitants qu'il ne sera fait aucun autre tirage de ce numéro hors série.

Beaucoup de nos amis lecteurs sont intéressés tout au long de l'année par des articles parus dans des numéros anciens et nous en demandent des photocopies. Si cette opération est envisageable pour de très anciens numéros (non sans nous poser des problèmes), il est préférable pour des numéros plus récents de se les procurer auprès de notre « Service de la vente au numéro, 2-12, rue de Bellevue, 75019 Paris. Ci-dessous, vous trouverez une liste des numéros disponibles, jointe à un bon de commande pour vous aider dans ces démarches.

BON DE COMMANDE réservé à la VENTE AU NUMERO

(mettre une croix dans la case des numéros demandés)
Sommaire détaillé dans chaque numéro de janvier

Numéros disponibles :

460	461	462	463	464	465
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
466	467	468	469	470	471
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
472	473	474	475	476	477
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
478	479				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

Je règle la somme de :

— 18 F par numéro

— (franco de port)

à l'ordre de RADIO-PLANS

par ☐ chèque bancaire ☐ chèque postal (sans n° CCP)

Nom, Prénom

N° et rue

Code postal Ville

CIBOTRONIC

Dans le paysage des professionnels de la distribution de matériel Hifi et vidéo, de pièces détachées et composants électroniques, l'enseigne CIBOT Radio est fort connue et reflète près de quarante années d'activités dans ces domaines. Nous avons par exemple relevé, en consultant nos archives, le premier passage d'une annonce publicitaire dans le numéro d'octobre 1949 de notre revue. Les hommes et les temps changent. Depuis le début septembre 1987, l'affaire CIBOT radio a été rachetée par un groupe d'investisseurs ayant déjà une solide expérience dans la profession et intéressé à conserver en partie le nom de cette société et la clientèle qui y est attachée. La société CIBOT radio est ainsi devenue CIBOTRONIC dont le « patrimoine » actuel se décompose de la façon suivante : des stocks, un entrepôt, quatre magasins à Paris dans le 12^e arrondissement et un en province à Toulouse, ces magasins pratiquent des activités diverses. C'est ainsi que l'on peut trouver :

- au 1, rue de Reuilly, les pièces détachées et les composants électroniques au détail ;
- au 3, rue de Reuilly, un large éventail de matériel (multimètres, alimentations, oscilloscopes, générateurs...) ;
- au 12, rue de Reuilly, un espace où sont regroupés les matériels Hifi, radio et vidéo ;
- au 136, boulevard Diderot, un auditorium où est présenté du matériel de sono et un rayon dédié particulièrement à la télévision ;
- à Toulouse, une synthèse partielle des activités des surfaces parisiennes mais où sont exclus la Hifi et la vidéo.

Qui dit reprise d'activités d'une entreprise dit souvent restructuration. A ce propos, nous avons questionné la nouvelle direction de la société sur ses projets.

En premier lieu, pour la section Hifi, TV, vidéo, musique, il s'agit de reconstituer les stocks en matériel nouveau. C'est une action actuellement en cours, qui devrait permettre à la société CIBOTRONIC de proposer des

articles à des prix comparables à ceux des grandes surfaces, mais en faisant porter les efforts particulièrement sur l'information diffusée à la clientèle.

Concernant les activités composants et mesure qui intéressent davantage nos lecteurs, le processus est également engagé et grâce à un effort financier appréciable, une sélection nouvelle de composants pour l'électronique programmée et très prochainement proposée.

— Microprocesseurs, mémoires, PROM fusibles, composants PAL, ainsi qu'une extension de la gamme d'intégrés en logique traditionnelle MOS, TTL, HCMOS, LS, FAST...

Côté linéaire, CIBOTRONIC souhaite porter une attention tout à fait particulière aux publications de la presse spécialisée, pour distribuer dans les meilleures conditions les composants traditionnels, bien sûr, mais aussi spécifiques, produits récents et performants aux fonctions complexes (une résolution qui est loin de nous laisser insensible).

Le mode de diffusion des composants passifs et produits consommables (câble, soudure...) devrait évoluer vers une présentation de petites quantités sous blister et exposés en rayon.

D'autres secteurs de matériels devront se trouver dynamisés tels :

- la connectique avec plus de 100 références nouvelles (connecteurs à souder et à sertir SUB-D Amphénol, les séries HE 10 et HE 9, la connectique européenne...) ;

- l'outillage pour l'électronique ;
- la chimie (aérosols, agents de gravure...).

Le renforcement du département mesure est en cours, c'est une opération qui nous a semblé tenir particulièrement à cœur à la direction de CIBOTRONIC qui compte explorer plus largement le marché.

De plus, pour offrir les meilleurs services et renseignements qui soient à la clientèle, un service de bibliothèque technique (Data Constructeurs) accessible à la clientèle va voir le jour, doublé d'un service de photocopies.

A moyen terme, c'est-à-dire vers le début de l'année 1988, l'activité vidéo devrait se voir élargie à la vente de matériel pour la réception TV par satellites, avec la mise en place d'un « show room » pour les démonstrations, une prise en charge du client pour l'installation, la garantie et le financement.

A ce qu'il nous a semblé, la carte européenne sera jouée dans ce domaine.

Enfin, fruit d'une bonne connaissance de ce marché, c'est un espace informatique qui sera ouvert à cette période.

Actuellement, un catalogue général des produits distribués par CIBOTRONIC est en préparation, à l'exclusion des matériels Hifi et TV qui feront l'objet d'un catalogue spécifique.

Souhaitons que ces dispositions soient profitables à la clientèle et que CIBOTRONIC réussisse pleinement à mener à bien ses projets.

Radio Plans hors série

Console de mixage A.C. ODDY

Pour réserver votre exemplaire, remplissez et retournez nous le bon de commande qui vous est proposé à la page 92.

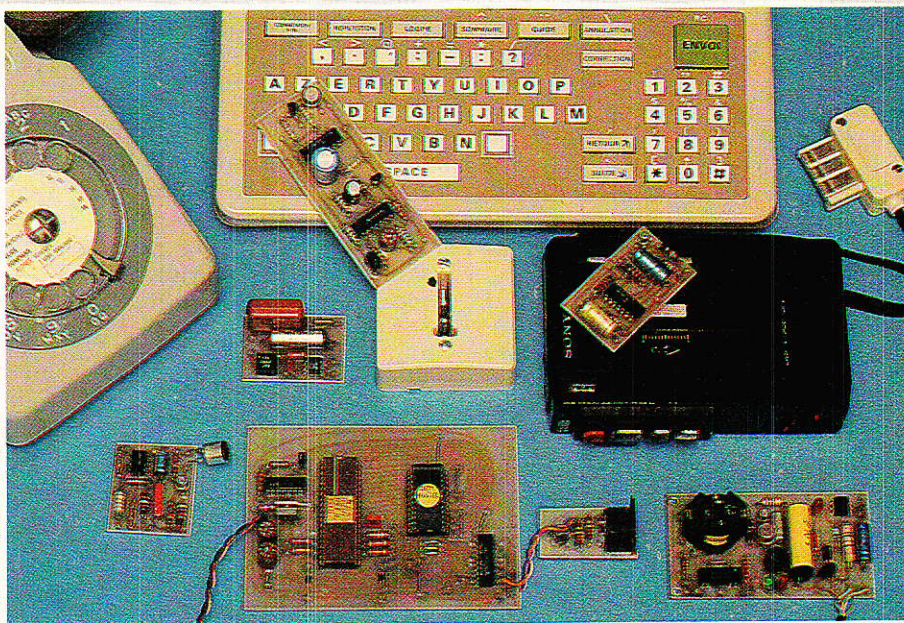
Cet ouvrage est vendu 120 F par souscription, son tirage est limité et aucune autre édition ne sera réalisée.

Voir également info page 33.

Votre répondeur téléphonique « à la carte »

(2) Un module de surveillance sonore

Le module « répondeur discret » qui a été décrit dans le premier article de cette série est capable de doter toutes sortes de systèmes d'une fonction « réponse automatique » protégée des intrus. L'adjonction d'un magnétophone permet de construire facilement divers types de répondeurs enregistreurs ou non, mais bien d'autres possibilités s'offrent à l'utilisateur imaginaire ! Nous allons étudier ici le couplage à la ligne téléphonique, d'un microphone à forte sensibilité, qui permettra d'opérer à la demande une surveillance sonore de n'importe quel local distant (maison de campagne, chambre d'enfant ou de malade, etc), pourvu qu'il soit desservi par une ligne téléphonique publique ou privée. Le cas échéant, le micro pourrait être remplacé par un capteur magnétique permettant de surveiller non plus un local mais un poste téléphonique branché sur une autre ligne.



Un amplificateur spécialisé

En principe, il suffit de remplacer le magnétophone d'un répondeur par un préamplificateur de micro pour résoudre notre problème de « télésurveillance acoustique ».

Dans la pratique, ce circuit doit satisfaire à différents impératifs liés à cette utilisation un peu spéciale (figure 1).

En tout premier lieu, l'attaque du module « interface de ligne » doit se faire de façon à ce que l'impédance de 600 ohms soit respectée le mieux possible côté réseau. Il est assez facile de satisfaire à cette exigence en faisant appel à un amplificateur opérationnel dont l'impédance de sortie est quasi-nulle : il suffit d'utiliser un diviseur de tension à deux résistances de 1200 ohms (R_3 en série avec la sortie du 741, et R_6 implantée sur le module interface

de ligne). l'atténuation introduite par cet arrangement peut facilement être compensée par le grand gain de l'étage amplificateur.

Comme il ne faut pas que le niveau injecté en ligne dépasse la norme admise, les deux diodes prévues sur le module d'interface limitent le signal en cas de niveau sonore excessif.

Pour une application de surveillance, la sensibilité est un atout important, mais le bruit de fond doit rester raisonnable. Par contre, nous n'avons que faire d'une bande passante « HIFI » puisque le réseau téléphonique nous limite à 300-3400 Hz.

Comme il est bien connu que les amplis opérationnels « soufflent », nous devons attaquer notre 741 avec un niveau pas trop faible.

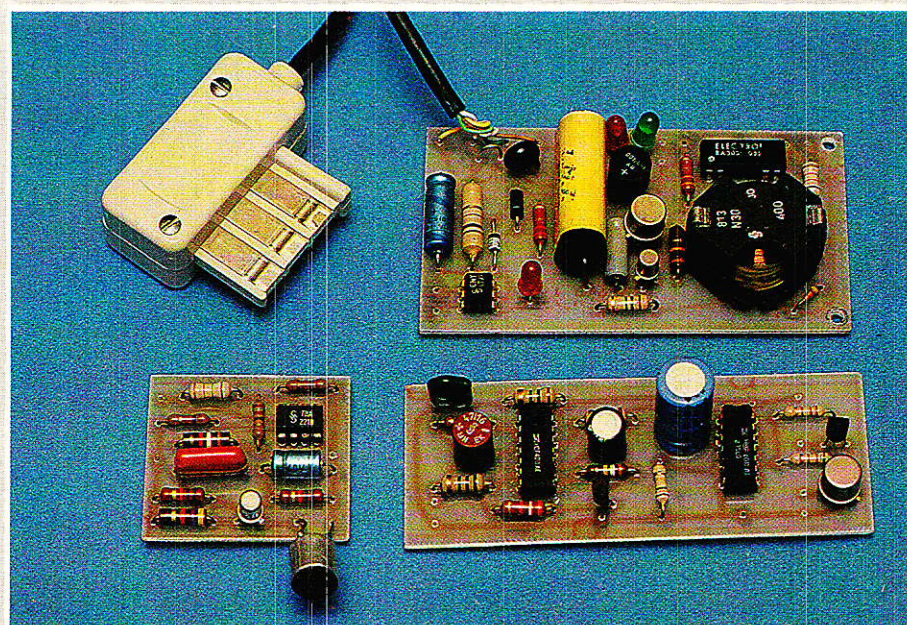
La solution retenue consiste à faire appel à un transistor à faible bruit (BC 109) monté en **base commune**.

Ce montage un peu délaissé de nos jours présente plusieurs avantages non négligeables :

- grand gain
- faible impédance d'entrée (comme un micro)
- impédance de sortie moyenne
- polarisation automatique des capsules à électret

On pourra donc employer indifféremment un micro dynamique basse impédance, ou une capsule à électret à deux fils, composant très courant, bon marché et performant.

C'est avec un micro à électret que la meilleure sensibilité est atteinte, avec en plus une caracté-



teristique omnidirectionnelle intéressante pour une application en surveillance.

Il n'est donc pas nécessaire de pousser le 741 dans ses derniers retranchements : avec 2,2 M Ω pour R₇, il reste encore une certaine marge de manœuvre.

La faible valeur de C₂ favorise les aigües (donc l'intelligibilité des conversations), et donne au montage un temps de réponse très court lors de sa mise sous tension, bien que sa faible consommation permette de le laisser alimenté en permanence.

Réalisation pratique

Le circuit imprimé de la **figure 2** réunit tous les composants du préamplificateur selon l'implantation de la **figure 3**. La capsule microphonique peut être soudée directement sur la carte ou reliée par un fil blindé relativement long si nécessaire, puisque

nous travaillons en basse impédance.

Le module interface de ligne sera construit selon les plans du n° 455, que nous avons reproduits dans notre précédent numéro. Il convient seulement d'ajouter la résistance R₆ de 1200 ohms, ou de remplacer celle déjà câblée par une de cette valeur.

L'interconnexion de ces deux modules ne nécessite que quatre fils dont deux de transport du signal audio (IL₄ et IL₆), et deux d'alimentation (9 V).

L'alimentation peut être commune avec celle du module « répondeur discret », mais on peut se servir du transistor de télécommande de celui-ci pour ne mettre l'amplificateur sous tension que lorsque le système est en train de répondre (pour économiser la pile). Il est cependant plus simple, lorsque le secteur est disponible, d'utiliser un adaptateur d'alimentation permettant

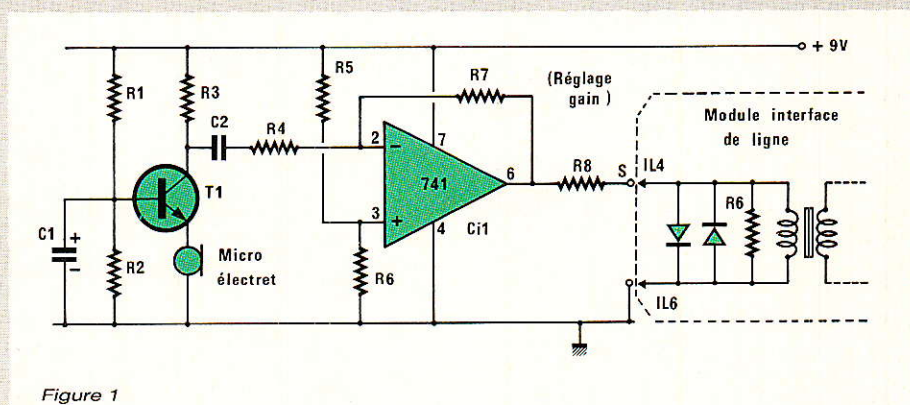
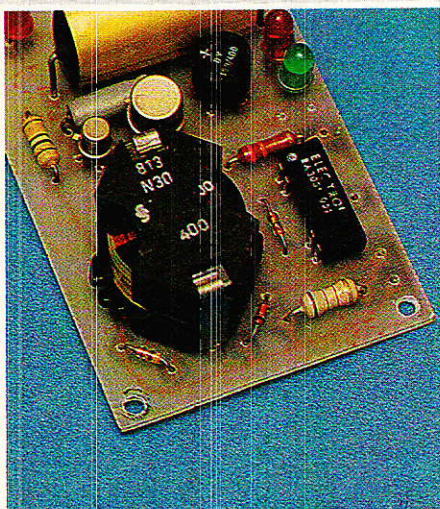


Figure 1

de laisser le système entier en permanence sous tension.

Les trois modules dont se compose ce système de télésurveillance peuvent facilement se loger, avec leur alimentation, dans un large choix de boîtiers de dimensions modestes.

A part le secteur (et encore !), le seul branchement à prévoir consiste en une simple fiche téléphonique, simple ou multiple selon qu'un poste reste connecté en plus ou non.

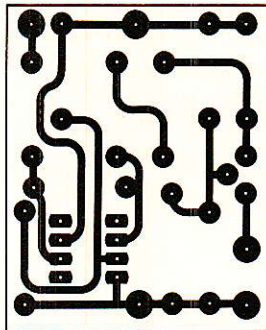


Figure 2

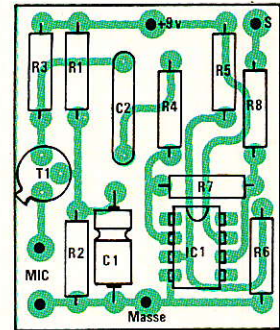
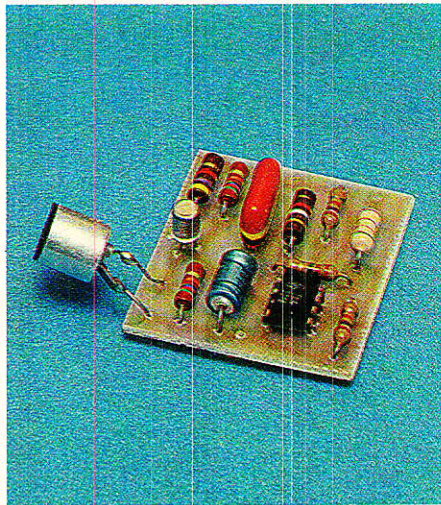


Figure 3

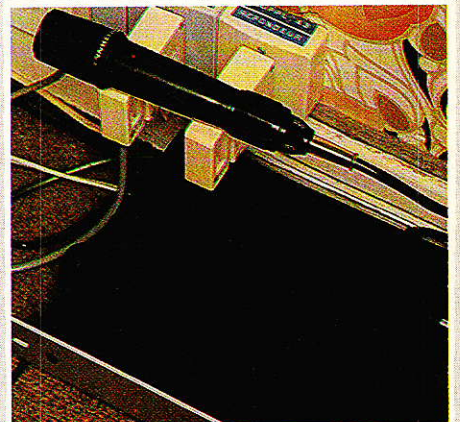


Il est donc facile d'installer un ensemble de surveillance très discret dans toutes sortes de lieux.

Nos lecteurs devront évidemment prendre leurs responsabilités : on n'espionne pas impunément n'importe qui ! Nous décrivons ce montage dans le cadre limité de la surveillance d'un local inoccupé ou d'une chambre d'enfant : tout autre usage risque de se révéler illégal, alors prudence...

Grâce à la conception modulaire de notre système répondeur, des commutations assez simples pourraient permettre la réalisation

d'un appareil assez universel, se transformant sur demande



ENTREZ DANS LE CLAN DES "PRO"

travaillez en
Europrim

SUPERPRIM

Stratifié de
35 microns à 24/10

Cuivre 1 ou 2 F
18 à 70 microns d'épaisseur

Film adhésif de protection UV



Couche photosensible
4 microns soudable et
anti-oxyde

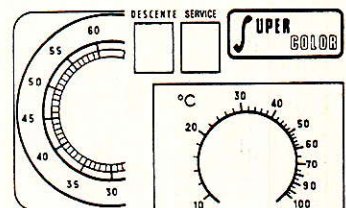
EXISTE EN FORMATS :
100 x 150 - 100 x 160
150 x 200 - 200 x 300
1 ou 2 F

Planche 1220 x 920
ou formats différents
nous consulter

Disponible en conditionnement individuel
avec notice d'emploi et révélateur chez votre revendeur

procédé super-color
aluminium

NOIR - BLEU - ROUGE



Réalisation en prototype et pré-série
de toutes plaques signalétiques, cadrans,
étiquettes, etc. par plaques présensibilisées
positives

Existe en adhésif et normal
épaisseur 3/10^e

EUROPRIM, c'est également une gamme complète de machines à insoler, graver, étamer au rouleau, cisailles, perceuses... pour les "pro" du C.I.

Pour toute information contactez votre distributeur-conseil EUROPRIM le plus proche ou

EUROPRIM - Département Grand Public
176, boulevard Camélinat - 92240 MALAKOFF
Tél. 46.57.11.09 - Télex 204 480 F - Fax 40 92 03 25

Europrim le charme discret de la fiabilité

REALISATION

de répondeur simple en surveil- leur sonore ou en répondeur enregistreur, voire en récepteur de télécommande.

Dans la suite de cette série,

nos lecteurs pourront découvrir comment l'adjonction de quelques autres modules fort simples peut doter leur installation téléphonique de nouvelles possibili-

tés peu ordinaires : à bientôt sur nos lignes !

Patrick GUEULLE

Nomenclature

Résistances 5 % 1/4 W sauf mention contraire

R₁ : 56 kΩ
R₂ : 56 kΩ
R₃ : 4,7 kΩ
R₄ : 3,9 kΩ
R₅ : 27 kΩ
R₆ : 27 kΩ
R₇ : 2,2 MΩ
R₈ : 1,2 kΩ

Circuits intégrés

CI₁ : 741

Condensateurs chimiques 10 V ou MKH 100 V

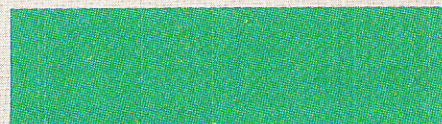
C₁ : 10 μF
C₂ : 0,22 μF

Transistors

T₁ : BC 109

Divers

1 capsule de micro à électret (2 broches).



INFOS

MEDIASAT : Un ensemble spécial radio télécom et une nouvelle tête LNC large bande

Nous proposons aux radios professionnelles le **système T3**, permettant, via **TELECOM 1A** et **B**, la réception de radios libres ou nationales telles que : **CHIC FM - RTL - RADIO MONTE CARLO - NOSTALGIE - NRJ - RFM - RADIO FRANCE - MAN-DARINE FM - EUROPE 1 - EUROPE 2* - FUN* - SKY ROCK*** et l'**A.F.P.***.

Ce système est composé d'une parabole 1,50 mètre fibre de verre avec pied fixe aluminium, d'un LNB **TELECOM** (S/B 2,1 dB) et d'un démodulateur **E 324 MEDIASAT STÉRÉO** avec expasseur, en fréquences 2,7 à 5 MHz et 5 à 8 MHz (sous-porteuses).

Pour la réception de, soit **EUROPE 2**, soit **FUN**, soit **SKY ROCK**, ou bien de l'**AFP**, il est nécessaire de faire une commande spéciale mais le tarif reste inchangé. Port et installation non inclus.

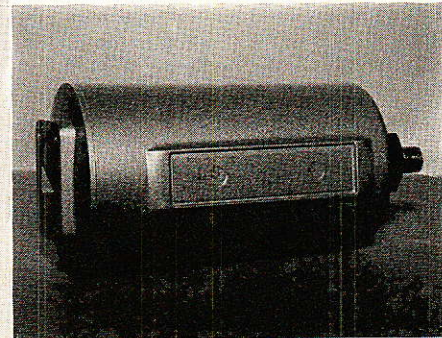
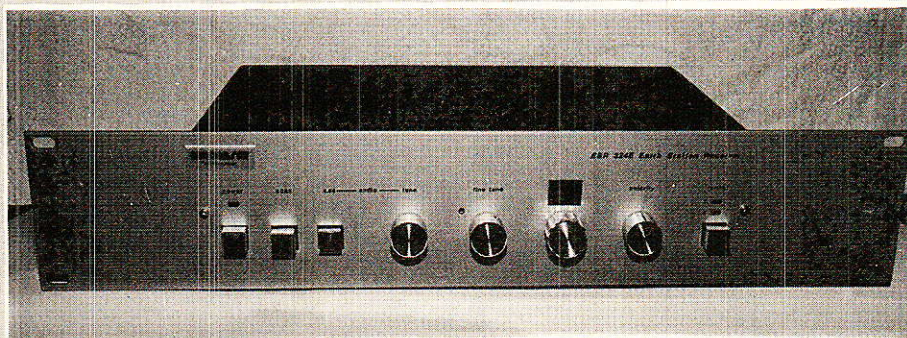
Par ailleurs une nouvelle tête large bande pour les antennes paraboliques est désormais disponible. Cette tête unique en son

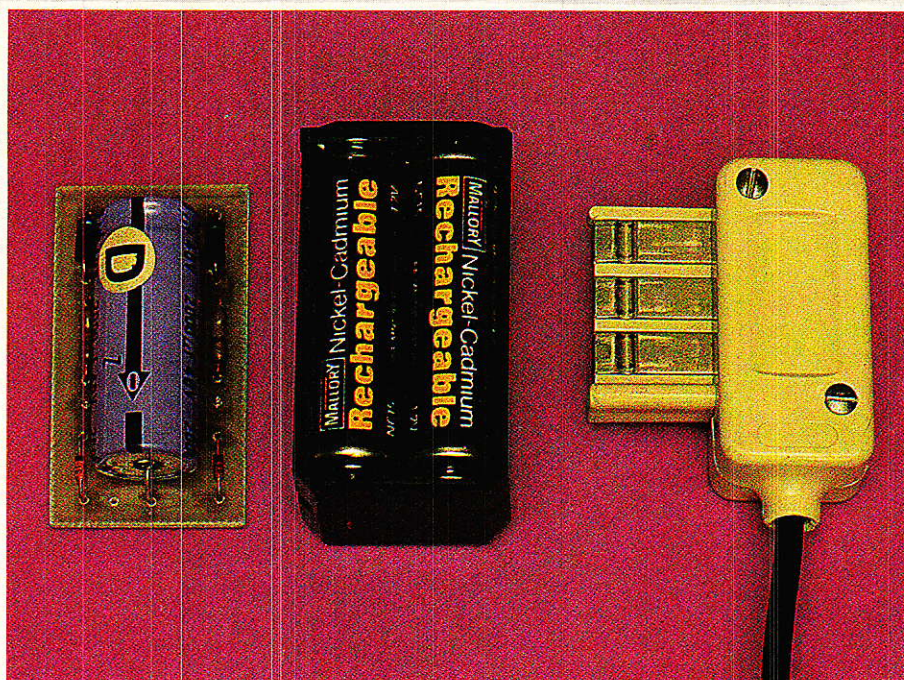
genre permet de recevoir les fréquences de **ECS/INTELSAT**, **TDF**, **TVSAT** et **TELECOM** (d'ordinaire, il faut plusieurs têtes pour recevoir ces trois types de satellite).

Sa largeur de bande est divisée en deux sous-bandes de 800 MHz par deux oscillateurs commutés en tension.

Cette nouvelle tête permet ainsi, avec une antenne de un mètre, de recevoir les deux ou trois satellites (à condition de motoriser l'antenne).

MEDIASAT, 9, rue Vaudetard, 92130 Issy-les-Moulineaux. Tél. : 40.93.01.55 - FAX : 40.93.01.57.



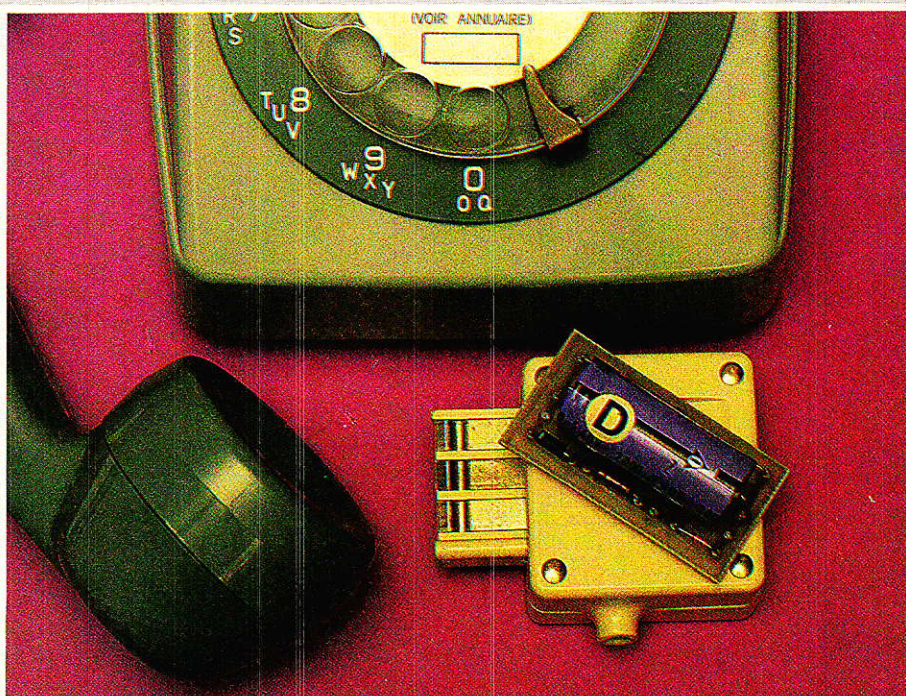


Une alimentation « voleuse » sur ligne téléphonique

Qu'elle appartienne à une installation privée ou au réseau des PTT, une ligne téléphonique

normale est en permanence sous tension. Il est parfois tentant de profiter de cette source d'énergie « gratuite » pour alimenter divers dispositifs électroniques, notamment lorsqu'ils sont installés dans des locaux inoccupés pour une longue période : le secteur n'est pas forcément disponible, piles et batteries finissent par se décharger, et le soleil ne brille pas toujours suffisamment pour satisfaire l'appétit des cellules solaires « bas de gamme ».

La chose est très faisable dans beaucoup de cas, à condition de connaître et respecter certaines limites. Notre petit montage est précisément étudié pour vous y aider !



Investigations préliminaires

De toutes les sources de tension couramment disponibles dans un local normalement équipé, le 48 volts du téléphone est de très loin la plus fiable : sauf dérangement grave en ligne (coupure de câble), cette tension continue est présente envers et contre tout, même au plus fort des grèves ou pannes EDF. Les centraux sont en effet équipés de salles entières de batteries (les « ateliers d'énergie ») elles-mêmes chargées par le secteur ou par des diesel.

En cours de communication, cette tension chute notablement puisque du courant est consommé, mais il subsiste toujours quelques volts.

Lorsque la sonnerie retentit, c'est sur 80 V 50 Hz que l'on peut compter, le 48 V continu restant présent en même temps.

Cependant, la polarité est réputée quelconque, et s'inverse même à diverses occasions.

Il est donc clair qu'un pont redresseur branché sur une ligne téléphonique délivrera en permanence une tension continue pouvant évoluer entre quelques volts et une bonne centaine de volts selon les circonstances.

De sérieuses restrictions existent toutefois quant au courant pouvant être impunément prélevé : n'espérons pas nous servir de notre prise téléphonique pour alimenter un téléviseur ou un congélateur, mais plutôt pour sauvegarder une mémoire ou faire fonctionner un système logique CMOS.

Lorsque seules de brèves pointes de consommation peuvent survenir, un gros condensateur ou un petit accumulateur résoudra élégamment le problème.

Il n'est pas facile d'obtenir des renseignements sur la consommation pouvant être considérée comme tolérable : il est en principe tout à fait interdit de prélever de l'énergie sur une ligne PTT autrement qu'en y raccordant un matériel agréé.

La plupart des installations privées présentent toutefois des caractéristiques comparables, et pourront offrir un terrain d'expérimentation satisfaisant à nos lecteurs soucieux de rester en règle.

Bref, vous avez compris que ce n'est pas en appelant le « 12 » ou même le « 14 » que vous pourrez en savoir plus long...

Par contre, on apprend pas mal de choses en composant le 36 44, armé d'un contrôleur universel et d'un bon rhéostat : ce robot d'essai de lignes qui répond au nom charmant de « DERAL » est en effet capable de déceler et signaler les défauts d'isolement dont peut souffrir une ligne. Or, le test est encore jugé satisfaisant tant que l'on ne consomme pas plus d'un milliampère sur la ligne au repos : eureka !

Lorsque la ligne est « prise » (poste décroché), on peut allègrement consommer 50 mA, voire même 70 : cela permet de faire fonctionner très correctement les amplis de puissance qui équipent les postes les plus récents : DIGI-TEL, FIDELIO, CHORUS, etc.

La plage allant de 1 à 33 mA est à éviter soigneusement : elle correspond à différentes catégories de « dérangements » susceptibles d'être décelés par des mesures de routine : peut-être une visite en perspective !

La figure 1 résume les résultats de ces essais fort instructifs, qui ont servi de base au calcul du montage de la figure 2.

	0	1 mA	10 mA	33 mA	50 mA	I
ligne libre	Défaut d'isolement tolérable	dérangement (fuite entre fils)	ligne prise, mais courant insuffisant	ligne prise, courant normal	ligne prise, mais courant excessif	

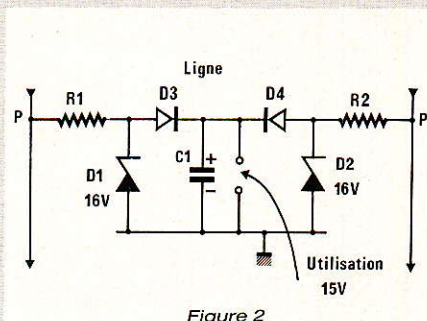


Figure 2

Un pont redresseur « mixte »

Bien que fort simple, notre montage utilise une technique assez inhabituelle : ses quatre diodes sont agencées normalement en « pont de Graetz », mais deux d'entre elles sont des zeners. Ce pont « mixte » possède la propriété de limiter de lui-même sa tension continue de sortie, ici à 15 volts environ.

Bien sûr, des zeners de tension autre que 16 V pourront être employées, selon la tension de sortie souhaitée (15 V convient fort bien aux circuits CMOS de la série « 4000 »).

Le courant prélevé en ligne est limité par deux résistances R1 et R2 : même en cas de court-circuit en sortie, la limite de 1 mA ne sera pas atteinte.

Scindée en deux moitiés disposées symétriquement, cette résistance évite par la même occasion tout incident si l'un ou l'autre pôle de l'alimentation se trouvait accidentellement relié à l'un des fils de ligne ou à la terre. En usage normal, les bornes + et - du montage doivent alimenter un dispositif purement « flottant » par rapport à la ligne ou à la terre (et évidemment au secteur !).

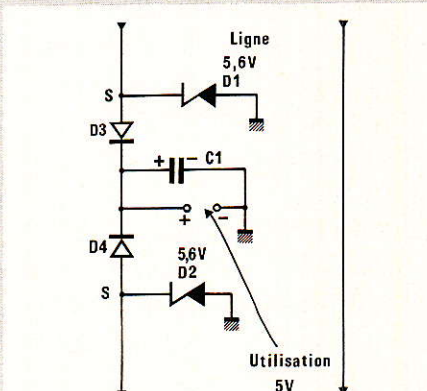


Figure 3

IL EST PARU, ET NE COUTE QUE 12 F !



256 pages de composants,
de matériels électroniques
et d'informations techniques.

COUPON A RETOURNER D'URGENCE A :
SELECTRONIC - BP 513 - 59022 LILLE CEDEX

Je désire recevoir le catalogue 87/88 de SELECTRONIC
(joindre 12,00 F en timbres-poste pour frais d'expédition)

SOCIÉTÉ (facultatif) :

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

LOCALITÉ :

CODE POSTAL :

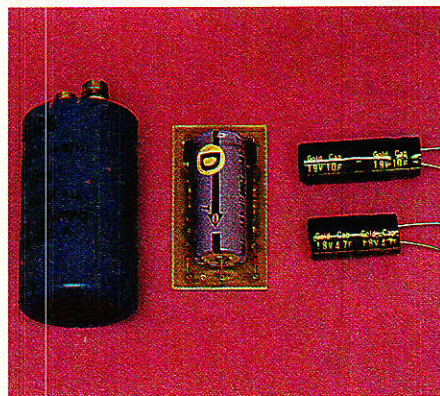
BUREAU DISTRIBUTEUR :

REALISATION

Tel qu'il est présenté, ce montage se connecte **en parallèle** sur la ligne, par exemple au moyen d'un conjoncteur gigogne. La variante de la **figure 3** permet une installation **en série** dans l'un quelconque des deux fils de la ligne : l'alimentation ne fournira de l'énergie que lorsqu'un poste sera décroché ou lorsqu'un automate prendra la ligne, mais on pourra consommer nettement plus de courant.

Dans cette configuration, il est conseillé de ne pas excéder une tension de 5,6 V pour les zeners, ce qui correspond à 5 V en sortie du montage : de quoi alimenter toutes sortes de circuits logiques à faible consommation.

Nous appellerons P les deux bornes destinées à un montage parallèle (avant R₁ et R₂) et S les connexions à utiliser pour un branchement série (sans R₁ et R₂).



Stockons l'énergie « volée »

Le condensateur C₁ est indispensable pour filtrer la tension délivrée par le pont, notamment en mode « sonnerie », ou lorsque l'on compose un numéro sur le poste. Il joue cependant aussi un important rôle de « réservoir », autorisant de brefs prélèvements de courants très supérieurs à 1mA, pourvu qu'on lui laisse le temps de « récupérer » entre deux. Ce sera le cas, notamment, si on lui fait alimenter un système d'émission à infrarouge par exemple.

La **figure 4** montre qu'avec une valeur de 2000 µF, il faut une minute de charge pour atteindre la pleine tension de 15 volts, mais que l'on dispose déjà de 3 volts

au bout de dix secondes (c'est suffisant pour la plupart des circuits CMOS).

Ainsi chargé, C_1 pourra, si nécessaire, débiter 30 mA pendant une seconde, 300 mA pendant 0,1 s, ou même **trois ampères** pendant dix millisecondes, ce qui n'est pas négligeable (cela suffit par exemple pour actionner un gros électro-aimant).

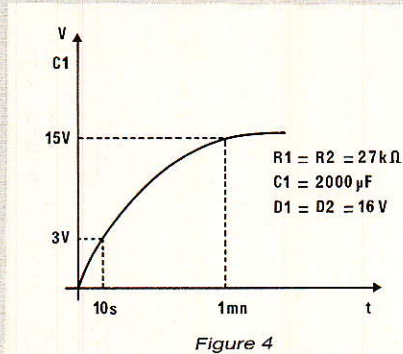


Figure 4

Des capacités de stockage considérablement plus fortes sont très envisageables si l'on ne recule pas devant plusieurs heures ou même plusieurs jours de charge. Différents fabricants proposent maintenant des condensateurs d'environ **dix Farads**

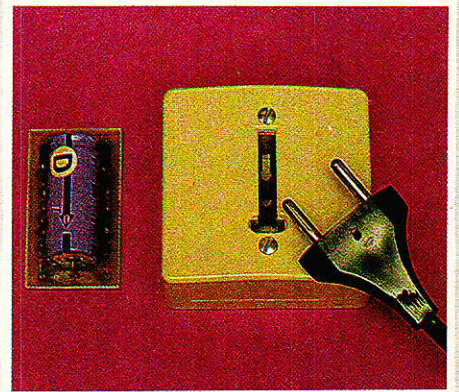
Une petite « pile rechargeable » de 9 V mettra environ une semaine à se charger entièrement, mais alors une capacité de 120 mAh sera disponible à tout moment (de quoi faire fonctionner un microprocesseur exigeant 120 mA pendant une heure, ou allumer une LED consommant 12 mA pendant dix heures).

Des chiffres encore supérieurs pourraient facilement être atteints avec des assemblages de piles rechargeables type « crayon » (1,5 V).

Le cas échéant, on pourra intercaler un convertisseur de tension à découpage entre le composant de stockage et le circuit utilisateur : le rendement énergétique sera meilleur si on stocke sous 36 V, par exemple, et si on abaisse cette tension à 5 V par un convertisseur à haute efficacité.

Réalisation pratique

Le petit circuit imprimé de la **figure 5** peut recevoir tous les composants nécessaires aux

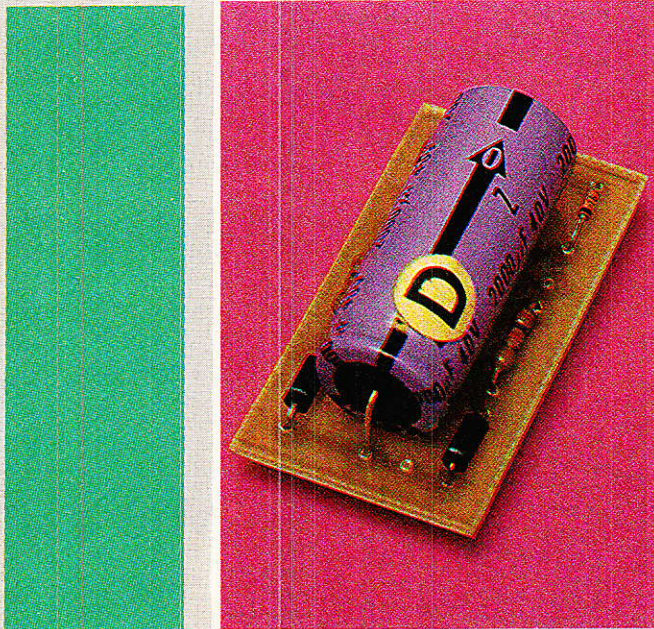


montages série ou parallèle : la **figure 6** fait d'ailleurs apparaître clairement les deux paires de points correspondantes (S et P).

Le module terminé est de dimensions proches de celles d'une pile rechargeable de 9 V, ce qui n'est pas un hasard !

Ce montage doit évidemment fonctionner sitôt la dernière soudure achevée si nul composant n'a été monté à l'envers...

Deux fils suffisent alors pour le raccorder à la ligne, soit directement, soit via un connecteur, soit encore dans un appareil relié à la ligne (poste, répondeur,



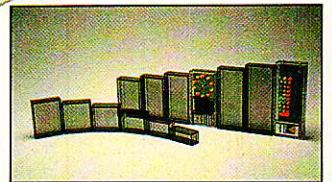
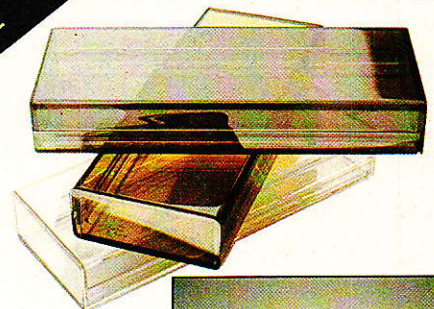
(GOLD de NATIONAL MATSUSHITA, par exemple), mais on peut aussi songer aux accu cadmium-nickel : avec un courant de charge de l'ordre du milliampère, même les plus petits modèles ne craignent pas une alimentation permanente.

Selectronic

BP 513 59022 LILLE Tél. : 20.52.98.52

coffrets HEILAND

HE 222



IMPORTATEUR

Distributeur

4 teintes disponibles : cristal, fumé, blanc, noir
Coffrets conçus en MAKROLON infrarouge

Documentation couleur sur simple demande
Revendeurs nous consulter.

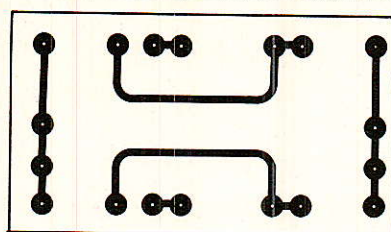


Figure 5

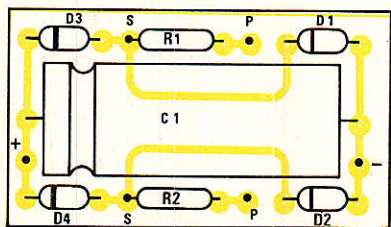


Figure 6

relayers d'appels, systèmes de surveillance ou de télécommande, etc.).

Nous avons décrit ici de nombreux dispositifs dont la consommation très faible permet plusieurs semaines ou mois d'autonomie sur une pile miniature de 9 V : avec ce montage, il suffit de remplacer la pile par un accu Cd-Ni pour ne plus jamais avoir à s'occuper de la question. Atten-

tion cependant à l'isolement galvanique de la ligne qui n'est plus assuré à 100 %, ne branchez pas n'importe quoi sur votre installation !

Conclusion

Même qualifiée de « voleuse », cette petite alimentation ne détournera jamais pour très cher d'électricité : en un an, elle peut au maximum faire dépenser 0,4 kWh à l'exploitant du réseau (attention, nous n'avons pas dit aux PTT...), soit une vingtaine de centimes ! Par contre, elle peut vous faire économiser jusqu'à vingt piles alcalines de 9 volts, voire plus, c'est-à-dire environ 400 F : de quoi amortir très vite l'achat d'un petit accu cadmium, et réaliser ensuite des économies.

En fait, ce genre d'opération s'apparente fort à l'installation d'un petit panneau solaire, à ceci près que l'investissement est bien moindre, et qu'il n'y a pas besoin de soleil...

Patrick GUEULLE

Nomenclature

Résistances

R₁ : minimum 27 kΩ
R₂ : minimum 27 kΩ

Condensateur

C₁ : selon application

Diodes

D₁ : selon tension sortie
D₂ : selon tension sortie
D₃ : 1N 4004
D₄ : 1N 4004

Divers

Conjoncteur gigogne ou branchement équivalent.

INFOS

Nouvelles pinces électroniques FACOM

FACOM un des leaders de l'outillage électronique en France, lance une nouvelle gamme de pinces électroniques destinées aux unités de production et de maintenance dans l'électronique et l'électro-mécanique.

Ces pinces se caractérisent par :

- La forme ergonomique des branches.

- L'ouverture contrôlée par ressort à force pondérée.

- La longévité des taillants assurée par traitement thermique haute fréquence.

- La coïncidence parfaite des becs par usinage simultané des branches.

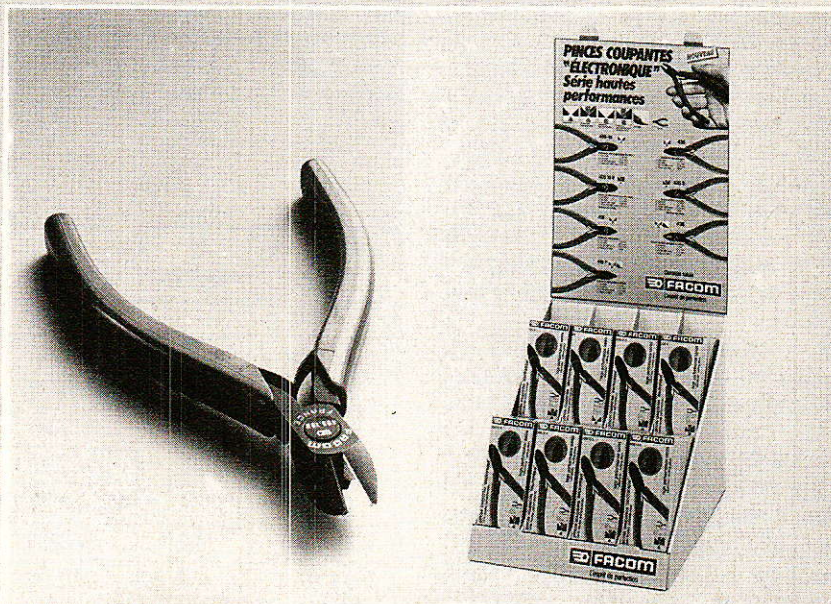
- Les gaines en PVC rouge et les branches noir mat antireflets.

Après avoir été honorée deux fois en 1986, et avoir reçu le prix du meilleur catalogue début

1987, FACOM vient de se voir décerner le JANUS 1987, de l'Institut Français du Design Industriel, pour sa nouvelle boîte à outils BPX 35, une boîte légère, pratique et résistante dont le look et la conception donnent envie

d'acheter un produit bien FACOM et bien français breveté et déposé, qui honore la marque et la profession.

FACOM : 6 et 8, rue Gustave-Eiffel. BP 99. 91423 Morangis Cedex.



EUTELSAT 1 F4 - 10° Est, ou huit nouveaux canaux de T.V.

Il est 2 h 39, le 16 septembre 1987, « trois-deux-un-top » le lanceur européen Ariane Vol 19 de l'Agence Spatiale Européenne s'élève dans un vacarme infernal dans la nuit tropicale guyanaise, pour un vol « nominal ».

18 minutes et 24 minutes respectivement après son départ ont eu lieu les mises en orbite de transfert des satellites « AUSSAT K 3 » (Australie) et « ECS 4 » qui nous intéresse plus particulièrement, nous les téléspectateurs européens.

48 heures après, ECS 4 a gagné l'orbite géostationnaire où il a dérivé 21 jours avant d'atteindre la position orbitale attribuée, 10° de longitude Est.

A partir de cette position, le satellite ECS 4 est pris en charge par la station de contrôle de l'Eutelsat sise à Rédu pour y subir la phase de mise en service d'une durée de 45 jours afin de s'assurer de son parfait fonctionnement et de contrôler si ECS 4 correspond effectivement à sa définition et aux spécifications demandées par l'Agence Spatiale Européenne.

Puis interviendra la phase de recette se déroulant entre le contractant principal - British Aerospace - et l'Agence qui doit démontrer que le satellite fonctionne conformément aux spécifications de son client, l'Organisation Européenne de Télécommunications par Satellite plus connue sous le nom « EUTEL-

SAT », qui en prend alors possession.

Le satellite perd alors le sigle préopérationnel « E.C.S. 4 » pour être baptisé du vocable officiel et opérationnel « EUTELSAT 1 F 4 »

Le satellite EUTELSAT 1 F 4

Ce satellite de type ECS est l'avant dernier d'une série de 5 exemplaires conçus et construits entièrement par des sociétés européennes sous l'égide de l'Agence Spatiale Européenne.

D'une masse de 700 kg, le satellite EUTELSAT 1 F4 comprend douze transpondeurs qui fonctionnent dans la bande des 11 GHz et des 12 GHz et de deux répéteurs supplémentaires portant le nombre à quatorze. Mais seuls 10 sont utilisables simultanément même pendant les éclipses.

La puissance d'émission est inchangée, 20 Watts, ce qui autorise une PIRE d'environ 47 dBW au centre du faisceau Ouest et atlantique. La mission du satellite 1 F4 est comparable à 1 F1 car elle consiste essentiellement à diffuser la télévision, 8 chaînes prévues dont nous fournissons, à

titre purement indicatif (car susceptibles de modifications) les caractéristiques des répéteurs et leurs allocataires.

Quant aux prochains vol d'Ariane, ils sont les suivants :

— Vol N° 20 ARIANE 2 : est prévu dans la nuit du 12 au 13 novembre 87 pour la mise en orbite du premier satellite RDS, le TV SAT allemand, devant diffuser 4 chaînes et 16 programmes Radio-stéréo.

— Vol N° 21 ARIANE 3 : il est consacré à l'envoi du satellite français TELECOM 1 C, permettant ainsi la capacité totale à l'émission de TELECOM 1 B soit 6 chaînes TV. Outre ce satellite, Ariane aura un second passager le satellite GSTAR. Tir prévu vers le 20 décembre 1987.

— Vol N° 21 à 23 : divers satellites.

— Vol N° 24 ARIANE 2 : Ce vol nous intéresse, puisqu'il a pour but de mettre en orbite le second satellite RDS, le TDF français, dans le courant du mois d'avril 88.

— Vol N° 26 ARIANE 3 : ECS 5, courant juin 88.

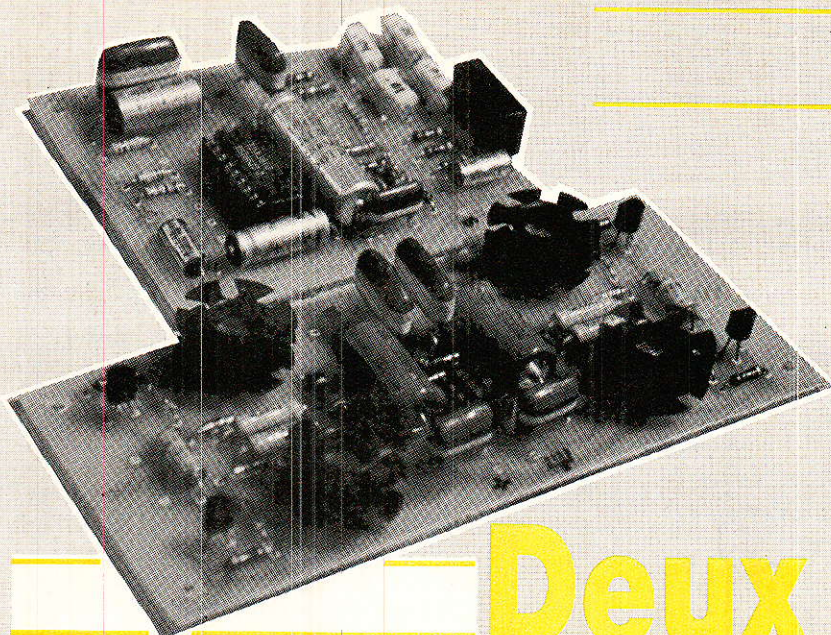
— Vol N° 27 ARIANE 4 : ASTRA, courant septembre 88

— etc...

S. NUEFFER

Les attributions des répéteurs du satellite EUTELSAT 1 F4

Fréquence GHz	N° répéteur	Faisceau	Polarisation	Programme - Pays
10.975	1	OUEST	H	RAI UNO - Italie
11.009	7	OUEST	V	NRK - Norvège
11.142	3	OUEST	H	DR - Danemark
11.176	9	OUEST	V	SR - Suède
11.475	10	OUEST	V	RAI DUO - Italie
11.559	11	ATLANTIQUE	V	TUE - Espagne
11.664	12	OUEST	V	Royaume Uni
11.674	6	OUEST	H	Royaume Uni



Deux modules BF pratiques :

Ampli casque/ligne pour préampli Hi-Fi Générateur d'ambiance stéréo pour magnétoSCOPE/télévision

Lorsque l'on n'a pas encore terminé son ampli **HEXORCISTE**, ou désirant faire de la sonorisation de qualité, ou encore disposant simplement d'un préampli, il est intéressant de posséder une petite unité de puissance Hi-Fi permettant l'écoute au casque, ou tolérant de longs câbles blindés. Si d'autre part on souhaite relier son magnétoSCOPE ou TVC à sa chaîne Hi-Fi, autant disposer d'un module ambiophonique qui permet un relief sonore très proche de la salle de cinéma en partant d'un son monophonique.

Booster Hi-Fi casque/ligne

Son schéma de principe

Il est représenté à la **figure 1**. C'est un micro-amplificateur Hi-Fi faisant appel à des composants universels de fond de tiroir. Il peut sortir environ 1 W mais on le limite en sortie par R_6 ce qui lui permet de résister à un court-circuit permanent.

Un amplificateur opérationnel de type NE 5532 est employé de préférence aux types TL 072, μA 772, LF 353 qui délivrent un moindre courant de sortie. On cherche ici à abaisser l'impédance de sortie d'un préamplificateur par un gain en courant uniquement.

Le circuit intégré IC₁ reçoit sur son entrée directe (+) le signal en tension que l'on désire muscler. L'impédance d'entrée est sensiblement égale à R_1 qui vaut 27 k Ω . La fréquence de coupure dans le grave dépend uniquement de C_1 qui est un type non polarisé.

Le choix de 27 k Ω pour R_1 répond au besoin de l'ampli bipolaire 5532 : c'est la valeur maximale pour un fonctionnement à faible bruit de son étage d'entrée. Une valeur plus faible pourrait tirer excessivement sur le préampli concerné, et prélever trop de courant à travers les potentiomètres de Volume et Balance qui précèdent notre module.

Il est hélas courant de trouver des valeurs de 47 k Ω ou 100 k Ω sur les commandes de Volume.

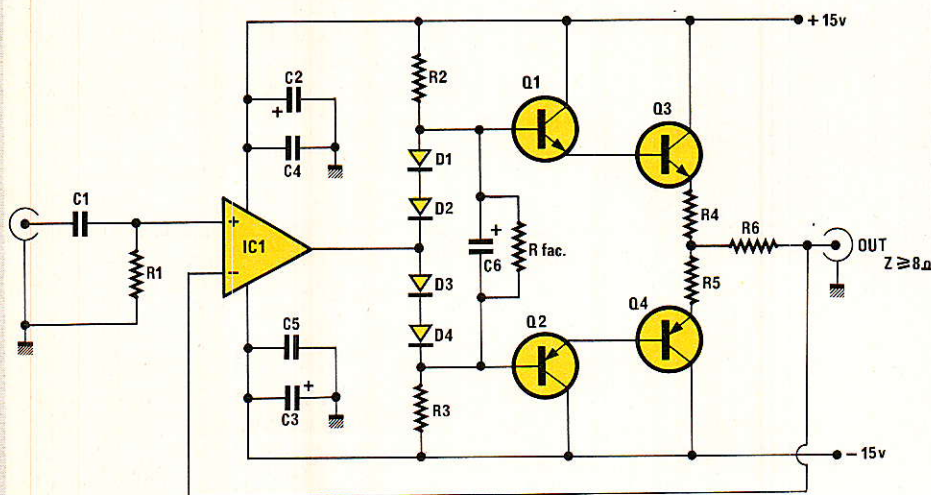


Figure 1 - Schéma de principe du booster BF pour casque ou ligne longue.

On devine qu'à mi-course, les inductances et capacités parasites ont déjà déformé le signal carré et que l'ampli sera attaqué par un son au timbre variable selon la position du Volume. Ceci sans compter l'influence du cordon blindé à composantes L et C.

Notre micro-ampli est un « nettoyeur » des défauts générés après un potentiomètre de Volume. Nous l'avons vitaminé par adjonction d'un push-pull de Darlington en transistors discrets qui attendent dans vos tiroirs.

Le couple Q₁-Q₂ est du type BC 414 BC415 B ou 237 B/307 B, c'est dire que toute paire complémentaire TO 92 fonctionne ici. Les transistors de puissance sont complémentaires également avec pour Q₃ un 2N 3053 et pour Q₄ un 2N 4037.

On peut choisir d'autres couples TO 5 en sortie, avec des 2N 1889, 1711, etc... complétés par des 2N 2904, 2905, etc... Les résistances d'émetteur R₄ et R₅

de 10 Ω permettent un raccordement facile des caractéristiques de notre push-pull.

Le mode de polarisation employé est classique puisque l'espace inter-bases de Q₁ et Q₂ comprend les diodes D₁ à D₄ compensant chacune un V_{BE} (= 0,6 V) de transistor. Cette compensation sera thermique également si on les place près des transistors et l'on a un Δ_{TH} de - 2 mV/°C dans toutes les jonctions qui vont s'équilibrer.

Les résistances R₂ et R₃ sont égales. Pour une valeur de 33 kΩ sous 15 V, elles déterminent un fonctionnement en classe B aux limites de l'AB. Un shunt alternatif est réalisé par C₆. Une résistance R facultative placée en parallèle sur C₆ devient un shunt en continu qui permet la réduction d'un courant de repos excessif chauffant trop Q₃ et Q₄.

La sortie s'effectue à travers R₆ qui limite le courant de court-circuit et permet d'attaquer les charges les plus délicates. Il est

par exemple possible de raccorder tous les casques dynamiques du marché : 8 Ω, 600 Ω ou 2000 Ω. Un modèle 4 Ω fonctionne aussi, à ceci près que la puissance chute par R₆ que l'on devra réduire dans ce cas.

L'application « sono » ou Hi-Fi en éléments très séparés est aussi conseillée car sous 10 kΩ environ, on peut sortir 10 V efficaces jusqu'à 100 kHz environ, même en présence d'une charge capacitive importante. Elle représente la capacité parasite d'un blindé de 50 mètres (entre 1000 et 10 000 pF), que l'on pourra attaquer sans problème.

Le module est configuré en gain unitaire sans pour autant perdre de statibilité. Sa contre-réaction est totale et les liaisons directes, passé le condensateur C₁. L'alimentation n'est pas critique et peut atteindre 2 x 20 V, on conseille alors des radiateurs sur les 4 boîtiers TO 5.

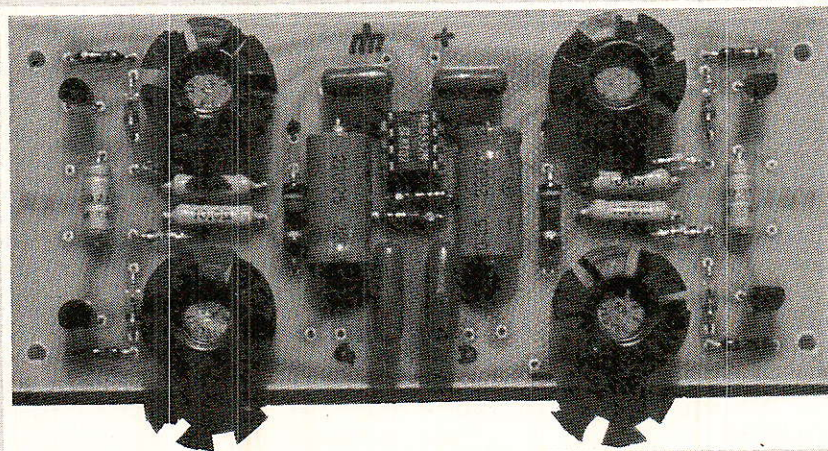
Réalisation et mise en œuvre

Aucune difficulté avec le tracé des pistes de la **figure 2** qui permet une bonne symétrie des composants. La mise en place de ceux-ci doit être conforme à la **figure 3** où l'attention est attirée sur le sens des diodes D₁ à D₄. L'autre erreur possible est l'inversion du NE 5532 qui lui serait fatale.

On peut monter des 470 μF pour C₂ et C₃ au lieu des 220 μF prévus si leur encombrement le permet. Le son n'en sera que plus tonique et la stabilité encore meilleure. Si les essais montrent le besoin de R facultative, on testera des valeurs élevées. Sinon, il est préférable de modifier R₂/R₃ d'une valeur normalisée (cas de l'alimentation très différente de ± 15 V).

Pour la mise en place, sortir la BF sur le curseur du Volume ou du complexe Volume/Balance **en otant le chimique de sortie** que C₁ remplace. Contrôler alors que 0,22 μF suffisent (pour C₁) pour un grave peu atténué. Sinon augmenter C₁ dans la gamme 0,33 μF à 1 μF.

Du côté de R₆, ne réduire la valeur de 47 Ω que pour un casque 4 Ω, si la puissance ne suffit



pas au rendement du casque, ce qui est improbable selon nos essais. En usage sono et/ou long câble blindé, un test plus clair est de rigueur.

Relier ce long câble aux sorties et placer 10 k Ω aux autres extrémités du câble pour figurer l'ampli. Observer alors l'allure d'un carré de 10 à 20 kHz en bout de câble (sur les 10 k Ω) et le comparer à la sortie puis à l'entrée du module. Modifier R₆ à la hausse en cas d'overshoot et à la baisse en cas de fronts intégrés.

Il est courant de ne pas avoir à le faire parce que le signal n'est plus carré depuis le potentiomètre dans la quasi totalité des cas. Il faut alors revoir le préampli concerné. Pour écouter au casque un lecteur CD, placer un potentiomètre 2 x 22 k Ω logarithmique entre sortie du CD et notre module si le Volume n'est pas réglable sur le lecteur.

Truqueur ambiophonique vidéo/TV

Intérêt du circuit

Il va de soi que la musicalité des TVC et moniteurs vidéo, bien qu'ayant fait de considérables progrès depuis 3 ans environ, reste perfectible. Nombreux sont les lecteurs qui souhaitent (si ce n'est fait) relier la sortie audio de leur prise SCART ou de leur magnétoscope à leur chaîne Hi-Fi si l'écran est entre les enceintes.

Ce raccord est très convaincant si l'on prend la peine d'ajuster cette BF en tension sur l'entrée auxiliaire (ou tuner ou magnétophone) du préamplificateur Hi-Fi. La plupart des VHS sortent en effet 775 mV sous 47 k Ω , soit 2 à 3 fois le niveau acceptable par la chaîne.

Tant qu'à intervenir, autant placer un module amusant sur la ligne, et pourquoi pas notre « ambiançe stéréo » qui recrée assez bien l'effet acoustique d'une salle de cinéma dans le salon.

Tel que présenté, notre circuit augmente l'intérêt de toute musique en diffusant une **pseudo-stéréophonie** qui séduit immédiatement. Les films TV ou VHS en profitent beaucoup aussi et l'effet de réalisme vaut aussi pour les concerts rock (et autres). Certains films nocturnes et la « playmate » disposent par nature du relief visuel que notre relief sonore ne peut que compléter.

Le truqueur truqué TDA 3810 de RTC

C'est un circuit intégré bipolaire que Philips a conçu pour

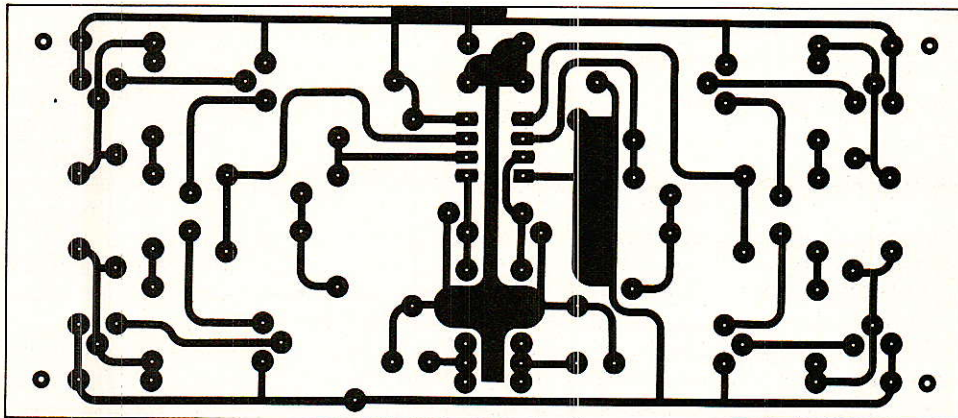


Figure 2 - Tracé du circuit booster casque.

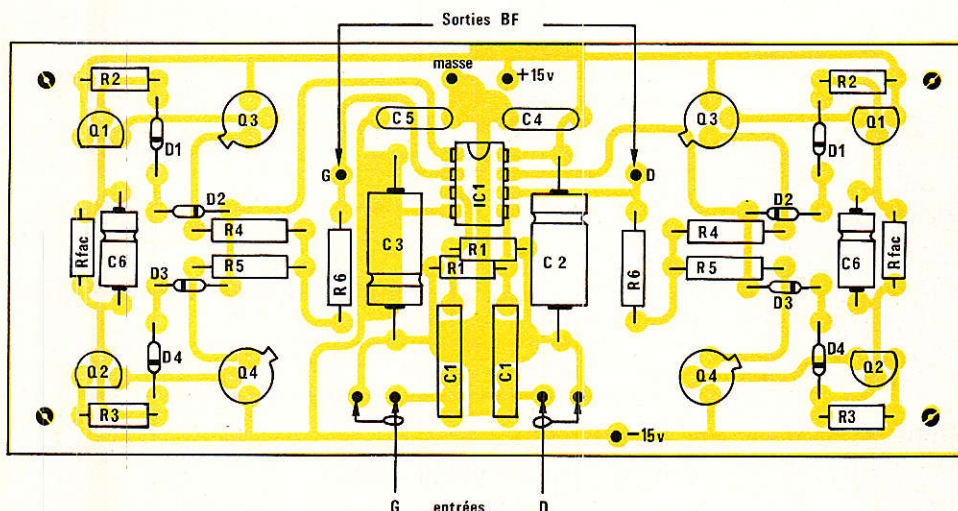


Figure 3 - Implantation des composants.

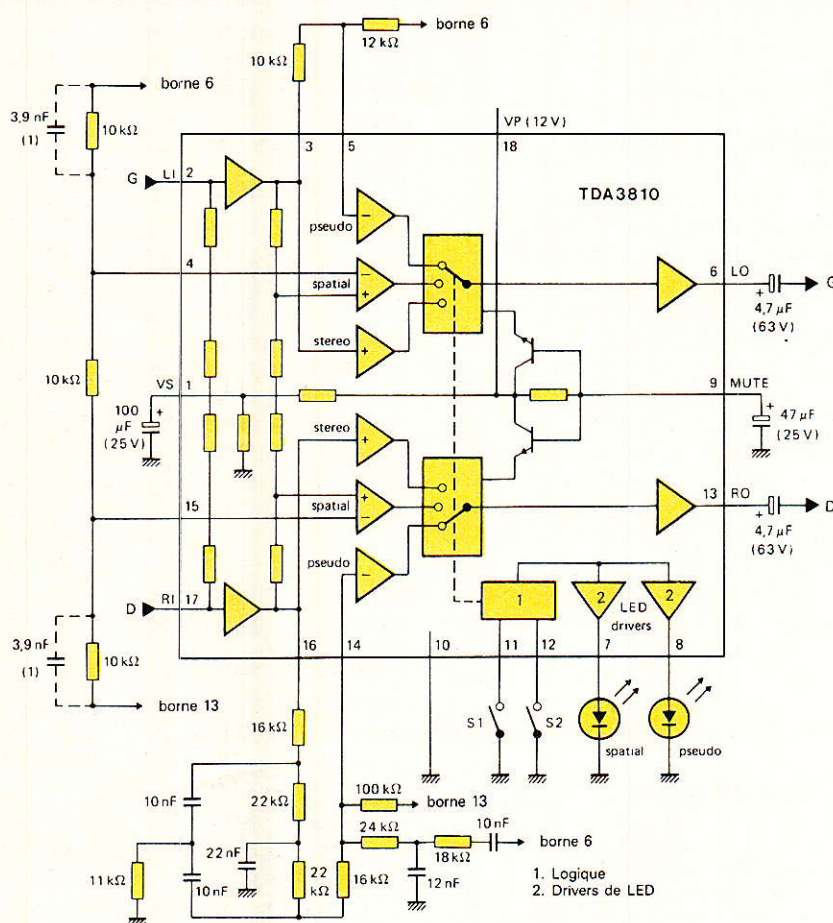


Figure 4 - Schéma de principe du trqueur RTC TDA 3810 toutes options.

équiper ses TVC biphoniques et certains radiocassettes FM. Il n'est pas conçu pour la Hi-Fi, mais s'en tire assez bien en bande passante et distorsion. En revanche, il souffle un peu et résiste mal à la saturation d'entrée qui produit un écrêtage dur à l'oreille (very hard clipping).

Au moyen d'entrées logiques, on le positionne sur un des trois modes suivants :

— **Stéréo normale** qui ne change rien (si tout va bien) car le circuit est « transparent »

— **Stéréo élargie** qui est une synthèse basée sur un mélange savant des deux canaux. L'effet est vraiment spectaculaire et l'on ressent l'illusion que les enceintes sont écartées. Le son devient plus « spatial » ou « planant ». Il grimpe aussi de +3dB environ dans cette fonction mais on lui pardonne cette augmentation de volume.

— **Stéréo artificielle** en partant d'un son unique (mono large bande quelconque). Ce mode pseudo-stéréo est celui qui nous intéresse en Vidéo/TV bien que

la carte proposée soit prévue pour les 3 fonctions. Ce à cause du mono TV français, mais les branchés de la parabole et de Radio Plans sauront trouver les stéréo de l'espace, puis les rendre vraiment spatiales...

Le schéma de principe du constructeur RTC

C'est le seul qui marche, bien qu'il en existe un autre dans la documentation du TDA 3810. On le voit en **figure 4** assez clairement, ce n'est pas vraiment clair.

MODE	ENTREES DE CONTRÔLE		LED Spatial pin 7	LED Pseudo/Vidéo pin 8
	pin 11	pin 12		
Pseudo-stéréo	High	Low	non	oui
Stéréo élargie	High	High	oui	non
Stéréo normale	Low	x	non	non

- Low = 0 à 0,8 V (masse)
- High = 2 V à 5,5 V (ou non connecté)
- x = quelconque

Peu importe cependant puisqu'il fonctionne, nous le garderons en modifiant certaines valeurs qui nous ont semblé auditivement préférables.

On compte environ 10 étages de gain par ampli-op, plus deux rotacteurs « solides » et un peu de logique avec décodeur de mode et « buffers » de LED dans cette aimable « bidouille ». Extérieurement se situent des éléments de filtrage sélectif qui concernent la pseudo-stéréo.

Pour simplifier, disons que si l'on strappe les entrées, le mode pseudo-stéréo étant sélectionné, un signal sinusoïdal entrant engendre des sorties droite et gauche en phase à 12 Hz et à 33 kHz environ et une rotation de phase de 360° dans l'intervalle.

Au point 180°, les voies D et G sortent des tensions en opposition de phase totale, et ceci s'opère vers 750 Hz (environ) avec les valeurs du schéma de la **figure 4**. Le condensateur de 12 nF permet simplement de déplacer ce point vers 700 Hz (environ) avec 15 nF en lieu et place.

En fait, il est déconseillé de mesurer quoi que ce soit sur le TDA 3810 qui est **fragile** ; on préfère tester des valeurs à l'oreille pour accorder à ses médiums la fréquence de meilleur effet (ou au médium/grave) selon ses enceintes acoustiques.

La **figure 5** présente le tableau de positionnement du TDA 3810 qui peut commander 2 LED de contrôle sans pour autant altérer le son en traitement. Les bornes 11 et 12 ont des seuils de tension qui les rendent directement compatibles avec les décodeurs de télécommande SGS M 104 ou M 105 en 5 volts.

Le lecteur ne disposant pas d'un système de réception par

Figure 5

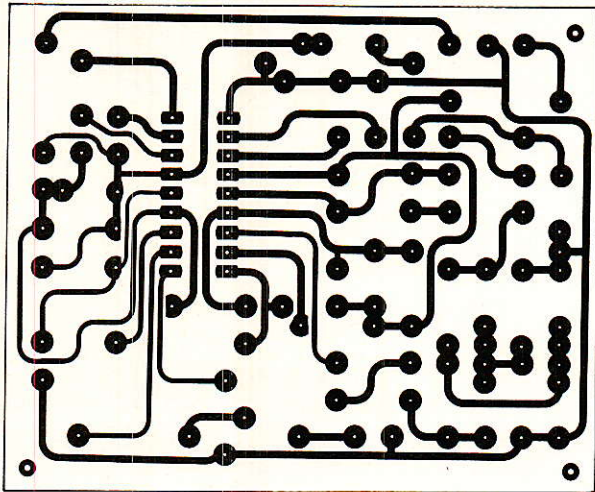


Figure 6 - Tracé du circuit pseudo stéréo.

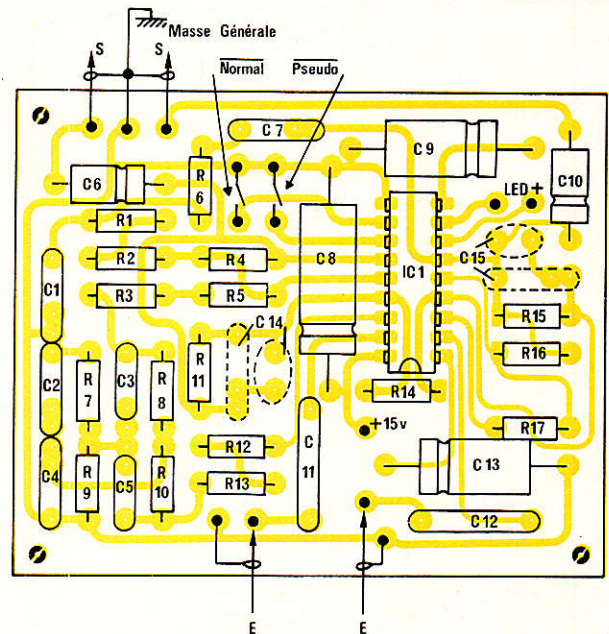


Figure 7 - Implantation des composants.

satellite pourra simplifier en reliant définitivement la prise 12 à la masse, ce qui bloque la fonction pseudo-stéréo seule utile en SECAM. Placé à demeure sous ce mode AMBIO, aucune LED n'est utile.

Sur le schéma de la **figure 4** apparaissent des condensateurs de correction de l'aigu pour le mode « spatial » qui sont en pointillé avec mention (1). Notre circuit improvisé se voulant universel les a prévus, mais nos essais montrent que s'ils sont placés ($3,9 \text{ nF} = 3,3 \text{ nF} + 680 \text{ pF}$) et bons pour la stéréo spatiale, ils font **osciller** la stéréo normale...

Réalisation pratique du module truqueur à TDA 3810

Elle est facile pour vous, grâce

au tracé de la **figure 6** complété par la **figure 7** pour la pose des éléments. Nous avons souffert pour l'implanter proprement et aussi du fait que les résistances non standardisées ($11 \text{ k}\Omega$, $16 \text{ k}\Omega$, $24 \text{ k}\Omega$) sont faites de valeurs courantes en parallèle ou en série sur la carte.

Il existe un problème de fragilité avec le TDA 3810. Nous en avons détruit un en touchant du fer à souder une voie sous tension (!). Le circuit dessoudé a été remplacé par un support DIL-18 pin et le module est reparti avec un nouveau TDA 3810.

Ayant ôté le support selon une habitude de montage Hi-Fi, nous avons soudé ce TDA testé et à la mise sous tension, il était claqué lui aussi, par soudure certainement (!). La morale de tout ceci

est que le TDA 3810 est beaucoup plus fragile qu'un CMOS 4000 (1^{ère} époque) bien qu'il soit bipolaire et BF !

On demande donc un support (obligatoire) pour IC₁, et de ne jamais le toucher avec quoi que ce soit quand il est alimenté. On risquerait de claquer le canal concerné sans le mériter. Nous n'avons jamais vu cela, mais heureusement il fonctionne sans faille si l'on ne touche à rien !

Mise en service en vidéo/mono

C'est le cas le plus courant. On pose à demeure un strap entré la prise 12 et masse pour la pseudo-stéréo figée. On réalise ensuite le montage de la **figure 8** qui dispose des potentiomètres de $100 \text{ k}\Omega$ sur les entrées pour équi-

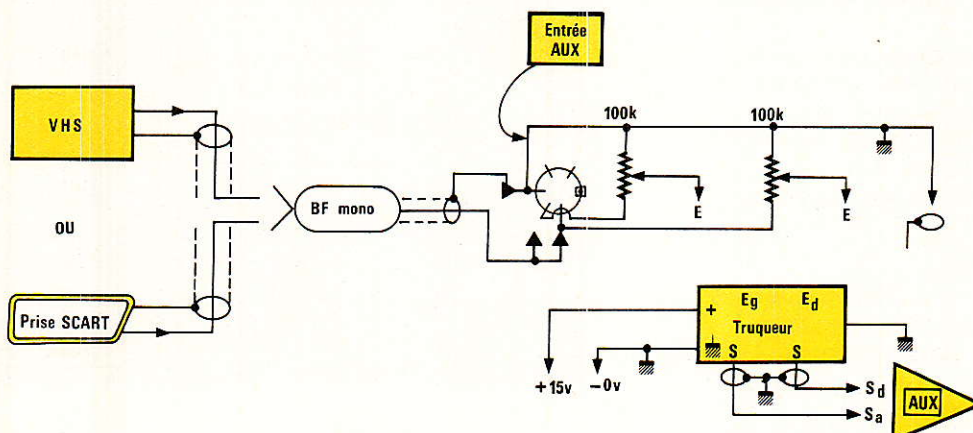


Figure 8 - Incorporation en préampli pour pseudo/stéréo (Secam).

librer le niveau des deux canaux qui sont parfaitement inégaux et saturés sans cette précaution.

On trouve du 15 V ou du 12 V pour alimenter la carte, et si elle est placée dans le préampli, on peut transformer définitivement une entrée linéaire haut-niveau (AUX) en entrée Magnétoscope Spécial Truqué au prix des deux potentiomètres.

Le réglage courant donne un canal à mi-course de son curseur et l'autre atténué au 2/3, mais peu importe, l'effet sonore n'est en tout cas pas lié à la balance droite/gauche en pseudo-stéréo.

Une modification de C_1 (10 à 15 nF) est la plus simple adaptation possible de la bande de fréquences médium/bas médium qui nous intéresse. Ne pas saturer les entrées du TDA 3810 et le résultat surprendra (dans l'autre cas aussi, mais c'est dur).

Il est selon nos essais (6 mois d'utilisation) souhaitable de donner un peu de grave sur le correcteur de tonalité pour retrouver un son quasiment Hi-Fi qui vaut celui d'une bonne réception FM. Le souffle dépend des chaînes et des émissions, la distorsion aussi. Une cassette VHS « dolbylisée » peut donner lieu à une légère retouche de tonalité, mais elle passe clairement (la distorsion est comparable à la TV).

Application en vidéo stéréo ou SAT/Wegener si Dieuleveult (figure 9)

C'est encore plus simple car directement stéréo si tout va bien. On monte alors 2 inverseurs simples et deux LED pour obtenir le choix du tableau (5) sur notre module. Cependant, les condensateurs de 3,9 nF facultatifs peuvent gêner les fonctions « non élargies ».

Une bonne pratique peut être de les omettre, et de jouer entre les modes « pseudo » et « super-stéréo » pour améliorer un mono ou une « petite stéréo » d'origine K7 ou Satellite qui finira bien par arriver.

Autres applications

On pourrait songer à la spatialisation d'un son D2MAC, mais ce serait pour rire puisque le TDA 3810 est à peine Hi-Fi. Il est en contrepartie recommandé de le tester sur des sources du même type comme audio K7, radio K7,

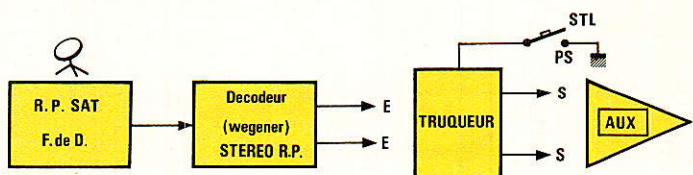


Figure 9 - Récepteur satellite en stéréo élargie

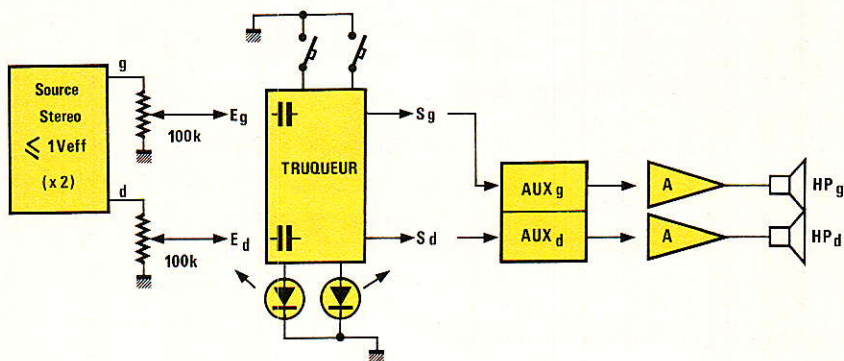


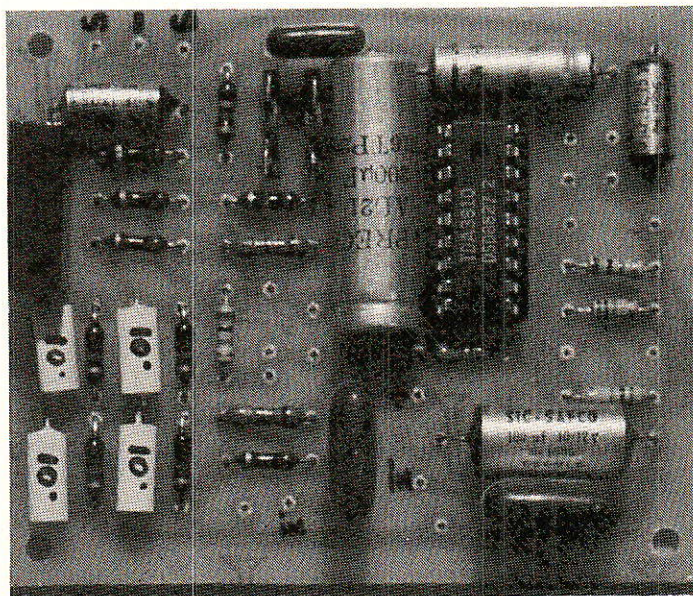
Figure 10 - Méthode générale pour toutes configurations.

et peut-être baladeurs puisque sans LED, la carte consomme environ 5 à 10 mA. Il faut simplement plus de 4,5 V d'alimentation au TDA 3810.

La figure 10 donne la méthode de raccordement quasi-générale que l'on pourra tester en fonction

de la bonne santé du circuit intégré. Il est simplement conseillé de faire précéder les entrées d'une atténuation si la saturation est possible à ce niveau. La forte impédance d'entrée du TDA 3810 autorise largement 100 kΩ.

D. JACOVOPOULOS



Nomenclature ampli casque/long cable

Résistances 5 % - 0,25 W sauf mention contraire (par canal)

$R_1 = 27 \text{ k}\Omega$
 $R_2 = R_3 = 33 \text{ k}\Omega$ (ou voir texte)
 $R_4 = R_5 = 10 \text{ }\Omega$ - 0,5 W
 $R_6 = 47 \text{ }\Omega$ - 0,5 w (ou voir texte)

Condensateurs (en double exemplaire*)

$C_1 = 0,22 \text{ à } 0,47 \text{ }\mu\text{F}$ Mylar*
 $C_2 = C_3 = 220 \text{ à } 470 \text{ }\mu\text{F}/25 \text{ V}$
 $C_4 = C_5 = 0,1 \text{ }\mu\text{F}$ Mylar
 $C_6 = 10 \text{ }\mu\text{F}/6,3 \text{ V}$ *

Semi-conducteurs (en double sauf IC₁)

IC₁ = NE 5532 (RTC, Texas, Exar) version « A » superflue, support aussi
 $Q_1 =$ BC 414 B, BC 237 B, BC 171 B, etc...
 $Q_2 =$ BC 416 B, BC 307 B, BC 251 B, etc...

$Q_3 = 2 \text{ N } 3053$ ou 1839, 1711, etc...
 $Q_4 = 2 \text{ N } 4037$ ou 2904, 2905, etc...
 $D_1 \text{ à } D_4 = 1 \text{ N } 4148$ ou 1 N 914 (pas de 1 N 400 X)

Divers

Radiateurs pour T05 (4 pièces selon échauffement).

Nomenclature truqueur-stéréo

Résistances à couche

5 % - 0,25 W

$R_1 = R_2 = 12 \text{ k}\Omega$
 $R_3 = 1 \text{ k}\Omega$
 $R_4 = 100 \text{ k}\Omega$
 $R_5 = 15 \text{ k}\Omega$
 $R_6 = 18 \text{ k}\Omega$
 $R_7 \text{ à } R_{10} = 22 \text{ k}\Omega$
 $R_{11} = 10 \text{ k}\Omega$
 $R_{12} = 15 \text{ k}\Omega$
 $R_{13} = 1 \text{ k}\Omega$

$R_{14} = 10 \text{ k}\Omega$
 $R_{15} = R_{17} = 10 \text{ k}\Omega$
 $R_{16} = 12 \text{ k}\Omega$

Condensateurs

$C_1 = 12 \text{ nF}$ (de 10 à 15 nF)
 $C_2 \text{ à } C_5 = 10 \text{ nF}$
 $C_6 = 4,7 \text{ }\mu\text{F}/10 \text{ V}$ ou strap
 $C_7 = 10 \text{ nF}$
 $C_8 = 220 \text{ }\mu\text{F}/16$ ou 25 V
 $C_9 = 47 \text{ }\mu\text{F}/16 \text{ V}$
 $C_{10} = 4,7 \text{ }\mu\text{F}/10 \text{ V}$ ou strap
 $C_{11} = C_{12} = 0,22 \text{ }\mu\text{F}$ mylar
 $C_{13} = 100 \text{ }\mu\text{F}/10 \text{ V}$
 $C_{14} = C_{15} = 3,3 \text{ nF}$ MKH + 680 pF céramique (voir texte) ou 3,9 nF

Divers

Un circuit intégré TDA 3810 sur support 18 pins impératif (RTC sans équivalent)
 Switches unipolaires pour version 3 modes (2 pièces)
 Deux LED 5 mm pour version 3 modes
 Deux potentiomètres 100 k Ω /1 tour pour usage vidéo/TV/magnétoscope.

INFOS

La Rapid de Luxe, Köster Elektronik

La nouvelle machine à graver RAPID de LUXE de Köster Elektronik, s'inscrit dans une gamme complète de matériels pour l'élaboration et la réalisation de circuits imprimés.

Par rapport aux machines antérieures de la marque, la RAPID de LUXE a été entièrement repensée :

A l'intérieur, la propulsion de la mousse de perchlore a été considérablement améliorée par l'adjonction d'un nouveau système en matière plastique de manière à pouvoir graver sans problème des circuits encore plus minces (inférieur à 0,2 mm).

Le support de plaques très pratique a été conservé et il est dorénavant livrable séparément, ainsi des petites séries peuvent être travaillées.

L'extérieur de la machine a été transformé au plan de l'esthétique. La partie commande se trouve maintenant sous la forme d'un pupitre plus lisible et très facile d'utilisation.

La meilleure température de gravure avec du perchlore étant de 45 à 50 degrés, celle-ci devient très facile à contrôler grâce au thermomètre à cristaux liquide placé sur le panneau de commande. Il est aussi possible de monter cet indicateur sur les anciens modèles.

Caractéristiques techniques

- Pompe : 220 V/4 Watt
 — Débit d'air : 250 l/heure.

— Chauffage : 220 V/75 watt.
 — Contenance : 3 litres d'agent de gravure.
 — Concentration : 800 g/litre.
 — Surface utilisable : 165 mm x 230 mm.

Représentant exclusif pour la France :

SODIPEL : 17, avenue Monplaisir. 84000 Avignon. Tél. : 90.82.52.71. Télex : 431195 AB 101.

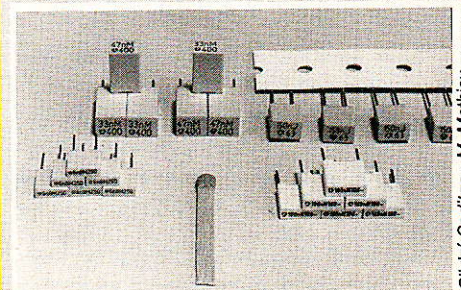
Les MKT LCC homologués

LCC, filiale de Thomson-CSF et 1^{er} fabricant Européen de Composants Passifs, annonce l'homologation de ses condensateurs MKT du type IR selon la procédure CEI (I.E.C. Quality Assessment System for Electronic Components), pour les gammes 10 nF - 0,47 $\mu\text{F}/63 \text{ V}$ et 10 nF - 0,1 $\mu\text{F}/100 \text{ V}$.

LCC, qui figure parmi les 5 premiers producteurs mondiaux de ce type de condensateurs, est la 1^{ère} à obtenir cette homologation.

Sa famille standard (entraxe connexion 5 mm/63 et 100 V)

vient d'être élargie aux tensions 250 V et 400 V. Ces modèles seront disponibles dès septembre 1987 et à la même époque, une gamme complète de condensateurs film polyester multicouche entraxe 7,5 mm viendra s'ajouter à ces différents types.



Cliché Sedifas - M. Mathieu

Systèmes de réception TV par satellite STARSAT

Créé en juillet 1986, par deux ingénieurs rompus aux techniques des télécommunications, la société STARSAT importe et distribue en France une gamme complète de produits destinés à la réception des émissions TV retransmises par satellite. Les principales marques commercialisées sont :

NEC (Japon), IRTE (Italie), SWEDISH MICROWAVE (Suède), GLOBAL (Angleterre), ECHOSTAR (États-Unis). Notons que STARSAT est importateur exclusif de NEC en France. Le choix du constructeur japonais s'explique pour plusieurs raisons :

NEC, pionnier dans le domaine des transmissions par satellite, équipe à l'heure actuelle plus de 50 % des installations terrestres. Le groupe a une participation importante dans la réalisation des modules communication des satellites INTELSAT et est de plus premier constructeur mondial de circuits intégrés.

NEC propose aujourd'hui un système complet, haut de gamme, en instance d'homologation par les PTT français, composé des éléments suivants :

● Parabole 1,30 m aluminium

En 6 pétales (fabriquée par IRTE).

Gain de 44,5 dB dans la bande 10,95-11,75 GHz.

Cette antenne est déjà homologuée par plusieurs pays d'Europe et en particulier par la « Deutsche Bundespost ».

● Tête hyperfréquence NEC 2021

Facteur de bruit typique de 1,9 dB. Cette tête est équipée de transistors à l'arséniure de gallium spécialement développés par NEC pour la circonstance. Son assemblage, entièrement robotisé, assure une fiabilité accrue.

● Polarisateur NEC 2024E (fabriqué par IRTE)

L'emploi d'une nouvelle technologie électromagnétique éliminant toute pièce mobile, assure à ce produit une grande fiabilité (Brevet IRTE).

Notons également que le guidage se fait uniquement par gui-

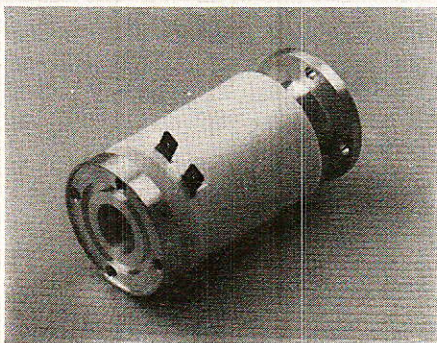
des circulaires, l'assemblage « source, polarisateur, tête hyperfréquence » ne présente ainsi aucune perte par dispositif d'adaptation mécanique.

● Démodulateur NEC 2022

Ce produit conçu spécifiquement pour l'Europe, fait partie des équipements haut de gamme dans le domaine. Sa haute technologie et sa facilité d'emploi en font un appareil irremplaçable. Tous les paramètres audio et vidéo sont programmables et mémorisables via la télécommande pour chacune des 50 stations qu'il est capable de gérer. En plus de ces caractéristiques « standard », il possède une sortie bande de base avec possibilité de déconnecter la désaccentuation PAL ; ceci le rend totalement compatible avec tout décodeur MAC. Vous n'aurez donc pas à changer votre démodulateur lorsque les futurs satellites DBS (TVSAT, TDF1...) entreront en service. Soulignons le fait que très peu de démodulateurs actuellement vendus sur le marché offrent cette possibilité.

● Positionneur d'antenne NEC 2025 MK2

Il comprend deux éléments distincts :



1) Le moteur lui-même fabriqué aux États-Unis par la société « SUPERWINCH » exclusivement pour NEC sur un cahier des charges très sévère.

2) Le boîtier de commande du moteur.

Il permet la mise en mémoire par l'utilisateur de 40 positions d'antenne différentes toutes accessibles via la télécommande du démodulateur.

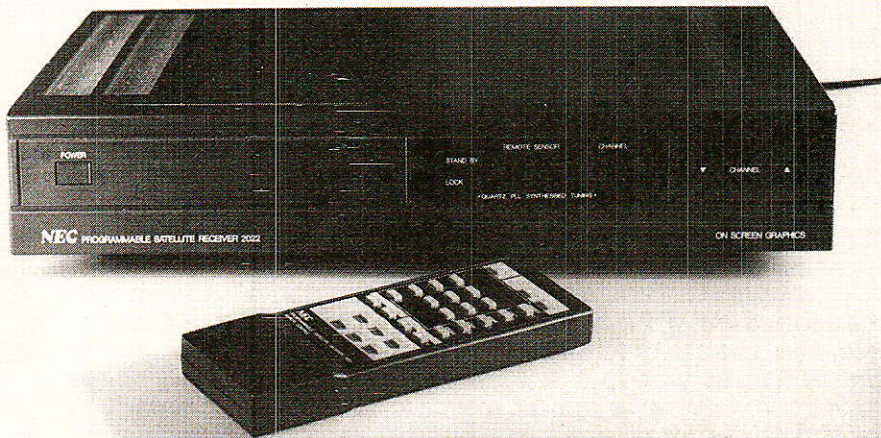
Le système décrit ci-dessus constitue un ensemble homogène, totalement compatible avec les technologies futures, et présente un excellent rapport qualité/prix.

En plus des produits NEC et IRTE, la société STARSAT distribue certains produits très utiles et performants pour constituer des systèmes plus sophistiqués. Citons entre autres :

● Boîte de commutation (fabriquée par GLOBAL)

- Tête hyperfréquence
- Câble
- Amplificateurs de lignes, répartiteurs, connecteurs FN-BNC...

STARSAT 35, chemin Figournas 06480 La Colle-sur-Loup. Tél. : 9.73.26.3 930772..
Tlx : 47673F FLASH STAR



TSM TSM TSM TSM TSM

TSM

DEJA 25 ANS !

DANS LE COMPOSANT ELECTRONIQUE

RTC SGS THOMSON TEXAS NATIONAL

**PLUS DE 220 KITS ÉLECTRONIQUES EN BF -
AMPLI PRÉAMPLI - BOOSTER - JEUX DE LUMIÈRE -
MESURE - ALIMENTATION - AUTO - GADGET -
ET KIT SPÉCIAL ÉCOLE
DISTRIBUE LES PRODUITS - C.I.F. - JELT -
OUTILLAGE SAFICO - JBC - COFFRETS - LA TOLERIE
PLASTIQUE - ESM - TRANSFERTS MÉCANORMA.**

CD MOS

4000	2,30	4052	6,00	4559	70,00
4001	2,30	4053	6,00	4566	18,00
4002	2,30	4054	9,50	4568	28,00
4006	4,50	4055	15,00	4569	15,00
4007	2,50	4060	6,00	4581	20,00
4008	11,00	4062	18,00	4582	12,00
4009	6,00	4066	5,00	4584	8,00
4010	5,00	4067	25,00	4597	20,00
4011	2,00	4068	4,00	4598	20,00
4012	2,50	4069	4,00	40098	10,50
4013	2,50	4070	4,00	40105	18,00
4014	5,50	4071	4,00	40106	7,50
4015	5,50	4072	4,00	40109	10,50
4016	4,00	4073	4,00	40174	7,00
4017	5,50	4074			
4018	5,50	4075	4,00		
4019	4,50	4076	11,50		
4020	6,00	4077	4,00		
4021	6,50	4078	4,00		
4023	4,00	4081	4,00		
4024	8,50	4082	4,00		
4025	4,00	4093	4,00		
4026	8,50	4097	34,50		
4027	4,50	4098	12,50		
4028	5,00	4104	12,00		
4029	5,00	4161	10,00		
4030	3,00	4174	10,00		
4031	11,50	4502	10,00		
4032	15,50	4510	8,50		
4034	21,00	4511	8,50		
4035	11,50	4512	9,50		
4036	30,00	4514	11,00		
4037	4,50	4516	8,50		
4038	8,00	4518	7,50		
4040	4,50	4519	10,00		
4041	5,00	4520	7,50		
4042	4,50	4522	12,00		
4043	5,50	4527	16,00		
4044	9,50	4528	10,00		
4045	8,00	4530	18,00		
4046	8,50	4531	14,00		
4047	8,00	4532	16,00		
4048	5,50	4538	12,50		
4049	4,00	4539	11,50		
4050	6,00	4555	12,00		
4051	9,00	4556	12,00		

**TSM
ENCORE
ET
TOUJOURS
PLUS**

74 LS...

00	1,80	160	8,50
01	1,80	161	8,50
02	1,80	163	8,50
03	1,80	164	8,50
04	1,80	165	11,50
05	1,80	166	11,50
06	7,50	168	11,00
08	1,80	169	14,50
09	2,00	170	12,00
10	2,00	173	9,00
11	2,00	174	4,50
13	2,00	175	6,50
14	5,00	181	17,50
20	1,80	189	20,00
21	1,80	190	9,00
22	2,30	191	11,50
26	3,00	192	11,50
27	2,50	193	11,50
28	2,80	194	11,50
30	2,80	195	11,50
32	2,80	196	9,00
33	4,40	197	12,00
37	3,00	221	8,00
38	2,80	240	8,00
40	2,70	241	8,00
42	4,40	243	6,00
47	7,50	244	6,00
48	8,50	245	7,00
49	9,50	247	11,00
51	2,80	253	8,50
53	8,80	257	5,50
54	3,50	258	8,50
55	3,00	259	8,00
63	8,50	260	6,00
73	4,00	266	8,00
74	3,00	273	16,00
75	4,50	279	9,50
76	6,50	280	17,00
78	6,00	283	10,00
83	6,00	293	12,00
85	6,50	298	10,00
86	3,50	324	28,00
90	4,50	353	12,50
91	5,50	352	14,00
92	5,00	353	12,50
93	9,50	356	6,50
94	12,00	367	7,50
95	11,00	368	4,50
96	10,00	373	6,50
107	4,00	374	6,50
109	4,00	376	8,00
110	8,50	378	10,00
112	3,50	379	15,00
113	3,50	390	12,00
121	8,00	393	6,00
123	8,50	395	11,00
124	10,50	399	19,00
125	4,00	424	25,00
126	4,00	425	45,00
132	3,00	540	22,00
134	12,00	620	24,00
137	10,00	622	16,50
138	4,00	624	19,00
139	4,00	630	32,00
151	5,10	642	20,00
153	9,00	645	17,00
154	8,00	646	99,00
155	8,50	669	17,00
156	8,50	670	11,00
157	6,50	783	180,00
158	7,50		

CETTE PUBLICITE NE PRESENTE QU'UNE PETITE
PARTIE DE NOTRE CHOIX VENEZ NOUS VOIR

TRANSDUCTEUR ULTRA-SON

EMETTEUR.....32,00
RECEPTEUR.....32,00

TDA

440	28,00	1510	40,00
1001	28,00	1515	45,00
1003	22,00	1524	55,00
1004	24,00	1670	47,00
1005	24,00	1770	24,00
1006	24,00	1905	18,00
1010	18,00	1908	22,00
1011	18,00	1950	32,00
1012	24,00	2002	15,00
1020	22,00	2003	15,00
1023	20,00	2004	35,00
1025	28,00	2006	30,00
1029	28,00	2010	24,00
1034	30,00	2020	24,00
1037	19,00	2030	24,00
1039	30,00	2040	55,00
1040	20,00	2054	35,00
1041	25,00	2320	35,00
1042	28,00	2540	25,00
1045	18,00	2541	24,00
1046	20,00	2542	36,00
1048	18,00	2546	40,00
1050	30,00	2576	40,00
1051	20,00	2581	28,00
1054	24,00	2582	28,00
1057	5,00	2593	22,00
1059	15,00	2595	37,00
1077	30,00	2610	28,00
1078	30,00	2611	15,00
1091	30,00	2620	24,00
1104	45,00	2630	24,00
1151	21,00	2631	28,00
1170	24,00	2652	26,00
1180	35,00	2730	40,00
1200	31,00	2790	28,00
1220	20,00	3047	38,00
1270	28,00	3310	35,00
1410	15,00	3500	35,00
1415	10,00	3501	58,00
1420	22,00	3510	55,00

AJUSTABLES POTENTIOMETRES

AJUSTABLE AU PAS 2,54
HORIZONTALE.....1,50
VERTICALE.....1,50
AJUSTABLE MULTITOURS
HORIZONTALE.....8,00
VERTICALE.....15,00
POTENTIOMETRE ROTATIF
MONO.....4,00
STEREO.....12,00
MONO AVEC INTER.....7,50
STEREO AVEC INTER.....15,00
POTENTIOMETRE A GLISSIERE
MONO.....6,00
STEREO.....12,00

OUTILLAGE ELECTRONIQUE

FERRASOUDER
JBC 15W.....130,50
JBC 30W.....116,25
JBC 40W.....116,25
JBC 65W.....138,20
PAINNE DE RECHANGE
LONGUE DUREE JBC (nous contacter)
SUPPORT DE FER.....55,00
POMPE A DESSOUDER.....85,00
EMBOUT DE RECHANGE.....15,00
TRESSE A DESSOUDER.....14,00
SOUDURE 60% 10/10
LE METRE.....2,50
LA BOBINE DE 500g.....100,00
MINI PERCEUSE
SOUS BLISTER FOURNI
AVEC 3 MANDRIN ET
10 OUTILS.....110,00 +
45F ALIM 220V pour mini perceuse
RNET
Ø 0,8 A Ø 1,3.....4,50

TRIACS

4 Amperes.....2,50
8 Amperes.....5,00
DIAC 32V.....2,00

CONDENSATEURS CERAMIQUE MYLAR

0,56 PF A 1000 PF cera.....0,40
1 NF A 100 NF cera.....0,60
1 NF A 100NF 250V.....1,20
120 NF A 270 NF 250V.....1,80
330 NF A 390 NF 250V.....2,00
470 NF A 1 µF 250V.....3,00
1,2 µF A 2,2 µF 250V.....4,00
3,3 µF A 4,7 µF 250V.....6,00
22 NF A 100 NF 400V.....1,60
220 NF A 470 NF 400V.....2,20
1 µF 400V.....4,00

INTERS/ DIVERS

INTER A LEVIER.....6,00
INTER A POUSSOIR.....7,50
INTER CARRE.....6,00
INTER CARRE AVEC
VOYANT 12,00
INTER SUBMINIATURE.....6,00
INVERSEUR SIMPLE SUB.....6,50
INVERSEUR DOUBLE SUB.....10,00
INVERSEUR SIMPLE.....9,00
INVERSEUR
DOUBLE.....12,00
INVERSEUR
TRIPLE.....18,00
DIP SWITCH
1 INTERS.....2,50
4 INTERS.....7,00
6 INTERS.....9,00
8 INTERS.....10,00

SUPPORT C.I

TULIPES
8 B...1,00 8 B...4,00
14 B...1,00 14 B...5,00
16 B...1,50 16 B...5,00
18 B...3,00 18 B...5,00
20 B...3,00 20 B...7,00
24 B...3,50 24 B...8,00
28 B...3,50 28 B...10,00
40 B...5,00 40 B...16,00

MKH-LCC-MILFEUIL AU PAS DE 5,08 / 83V

1NF 1,5NF 2,2NF 3,3NF
4,7NF 6,8NF 10NF 15NF
22NF - 47NF.....0,80 p
68NF - 100NF - 120NF
150NF.....0,90 p
220NF330NF470NF.....1,50 p
680NF 1µF.....2,30 p

KITS SPECIAL ECOLE

TSM 214 Chenillard 8 voies a led,alimentation 12V.....180F
TSM 212 Modulateur de lumiere a led 3 voies (grave, aigu, medium) a micro, fonctionne en 12V ~ / -.....105F
TSM 213 Modulateur clignotant 2 voies a led a micro réglable, fonctionne en 12V ~ / - 100F
TSM 220 Spot 64 leds avec son boîtier.....160F (compatible avec les TSM212, TSM 213)
TSM 221 Spot 25 leds avec son boîtier compatible avec les TSM212, TSM213.....110F
TSM 226 Clignotant vitesse réglable, alimentation 12V, sortie 5A. (relais).....100F

KITS JEUX DE LUMIERE

TSM 72 Stroboscope 40 joules réglable.....120F
TSM 73 Stroboscope 150 joules réglable.....150F
TSM 87 Stroboscope 300 joules réglable.....240F
TSM 74 Chenillard 4 voies.....120F
TSM 75 Chenillard 8 voies programmables 180F
TSM 76 Gradateur de lumiere 1500W.....45F
TSM 81 Modulateur de lumiere 3,1200W a micro, version 3 voies.....147F
TSM 106 Voie négative pour tout modulateur.....36F
TSM 99 Etiole a 64 leds, programmée.....490F

KITS AMPLI DIVERS

TSM 5 Module ampli 70W, entrée 47K/800mV bande passante 15Hz a 100KHz, sortie 4/8Ω 160F
Version 90W.....205F
Version 120W.....258F
TSM 11 Ampli 30W entrée 47K/150mV, sortie 2,5/8Ω, alimentation 12/16V, avec correcteur grave aigu.....105F
TSM 11S Version stéréo = 2 TSM 11 mono 195F
TSM 13 Ampli 8W, entrée 47K/500mV, sortie 8Ω, alimentation 18V avec correcteur de tonalité.....46F
TSM 17 Ampli 2,15W, entrée 47K/150mV, sortie 2,5/8Ω, alimentation 12/16V avec correcteur balance, grave, aigu.....110F
TSM 18 Identique au TSM 17 mais version mono
TSM 19 Module ampli 240W sous 4 Ω, entrée 47K/800mV, distortion < 0,3%, bande passante 15Hz a 100KHz, alimentation 80V, FOURNI SANS RADIATEUR.....260F
TSM 44 Module ampli 50W, entrée 47K/800mV, sortie 4/8Ω, alimentation 40V.....115F
TSM 66 Module ampli 40W, entrée 47K/300mV, sortie 2,5/8Ω, alimentation 12/16V 100F
TSM 67 Ampli 2,40W, entrée 47K/300mV, sortie 2,5/8Ω, alimentation 12-16V correcteur balance grave aigu.....242F
TSM 68 Identique au TSM 67 mais en 2,20W/135F
TSM 118 Module Ampli 320W entrée 47K/800mV sortie 8Ω, alimentation 2,39V continu, FOURNI SANS RADIATEUR.....345F
TSM 155 Ampli 2,50W, entrée 47K/150mV, sortie 4Ω, alimentation 30V avec correcteur balance, grave, aigu.....252F
TSM 155S Identique au TSM 155, mais dispose d'un correcteur à circuit actif.....282F

PRODUIT CIRCUIT IMPRIME

BACKLITE LE dm 2.....2,00
COMPOSITE LE dm 2.....4,00
EPOXY LE dm 2.....5,00
PLAQUE D'ESSAIS
PASTILLE 150 X 200.....30,50
BANDE 150 X 200.....30,50
BACKLITE PRESENBLISEE
150 X 200.....30,35
200 X 300.....60,50
EPOXY PRESENBLISEE (simple face)
150 X 200.....44,00
200 X 300.....90,00
EPOXY PRESENBLISEE (double face)
150 X 200.....55,40
200 X 300.....108,00
FEUTRE CIRCUIT IMPRIME.....10,00
FEUTRE CIRCUIT IMPRIME DALO.....34,00
PERCHLORURE DE FER.....17,00
ETAMAGE A FROID.....58,50
RESINE PHOTOSENSIBLE
PETITE BOMBE.....40,00
GROSSE BOMBE.....85,00
DIAPHANE BOMBE STANDART.....43,00
TRANSFER MECANORMA DISPONIBLE
MACHINE A GRAVER AVEC COMPRESSEUR ET CHAUFFAGE THERMOSTATE SURFACE DE GRAVURE 180 X 240mm.....1100,00
SCIE CIRCULAIRE ENTIEREMENT METALLIQUE PROTECTION DE LA LAME, GUIDE DE DECOUPE.....280,00

TSM 15 RUE DES ONZES ARPENTS
95130 FRANCONVILLE
TEL 34 13 37 52 TELEX 697418F

TSM Z.A DES GROSINES MARENNES
17320 MARENNES TEL 46 85 37 60
OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 9H15 A 12H00 - 14H30 A 18H30
SERVICE EXPEDITION : COMMANDE MINI 100Frs
FRAIS DE PORT: JUSQU'A 1kg...25,00 - 1kg A 3kg30,00
3kg A 5kg.....35,00 - TAXE C/RBT.....16,00 EN +
POUR TOUTE COMMANDE, VERSER 20% D'ARRHES MINIMUM
POUR COMMANDE PAR TEL 46 85 37 60

Un kit d'évaluation

Les convertisseurs TLC 548 et 549

Les TLC 548 et 549 sont des circuits intégrés périphériques Lin CMOS construits autour d'un convertisseur A/D à approximations successives 8 bits à capacités commutées. Ils sont conçus pour l'interface série avec un μ P ou périphérique à travers une sortie de données à 3 états et une entrée analogique.

Les TLC 548 et 549 n'utilisent pour le contrôle des informations qu'une « Entrée/Sortie Horloge » (I/O Clock) avec une validation « Chip Select » (CS). La fréquence d'entrée maximale (I/O Clock) du TLC 548 est garantie jusqu'à 2,048 MHz, contre 1,1 MHz pour le TLC 549 fourni dans le kit.

Le fonctionnement des TLC 548/9 est très similaire à celui des convertisseurs plus complexes TLC 540 et TLC 541 de T.I. ; cependant, les TLC 548/9 disposent d'une horloge interne qui tourne typiquement à 4 MHz sans recours à des composants extérieurs.

Cette horloge incorporée permet le fonctionnement interne du dispositif indépendamment du tuning des entrées/sorties sérieelles d'informations, ce qui autorise une mise en service des TLC 548/9 fort souple, dans le but d'offrir une grande flexibilité logicielle et matérielle.

L'entrée/Sortie Horloge (I/O Clock) alliée à l'horloge interne du système permet un transfert de données à grande vitesse et des taux de conversion de 45 500 conversions par seconde pour le TLC 548, et 40 000 conversions par seconde pour le TLC 549.

Les autres atouts des TLC 548/9 comportant la logique de contrôle versatile, un échantillonneur-bloqueur interne qui peut travailler automatiquement ou encore sous contrôle μ P. Ceci associé au convertisseur avec des

Le convertisseur
Analogique/Digital
TLC 548 ou 549 est un
système complet

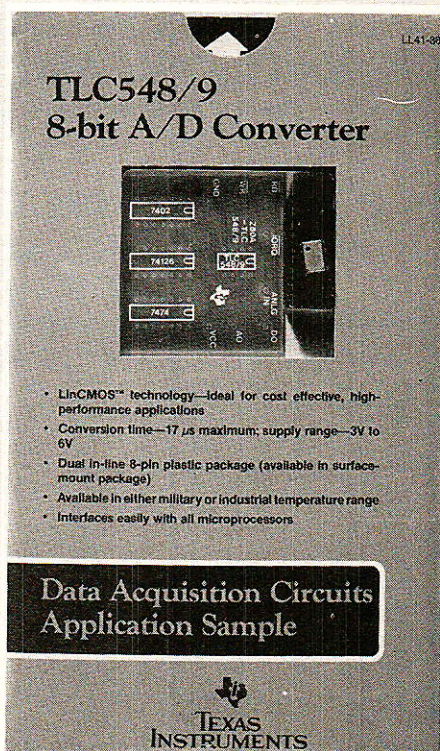
d'acquisition de données sur une seule puce en boîtier D.I.L.-8. Il est conçu pour réaliser l'interface série avec un microprocesseur, un périphérique, ou une autre circuiterie digitale avec les simples signaux de contrôle Chip Select, Data Output (3-state) et I/O Clock...

Ce pico-convertisseur est réalisé en technologie « Lin CMOS »

développée par Texas Instruments

dont le TLC555 est l'une des vedettes : c'est un 555 pouvant tourner à 2 MHz avec une très faible consommation. Le TLC 551 fonctionne à partir de 1 V.

Le convertisseur TLC 549 fait l'objet d'un kit d'évaluation Texas avec schéma et circuit imprimé pour interface directe du convertisseur 8 bits avec un μ P Z 80 A au prix de quelques portes TTL ou HC-MOS...



Texas

Instruments :

Les convertisseurs

Analogique/Digital

TLC 548 et 549

entrées différentielles à haute impédance des tensions de référence qui permettent une conversion de rapport ou d'échelle, ainsi qu'une isolation du circuit envers les circuits d'alimentation et de logique.

Le design des convertisseurs à approximations successives entièrement à capacités commutées permet une conversion avec une erreur totale maximum de $\pm 0,5$ LSB (bit le moins significatif) en moins de 17 microsecondes. L'accès total plus le temps de conversion durant 25 microsecondes au maximum.

Le brochage des TLC 548/9 est donné en **figure 1**, tandis que le synoptique apparaît en **figure 2**. L'alimentation correcte se situe de 3 à 6 V, soit en général 5 V entre V_{CC} et GND.

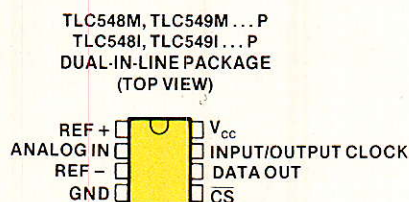


Figure 1 - Brochage.

L'entrée REF + peut être établie entre 2,5 V et ($V_{CC} + 1$) tandis que REF - accepte -0,1 V d'écart entre ces valeurs pour fonctionner, et l'erreur est minimale s'il y a plus de 4,75 V de REF- à REF+.

L'entrée ANALOG IN qui est celle de la grandeur à mesurer accepte une tension dans le domaine 0 V à $+V_{CC}$. Les trois entrées logiques restantes ont des seuils 2 V \uparrow et 0,8 V \downarrow TTL avec un courant maximal de 2,5 μ A. L'entrée ANALOG IN consomme pour sa part un maximum de 1 μ A en phase d'échantillonnage.

Les TLC 548/9 consommant (entre 4,75 V et 5,5 V) un maximum de 3 μ A en comptant V REF + relié au 5 V. Le synoptique de la **figure 2** montre l'échantillonneur-bloqueur d'entrée commandé, débouchant sur le convertisseur A/D à capacités commutées qui reçoit les références haute et basse.

Le traitement est sous contrôle logique complexe avec un registre de données de sortie et un démultiplexeur/driver de sortie. L'horloge interne du circuit et I/O

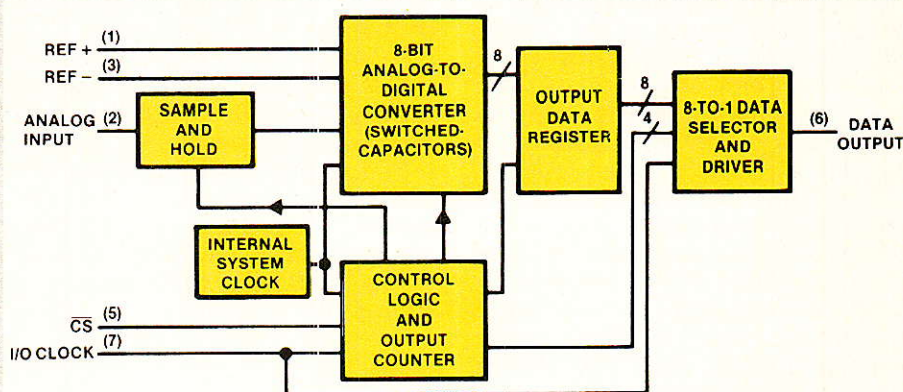


Figure 2 - Synoptique des TLC 548/549.

Clock sont utilisées indépendamment et ne nécessitent aucune relation de phase ou de vitesse. De ce fait, le μ P et son logiciel doivent uniquement lire le résultat de la précédente conversion, et démarrer la conversion avec I/O Clock. Le TLC se charge alors d'« accrocher » la conversion.

Une séquence de contrôle typique

Elle s'opère selon les étapes suivantes de la **figure 3** :

* Chip Select (\overline{CS}) est porté au 0

Après une transition \overline{CS} descendante, la circuiterie interne attend 2 fronts montant puis un front descendant de l'horloge interne avant de reconnaître la transition. Cet intervalle minimise les erreurs dues au bruit sur l'entrée \overline{CS} . Le bit le plus significatif (MSB) du résultat de la précédente conversion apparaît en DATA OUT.

* Les fronts négatifs (\downarrow) des quatre premières impulsions sur I/O Clock décalent en sortie les 2^e, 3^e, 4^e et 5^e bits les plus significatifs du résultat de la conversion précédente.

* L'échantillonneur-bloqueur

interne commence à « prélever » l'entrée analogique après le 4^e front descendant. Cette opération entraîne le changement des capacités internes au niveau de tension de l'entrée analogique.

* Trois cycles d'horloge sont appliqués en I/O Clock ensuite : les 6^e, 7, et 8 bits du résultat de la conversion précédente sont décalés en sortie sur les fronts descendants de ces impulsions d'horloge.

* Le 8^e et dernier cycle d'horloge parvient à la pin I/O Clock : le front descendant de cette impulsion d'horloge complète la phase d'échantillonnage analogique et débute la fonction de maintien de cette valeur.

* La conversion est accomplie durant les 36 périodes suivantes de l'horloge interne du système. Après le dernier cycle I/O Clock, \overline{CS} doit monter au 1 ou I/O Clock doit rester à zéro durant au moins 36 périodes d'horloge interne pour permettre la fonction de conversion.

La **figure 3** illustre la séquence de fonctionnement avec les **notes** suivantes :

A — Le cycle de conversion débute avec le front descendant de la 8^e impulsion I/O après que \overline{CS} soit tombé à 0.

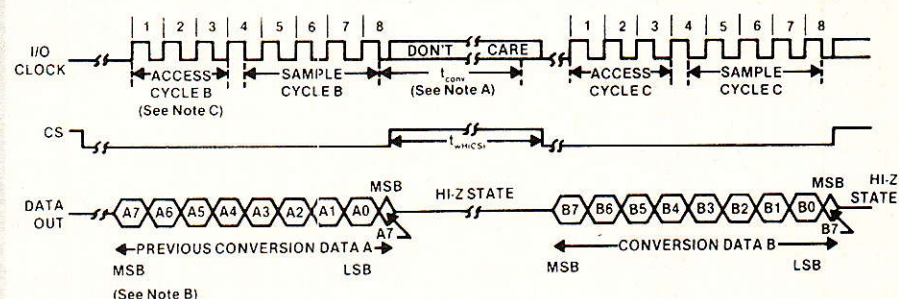


Figure 3 - Séquence de fonctionnement des broches digitales.

B — Le bit le plus significatif (MSB) est alors placé en DATA OUT après que \overline{CS} soit porté à 0. Les sept bits restants (A_6-A_0) sont décalés en sortie sur les 7 premiers fronts descendants de I/O Clock.

C — Afin de minimiser les erreurs causées par le bruit sur le signal \overline{CS} , la circuiterie interne attend 2 fronts montants puis un front descendant de l'horloge interne (1,4 μ s à 2 MHz) après une transition de Chip Select avant de répondre aux signaux des entrées de contrôle. De ce fait, aucune tentative ne doit être faite pour décaler en sortie les données de conversion tant que la durée minimale d'établissement de Chip Select ne s'est pas écoulée.

Maintien à 0 de \overline{CS} durant de multiples conversions

\overline{CS} peut rester bas durant des périodes de multiples conversions. Si \overline{CS} est porté au 1, il doit y rester jusqu'à la fin de la conversion, sinon un front descendant acceptable de \overline{CS} va causer une remise à zéro, faisant avorter la conversion en traitement.

Arrêt d'une conversion en cours

Une conversion en cours peut être stoppée et une nouvelle conversion débutée en suivant les étapes décrites plus haut, avant que ne se produisent les 36 cycles de l'horloge interne du système. Cette action aboutit à l'obtention du résultat de la précédente conversion et non de celle en cours.

Début de la conversion à un moment spécifique

Pour certaines applications telles le « strobing » (validation conditionnelle), il est nécessaire de débiter la conversion à un moment précis dans le temps, ce qui est réalisable avec les TLC 548 et 549.

Pour déclencher une conversion à un moment donné, le logiciel et le matériel de contrôle doivent manipuler la 8^e période de I/O Clock. La séquence pour une conversion à l'instant choisi est :

1 — La fonction incorporée d'échantillonnage-bloquage attend le front descendant \downarrow du 4^e cycle I/O Clock, puis débute l'échantillonnage. Le TLC 548/9

« suit » l'entrée analogique mais ne la mémorise pas encore.

2 — Quand le 8^e cycle I/O Clock est à 1, logiciel et matériel de contrôle doivent le maintenir à 1 jusqu'au moment voulu.

3 — A cet instant, logiciel et matériel de contrôle doivent descendre à 0 et I/O Clock. Ce front descendant du 8^e cycle I/O Clock cause le blocage de l'entrée analogique et initialise la conversion.

Interface avec Z 80 A (zilog, etc...)

C'est le schéma proposé figure 4 qui fait l'objet du circuit imprimé inclus dans le kit. On utilise un 7474, un 74126 et 7402 (non fournis). Le logiciel nécessaire est un simple segment de programme.

Il lit le résultat de la précédente conversion et en démarre une nouvelle. En plaçant ce segment de programme dans une boucle, il devient possible d'initialiser une conversion et de lire les résultats de la conversion précédente en 111 microsecondes.

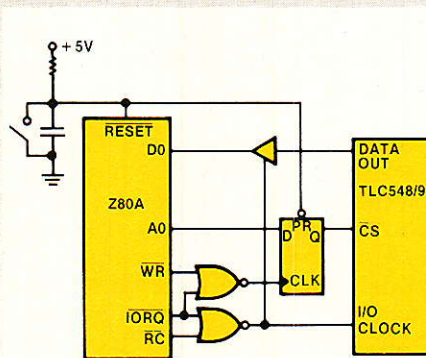


Figure 4.

Séquence de fonctionnement

On porte Chip Select à 0 en mémorisant un 0 à partir du bit d'adresse A_0 . L'exécution d'une instruction IN rend actifs \overline{RD} et \overline{IORQ} , générant une impulsion I/O Clock. Un bit de donnée est lu juste avant le front descendant \downarrow I/O Clock, lequel décale en sortie le bit de donnée suivant.

L'échantillonnage de l'entrée analogique commence au front descendant du 4^e I/O Clock et se poursuit jusqu'au front descendant du 8^e I/O Clock. A ce moment, la conversion débute qui prendra 17 μ sec.

\overline{CS} est repositionné au 1 après le 8^e I/O Clock pour bloquer toutes les entrées et sorties, de telle

sorte que le processus de conversion puisse se dérouler sans aucune perturbation.

Interface avec le port série 8051/52 (Intel, etc...)

Elle ne nécessite qu'un seul inverseur 74 HC 04 ou LS 04 comme l'indique la figure 5. En voici la séquence :

Les informations sérielles pour le résultat de la conversion du TLC 548/9 entrent dans le μ P par la pin RXD. En utilisant l'horloge de décalage TXD inversée comme I/O Clock pour le TLC 548/9, les informations de la conversion précédente peuvent être transférées au μ P.

L'état Mode 0 du port sériel est employé pour permettre une transmission et réception 8 bits. Le TLC 548/9 envoie en premier le bit le plus significatif du résultat de conversion. Le buffer série le reçoit comme le bit le moins significatif. Le logiciel inverse alors les bits de conversion et les remplace en ordre réel.

Le timing consiste en trois phases principales :

1 — Quand \overline{CS} tombe à 0, huit cycles I/O Clock parviennent et échantillonnent la nouvelle entrée analogique. Simultanément, les fronts descendants I/O Clock apportent le résultat de la conversion précédente.

2 — La conversion débute quand le 8^e I/O Clock passe à 0. Elle nécessite 36 cycles d'horloge interne dès cet instant. Le temps maximum de conversion est de 17 μ sec.

3 — Huit fronts descendants de I/O Clock fournissant le résultat de la conversion précédente.

Cette interface est idéale si le port série du μ P Intel n'a pas à être employé pour une autre fonction. Dans le cas contraire, ce port série doit être multiplexé de telle sorte qu'il puisse fonctionner dans les deux types d'emplois.

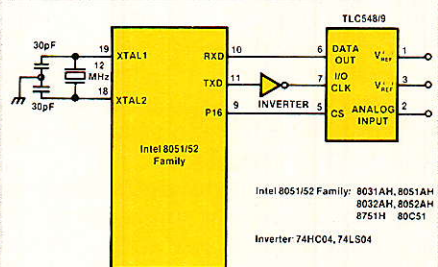
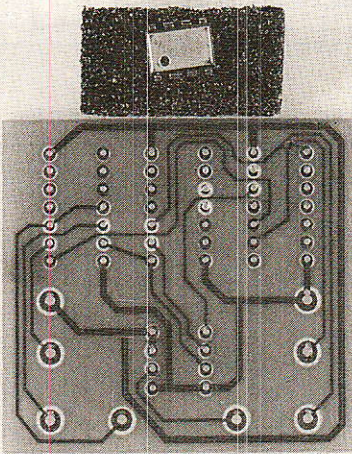
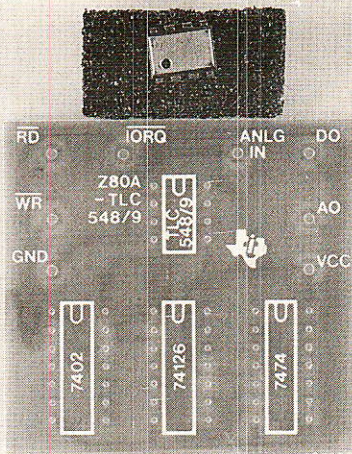


Figure 5.



Interface avec le 6805 (Motorola, etc...)

Elle est simple puisque directe au plan matériel et légère au plan logiciel. On peut la réaliser par l'une des deux méthodes :

— En générant sans logiciel les signaux de contrôle nécessaires par le basculement des prises du port de sortie.

— En utilisant l'interface périphérique série (SPI) pour générer les signaux de contrôle.

Le TLC 548/9 est bien adapté pour l'interface avec un SPI, toutefois, tous les μP 6805 ne disposent pas d'un SPI incorporé. Alors, et bien que moins rentable, l'interface avec contrôle logiciel présente l'avantage de l'universalité comme en **figure 6**.

Cette méthode utilise 3 prises du port A d'un 6805. Deux de ces lignes sont utilisées comme sorties pour générer \overline{CS} et I/O Clock, la 3^e étant une entrée recevant les résultats de conversion du TLC 548/9.

Le logiciel descend \overline{CS} à zéro et génère le I/O Clock qui décale

ACALL SR549D ; Access, sample and hold new analog signal
; Delay must occur here to allow the A/D chip to complete conversion. The delay must allow 36 A/D chip internal System Clock cycles to occur.
; Conversion requires maximum of 17 microseconds

ACALL SR549D ; Access, sample and hold new analog signal. Bring out previous conversion result
; Serial port read reverses data—conversion bits coming to micro-processor so they are in the following order: b0(LSB), b1, b2, b3, b4, b5, b6, b7(MSB). These bits and Carry bit (C) are presented in the following instruction comments so the reader understands the technique used to place bits in proper order.

```
RLC A ; 6543210C 7; b7 is now in Carry
RLC A ; 543210C7 6; b6 is now in Carry
MOV ACC 1,C ; 54321067 6; put b6 into ACC.1
MOV C,ACC 2 ; 54321067 0; put b0 into C
RLC A ; 43210670 5; b5 is now in Carry
MOV ACC 3,C ; 43215670 5; put b5 into ACC.3
MOV C,ACC 4 ; 43215670 1; put b1 into C
RLC A ; 32156701 4; b4 is now in Carry
MOV ACC 5,C ; 32456701 4; put b4 into ACC.5
MOV C,ACC 6 ; 32456701 2; put b2 into C
RLC A ; 24567012 3; b3 is now in Carry
MOV ACC 7,C ; 34567012 3; put b3 into ACC.7
RL A ; 45670123 ; prepare for SWAP A
SWAP A ; 01234567 ; bits ordered correctly
; Conversion result is in Accumulator
```

```
SR549D CLR P1 6 ; Subroutine ACALL
; Lower Chip Select
ORL SCON, #10H ; Set REN
ANL SCON, #FEH ; Reset RI
JNB SCON.0, RCV ; RI flag not set; branch
; until reception is complete.
CPL P1 6 ; Raise Chip Select
RET ; Conversion is in SBUF
END
```

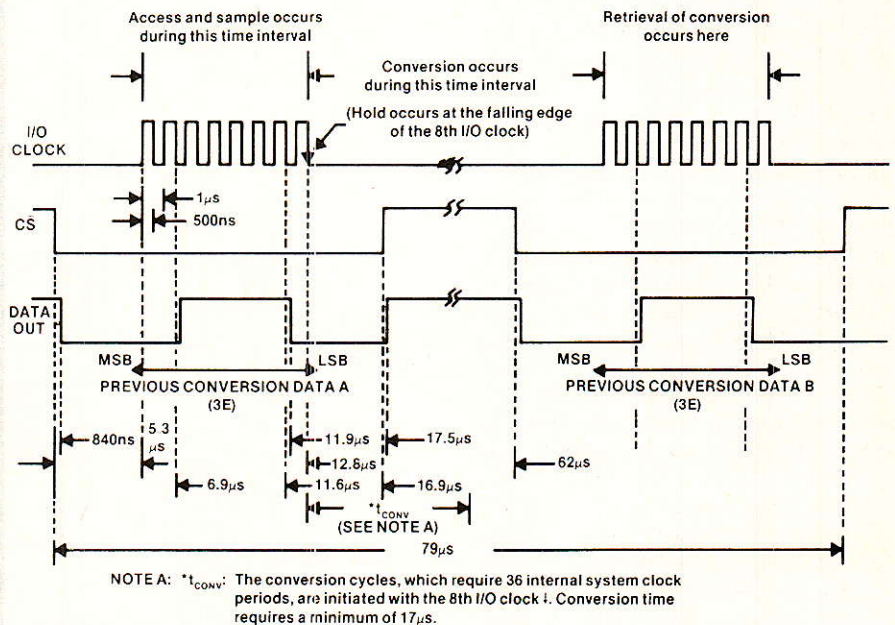
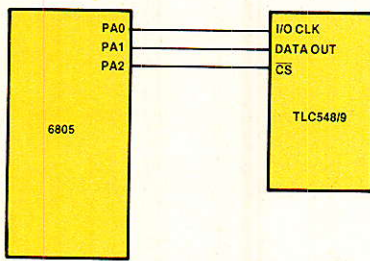


Figure 5 suite



The software-controlled interface uses three pins on port A of the 6805 microprocessor. Two of these lines are used as outputs to generate the CS signal and I/O Clock; the third is used as an input to receive conversion results from the TLC548/9.

Figure 6

les résultats de la précédente conversion. L'échantillonnage de l'entrée analogique commence au front descendant du 4^e I/O Clock et se poursuit jusqu'au 8^e front descendant I/O Clock. La conversion débute alors et dure 17 μ sec.

Interface avec le 6502 par le VIA 6522 (Rockwell)

Cette technique fait appel au (VIA) 6522 pour remplacer la logique « discrète ». L'interface travaille sous contrôle logiciel total. Une seule double bascule D (7474) s'impose comme le montre la figure 7.

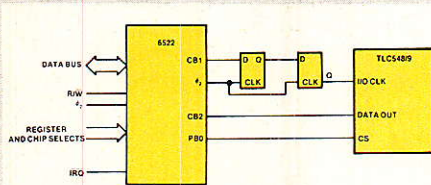


Figure 7.

On donne ici encore le logiciel d'initialisation et le logiciel de contrôle de l'interface.

Un cycle de conversion de données commence quand un 0 est écrit sur la fin de sortie PBO du port B qui descend \overline{CS} à zéro. Les résultats de conversion précédente sont décalées en lisant le SR (registre série).

Les bascules D apportent un retard à I/O Clock pour satisfaire à toutes les nécessités d'établissement (set-up) et de maintien (hold time). Une boucle de retard entraine des données.

La conversion de l'entrée analogique débute sur le 8^e front descendant de I/O Clock et nécessite 17 μ sec. \overline{CS} est alors porté à 1 en écrivant 1 sur PBO. Les résultats de la conversion précédente peuvent être lus du 6522 vers le 6502 pendant qu'une nouvelle conversion est en cours.

D.J.

```

PORTA      .EQU 0000H
DDRA       .EQU 0004H
.ORG 0100H

START:     LDA    #05H           ; Initialize port A I/O pins
           STA    DDRA          ; Bring Chip Select high
           BSET   2,PORTA        ; Initialize counter
           LDX    #08           ; Bring Chip Select low
           BCLR   2,PORTA        ; Bring I/O Clock high
LOOP:      BSET   0,PORTA        ; Read data bit into carry bit
           BRSET  1,PORTA,LABEL  ; Rotate carry into accumulator
LABEL:     ROLA          ; Bring I/O Clock low
           BCLR   0,PORTA        ; Decrement counter
           DECX          ; Continue if counter is not zero
           BNE    LOOP          ; Bring Chip Select high
           BSET   2,PORTA
    
```

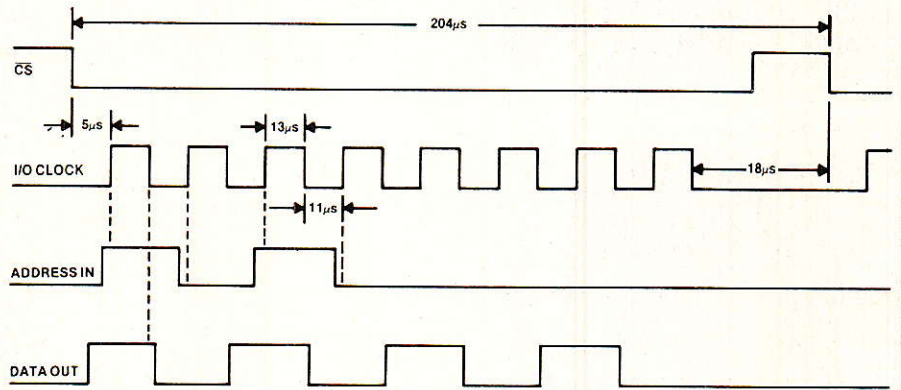


Figure 6 suite

REGISTER ASSIGNMENTS

```

ORB        .EQU 0000H
DDRB       .EQU 0002H
SR         .EQU 000AH
ACR        .EQU 000BH

LDA    #$01           ; Initialize port B I/O pins
STA    DDRB
LDA    #$01
STA    ORB           ; Bring Chip Select high
LDA    #$08
STA    ACR           ; Shift in on Phi 2 mode
    
```

The interface control software is given below.

```

LDX    #$00           ; Bring /CS low
STX    ORB           ; Clock in previous results
LDA    SR
LDY    #$03           ; Delay while results shifted in
DEY
BNE    DELAY
LDX    #$01
STX    ORB           ; Bring /CS high
LDA    SR           ; Load previous results into ACC
    
```

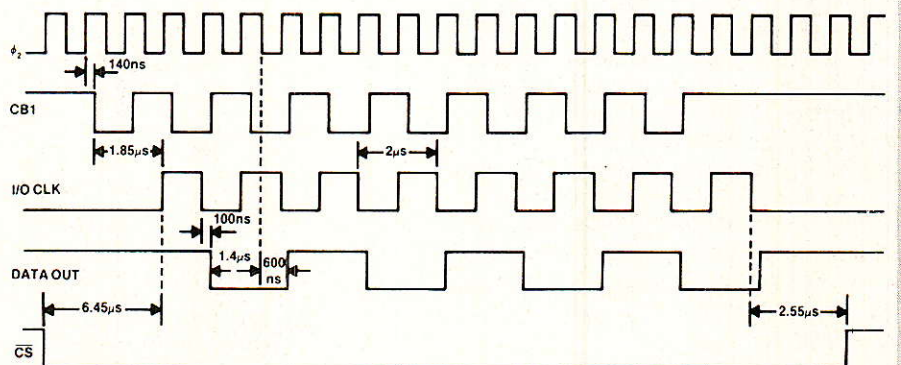


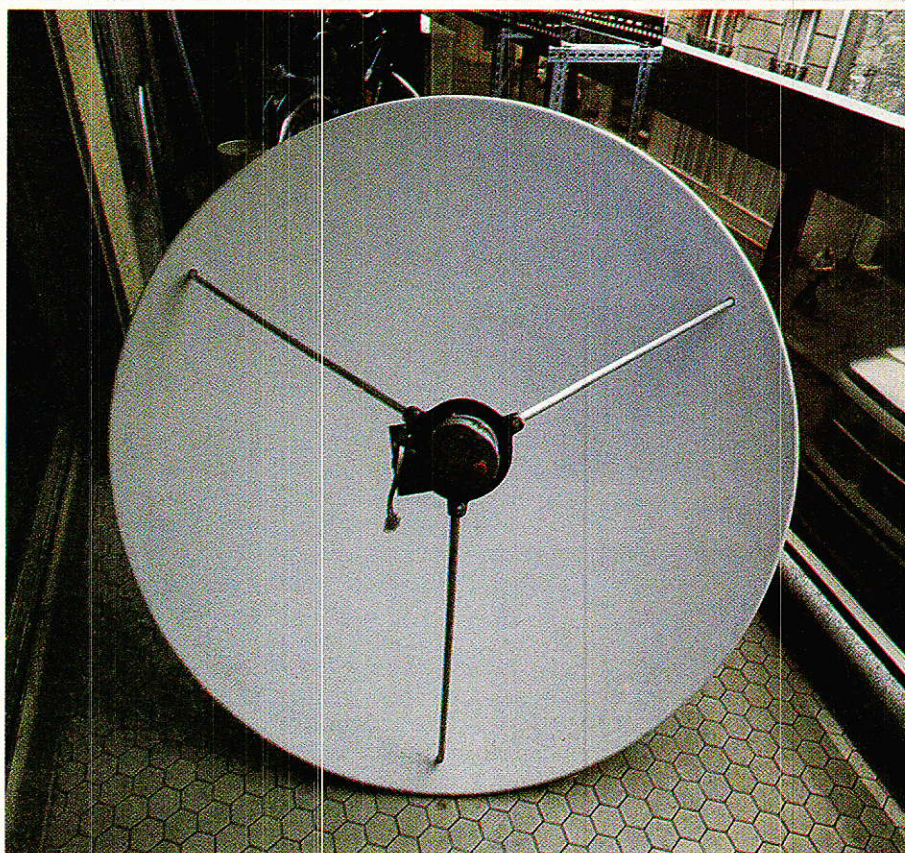
Figure 7 suite

Le bruit en télévision par satellite

ou comment bien choisir son ensemble de réception

La réception domestique de télévision par satellite rencontre un succès croissant auprès du grand public et la liste des matériels disponibles sur le marché s'accroît rapidement. Ainsi se côtoient des produits américains, canadiens, européens et, bien sûr, nippons, agrémentés de notices techniques souvent sibyllines. L'achat d'un équipement, dans un tel contexte, se fait essentiellement à partir de prix, d'esthétique du matériel et de qualité des prestations assurées par le distributeur : installation, service après-vente, maintenance. L'acheteur par contre évalue à grand-peine, faute d'éléments de comparaison et de points de repère, les qualités techniques du matériel qu'on lui propose. Quels critères retenir lorsque l'on veut acquérir un équipement largement dimensionné, offrant une image de qualité — ou tout simplement regardable — même par temps de pluie ou quand l'antenne est couverte de givre ?

Nous nous proposons ici de dégager des éléments techniques permettant de guider l'amateur dans le choix d'un équipement offrant suffisamment de marge technique pour pouvoir fonctionner quelles que soient les conditions météorologiques qui pourraient gêner la transmission et présentant une stabilité dans le temps permettant une maintenance minimale.



Une installation de réception de télévision par satellite c'est, comme un ensemble stéréophonique haute fidélité, une chaîne composée de maillons en série dont le plus faible détermine la qualité globale. Cette chaîne n'est qu'un tronçon d'une chaîne plus longue qui va du studio, en passant par une liaison hertzienne de transport, un émetteur au sol et le satellite jusqu'à l'antenne de réception domestique et le téléviseur. La qualité de l'image et du son obtenus sur ce

téléviseur dépend d'un jeu de paramètres que l'on s'efforce de maintenir optimaux tout au long de la chaîne. Un de ces paramètres est particulièrement « fragile » et donc déterminant : il s'agit de la protection de l'image et du son envers le bruit de fond engendré par la transmission. Ce rapport de protection contre le bruit de fond est obtenu en calculant le « bilan de liaison » tout au long de la chaîne. Il va dépendre bien sûr de l'émetteur au sol et du satellite relais mais aussi de

l'équipement de réception domestique. Celui-ci doit exploiter au mieux le très faible flux d'énergie électromagnétique provenant du satellite et qui arrive sur l'antenne et en extraire de quoi faire une image utilisable. Nous allons examiner la contribution de chacun des sous-ensembles du récepteur individuel, dégager les éléments déterminants et en déduire les critères de choix.

Afin de pouvoir mieux saisir le rôle de chacun des sous-ensembles de la station, rappelons les particularités de la norme d'émission de télévision par satellite. La particularité principale réside dans le fait que, à la différence de la télévision terrestre classique où l'onde porteuse est modulée en amplitude par le signal

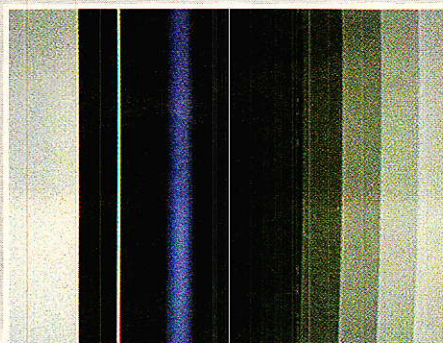


Figure 1 - Image test sur l'écran.

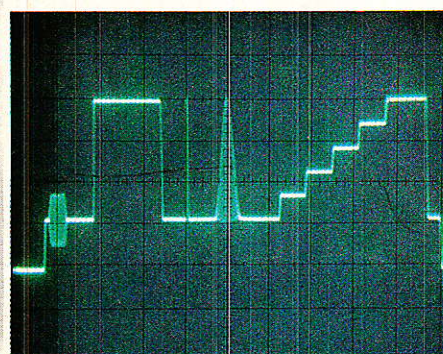


Figure 2 - Oscillogramme de l'image test.

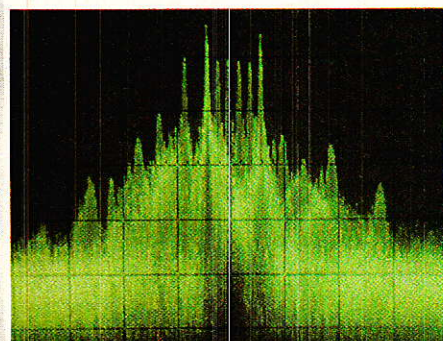


Figure 3 - Le spectre associé.

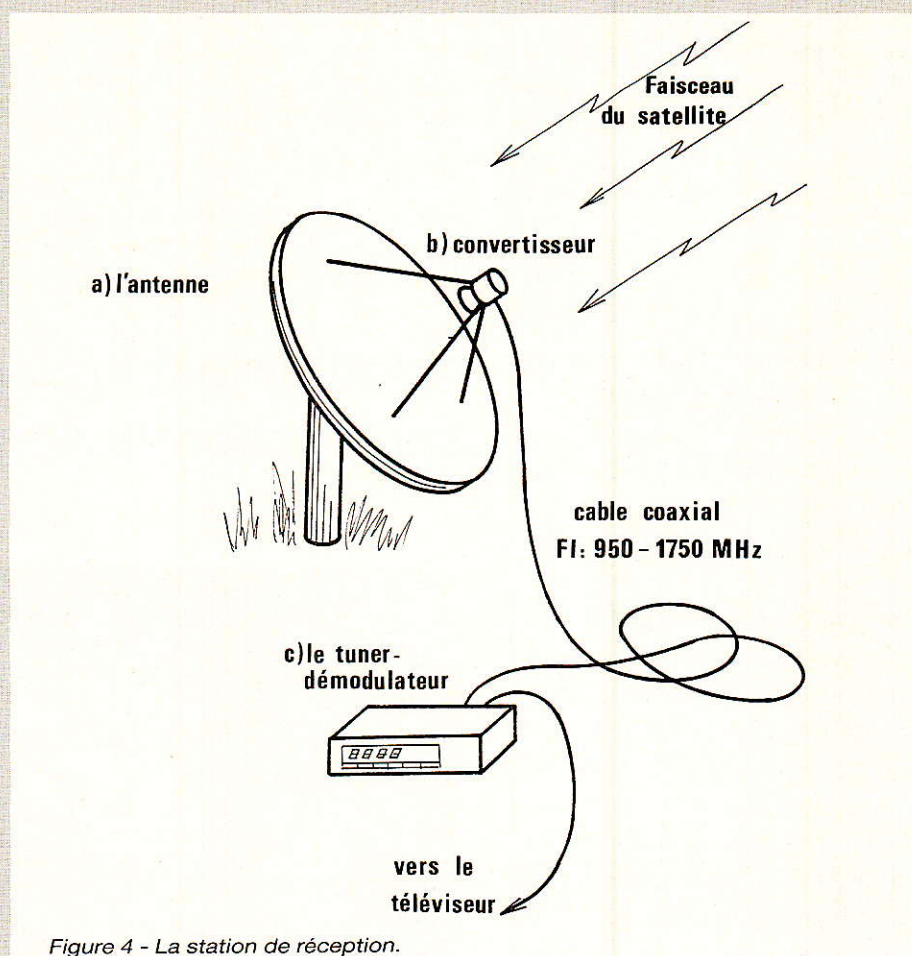


Figure 4 - La station de réception.

vidéo, la porteuse est ici modulée en fréquence. Illustrons ce fait par un exemple concret : l'écran de téléviseur de la **figure 1** montre en pleine image l'un des signaux test vidéo normalisés. Cette image est obtenue, comme l'on sait, par un balayage de gauche à droite et de haut en bas de l'écran par un pinceau électronique modulé par un signal électrique. La **figure 2** représente l'oscillogramme d'une ligne de balayage de ce même signal test. L'axe horizontal correspond au temps et, du fait du balayage, à la position sur l'écran selon un axe horizontal. La tension du signal vidéo (axe vertical) correspond à la luminosité de l'écran au point balayé. Sur l'oscillogramme on reconnaît de gauche à droite, après l'impulsion négative de synchronisation et la salve d'identification couleur (ici en norme PAL) un grand créneau positif correspondant à la bande blanche à gauche de l'écran. Dans l'impulsion courte qui suit on reconnaît le trait blanc vertical de l'image suivi de la salve de la sous-porteuse couleur (barre

bleue) et enfin « l'escalier de gris ». Du fait de la modulation de fréquence de la porteuse satellite, à chaque niveau de tension du signal vidéo (figure 2) va correspondre un état de fréquence de la porteuse. La **figure 3** représente le spectre d'une porteuse modulée en fréquence par le signal vidéo étudié plus haut. Ce spectre exprime la densité de puissance de la porteuse (axe vertical) en fonction de la fréquence (axe horizontal). On reconnaît ainsi au centre du spectre un groupe de raies caractéristiques : celle de gauche (fréquence la plus basse) provient de l'impulsion de synchronisation de l'oscillogramme (état le plus bas). Viennent ensuite celle correspondant au niveau « noir », les raies de l'escalier de gris et enfin la raie du niveau « blanc ». Les zones du spectre de chaque côté de ce groupe de raies sont plus complexes et plus difficiles à interpréter. Elles contiennent les informations relatives à la couleur et à la (ou les) sous-porteuse(s) véhiculant le (ou les) son(s). Un tel spectre occupe une bande

de fréquence d'une trentaine de Mégahertz (contre 7 ou 8 Mégahertz pour la télévision terrestre en modulation d'amplitude). Bien entendu, dans le cas d'une émission réelle avec une image mouvante complexe, l'interprétation du spectre devient impossible (figure 5).

Examinons maintenant comment une telle porteuse modulée transite à travers le système complet de réception. On reconnaît figure 4 les trois éléments principaux et indispensables de l'équipement domestique : l'antenne (a), le convertisseur microonde (b) et le tuner-démodulateur (c).

L'antenne

C'est un réflecteur parabolique qui concentre en son foyer le très faible flux d'énergie électromagnétique provenant du satellite vers lequel l'antenne est pointée. Ce flux d'énergie est composé d'une ou plusieurs porteuses étagées en fréquence et modulées chacune par un programme vidéo (voir plus haut). Le satellite de type « géostationnaire », c'est-à-dire immobile dans le ciel pour un observateur au sol, est « accroché » en orbite à 36000 km au-dessus de l'équateur. Une première qualité de l'antenne est de collecter le maximum d'énergie en provenance d'une source aussi lointaine. La sensibilité de l'antenne est donnée par son gain G (exprimé en décibels). Ce gain dépend évidemment de la taille du réflecteur qui intercepte un débit d'énergie électromagnétique proportionnel à sa surface mais aussi de la fréquence de la porteuse (entre 10 et 13 Gigahertz dans notre cas) et du rendement de l'antenne. Ce rendement dépend du pouvoir réfléchissant de l'antenne, de ses qualités géométriques et de celles du « cornet », sorte d'entonnoir électromagnétique disposé au foyer et chargé de collecter les ondes concentrées par le réflecteur parabolique. Ce rendement est de l'ordre de 55 % pour les antennes classiques et monte à 70 % pour des antennes de type « offset ». Le lecteur trouvera dans le formulaire en annexe l'expression numérique de ce gain d'antenne.

Une deuxième qualité essentielle de l'antenne est de collecter

le minimum de flux parasites. Ces flux qui brouillent le signal utile sont de deux types : les porteuses provenant d'autres satellites travaillant à la même fréquence et vus dans la même région du ciel et les flux électromagnétiques naturels ou industriels composant le bruit de fond. Ces flux sont minimisés si l'antenne est très directive c'est-à-dire si son gain est fort dans une zone angulaire étroite autour de la direction de visée et très faible ailleurs. La variation du gain en fonction de l'écart angulaire par rapport à la direction de visée est donnée par le « diagramme de rayonnement » de l'antenne. Lorsque l'antenne est pointée vers un satellite, elle collecte en plus du signal utile le rayonnement électromagnétique naturel du ciel dans la direction de visée et, dans une plus faible mesure en raison de la directivité de l'antenne, le rayonnement naturel du sol et du soleil. La sensibilité de l'antenne à ces rayonnements s'exprime par la « température de bruit de l'antenne » notée T_a . Ce paramètre dépend du diagramme de rayonnement, mais aussi de la direction de visée, des conditions météorologiques, du rayonnement solaire, etc... On retiendra pour les antennes ordinaires une valeur pessimiste approximative de 150° K mais qui descend dans des conditions favorables à 30° K.

Nous pouvons déduire de ces considérations les critères de choix d'une antenne :

Il faut s'assurer un diamètre confortable, afin d'obtenir un gain suffisant. L'augmentation du diamètre a également pour effet bénéfique le rétrécissement du diagramme de rayonnement et donc la diminution de la température de bruit. Mais attention ! Si l'antenne est grande, il faut porter une attention toute particulière à la rigidité du réflecteur qui doit rester le plus fidèlement possible parabolique afin de conserver un rendement suffisant (attention au gain !) et un diagramme de rayonnement irréprochable (attention à la température de bruit !). La rigidité du support et de l'orienteur de l'antenne est également indispensable car un dépointage même léger est catastrophique lorsque le diagramme de rayonnement est étroit. **Il est donc illusoire de**

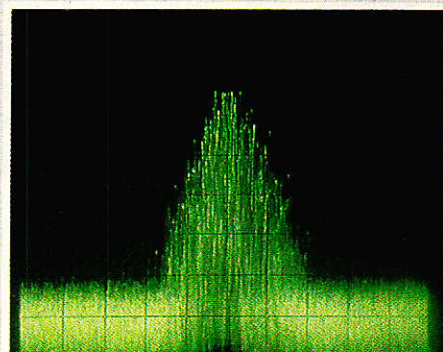


Figure 5 - Le spectre d'une image complexe.

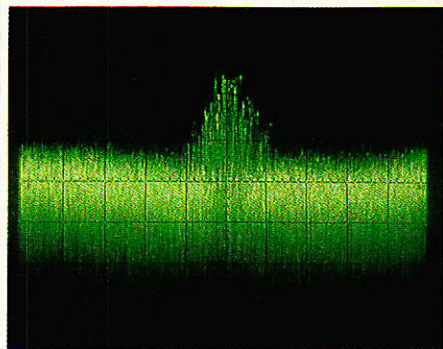


Figure 6 - Le même spectre, immergé dans le bruit de transmission.

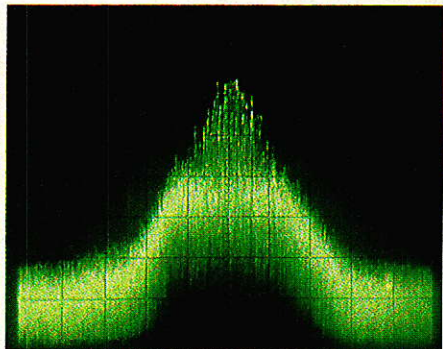


Figure 7 - Dans le démodulateur, après filtrage du bruit.

vouloir compenser un défaut de rigidité par une augmentation de diamètre.

Le convertisseur microonde

C'EST un organe généralement situé derrière le cornet de l'antenne au voisinage du point focal du réflecteur (élément (b) de la figure 4). Il a deux tâches principales :

- amplifier fortement les porteuses issues du satellite visé afin que les bruits engendrés en aval par la chaîne de traitement restent négligeables et ne dégradent pas davantage les programmes.

- abaisser la fréquence de l'en-

Suite page 72.

Suite de la page 69.

semble de ces porteuses pour qu'elles soient facilement transportables sur un câble coaxial ordinaire.

La translation de fréquence des porteuses n'amène pas de commentaires particuliers. La liaison satellite-sol se fait entre 10 et 13 Gigahertz suivant le satellite et les différentes porteuses d'un même satellite s'échelonnent sur une bande pouvant aller jusqu'à 800 Mégahertz. La bande de fréquence traduite en sortie du convertisseur est strictement comprise entre 950 et 1750 Mégahertz et est appelée « première fréquence intermédiaire ».

La fonction d'amplification ajoute au signal et au bruit présents à son entrée et que le convertisseur amplifie, un bruit interne engendré par les semi-conducteurs qui le composent. De ce fait, malgré l'amplification (et à cause d'elle), le rapport entre porteuse et bruit parasite ne peut que se dégrader au passage de l'amplificateur ; en d'autres termes, l'accroissement du bruit sera toujours plus fort que celui de la porteuse. On associe à un amplificateur un paramètre appelé « facteur de bruit », exprimé en décibels, et dont la valeur est d'autant plus faible que la contribution de l'amplificateur au bruit de transmission est plus faible. Ce facteur de bruit F est le critère de choix principal du convertisseur et doit être choisi le plus petit possible. (L'abaissement de F fait hélas monter le prix en flèche !)

Du fait du très fort gain du convertisseur (40 ou 50 décibels), les bruits dus à la chaîne de traitement en aval de celui-ci et qui se rajoutent à l'ensemble (porteuse + bruit de transmission + bruit interne du convertisseur) fortement amplifié, sont négligeables. La fonction du tuner-démodulateur (élément (c) de la figure 4) est d'exploiter au mieux cet ensemble, compte tenu des paramètres de modulation. Le comportement de la station vis-à-vis du bruit dans des conditions normales de réception est donc déterminé presque exclusivement par le sous-système (antenne + convertisseur).

La qualité globale de ce sous-système est exprimée par le « facteur de mérite » de la station, noté G/T . Son expression

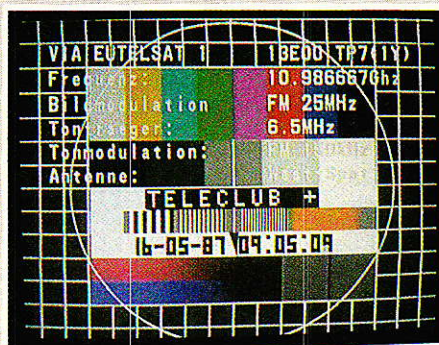


Figure 9.

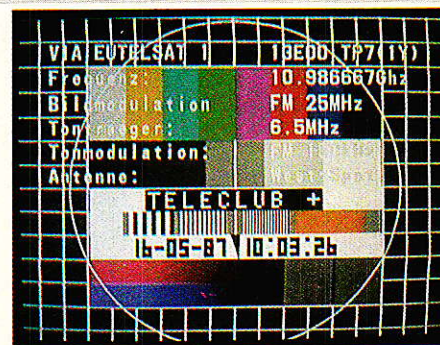


Figure 10.

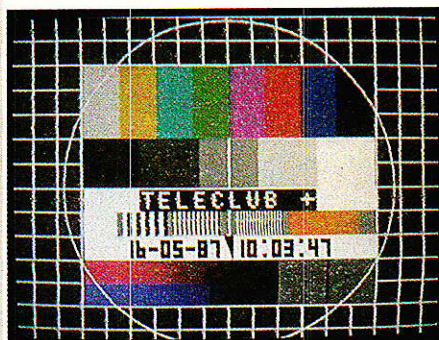


Figure 11.

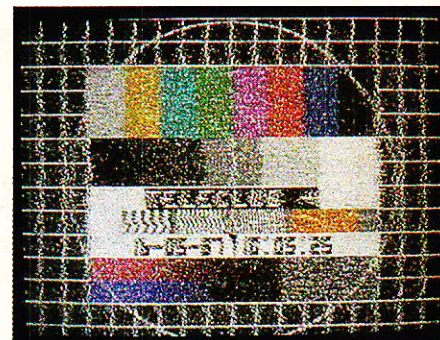


Figure 12.

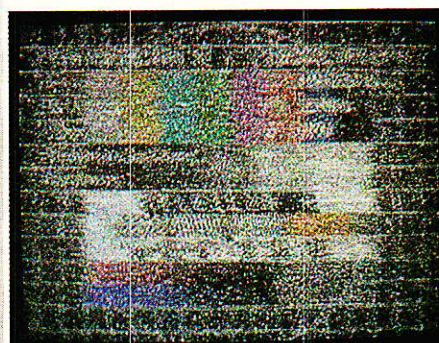


Figure 13.

fait intervenir les paramètres vraiment déterminants : gain et température de bruit de l'antenne, facteur de bruit du convertisseur. (Voir le formulaire en annexe).

Le tuner-démodulateur

Situé dans l'environnement immédiat du téléviseur, à l'extrémité du câble provenant du convertisseur, il reçoit un ensemble de porteuses en première fréquence intermédiaire (figure 4) dûment amplifiées par le convertisseur, mais partiellement « immergées » dans le bruit également amplifié (figure 6).

Le fonctionnement du tuner-démodulateur est analogue à celui d'un tuner radio FM. La pre-

mière fonction est la sélection d'un programme ; le programme choisi est converti en une deuxième fréquence intermédiaire (480 MHz en Europe, 612 MHz en général dans les récepteurs de conception américaine - correspondant aux 10,7 MHz des tuner FM). C'est en deuxième fréquence intermédiaire que l'on démodule la porteuse mais au préalable il faut la débarrasser autant que possible des bruits pouvant perturber le démodulateur proprement dit. Cette opération est obtenue par filtrage : on ne garde que la bande de fréquence utile occupée par la porteuse modulée et on rejette au mieux les bruits qui se situent hors de cette bande (figure 7). C'est un compromis délicat : un filtre trop large laisse passer trop de bruit hors bande alors qu'un filtre trop étroit ampute la porteuse de ses bandes latérales qui transportent les informations de couleur et de son. Dans les récepteurs actuels la largeur du filtre est en général de 27 MHz. C'est évidemment un compromis : un peu trop large ou un peu trop étroit suivant les satellites.

Ce que voit le démodulateur de fréquence proprement dit est donc une certaine puissance de porteuse traversant le filtre (qua-

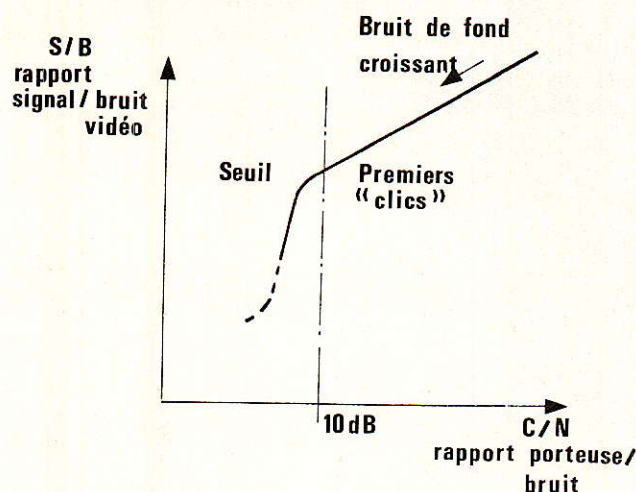


Figure 8 - L'effet de seuil.

siment toute la puissance de la porteuse si le filtre est bien dimensionné) plus une puissance de bruit qui traverse (malheureusement aussi !) le filtre. Le rapport de ces deux puissances ou **rapport « porteuse sur bruit » noté C/N** (carrier to noise ratio en anglais) va dépendre donc du facteur de mérite G/T de la station de réception (qui caractérise, on le rappelle, la faculté qu'a le sous-système antenne + convertisseur d'extraire la porteuse modulée du bruit), de la largeur du filtre de deuxième fréquence intermédiaire du récepteur et, bien sûr, de la puissance d'émission du satellite. (Voir le formulaire).

Un rapport C/N élevé va se traduire sur l'écran après démodulation de fréquence de la porteuse par une image propre et nette, sans bruit de fond. Pour des valeurs décroissantes de C/N on va voir apparaître un bruit de fond qui se traduit par un fourmillement de l'image (« la neige »). La qualité du signal vidéo après démodulation s'exprime par le « rapport signal sur bruit vidéo pondéré » noté S/B. Pour de fortes valeurs du rapport C/N une diminution de celui-ci de 1 dB se traduit par une diminution du rapport S/B de 1 dB également. Mais en-dessous d'une certaine valeur critique de C/N appelée « **seuil de démodulation** », S/B se dégrade beaucoup plus rapidement que C/N. Ce phénomène, propre à la modulation de fréquence est particulièrement pro-

blématique en télévision par satellite. (**figure 8**). En effet, au dessus du seuil - compte tenu des normes de modulation pratiquées - le rapport signal sur bruit S/B assure des images acceptables ; mais lorsque la transmission se dégrade et que l'on traverse le seuil, l'image se brouille en quelques décibels seulement. Le type de brouillage lui-même est particulièrement gênant : ce n'est plus un fourmillement croissant sur l'écran mais de petites taches fugitives, claires sur fond sombre et sombres sur fond clair, appelées « clics » ou « poissons » dans le jargon des spécialistes.

La valeur de C/N correspondant au seuil ne dépend presque uniquement que du type de démodulateur utilisé. On trouve en concurrence (comme en radio FM) des démodulateurs basés sur le discriminateur à déphasage (seuil pour C/N = 8 ou 9 dB) et d'autres sur le principe, plus complexe, dit de « boucle à verrouillage de phase » (seuil pour C/N = 6 ou 7 dB) ou PLL (phase locked loop) appelés parfois démodulateurs à seuil amélioré.

Les **figures 9 à 13** montrent l'effet sur une mire transmise par le satellite ECS 1 d'une variation du rapport C/N.

Photo 9 : C/N élevé de 14 dB

Photo 10 : C/N de 11 dB : on approche du seuil du discriminateur à déphasage utilisé ; les premiers « clics » apparaissent, notamment dans les barres de couleur.

Après, la dégradation est très rapide :

Photo 11 : C/N de 7 dB, image de mauvaise qualité.

Photos 12 et 13 : C/N respectivement de 4 et 2 dB : c'est catastrophique !

En télévision terrestre en modulation d'amplitude, il faut une variation beaucoup plus importante du rapport porteuse à bruit C/N pour obtenir une telle dégradation de l'image. En contrepartie ce même rapport doit être beaucoup plus important pour obtenir une image comme celle de la photo 9. C'est la faible valeur de C/N qu'autorise la modulation de fréquence pour obtenir une image acceptable qui l'a fait choisir pour les transmissions spatiales où la puissance d'émission embarquée sur le satellite et le bruit de fond sont à gérer au plus juste.

Le lecteur comprendra qu'entre l'image de bonne qualité qu'on lui montre dans le magasin du distributeur et l'image brouillée qu'il risque d'obtenir chez lui lorsque les conditions météorologiques seront moins bonnes ou que l'antenne sera légèrement dépointée ou déformée, il n'y a que quelques pauvres petits décibels, mais des décibels fatidiques !

Il est donc très important de connaître à peu près la valeur du C/N de son installation pour un satellite donné, ce qui permet de connaître la marge de sécurité dont on dispose.

On trouvera dans le petit formulaire en annexe les expressions mathématiques donnant la valeur de C/N et celles de S/B au dessus du seuil. On remarquera que le rapport S/B dépend, au dessus du seuil, de la déviation de la porteuse autour de sa valeur moyenne, due à la modulation. Les normes de modulation ne sont donc pas toutes équivalentes : une déviation faible, c'est-à-dire un taux de modulation faible permet d'obtenir à l'émission un spectre plus étroit, plus tassé. (Les troncatures du spectre dues au filtre du récepteur seront donc plus faibles). En contrepartie pour un même rapport C/N au-dessus du seuil, le rapport S/B sera plus petit et donc l'image moins propre.

Suite page 90.

Siceront KF : c'est aussi le circuit imprimé...

Siceront KF vient de déménager. Une façon de résoudre une crise du logement qui devenait aiguë et qui interdisait d'envisager de futures extensions de façon rationnelle. Une occasion aussi de parler d'une activité qui vous concerne tous : les produits et machines pour circuit imprimé, car Siceront KF ne limite pas ses activités à la confection d'aérosols industriels... Siceront KF a été créé en 1960, à une époque où l'Allemagne détenait 90 % du marché de l'aérosol industriel, et où les produits d'outre-Rhin bénéficiaient d'une réputation nettement plus solide que celle des homologues français. Premier aérosol produit : un nettoyant pour contacts : le Kontakt Fait dont la consonnance germanique était recherchée pour conquérir le marché. Une petite tromperie nécessaire devant le comportement des consommateurs, bref, KF aurait très bien pu se nommer FC et la face du monde de l'aérosol n'aurait sans doute pas changé !

Villeneuve la Garenne : 4 000 et 1 500 m² en deux locaux, Argenteuil : 9 700 m² dont 8 000 de construits, avec 600 m² de bureaux. Ce changement géographique et géométrique se situe dans le cadre d'une politique d'expansion engagée par la direc-



— Nouveaux locaux et aperçu de la gamme KF.

tion de KF et devenu nécessaire pour l'implantation prochaine d'un nouveau matériel de production pour aérosols. Il est prévu : 4 machines automatiques et 1 manuelle, pour un gain de pro-

ductivité attendu de 30 %.

Ce déménagement en un lieu proche du précédent a entraîné le suivi quasi total du personnel. Augmentation de productivité mais aussi de production avec le

passage des effectifs de 89 aujourd'hui à 110 au début de 88.

Intérêt évident de la conservation du personnel : pas besoin de formation, le jour de l'ouverture, tout le monde était opérationnel... Siceront KF a pour objectif un doublement de la production et, pour écouler et étendre cette production, poursuit une politique de développement de son réseau de ventes internationales, avec un rythme prévu de deux nouveaux distributeurs internationaux et exclusifs par an. Une conquête politique du marché de l'exportation logique. 1992 n'est pas loin.

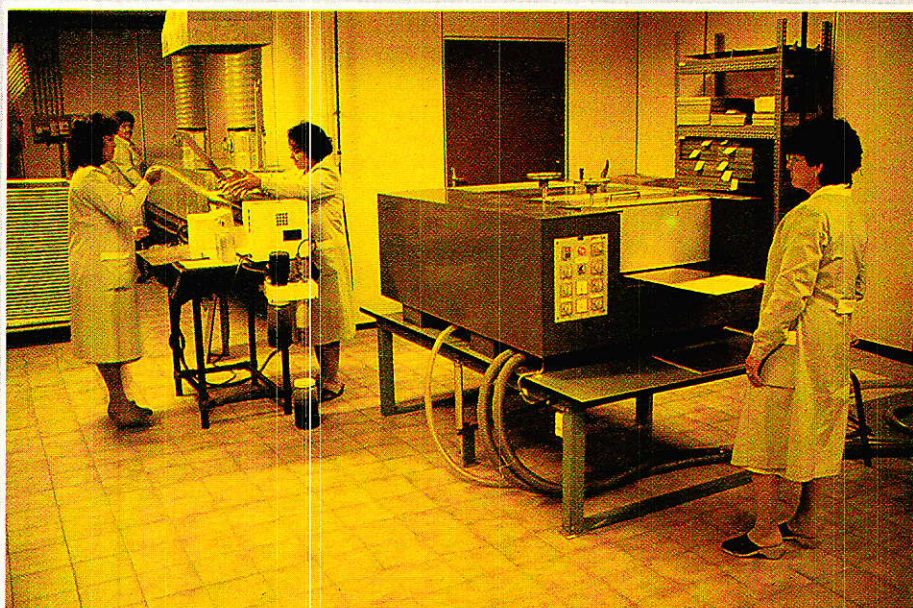
Développement quantitatif mais aussi qualitatif, dans ce but, KF s'est doté d'un service qualité dépendant non des services techniques mais de la direction. En effet, le service technique responsable de la production ne s'attache qu'à la productivité, une augmentation risque d'entraîner une détérioration de la qualité. Or, une baisse de la qualité est très préjudiciable, à long terme, aux objectifs de la firme. Cette séparation des pouvoirs est donc indispensable. Le service qualité joue en deux points : à l'entrée des matières premières, qu'il s'agisse de produits chimiques ou de stratifié pour circuit imprimé et à la sortie de produits finis : aérosols, plaques présensibilisées.

Cette introduction d'un service qualité date d'un an, la fabrication de produits pour l'armée a entraîné une obligation de respect de normes de qualité, normes dont bénéficient bien sûr tous les produits.

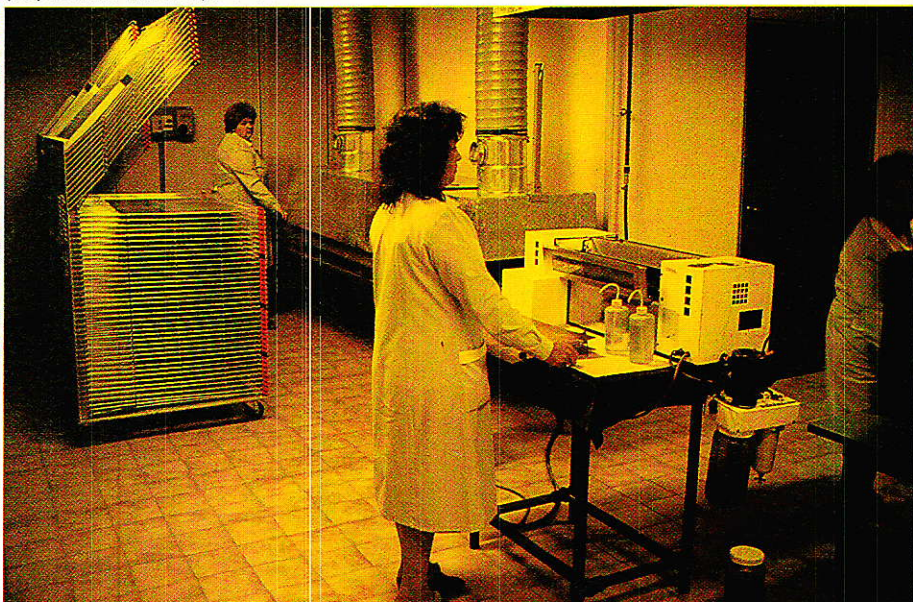
Les produits

Vous avez probablement chez vous un aérosol, une seringue ou un tube de marque KF. C'est en effet l'un des axes principaux des recherches et de la production, des produits principalement conditionnés en aérosols et qui s'appliquent à tous les domaines de l'industrie, électronique avec 60 % de la production mais aussi mécanique ou autres, avec un rapport qui devrait évoluer vers les 50/50. Ces aérosols représentent actuellement 75 % du chiffre d'affaires de la firme.

400 produits sont fabriqués par KF, sans parler des divers condi-



— Travail en salle « grise » et lumière jaune. Au premier plan, cette machine effectue le nettoyage de surface des plaques cuivrées par un brossage énergétique et un lavage à l'eau. En sortie les plaques propres sont séchées par une soufflerie.



— Le poste suivant effectue l'enduction au rouleau de résine photosensible sur les plaques propres. Les plaques enduites passent ensuite dans un tunnel de séchage (au fond), le séchage final s'effectue sur les claies (à gauche).

tionnements : d'autres produits sont conditionnés à l'extérieur et complètent la gamme (colles, produits de blocage etc). Nous avons choisi de vous parler plus en détail de ce qui vous concerne directement : le matériel pour la fabrication de circuits imprimés.

Siceront KF produit des plaques présensibilisées. Pour elles, la firme a implanté à Argenteuil une salle hors poussière, une salle pas aussi « blanche » que celles nécessaires à l'élaboration des semi-conducteurs mais dont l'atmosphère est pratiquement débarassée de toute poussière. Pourquoi ce luxe apparent de précautions ? Tout simplement pour

que les plaques sortant des ateliers soient fiables à 100 % et qu'aucun manque de résine n'entraîne, par la suite, de microcoupure des pistes du circuit imprimé ou de perforations.

Les plaques vierges arrivent au service qualité où elles sont minutieusement examinées par prise d'échantillons. Elles sont découpées, hors salle « grise » puis entrent dans celle-ci pour être brossées, lavées à l'eau et éventuellement débarassées des dernières traces grasses (en principe, le fabricant du substrat livre des plaques dégraissées). Les plaques propres, nettoyées sur une ou deux faces passent immé-

diatement ou presque — le temps d'un contrôle visuel — à l'enduction au rouleau, technique offset garantissant la régularité de la couche sensible et l'homogénéité du temps de développement.

Pas de stockage après le nettoyage ? Les plaques sont de véritables condensateurs chargés d'électricité statique, ne serait-ce que par l'air de séchage, et cette charge ne manquerait pas d'attirer la poussière.

Une fois les plaques enduites, elles passent dans un tunnel de séchage où chaleur et courant d'air se combinent pour éliminer les solvants de la résine. Problème : il ne faut pas employer de résistances chauffantes rayonnantes pour ne pas impressionner les plaques. On utilise des résistances noyées dans des plaques d'aluminium, l'émission éventuelle se fait à une longueur

d'onde pour laquelle la résine est insensible.

Le degré de séchage est optimisé pour que la couche soit assez dure afin de supporter la dépose de l'adhésif et assez tendre pour qu'il n'y ait pas trop de tensions internes génératrices de défauts. Le séchage accéléré est suivi d'un séchage sur claies d'une demi-journée, une lenteur recherchée.

Un détail, tout ne se passe pas dans le noir, la chambre « grise » est éclairée en jaune !

Autre produit « maison », les machines, fabriquées en partie sur le site d'Argenteuil. KF propose plusieurs machines à insoler, un banc livré en kit et conduisant à un prix attractif, un banc à insoler simple face BI 1000 à 4 tubes de 15 W et un banc double face, le BI 2000. Cette année, KF a sorti deux tables lumineuses, les BL 1000 et 2000 pour effec-

tuer le tracé des circuits imprimés.

Autre série d'appareils : les machines à graver les circuits imprimés : Grave-vite 1 et 2 sans et avec chauffage pour les petites surfaces, MG 1000 avec format utile 400×260 mm, et MG 2000 avec un format maxi de 300×600 mm. Les quatre machines à graver travaillent en simple et double face avec un principe commun : la mousse de perchlorure de fer. Elle est obtenue par diffusion d'air dans le liquide au travers d'un tube poreux, une méthode fiable et rapide. Nouvelle venue cette année : la MG 2500 ; cette fois KF utilise le principe de l'arroseur à jet : une pompe envoie le perchlorure dans des buses orientées de façon à faire tourner les moulinets.

Bien sûr, KF propose des produits permettant d'utiliser ses



— Machine grave-vite et MG 1 000 (type de machine à mousse). (Capacité de perchlorure de fer pour la MG 1 000, 8 litres).



— À l'intérieur d'un camion laboratoire, la présentation des différents modèles de machines à graver KF et d'un échantillon d'aérosols.



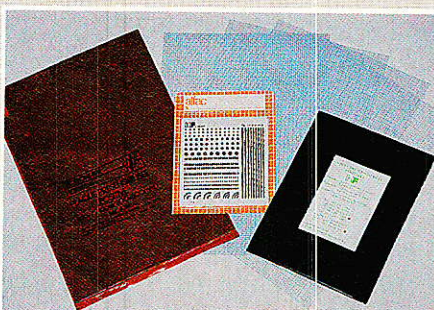
— Machine à graver à jets rotatifs (MG 2 500). Dans ce genre de machine le perchlorure de fer utilisé est « suractivé » et chauffé.



— Banc à insoler aux U.V. en principe conçu pour le simple face mais qui avec un peu d'astuce fait des merveilles en double face.



— Produits spécifiques pour le câblage : flux, vernis, nettoyant de flux, (très utile) et supports de plaques imprimées pour faciliter le câblage.



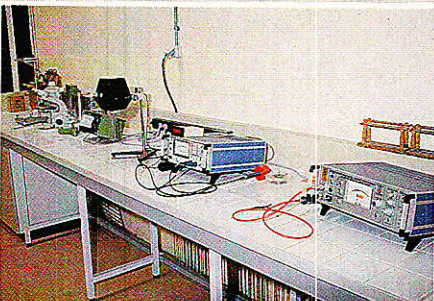
— Plaques présensibilisées, grilles photolise au pas de 2,54 et transferts pour circuits imprimés.



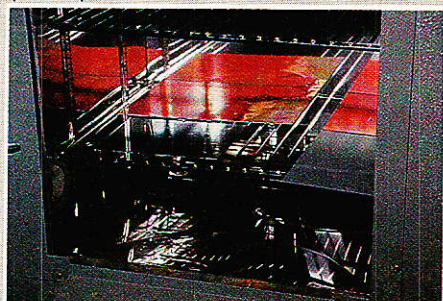
— Différents conditionnements pour le perchlore de fer (liquide, suractif, en cristaux...) et le produit pour enlever les tâches bien sûr.



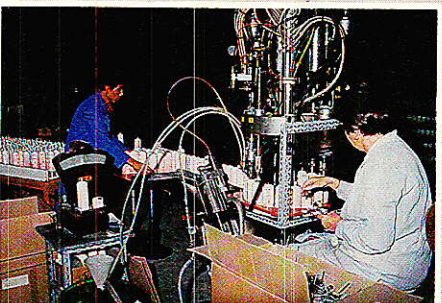
Vues du laboratoire où sont élaborés et testés les produits KF (dureté, rigidité diélectrique, vieillissement...).



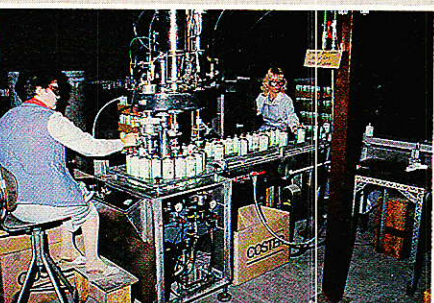
ment...). Certains produits peuvent être faites par des laboratoires extérieurs. Ici, un produit en



cours de vieillissement artificiel.



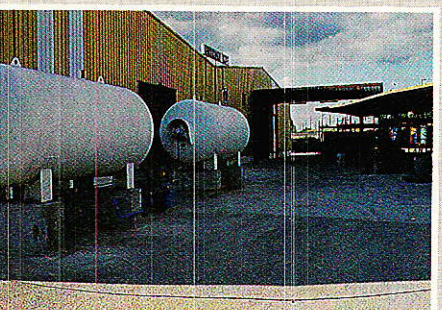
— Machines de remplissage des aérosols. En principe le remplissage est automatique, mais



certain produits particuliers nécessitent un remplissage sur une machine autonome.



(Poste de remplissage semi-automatique.)



— A l'extérieur sont stockés les produits chimiques de base et les propulsants pour les aérosols.



— L'un des camion laboratoire de KF.



— Aire de stockage des produits finis et préparation des expéditions.

machines : plaques présensibilisées en FR 2 et FR 4 (bakélite et époxy) mais aussi résine photosensible en aérosol, pour gravure chimique sur surfaces convexes ou sur supports différents. Les révélateurs existent, pour plaques positives ou négatives, et le perchlore de fer suractif pour machines à jets et normal pour machine à mousse sans oublier l'indispensable : le détachant pour perchlore, un produit qui demande à être connu.

Une fois le circuit imprimé terminé, on le protège ; KF vous propose diverses formules comme l'argenture ou l'étamage chimiques ou le vernissage coloré ou incolore ; ces vernis ont l'avantage de protéger le cuivre de l'oxydation et de permettre une soudure ultérieure, c'est indispensable pour la maintenance.

Si pour des essais vous n'avez pas besoin de circuit imprimé sur mesure, vous trouverez dans la

gamme KF des plaques pastillées ou à bandes, qui seront utiles si le montage est simple et si vous n'avez pas de série...

Produit relativement peu connu : le Flux'ront, il s'agit d'un flux de soudure, il décape le cuivre, élimine les pellicules d'oxyde et empêche leur formation pendant la soudure ; le flux falcite en outre la fusion de la soudure et améliore son aspect. Une fois refroidi, il est neutre et peut rester en place. Comme vous aimez

les beaux circuits, vous les nettoierez à l'aide d'un dissolvant spécial (référence 1019) spécialement conçu pour les flux résineux activés ou non.

Assistance technique

KF dispose de sa propre imprimerie intégrée, elle se charge de l'impression de toutes les documentations de la firme, fiches produits et catalogues.

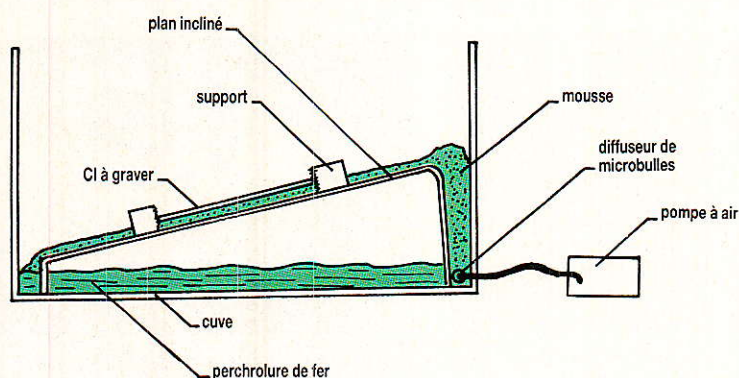
Siceront KF dispose par ailleurs de deux camions de démonstration qui parcourent chacun 20 000 km par an, et présentent aérosols et machines pour circuit imprimé. Ces camions labo se déplacent dans toute la France et passent dans les sociétés où ont été invitées par voie d'affiche et de cartons d'invitation les personnes intéressées. Une initiative intéressante permettant d'atteindre un maximum de gens avec



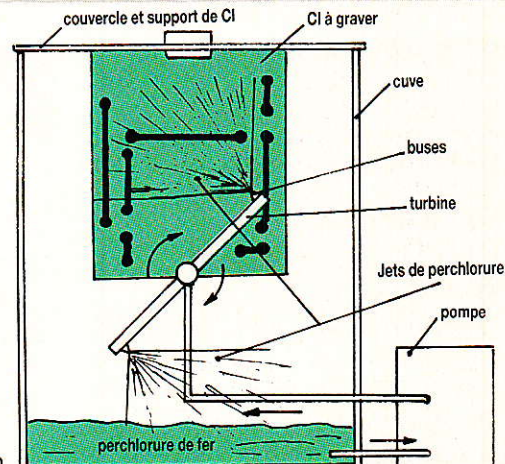
Vue d'ensemble de l'atelier effectuant le conditionnement des produits en aérosols.

un maximum d'efficacité.

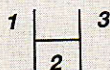
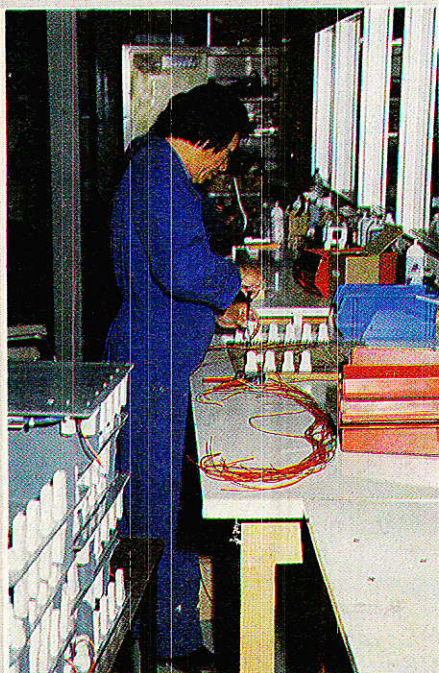
Etienne LEMERY



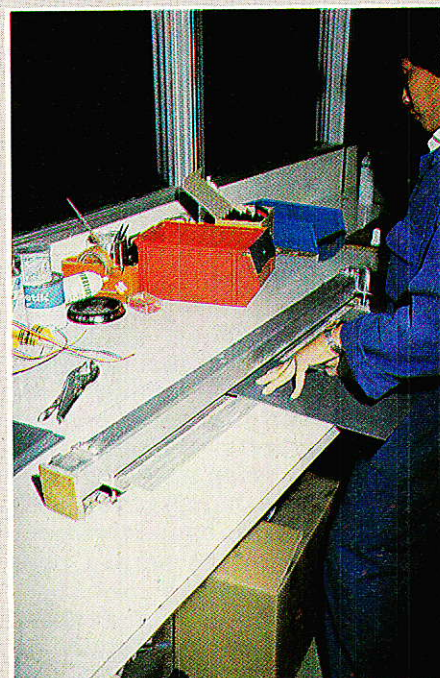
Principe d'une machine à graver de type MG 1000



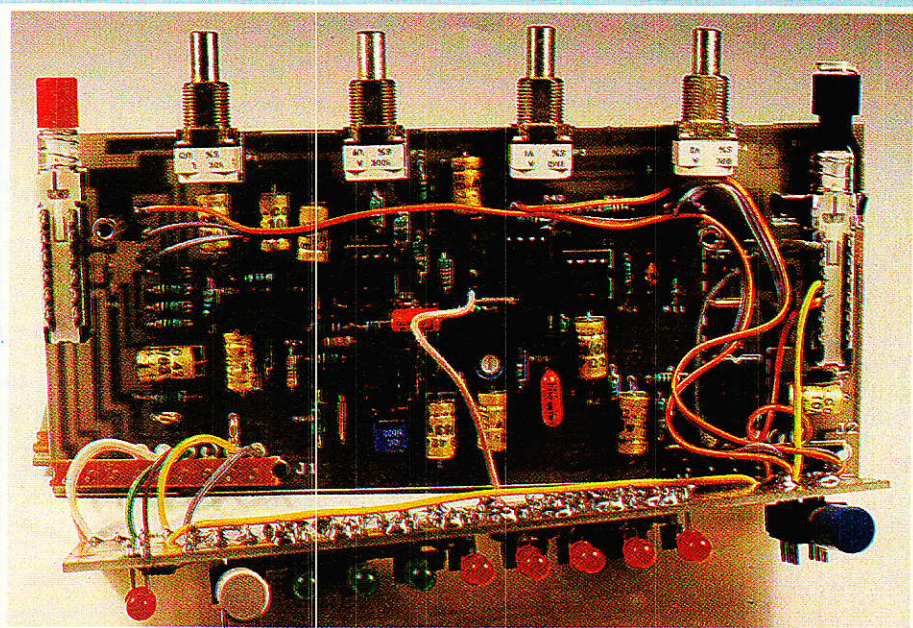
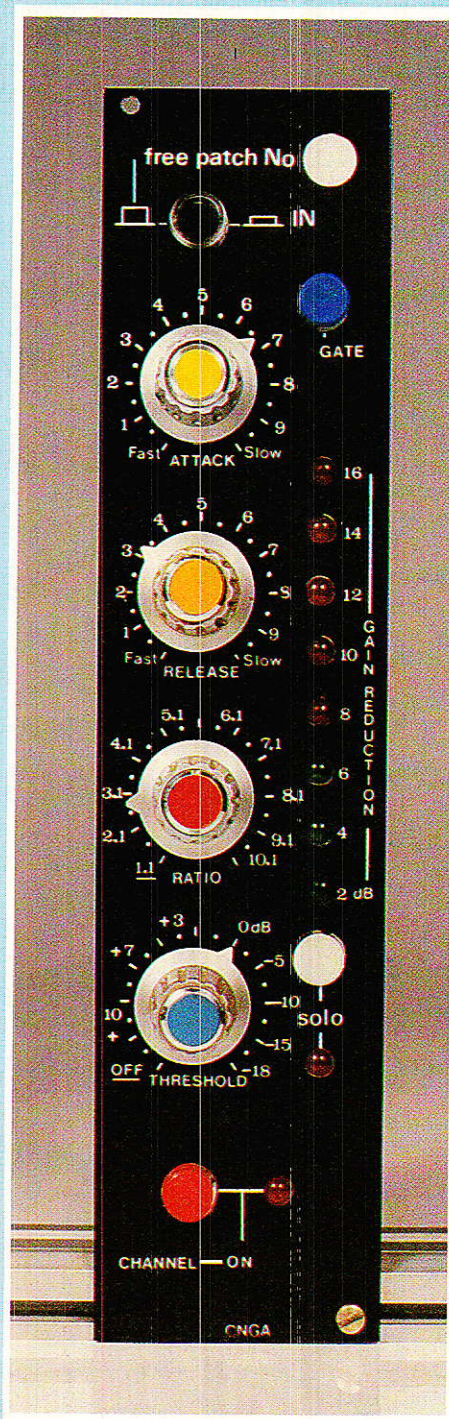
Principe d'une machine à jets rotatifs MG 2500



- Atelier de montage des machines à graver.
1. Préparation des châssis à insoler.
 2. Préparation des torons et connexions électriques.
 3. Thermoformage de certaines pièces.



Console AC Alexandra



4^e partie : Module compresseur (CNGA)

C'est sans doute le plus intéressant de toute la série !

Il fait appel à deux circuits dbx particulièrement performants, et regroupe dans un module de 215 mm les fonctions d'un limiteur-compresseur entièrement paramétrable : seuil, taux, temps d'attaque et de retour. Un indicateur permet de visualiser la réduction de gain jusqu'à 16 dB, par pas de 2. Une clé autorise soit l'insertion dans une des tranches du multipiste, soit le retour sur patch.

Enfin, nous n'avons pas résisté à ajouter une fonction noise gate très simple mais néanmoins utile.

Introduction

Il est parfois des mystères qui laissent rêveurs : comment est-il possible que des composants aussi performants que les 215X et 2252 de dbx aient pu rester dans l'ombre des réalisations d'amateurs depuis 1982 ???

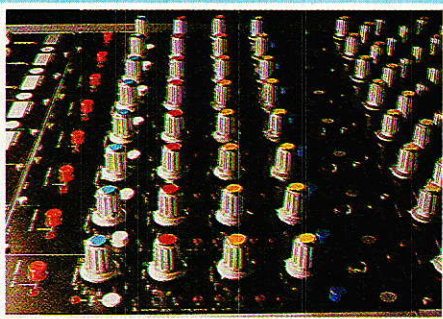
Pour la petite histoire, lorsque nous avons pour la première fois utilisé le VCA 215X, nous ne disposions en tout et pour tout comme notice technique, que d'une page de la revue anglaise STUDIO-SOUND de décembre 1982.

Pour en savoir plus, nous avons demandé à SCV AUDIO la fameuse notice 106, et monsieur MONCEL répondit immédiatement en joignant aussi une notice technique d'un autre dbx : le 2252, détecteur RMS construit pour fonctionner avec le 215X ! C'était passionnant, mais pas disponible. Toutefois, SCV AUDIO accepta une commande de deux pièces (!), prévoyant deux mois de délai. Effectivement, deux mois après, l'auteur recevait ses premiers 2252.

Quand, quelques mois plus tard il en demandait une dizaine, SCV les tenait en stock régulièrement et SONEREL aussi. Un bel exemple d'efficacité, car vous

n'en douterez pas, l'auteur aurait abandonné l'idée si ce composant avait fait partie des introuvables.

Avant de vous le présenter, voyons ensemble le synoptique de notre module illustré figure 1.



Le synoptique

Il est peut-être bon de rappeler que ce module se situe entre le fader et les amplis d'enregistrement. Donc, IN ALEXANDRA correspond au curseur d'un fader de tranche. Le signal passe par un amplificateur inverseur, servant à la fois de compensateur fader mais aussi à retrouver la phase initiale permutée dans les mélanges (VE). Il est important de noter ceci dans un coin de votre mémoire si vous souhaitez utiliser ce module dans une autre structure qu'ALEXANDRA : soit vous éliminez IC₁, soit vous insé-

rez un autre ampli inverseur dans la ligne OUT, soit vous utilisez des transformateurs et permutez les enroulements ; en tout cas vous faites quelque chose...

A la sortie de IC₁, se trouve le premier atout du montage. Un triple inverseur permet soit d'insérer le circuit de limitation dans la ligne ALEXANDRA (enregistrement de piste), soit de rendre celui-ci accessible sur patch, et donc utilisable par exemple en insertion dans une tranche ODDY. Cette formule est particulièrement avantageuse, car toutes les tranches qui ne sont pas en position enregistrement peuvent libérer le limiteur, comme par exemple les pistes déjà enregistrées. De plus, si vous maîtrisez la dynamique sur ODDY, il est ridicule de limiter encore sur le multipiste. Donc un vaste éventail de possibilités est offert

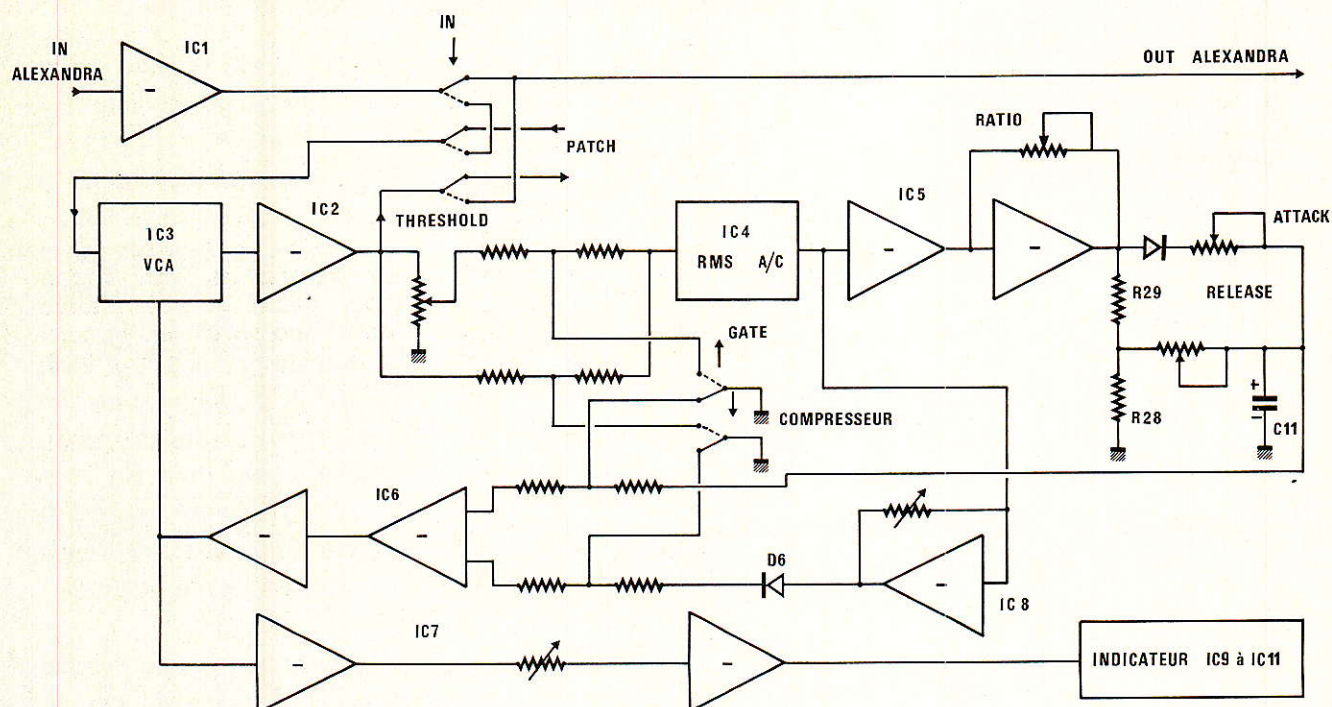


Figure 1

par cette simple clé, qui — bien entendu — referme la ligne ALEXANDRA quand le limiteur est sur patch.

L'auteur a longtemps hésité à refermer le patch quand le limiteur était en action dans la ligne. Il a choisi de ne pas le faire, mais ceux que cela intéresse peuvent utiliser la quatrième cellule du SHADOW, à condition de couper — avant montage — la patte qui sert de relais à la ligne OUT ALEXANDRA.

Observons maintenant le trajet du signal arrivant sur le VCA IC₃. Il s'agit bien sûr du dbx 2150 (ou ses frères de tri), dont nous savons déjà qu'il « entre et sort » en courant. Il est donc suivi par IC₂ qui permettra une sortie en tension et fixera un gain unité à l'ensemble, quand bien entendu la broche de commande du VCA sera tenue à 0 V. A la sortie de IC₂, le signal repart soit vers OUT ALEXANDRA, soit vers le patch. En fait, il n'a subi au bout du compte aucune rotation de phase, ni aucun gain. Cela rappelle à l'auteur un ancien poisson d'avril de RADIO-PLANS, dont le souvenir le plie encore en deux : une très sérieuse réalisation d'un filtre passe-tout et d'un passe-rien, relevés de courbes à l'appui...

Mais cette fois c'est sérieux : l'ensemble IC₃ et IC₂ constitue un passe-tout excellent et nécessaire (en considérant toujours la commande du VCA à 0 V).

Pour simplifier cette analyse, nous admettrons que le curseur du potentiomètre identifié THRESHOLD (seuil) est relié par l'intermédiaire d'une simple résistance à IC₄, le fameux 2552. Comme nous le verrons plus en détail au paragraphe suivant, ce détecteur RMS intégré peut se réduire à une entrée en courant, et à une sortie fournissant une tension continue. C'est en fait un redresseur parfait qui obéit à des lois bien précises. Donc nous disposons d'une tension continue positive ou négative, suivant le niveau du signal appliqué à son entrée, et de 6 mV par dB (comme par hasard). Cette tension continue passe par 1/2 IC₅, change de signe puis le retrouve dans l'autre 1/2 IC₅, dont le gain est rendu extérieurement ajustable : c'est le RATIO (rapport entrée/sortie ou taux d'efficacité). Il est aisé d'admettre que ce

« multiplicateur » de tension, variable, influencera plus ou moins l'action du VCA, et ce pour un niveau de seuil (THRESHOLD) identique.

Cette tension continue, uniquement positive grâce au premier 1/2 IC₅, va charger un condensateur C₁₁ (avec un temps de charge ajustable), que l'on déchargera aussi plus ou moins rapidement.

C'est ici que bien des choses se jouent, et l'auteur vous avouera qu'il a passé plusieurs jours à cogiter pour parvenir au circuit simple définitivement adopté, tant par l'oreille que pour les possibilités artistiques offertes et les mesures au labo. Tout, d'ailleurs, est sujet perpétuelle-

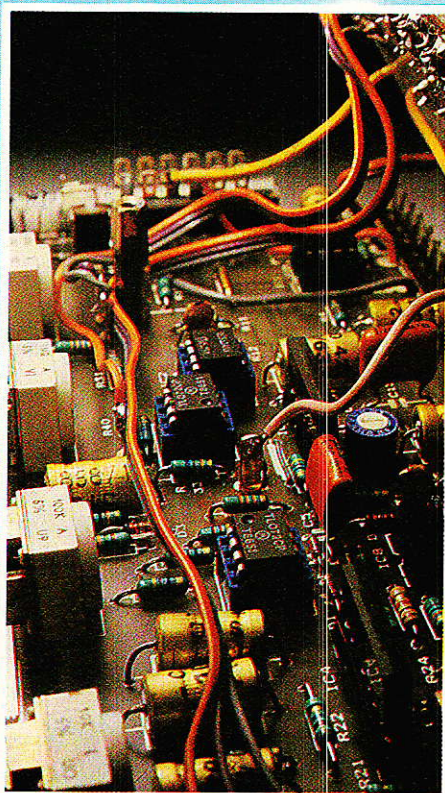
frappées, pincées, slappées, battues... etc...). Donc les marges de réglages se doivent d'être étendues si l'on souhaite offrir à l'utilisateur la liberté artistique qu'il est en droit d'attendre. Mais cela pose des problèmes à la conception : en effet, passer d'un taux 1/1 à plus de 10/1 (considéré comme limiteur), d'un temps d'attaque de quelques ms à 1 (!) seconde, et d'un temps de release d'une centaine de ms à plusieurs secondes n'est pas facile-facile, surtout si l'on souhaite opter pour des commandes progressives à potentiomètres, éliminant d'office les commutations à plots — plus précises et plus libérales — mais moins souples d'emploi.

En bref, il fallait choisir entre « l'ouverture » et le confort des réglages. Nous avons opté pour l'ouverture, mais ceci imposera une plus grande précision des réglages externes.

Exemple : le RATIO, souvent utilisé entre 1/1 et 5/1, aurait pu exploiter très facilement une autre valeur de potentiomètre afin d'étaler le gain de IC₅ pour ces valeurs, mais nous avons choisi de « tirer » jusqu'à 10/1. De ce fait les réglages seront plus pointus, mais les possibilités artistiques plus grandes.

Mais revenons à notre tension continue positive, qui va charger C₁₁ par le potentiomètre ATTACK. C₁₁ se déchargeant par l'intermédiaire de RELEASE.

Pour l'attack, si l'on considère que R₂₉ et R₂₈ « n'écrasent pas » la tension disponible, une fois passé le seuil de conduction de la diode, seules la résistance du potentiomètre et la capacité du condensateur déterminent le temps de charge de C₁₁. Si la tension devient nulle à la sortie de IC₅, le potentiomètre release + R₂₈ en parallèle avec R₂₉ (OUT IC₅ = 0 V), déchargent C₁₁. Seule cette configuration et ses valeurs associées est capable d'admettre pour chaque fonction une large plage de réglage. En effet, l'astuce consiste à faire en sorte que le diviseur de tension constitué par ATTACK + (RELEASE + R₂₈) soit le plus faible possible, quelle que soit le choix « temps » et que



ment à remise en cause dans une telle réalisation en fonction de l'usage que l'on veut en faire.

Expliquons-nous : Un compresseur-limiteur peut servir à protéger un récepteur, soit de façon « vitale », soit artistique, mais encore à composer ou « fabriquer » des sons particuliers, essentiellement avec les sources fournissant une grande dynamique (basse, percussions, cordes

R₂₉ vienne aider R₂₈ (à la disparition de la tension) pour laisser à RELEASE le maximum d'excursion (la diode interdisant à C₁₁ de se décharger par ATTACK).

Parmi les idées de départ, R₂₉ était remplacée par une diode, ainsi chaque circuit avait « son sens » et donc son autonomie. Mais le release en prenait un coup sérieux (et inadmissible) pour les décharges rapides.

Si l'on observe bien le système actuel, R₂₉ et RELEASE aident plutôt ATTACK si une tension apparaît, ce qui est un cas typique de collaboration unilatérale avancée ! Il ne faudra pas jouer avec les valeurs de R₂₉ et R₂₈ sans encourir le risque que dégénère le fragile compromis !

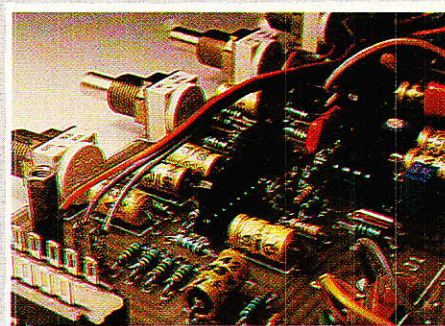
Aux bornes de C₁₁, on ne dispose donc que d'une tension positive ou nulle, qui va traverser IC₆, en ne subissant qu'une adaptation de niveau, afin d'aborder la broche de commande du VCA IC₃ dans de bonnes conditions. La boucle de compression est fermée, et le montage s'auto-stabilise parfaitement. Vous remarquerez au passage qu'il n'y a aucun condensateur sur la broche de commande du VCA, et ceci présente un immense intérêt : cette broche pourrait ainsi servir de LINK (couplage) entre plusieurs appareils, sans que les capacités s'additionnent et viennent perturber les constantes de temps.

C'est sur cette broche que l'indicateur de réduction du gain

viendra se connecter : à raison de 6 mV/dB, il sera très facile de connaître la valeur exacte de l'affaiblissement. Nous avons choisi de couvrir 16 dB, et ce par bonds de 2. Cette valeur nous semble en effet largement suffisante pour évaluer l'action du système, car seuls des cas très particuliers amèneraient à déborder, et une indication précise de ceux-ci ne servirait qu'à satisfaire l'œil.

D'ailleurs, si vous observez bien les photographies, vous constaterez que deux couleurs de LED ont été utilisées : jusqu'à 6 dB elles sont vertes, au delà elles sont rouges. C'est une manière de séparer la zone d'utilisation tout à fait normale, de celle qui peut être voulue artistiquement parlant, ou qui annonce la nécessité d'intervenir rapidement ailleurs (le fader par exemple !).

Une fois ce système mis en route correctement et tout à fait satisfaisant, il a semblé dommage à l'auteur de ne pas exploiter la tension continue négative disponible à la sortie du 2252, quand le niveau audio tend vers le silence. Nous ne nous sommes attachés précédemment qu'aux tensions positives dues au dépassement du seuil, mais il existe en dessous de celui-ci des tensions négatives que nous avons éliminées, afin que le système ne devienne jamais amplificateur. Pourquoi ne pas les utiliser et ajouter une fonction NOISE GATE à notre module ? C'est ce



que nous avons fait, mais de façon très primaire et peu souple, par manque uniquement de place.

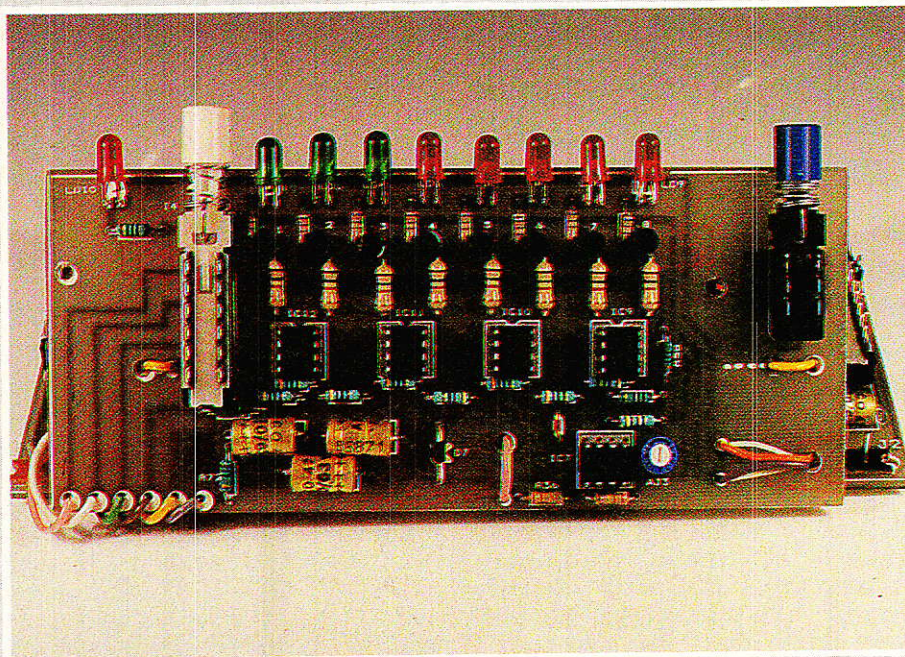
En effet, pour constituer un VRAI NOISE GATE, il faudrait disposer d'un réglage de seuil, d'un temps d'attaque, d'un temps de retour, et d'un réglage d'efficacité (RANGE), indépendants des commandes du compresseur. Il est bien évident que l'espace dont nous disposions pour ce module était largement insuffisant.

C'est pourquoi nous avons en projet de vous proposer ultérieurement un appareil très complet, au standard 19 pouces, et qui réunira l'essentiel des fonctions utiles classiques, plus d'autres peut-être !

Pour l'heure, nous avons quand même ajouté un circuit intégré et une clé, permettant de passer de la fonction compression à GATE. Ce sera d'ailleurs la seule commande accessible en face avant.

Cette commutation simple, sert à la fois à éliminer le potentiomètre de THRESHOLD (et bénéficier ainsi du niveau maximum à envoyer au 2252), et à interdire aux tensions présentes sur C₁₁ d'agir sur le VCA, afin de les remplacer par celles issues de IC₈. Ainsi, quand une tension négative apparaît à la sortie de IC₄ (c'est à dire quand le signal devient de plus en plus faible), IC₈ l'amplifie et la rend positive, pour commander le VCA en atténuateur.

Le défaut de cette simplicité excessive, est que le seul ajustage du gain dans IC₈, commande à la fois le seuil et le taux d'efficacité. Nous avons cherché à séparer ces fonctions avec le minimum d'ajout de composant, et fini par exploiter le seuil de conduction d'une diode au silicium (0,6 V), afin de reculer le moment de l'action. Dans l'état



actuel des choses, celui-ci se situe à environ 70 mV, et pour une efficacité de 14 dB. Ce n'est pas foudroyant, nous vous l'accordons, mais réduire de 14 dB une nuisance n'est pas totalement sans intérêt, surtout si le temps mis pour ouvrir la porte dès l'arrivée d'une modulation utile, est extrêmement court : inaudible !

Pour vous fixer les idées, nous allons vous donner quelques résultats d'écoutes (longues, passionnantes et instructives), car comme à notre habitude, c'est l'oreille qui a le dernier mot (!). Quand votre serviteur avait à tester et juger un matériel pour le recommander (avec passion et foi) ou le déconseiller (avec passion et rage !), il cherchait - non pas à monopoliser pendant des jours entiers un labo de mesure - mais plutôt à faire toutes les bêtises possibles (facile quand on est doué dès la naissance), que ferait l'utilisateur (acheteur), puis tentait d'imaginer les combinaisons envisageables, des plus tordues aux plus ingénieuses. C'est ainsi qu'en ce qui concerne les « insertions », un test passionnant mais très dur, consistait à ne placer l'effet concerné que sur une seule voie d'une modulation stéréo connue et de bonne qualité. Dans ces conditions, le moindre phénomène se trouve immédiatement mis en évidence, et cette façon de faire convient particulièrement bien aux insertions dont la qualité essentielle est la transparence, ce qui est le cas des compresseurs.

L'auteur vous conseille vivement de procéder à cet essai, car il permet très facilement de modifier les réglages sur des modulations diverses, et de tenter d'obtenir le meilleur résultat possible.

Avec le module que nous vous proposons ici, il est par exemple très aisé de compresser de 10 ou 12 dB sur un seul canal, sans que l'on remarque de manière flagrante l'intervention. Bien entendu, les disques ne sont pas des sources très dynamiques, mais pour se familiariser avec les commandes, la méthode est bonne.

C'est ainsi que vous constaterez les défauts flagrants de la fonction GATE (seuil trop élevé et affaiblissement insuffisant), mais devrez aussi remarquer l'excellente performance du temps

d'ouverture de la porte. Puis essayez avec une bande de multipiste et une modulation isolée : vous ne regretterez pas la mise en place de ICs.

Voilà, le problème survolé dans son ensemble. Examinons un peu le 2252 pour lui-même.

Le 2252

La figure 2 présente une application typique de ce détecteur RMS, que l'on trouve en boîtier 8 broches en ligne.

L'alimentation sera soit symétrique, soit asymétrique, mais ne devra jamais excéder 30 V au travers du circuit.

Le signal à convertir en tension continue est envoyé sur la broche 1, qui — rappelons-le est une entrée en courant —, puis redressé et filtré extérieurement par le condensateur connecté en 6, et passe enfin par un étage tampon avant d'être exploitable en 7.

Cette tension en 7 est proportionnelle au log de la valeur efficace du courant d'entrée, à raison de 6 mV/dB. Mais comme tout détecteur RMS, le 2252 bénéficie d'un temps d'acquisition dont le comportement varie en fonction de la dynamique du signal d'entrée : pour de grands changements de niveau, l'attaque sera rapide et les plus faibles variations seront traitées plus lentement. Ceci cherchant à s'approcher le plus possible de la percep-

tion humaine. Ainsi les constantes de temps standard de dbx sont fixées pour les valeurs de 10 dB, 20 dB et 30 dB à respectivement 15 ms, 5 ms et 3 ms.

Pour le comportement au retour (release), dbx préfère parler de taux de retour (release rate) qu'il définit comme étant la pente de la tension de sortie succédant à un soudain et énergique signal à l'entrée. Elle est ici de 125 dB/s.

dbx précise que la VRAIE réponse RMS ne peut être obtenue, que si l'on fixe et respecte les relations complexes qui doivent exister entre les comportements d'attaque et de retour.

La notice (APPLICATION NOTE 110) donne ensuite tous les éléments de calculs permettant de respecter les lois précédemment énoncées. Comme il resterait encore 9 pages à traduire, l'auteur conseille au lecteur intéressé, de s'adresser à SCV AUDIO, en ayant l'élégance de joindre une enveloppe (21 x 29,7) timbrée à 3.70 Frs, self adressée, et d'ajouter 4 timbres à 2,20 Frs pour participer aux frais de photocopies. C'est la moindre des choses, ne trouvez-vous pas ?

Si vous examinez cette doc. vous constaterez que l'auteur a totalement éliminé un circuit non linéaire dans l'entrée, qu'il a opté pour la résistance située entre 1 et 4 (destinée à augmenter la linéarité pour les niveaux élevés), pour la résistance de 20 M Ω (conseillée afin d'éliminer certains bruits indésirables) mais qu'il n'a pas retenu certains réglages destinés à affûter les performances, pour la bonne et simple raison qu'ils imposaient des méthodes d'ajustement exploitant des appareils de mesures un peu particuliers (signaux tone-burst, etc.), et surtout qu'ils ne semblaient nullement nécessaires à notre application personnelle. En fait, nous exploitons ici certaines des performances extraordinaires de ce circuit à usage professionnel (telles la conversion log, etc...), mais nous reprenons les commandes pour ce qui concerne les temps d'attaque et de retour, la polarité et

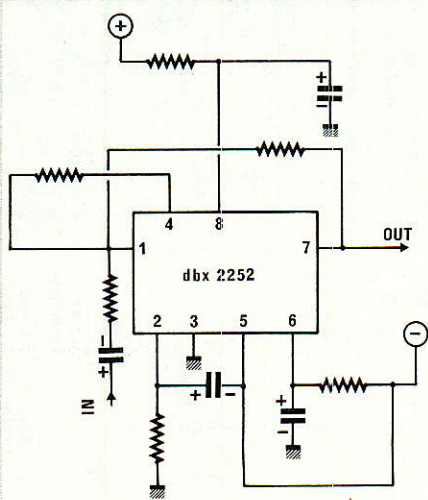


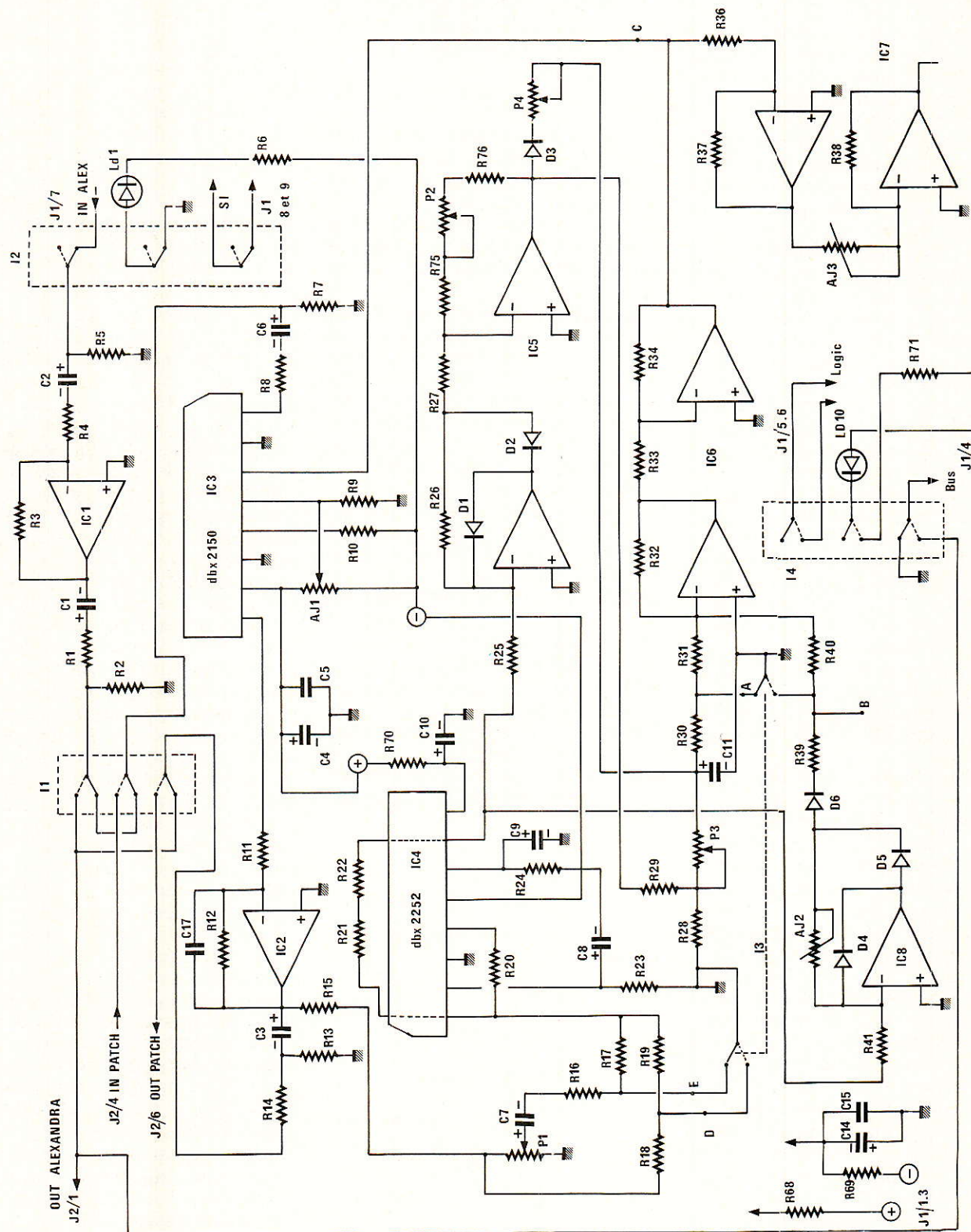
Figure 2

l'amplitude de la tension pilotant le VCA.

Ce sera une joie pour l'auteur si vous ressentez l'envie d'essayer ces circuits (au demeurant peu coûteux - environ 100 Frs le couple 2150.2252) tellement utiles en audio ! Surtout quand ils sont disponibles et qu'ils ont été

conçus pour les propres besoins d'une aussi grande firme américaine que dbx. A ce sujet, rappelons que dbx est une marque déposée, et qu'à chaque fois que ces trois lettres sont imprimées, un « r » entouré d'un cercle devrait suivre. Bon, vous avez compris que l'auteur est tombé

amoureux de ces composants ? Vous avez compris aussi qu'il n'a pas envie de vous transformer en cobayes destinés à tester des pièces volages, mais trie pour vous les bons produits disponibles ? Alors tout va bien ! Enfin, tout ira mieux quand il aura pu caresser un 1028 de LTC, car les doc's



américaines font rêver les chasseurs de bruits...

Le schéma

Son analyse se réduira à n'attirer votre attention que sur les points particuliers que le synoptique n'avait pas vraiment à mettre en lumière.

La **figure 3** donne tous les détails le concernant. Il peut sembler touffu et complexe, mais il n'en est rien : reportez-vous calmement au synoptique et vous

verrez très vite la correspondance directe entre l'Idée et la Réalité.

Certaines commandes, telle I_2 et I_4 , étaient absentes de la figure n° 1. Voyons les très rapidement, car vous aurez vite fait d'en reconnaître les fonctions : I_2 correspondra à une clé CHANNEL ON, et coupera ou ouvrira la voie, entraînant comme d'habitude à la fois une visualisation de l'état et une commutation de signalisation.

I_4 , quant à lui, commande l'écoute solo désormais bien connue. Un point de détail est toutefois à remarquer : les deux résistances de mélange permettant d'accéder en mono aux bus étant situées sur les cartes mères FADER, seule la simple connexion à la modulation ou à la masse, est représentée (et câblée) ici. Bien entendu, la logique et la visualisation d'état restent inchangées et compatibles avec les clés de ODDY.

Une fois de plus, l'indicateur fait appel à un réseau de comparateurs câblés.

ATTENTION, ne cherchez pas les résistances R_{73} et R_{74} ! Ces repères ne sont pas utilisés.

Vous remarquerez aussi que nous avons fait le maximum pour réduire les réglages au strict nécessaire. Ainsi, seuls trois ajustables seront à positionner, et ce, très facilement : AJ_1 cherchera la distorsion minimum du VCA, AJ_2 fixera le repos en gate à 14 dB d'affaiblissement, et AJ_3 calibrera l'indicateur.

C'est tout ! Les autres commandes étant mises à la disposition de l'utilisateur, sur la face avant.

Réalisation

Deux cartes sont nécessaires pour placer tous les composants. La première, dite principale, voit son dessin de circuit imprimé et son implantation donnés à la **figure 4**.

La mise en place des composants ne devrait pas poser de problème, à condition que l'on observe les recommandations suivantes.

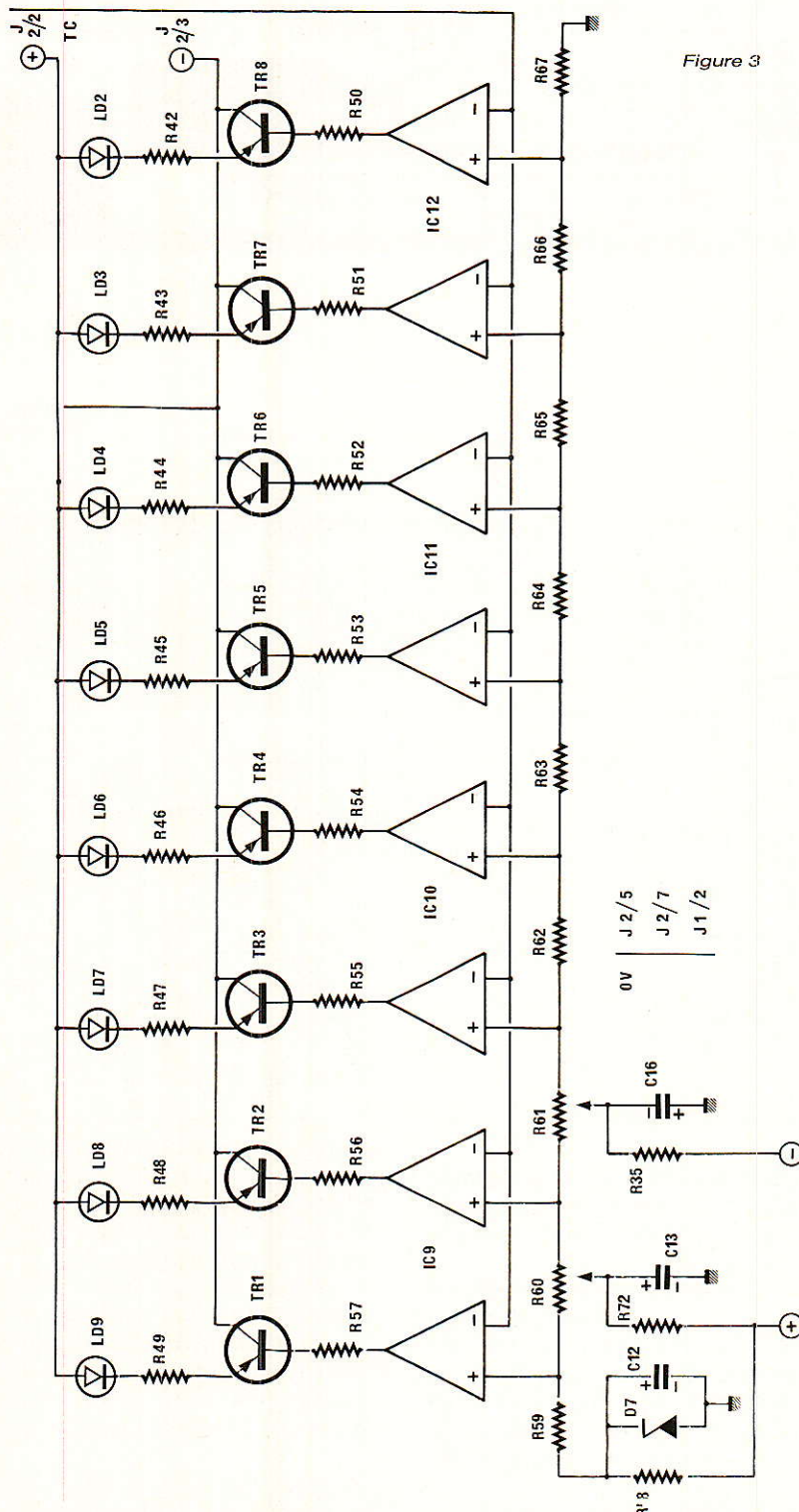


Figure 3

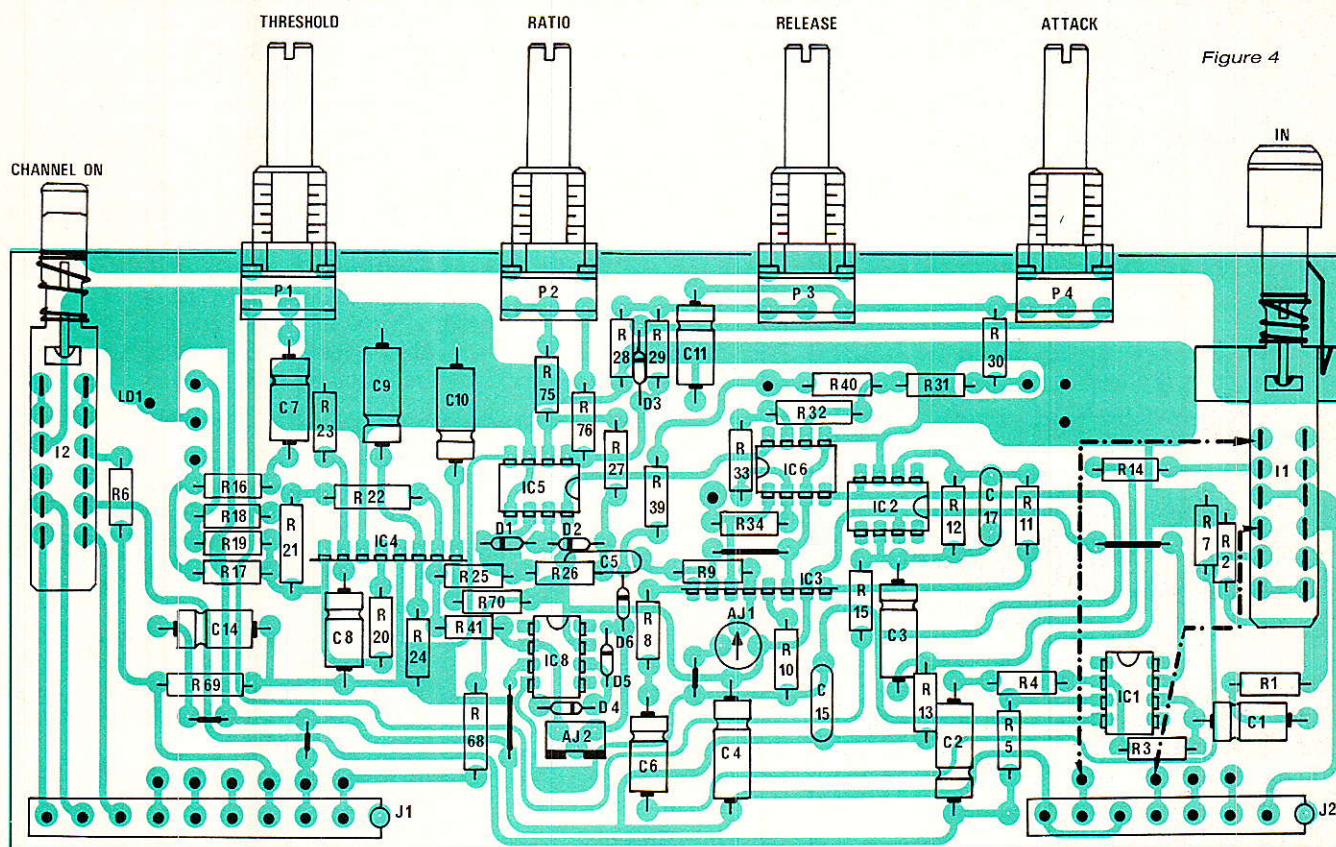
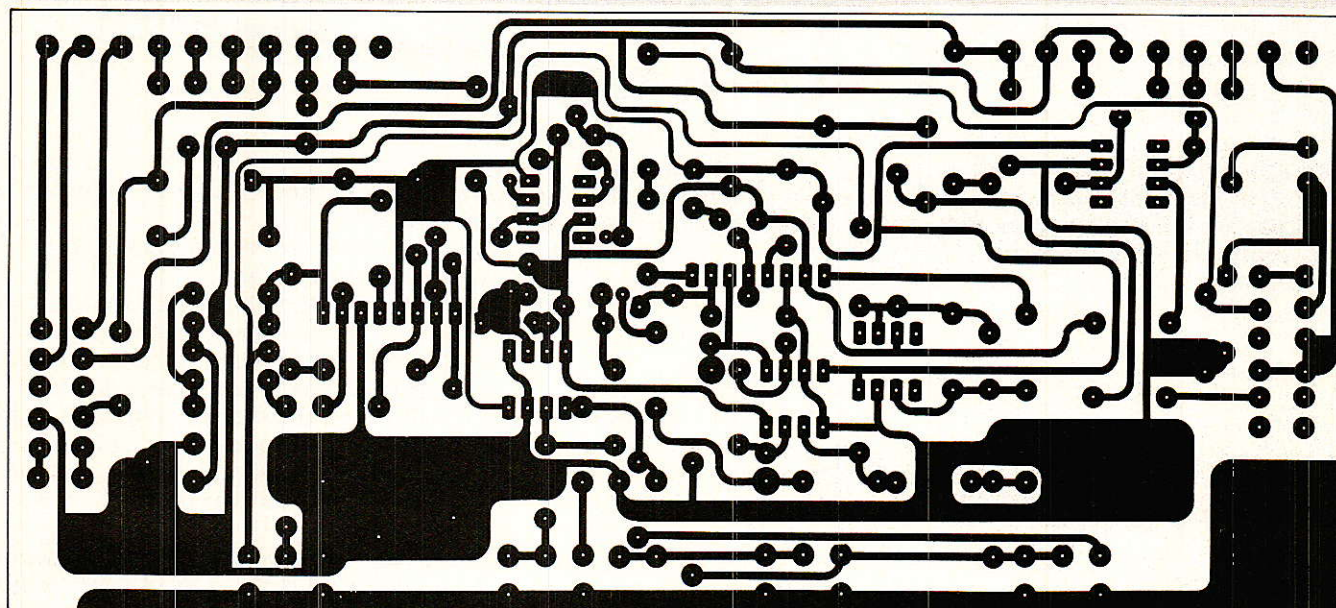


Figure 4

- on montera les dbx sur des supports, constitués d'un support de IC 16 broches coupé soigneusement en deux.
- les points de connexions situés en milieu de carte, seront avantageusement équipés de picots à souder réf. F30127.
- comme on peut le voir sur le dessin d'implantation, le bâti de I₁ sera coupé afin de ne pas déborder de la carte. Attention de ne pas abîmer le petit trou carré destiné à recevoir l'arrêt

de l'œil de chat.

- la résistance de 20 MΩ devant être branchée entre les broches 1 et 7 de IC₄, sera constituée de deux 10 MΩ (R₂₁ et R₂₂).
- Au moment de la mise en place de AJ₁ et AJ₂, pensez tout de suite à les prérégler à mi-course.
- il faudra attendre que le montage complet soit fixé à la face avant, pour cintrer et souder la LED₁ sur les premières cosses de I₂.

La deuxième carte, dite de l'in-

dicateur, est donnée à la **figure 5** ; il ne faudra pas confondre les points de liaisons et les trous de 3 mm servant soit au montage des deux colonnettes MF 20 soit de passages aux fils : regardez attentivement les photos.

Les LED seront pliées à environ 5 mm de l'origine des pattes, et soudées de telle sorte qu'elles s'alignent dans l'axe défini par I₃ et I₄.

Même remarque que précédemment : AJ₃ à mi-course.

Cablage interne

Il faudra bien observer la **figure 6**, si l'on veut que le montage fonctionne du premier coup (ce qui est toujours bien plaisant). Une photographie des 8 modules avant mise en place dans le chassis, vous prouve que la maquette a subi le test de reproductibilité. Au moment où vous lirez ces lignes, un lecteur de Guadeloupe (veinard !) aura aussi déjà assemblé huit pièces.

Le principal point remarquable, est de constater que cinq trous de diamètre 3 mm, servent de traversées de câbles.

De I₄ à I₁, c'est du vrai tricot : On quitte la cosse liée à I₄, on traverse le CI, on retraverse vers I₃, on replonge, et enfin on accède à I₁. Le passage vers I₃, servant uniquement à guider le fil.

Pour effectuer le câblage, respectez bien les repères lettrés (A à G).

Vers J₁, les six fils liant les deux cartes, correspondent point à point : ne cherchez pas de complications inutiles.

Sur la carte principale, deux fils sont à tirer entre I₁ et deux plots de J₂. Ils sont rappelés sur la sérigraphie de la carte par des pointillés.

Au bas de la **figure 6**, on peut voir les liaisons extérieures arrivant sur J₁ et J₂. Dans l'immédiat, on n'effectuera pas ce câblage dans le chassis, mais ces repères serviront à s'assurer du bon

fonctionnement des modules. Nous reviendrons à cette figure au paragraphe « Réglages ».

Mécanique

La **figure 7** présente l'aspect retenu pour la face avant, qui est au format des « départs auxiliaires » de ODDY. Le plan de perçage cotoie la sérigraphie.

L'auteur vous conseille de faire un préassemblage mécanique complet, c'est à dire positionnement des LED et du bloc total dans la mécanique, avant de procéder aux réglages.

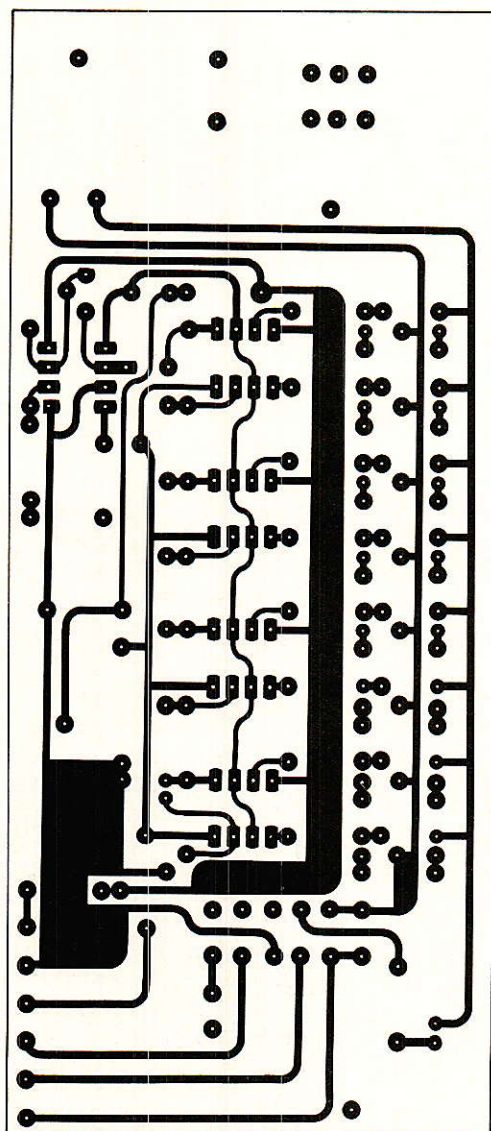
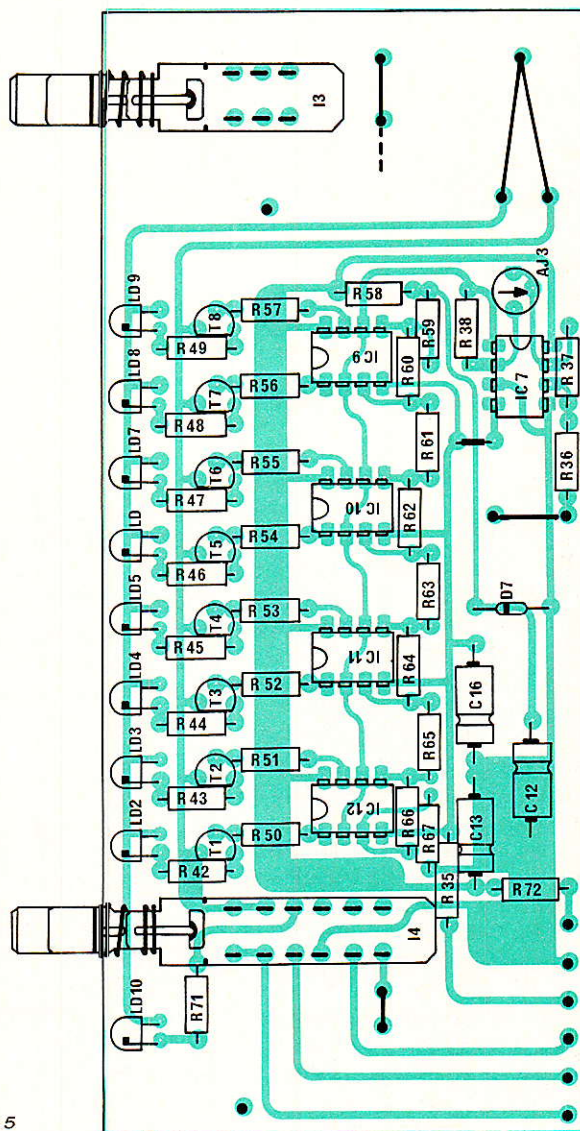


Figure 5



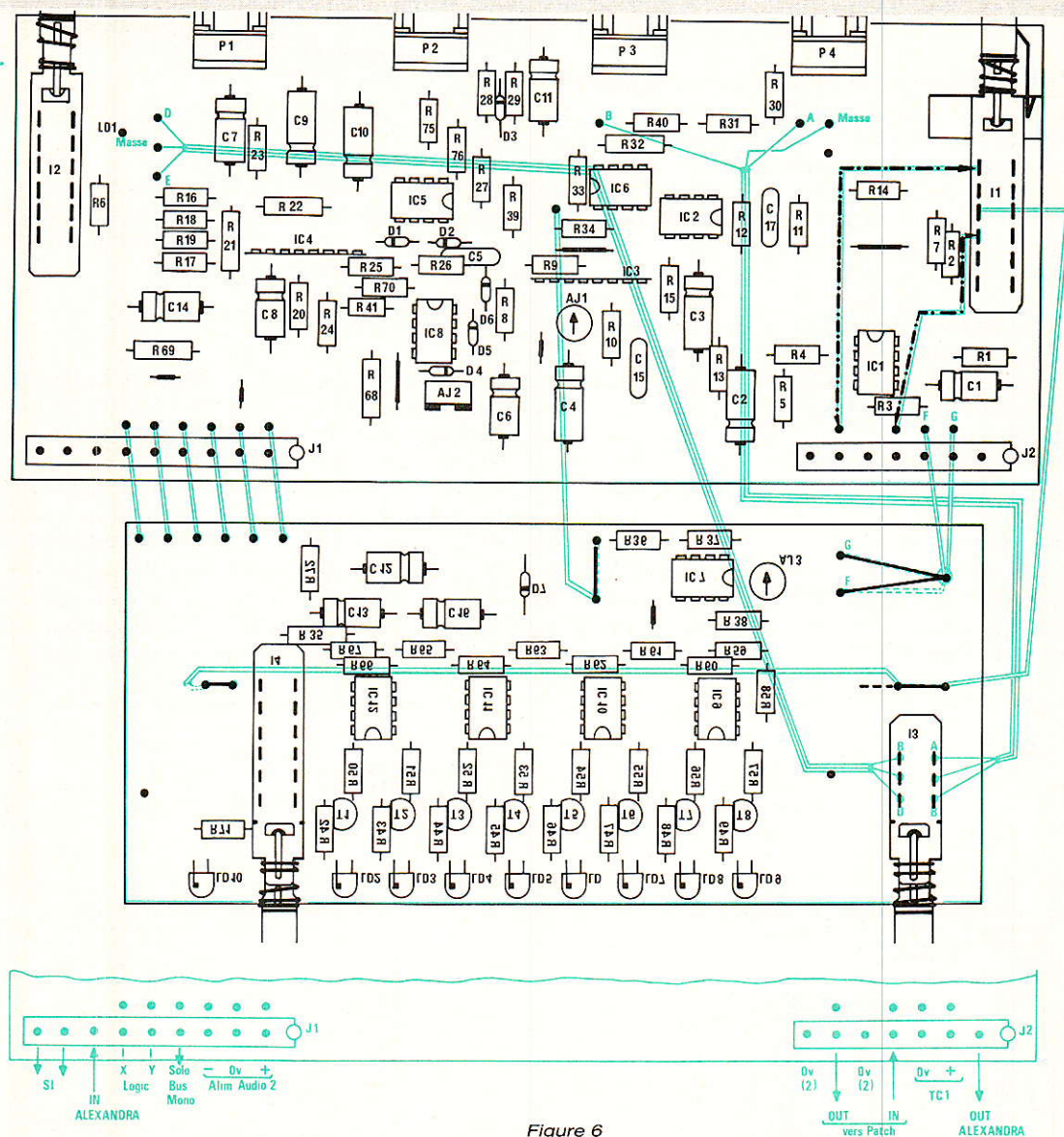


Figure 6

Réglages

Il faudra, dans un premier temps, alimenter le module avec une tension symétrique de ± 15 V, et une tension TC de 12 V à 13,5 V. Les 0 V seront reliés bien entendu ensemble.

On utilisera IN ALEXANDRA pour injecter un signal à 1 000 Hz d'amplitude 0,346 V; et OUT ALEXANDRA pour mesurer et visualiser le transfert. Dans les conditions suivantes : CHANNEL ON enfoncé, IN enfoncé, GATE relevé, THRESHOLD et RATIO à fond à gauche, on doit trouver environ 0,775 V sur OUT. En effet, le seul gain donné dans le montage est celui du compensateur (IC₁), et est déterminé par R_3/R_4 ou $47/22 = 2,16$, soit + 7 dB.

On tournera ensuite THRES-

HOLD et RATIO à fond à droite, et l'on cherchera à ajuster AJ₁ au minimum de distorsion. Puis l'on réassemblera les cartes.

Il est à noter que quelques LED ont dû s'allumer pendant l'étape précédente. Dessoudez le fil arrivant à la cosse « C » de l'indicateur et injectez sur cette cosse, une tension continue positive d'exactement 84 mV (14×6) et faites en sorte que l'avant dernière LED (1 dB) s'allume juste (au moyen de AJ₃).

Un potentiomètre de 1 à 4,7 K monté sur une pile conviendra très bien pour procurer ces 84 mV qui correspondent à $14 \text{ dB} \times 6 \text{ mV/dB}$: 14 dB d'atténuation, à raison de 6 mV/dB pour le VCA 2150 dbx.

Rebrancher le fil à la cosse « C ».

Maintenant enfoncez I₃ et mettez le générateur à zéro, puis faites allumer 1 dB grâce à AJ₂. Si vous montez le niveau du générateur, les led vont s'éteindre très rapidement : c'est l'ouverture de la porte.

Voilà, c'est terminé. Vous voyez que la phase de réglages est réduite au strict nécessaire.

Mais il ne faudra pas s'arrêter là, et une fois finies les mesures au labo, vous connecterez cette fois IN et OUT sur PATCH (afin de ne pas subir l'inversion de phase due à IC₁), relèverez la clé IN, et insérez l'ensemble dans un seul canal de modulation stéréo. Là ce sera à vous de « bricoler les boutons » !

Faites vos premières armes en solitaire, et confrontez-les à l'excellent article de Monsieur WAG,

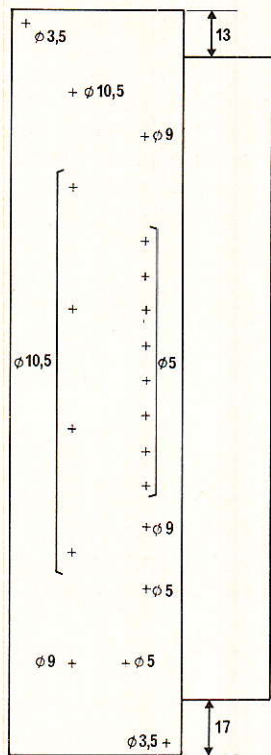


Figure 7

publié dans la revue AUDIO TECH (n° 2, pages 64 à 69). Si vous êtes « branché studio », vous vous devez de lire cette passionnante revue qui (comment est-ce possible ?) n'est pas un empilage de tests bidons, mais diffuse l'info que l'on attend. Si vous avez connu l'ANCIENNE REVUE DU SON et que vous la regrettiez encore, séchez vos larmes : AUDIO TECH a comblé enfin le vide !

Once upon a time a French audio magazine...

Si vous voulez vous abonner, contactez AUDIO TECH, 2 à 12 rue de Bellevue, 75940 Paris. Tél. : (1) 42.00.33.05.

Soyez certains que c'est une publicité gratuite.

Services

Cette rubrique tient à votre disposition les CIs ref. CNGA,

qui contiennent de quoi fabriquer deux modules complets par plaque, ainsi que les faces avant sérigraphiées, nommées encore CNGA.

Ceux d'entre-vous qui câblent « 4 pistes » n'auront donc besoin que de 2 CIs CNGA.

Conclusion

La construction de ce module a apporté de grandes joies à l'auteur : le sujet le passionne, les dbx sont de bien belles pièces, les fournisseurs sérieux ont répondu efficacement, et le circuit imprimé a été tracé grâce au logiciel CIAO (donné dans RADIO-PLANS), puis sérigraphié en série à partir du document sorti de l'imprimante.

Le mois prochain apportera encore un plus ! Mais réservons nos effets. Comme au théâtre !

Jean ALARY

Nomenclature

Résistances

R₁ : 27 Ω
R₂ : 100 kΩ
R₃ : 47 kΩ
R₄ : 22 kΩ
R₅ : 10 kΩ
R₆ : 1 kΩ
R₇ : 100 kΩ
R₈ : 22 kΩ
R₉ : 47 Ω
R₁₀ : 3,9 kΩ
R₁₁ : 12 Ω
R₁₂ : 22 kΩ
R₁₃ : 10 kΩ
R₁₄, R₁₅ : 47 Ω
R₁₆ à R₁₉ : 15 kΩ
R₂₀ : 22 Ω
R₂₁, R₂₂ : 10 MΩ
R₂₃ : 470 kΩ
R₂₄ : 2,2 MΩ
R₂₅ : 10 kΩ
R₂₆ : 180 kΩ
R₂₇ : 22 kΩ
R₂₈ : 15 kΩ
R₂₉ : 10 kΩ
R₃₀, R₃₁ : 33 kΩ
R₃₂, R₃₃ : 68 kΩ
R₃₄ : 15 kΩ
R₃₅ : 27 Ω
R₃₆, R₃₇ : 330 kΩ

R₃₈ : 47 kΩ

R₃₉, R₄₀ : 33 kΩ

R₄₁ : 10 kΩ

R₄₂ à R₄₉ : 820 Ω

R₅₀ à R₅₇ : 1,5 kΩ

R₅₈ : 820 Ω

R₅₉ : 18 kΩ

R₆₀ à R₆₇ : 470 Ω

R₆₈, R₆₉ : 27 Ω

R₇₀ : 1 kΩ

R₇₁ : 1,2 kΩ

R₇₂ : 27 Ω

R₇₃ et R₇₄ : inutilisées

R₇₅, R₇₆ : 47 Ω

Condensateurs

C₁ à C₄ : 10 μF 63 V
C₅ : 0,1 μF
C₆, C₇ : 10 μF 63 V
C₈ : 2,2 μF 63 V
C₉ à C₁₄ : 10 μF 63 V
C₁₅ : 0,1 μF
C₁₆ : 10 μF 63 V
C₁₇ : 22 pF

Ajustables

AJ₁ : T7Y 47 kΩ

AJ₂ : TX 220 kΩ

AJ₃ : T7Y 10 kΩ

Potentiomètres P11

P₁ : 10 Klog

P₂ : 100 KA

P₃ : 1 MΩ A

P₄ : 22 KA

Transistors

TR₁ à TR₈ : BC 559 (eq)

Circuits intégrés

IC₁ : TL071

IC₂ : NE5534

IC₃ : dbx 2150

IC₄ : dbx 2252

IC₅ à IC₇ : TL072

IC₈ : TL071

IC₉ à IC₁₂ : TL072

Leds

Ld₁ : 5 mm Rouge

Ld₂ à Ld₄ : 5 mm Verte

Ld₅ à Ld₁₀ : 5 mm Rouge

Diodes

D₁ à D₆ : 1N4148

D₇ : BZY85C 4,7 V

Shadow

I₁ : 4 inv + bati + FA 201 jaune

I₂ : 4 inv + FG rouge

I₃ : 2 inv + FG bleu

I₄ : 4 inv + FG blanc

Connecteurs

J₁ : MFOM 9 pts

J₂ : MFOM 7 pts

Divers

Straps de 5 : 3

Straps de 10 : 3

Picots F30127 : 10

Supports ICs :

8 broches : 10

16 broches : 1

Boutons pot. : 4

Circuits imprimés

Face avant CNGA

Colonnettes MF 20 : 2

Suite de la page 73.

Pour conclure...

Dans cet article nous avons analysé le comportement vis-à-vis du bruit de fond d'une installation de télévision directe par satellite et dégagé des critères de choix du matériel que nous rappelons brièvement ici :

- l'antenne : de gain confortable, mais sans sacrifier la rigidité du réflecteur et de son support ;
- le convertisseur : son gain est en général suffisant. Le paramètre critique est le facteur de bruit ;

— le tuner-démodulateur : il ne contribue au bilan de bruit que par la largeur de son filtre et la position de son seuil. Il est relativement peu déterminant pour le bruit.

D'autres critères de choix que celui, très « chatouilleux », du bruit sont évidemment à prendre en considération : les possibilités de motorisation de l'antenne, la compatibilité du matériel avec les différentes normes vidéo et audio, les commodités du tuner-démodulateur (préréglages, mémorisation, télécommande), etc...

Comme pour l'achat de tout autre appareil audiovisuel, il est recommandé de demander des démonstrations sur des émissions réelles. Dans notre cas des images sévères (mires : surtout le matin) dans des conditions de transmission difficiles (mauvais temps) permettent de mettre les matériels en concurrence.

Consommateur, à vous de jouer !

Ph. HORVAT et T. RASMUSSEN

PETIT FORMULAIRE A L'USAGE DES FANAS DE LA CALCULETTE.

GAIN DE L'ANTENNE PARABOLIQUE :

Ce gain est donné par le constructeur. On peut en calculer une valeur approchée :

$$G = 17,8 \text{ dB} + 20 \log (f \times D)$$

où le gain G est en décibels (dB), la fréquence f en Gigahertz (GHz), et le diamètre D de l'antenne en mètres.

Le gain ainsi obtenu correspond à celui d'une antenne classique ; pour une antenne de type « offset », ajouter 1 dB.

Exemple : antenne classique de Ø 1,50 m à 11,3 GHz

$$G = 17,8 + 20 \log (11,3 \times 1,5) = 42,4 \text{ dB}$$

FACTEUR DE MÉRITE DE LA STATION :

Il caractérise la qualité de l'ensemble antenne + convertisseur.

$$G/T = G - 0,5 \text{ dB} - 10 \log [(0,9 \times T_a) - 260 + (290 \times 10^{F/10})]$$

où le gain G de l'antenne et le facteur de bruit F du convertisseur sont en décibels (dB) et la température de bruit T_a de l'antenne en degrés Kelvin (° K).

Exemple : antenne de gain 42,4 dB associée à un convertisseur de 2,5 dB de facteur de bruit pour une température de bruit d'antenne de 150° K.

$$G/T = 42,4 - 0,5 - 10 \log [(0,9 \times 150) - 260 + (290 \times 10^{2,5/10})] = 16 \text{ dB}$$

N.B. La valeur obtenue est le G/T d'une antenne neuve ; après vieillissement, soustraire 1 dB (déformations, dérèglements).

En cas de givre ou de neige sur l'antenne, soustraire 2 ou 3 dB.

RAPPORT PORTEUSE/BRUIT :

Il caractérise le taux de brouillage de la porteuse par le bruit de fond en aval du filtre du récepteur :

$$C/N = G/T + \text{PIRE} - 30 \text{ dB} - 20 \log f$$

où G/T est en décibels (dB), la PIRE (Puissance Isotrope Rayonnée Equivalente) qui caractérise l'intensité du faisceau du satellite au lieu de réception en décibels. Watt (dBW) et la fréquence f en gigahertz.

Exemple : station avec un G/T de 16 dB et une PIRE de 47 dBW à 11 GHz (PIRE du satellite ECS 1 dans la zone centrale du faisceau).

$$C/N = 16 + 47 - 30 - 20 \log 11 = 12,2 \text{ dB}$$

N.B. : Cette formule est valable en Europe occidentale pour une largeur de filtre du récepteur de 27 MHz

RAPPORT SIGNAL/BRUIT VIDÉO PONDÉRÉ :

Il caractérise la qualité de l'image sur l'écran, du point de vue du bruit de fond

$$S/B = C/N + 20 \log D_{cc} + 8,3 \text{ dB}$$

où C/N est en décibels (dB) et D_{cc} , déviation nominale de la porteuse est en Mégahertz/volts (MHz/V)

Exemple : C/N de 12,2 dB et D_{cc} de 25 MHz/V (déviation des porteuses du satellite ECS 1 dans leur majorité)

$$S/B = 12,2 + 20 \log 25 + 8,3 = 48,5 \text{ dB}$$

N.B. Cette formule n'est valable qu'au-dessus du seuil du démodulateur.

CARACTERISTIQUES DE QUELQUES SATELLITES émettant entre 10 et 13 GHz

Nous ne donnons ici que les paramètres permettant d'exploiter le formulaire. Pour une description plus complète de ces satellites, nous renvoyons le lecteur aux articles déjà parus sur le sujet.

ESC 1 :

Position orbitale : 13° E

Bande de fréquence : 10,95 à 11,7 GHz

Déviations : 25 MHz/V pour la plupart des porteuses

PIRE : environ 47 dBW en France

TELECOM 1 B :

Position orbitale : 5° W

Bande de fréquence : 12,5 à 12,75 GHz

Déviations : 22 MHz/V

PIRE : plus de 50 dBW en France actuellement (mais les PTT calculent les liaisons avec les 48 dBW garantis...)

INTELSAT V F4 :

Position orbitale : 27,5° W

Bande de fréquence : 11 à 11,25 GHz

Déviations : 20 MHz/V

PIRE : varie rapidement du Nord-Ouest au Sud-Est de la France : environ 48 dBW en Bretagne et Normandie, plus de 46 dBW sur la moitié NO, faible ailleurs.

TDF :

Satellite de forte puissance français (lancement prévu en 88).

Position orbitale : 19° W

Déviations : 13,5 MHz/V

PIRE : de l'ordre de 63 dBW sur le territoire français !

Attention ! du fait que ce satellite utilisera la nouvelle norme D2-MAC, la formule donnant S/B est inapplicable.



PRIX PAR QUANTITÉ, PRIX POUR CLUB ET CE.
NOUS CONSULTER

87, rue de Flandre - 75019 Paris
Tél. : 42.39.23.61
Métro Riquet et Crimée - Parking très facile

AMIC
COMPOSANTS

MATÉRIELS DISPONIBLES SUR STOCK - GRAND CHOIX DE NOUVELLES CARTES POUR APPLE ET IBM

4000									
00	2,40 F	32	9,90 F	170	13,50 F	CNY57A	9,00 F	UDP4016	90,00 F
01	2,50 F	34	47,00 F	173	6,40 F	CX886A	9,00 F	TMS4033	90,00 F
02	2,50 F	36	23,50 F	174	4,90 F	CX91K	39,00 F	TMS4039	90,00 F
03	2,50 F	38	8,50 F	175	5,10 F	CX95	14,10 F	TMS4043	90,00 F
04	2,50 F	39	7,90 F	181	12,00 F	CY38	7,00 F	TMS4044-45	65,00 F
05	2,50 F	44	19,00 F	182	18,50 F	H11C2	23,00 F	TMS40L44-2	25,00 F
06	2,50 F	53	26,50 F	183	26,50 F	HCPL2602	59,00 F	MK4104-34	55,00 F
07	2,50 F	55	8,50 F	188	24,00 F	HP5082-7653	47,00 F	4116-15	18,00 F
08	2,50 F	56	8,50 F	190	7,50 F	CUP-PLAST	0,35 F	4164-12	25,00 F
09	2,50 F	58	12,50 F	191	6,50 F	LD261	6,00 F	4164-15	18,00 F
10	2,10 F	58	12,50 F	192	5,50 F	LD271	4,80 F	4416-15	39,00 F
11	2,80 F	60	24,00 F	193	4,90 F	LD277	6,50 F	4464	7,00 F
12	2,80 F	61	15,50 F	194	4,40 F	LED 3mm	1,80 F	MK4516-15	29,00 F
13	2,80 F	62	17,00 F	195	4,80 F	LED 5mm	1,60 F	CM50516	95,00 F
14	5,80 F	81	9,90 F	196	9,20 F	LED bicolor	7,50 F	IHS200	99,00 F
15	5,80 F	82	4,50 F	197	12,80 F	LED clign	6,90 F	CR5027	345,00 F
16	4,50 F	84	45,00 F	198	13,20 F	LED orange	3,10 F	TMS100NL	155,00 F
17	5,50 F	89	9,90 F	221	9,00 F	LED rose	3,20 F	MS114-2	80,00 F
18	5,50 F	101	95,00 F	221	9,00 F	MC12	11,00 F	TC5516P	145,00 F
19	4,20 F	143	99,00 F	240	5,50 F	MCT276	25,00 F	TC5517	65,00 F
20	6,10 F	240	5,50 F	241	7,50 F	MCT6	23,50 F	MC565	150,00 F
21	5,80 F	242	9,50 F	242	9,50 F	MOC3020	15,50 F	HM6116	39,00 F
22	5,80 F	243	6,20 F	243	6,20 F	MOC3040	36,00 F	Z6132-5	140,00 F
23	4,10 F	01	1,80 F	244	6,80 F	MOC3041	22,50 F	TL111	9,00 F
24	5,50 F	02	1,80 F	245	7,40 F	TL116	16,00 F	HM6147P	199,00 F
25	2,80 F	03	1,80 F	246	15,00 F	TL118	22,50 F	DM6264	90,00 F
26	2,80 F	04	1,80 F	247	15,00 F	TL302	75,00 F	MM16301-1J	48,00 F
27	4,30 F	04	1,80 F	248	15,00 F	TL303	75,00 F	MM16301-15	51,00 F
28	5,50 F	05	1,90 F	249	15,00 F	TL305	141,00 F	6309-1N	55,00 F
29	5,50 F	06	7,80 F	251	9,40 F	TL311	145,00 F	MM6335-1J	115,00 F
30	2,50 F	07	8,00 F	252	21,00 F	TL312	25,00 F		
31	11,00 F	08	2,50 F	256	2,50 F	TL313	32,00 F		
32	16,50 F	09	2,95 F	257	5,00 F	TL322	23,00 F		
33	6,50 F	10	2,95 F	258	5,00 F				
34	6,50 F	11	2,95 F	259	5,00 F				
35	5,90 F	12	2,80 F	260	4,60 F				
36	5,90 F	13	2,80 F	266	4,60 F				
37	5,40 F	14	2,90 F	273	7,90 F				
38	5,40 F	15	5,50 F	279	5,20 F				
39	7,90 F	20	2,95 F	280	5,00 F				
40	4,00 F	21	2,95 F	283	5,00 F				
41	3,50 F	22	2,40 F	285	6,70 F				
42	3,40 F	24	8,50 F	295	12,50 F				
43	3,40 F	25	3,50 F	298	9,50 F				
44	10,00 F	26	2,50 F	322	35,00 F				
45	6,50 F	27	2,50 F	328	35,00 F				
46	6,50 F	28	2,90 F	323	30,00 F				
47	6,50 F	30	2,90 F	340	15,00 F				
48	6,50 F	32	2,90 F	341	9,50 F				
49	6,50 F	33	4,50 F	348	30,00 F				
50	3,50 F	37	3,50 F	352	9,90 F				
51	3,50 F	38	3,50 F	353	9,90 F				
52	17,50 F	38	3,50 F	354	9,90 F				
53	3,80 F	40	2,70 F	365	4,50 F				
54	3,80 F	42	4,50 F	366	4,50 F				
55	3,80 F	43	4,50 F	367	4,50 F				
56	3,80 F	44	4,50 F	368	4,50 F				
57	3,80 F	45	9,70 F	368	4,50 F				
58	3,80 F	46	9,70 F	368	4,50 F				
59	3,80 F	47	9,70 F	368	4,50 F				
60	3,80 F	48	9,70 F	368	4,50 F				
61	3,80 F	49	9,70 F	368	4,50 F				
62	3,80 F	50	9,70 F	368	4,50 F				
63	3,80 F	51	9,70 F	368	4,50 F				
64	3,80 F	52	9,70 F	368	4,50 F				
65	3,80 F	53	9,70 F	368	4,50 F				
66	3,80 F	54	9,70 F	368	4,50 F				
67	3,80 F	55	9,70 F	368	4,50 F				
68	3,80 F	56	9,70 F	368	4,50 F				
69	3,80 F	57	9,70 F	368	4,50 F				
70	3,80 F	58	9,70 F	368	4,50 F				
71	3,80 F	59	9,70 F	368	4,50 F				
72	3,80 F	60	9,70 F	368	4,50 F				
73	3,80 F	61	9,70 F	368	4,50 F				
74	3,80 F	62	9,70 F	368	4,50 F				
75	3,80 F	63	9,70 F	368	4,50 F				
76	3,80 F	64	9,70 F	368	4,50 F				
77	3,80 F	65	9,70 F	368	4,50 F				
78	3,80 F	66	9,70 F	368	4,50 F				
79	3,80 F	67	9,70 F	368	4,50 F				
80	3,80 F	68	9,70 F	368	4,50 F				
81	3,80 F	69	9,70 F	368	4,50 F				
82	3,80 F	70	9,70 F	368	4,50 F				
83	3,80 F	71	9,70 F	368	4,50 F				
84	3,80 F	72	9,70 F	368	4,50 F				
85	3,80 F	73	9,70 F	368	4,50 F				
86	3,80 F	74	9,70 F	368	4,50 F				
87	3,80 F	75	9,70 F	368	4,50 F				
88	3,80 F	76	9,70 F	368	4,50 F				
89	3,80 F	77	9,70 F	368	4,50 F				
90	3,80 F	78	9,70 F	368	4,50 F				
91	3,80 F	79	9,70 F	368	4,50 F				
92	3,80 F	80	9,70 F	368	4,50 F				
93	3,80 F	81	9,70 F	368	4,50 F				
94	3,80 F	82	9,70 F	368	4,50 F				
95	3,80 F	83	9,70 F	368	4,50 F				
96	3,80 F	84	9,70 F	368	4,50 F				
97	3,80 F	85	9,70 F	368	4,50 F				
98	3,80 F	86	9,70 F	368	4,50 F				
99	3,80 F	87	9,70 F	368	4,50 F				
100	3,80 F	88	9,70 F	368	4,50 F				
101	3,80 F	89	9,70 F	368	4,50 F				
102	3,80 F	90	9,70 F	368	4,50 F				
103	3,80 F	91	9,70 F	368	4,50 F				
104	3,80 F	92	9,70 F	368	4,50 F				
105	3,80 F	93	9,70 F	368	4,50 F				
106	3,80 F	94	9,70 F	368	4,50 F				
107	3,80 F	95	9,70 F	368	4,50 F				
108	3,80 F	96	9,70 F	368	4,50 F				
109	3,80 F	97	9,70 F	368	4,50 F				
110	3,80 F	98	9,70 F	368	4,50 F				
111	3,80 F	99	9,70 F	368	4,50 F				
112	3,80 F	100	9,70 F	368	4,50 F				
113	3,80 F	101	9,70 F	368	4,50 F				
114	3,80 F	102	9,70 F	368	4,50 F				
115	3,80 F	103	9,70 F	368	4,50 F				
116	3,80 F	104	9,70 F	368	4,50 F				
117	3,80 F	105	9,70 F	368	4,50 F				
118	3,80 F	106	9,70 F	368	4,50 F				
119	3,80 F	107	9,70 F	368	4,50 F				
120	3,80 F	108	9,70 F	368	4,50 F				
121	3,80 F	109	9,70 F	368	4,50 F				
122	3,80 F	110	9,70 F	368	4,50 F				
123	3,80 F	111	9,70 F	368	4,50 F				
124	3,80 F	112	9,70 F	368	4,50 F				
125	3,80 F	113	9,70 F	368	4,50 F				
126	3,80 F	114	9,70 F	368	4,50 F				
127	3,80 F	115	9,70 F	368	4,50 F				
128	3,80 F	116	9,70 F	368	4,50 F				
129	3,80 F	117	9,70 F	368	4,50 F				
130	3,80 F	118							

UN EVENEMENT A NE PAS MANQUER !

RDP 001

RADIO-PLANS NUMERO HORS-SERIE



Indépendamment

de la réalisation d'une console de mixage 16 voies de grande classe,
l'amateur d'électronique au service du son trouvera, dans ce numéro de 196 pages
tout en quadrichromie, une mine de renseignements et de tours de mains.

Tous les exemplaires de cette édition seront numérotés.

En vente uniquement par souscription.

(Réservé à la France métropolitaine et aux DOM-TOM).

Bon de commande (souscription)

*Je désire recevoir dès sa parution, le **14 janvier 1988**,
le numéro hors série de **Radio-Plans**.*

Je joins à ma commande la somme de 120 F
(frais de port inclus) par :

- ☐ chèque bancaire
☐ chèque postal (sans N° de CCP)

libellé à l'ordre de **Radio-Plans**

A retourner à **RADIO PLANS - 2 à 12, rue de Bellevue - 75940 PARIS Cedex 19**

Nom : Prénom :

Adresse :

..... Code Postal.....

Signature :

CROTECH : L'Oscilloscope 3133

Un 2x25 MHz bourré d'astuces et d'un excellent rapport qualité/prix.

Il y a de cela quelques années encore, certains raffinements tels que le Hold-off, le déclenchement sur les signaux ligne et trame TV, la modulation de la trace (axe Z), etc..., ne se trouvaient que sur les oscilloscopes haut de gamme dépassant les 2x50 MHz. Pourtant ces possibilités n'ont aucun rapport avec la bande passante d'un oscilloscope. Cette époque est révolue, et, maintenant, l'amateur peut disposer d'un appareil d'un coût très abordable doté de tous les perfectionnements utiles même à un scope de 2x25 MHz.

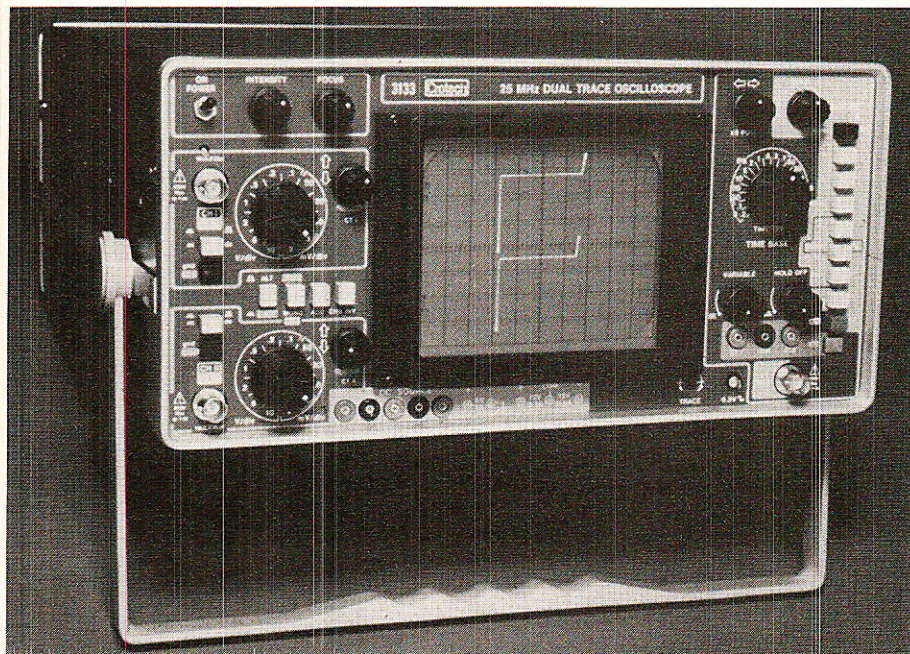
Le Crotech 3133 entre dans cette catégorie de matériel. Outre les possibilités énoncées plus haut le 3133 intègre deux alimentations continues protégées exploitables de la face avant (5 V.1 A et 2 x 12 V-200 mA), un double testeur de composants (actifs et passifs) pouvant fonctionner en comparateur (pour le tri notamment) ; l'addition algébrique des deux voies, une sensibilité descendant à 2mV/div(calibré) et un déclenchement encore précis au delà de 40 MHz.

Pour un prix qui devrait se situer aux alentours de 3 000 F TTC, l'amateur électronicien exigeant n'a plus d'excuses s'il est mal équipé !

Résumé des caractéristiques :

- bande passante :
— DC : 2 x 25 MHz (à -3 dB)
— Couplage AC : 10 Hz-25 MHz (à -3 dB)
 - temps de montée : 14 ns.
 - Ampli vertical : sensibilité 2 ms/div à 10 V/div.(séquence 1,2,5) canal 1 et 2 en alterné ou découpé (fréquence de découpage : 120 kHz)
Addition : CH1 + CH2.
Soustraction : CH1-CH2.
Mode X-Y : CH1(X)-CH2(X).
Impédance d'entrée : 1 M Ω sur 25 pF.
 - Tension max d'entrée : 400 V (continu + crête alternative)
 - Déclenchement sur CH1, CH2, ou signal externe.
Balayage : de 0,5 μ s/div à 0.2 s/div. (séquence 1,2,5)
précision : \pm 5 %
Expansion x 5.
Position variable (décalibré) : continûment variable jusqu'à x 2.5.
Modulation Z : 20 V crête à crête (1 MHz max) à l'intensité nominale.
- Livré avec deux sondes, les cordons pour le comparateur de composants et un manuel d'instructions.

Crotech est distribué par
SJS, 21, rue de Fécamp
75012 PARIS
43.40.13.87



Bibliographie

Dans notre société orientée vers la communication, le transport de l'information revêt une importance fondamentale. A un niveau moindre, pour un usage domestique, les techniques employées pour véhiculer une information complexe peuvent servir en simplifiant bien entendu, pour transmettre des ordres à des appareils déportés.



C'est l'objet de l'ouvrage de Patrick Gueulle, que nous n'avons plus à vous présenter, qui vient de paraître aux ETSF (Editions techniques et scientifiques), sous le titre Télécommandes technique et réalisations.

L'auteur aborde successivement les différents vecteurs de transmission à distance : ultrasons, infrarouges, paire filaire, secteur, ondes radio, réseau téléphonique commuté et leurs particularités et les types de codage les plus appropriés selon le support de transmission utilisé. Cet ouvrage étant avant tout orienté vers la pratique, vous trouverez, tout au long des 170 pages de ce volume broché, des petits montages conçus selon le principe de la modularité qui vous permettront de réaliser toute une foule d'applications utiles dans votre foyer.

STAREL, Conseil en antenne

pour tous ceux qui désirent monter eux-mêmes leurs antennes télévision et radio FM

Par elle-même, une opération de montage d'antennes n'a rien de bien compliqué, c'est à la portée de tous ceux qui veulent bien s'en donner la peine ; ce peut être une occupation attrayante, ou même un jeu, si l'on est un habitué, voire un « fana » du bricolage... (au sens noble du terme)

Par contre, il est un point TRÈS IMPORTANT pour acheter la ou les antennes les mieux appropriées à recevoir les émetteurs ou réémetteurs qui desservent une région donnée : **il y a lieu de connaître les fréquences (ou canaux)** de ces stations et il est bien évident que ce n'est pas l'installateur télé « du coin » qui vous donnera volontiers ce renseignement car vous êtes pour lui un client en puissance qui ne peut que lui échapper si vous faites le montage vous-même.

Autre problème, on croit qu'en général le fait d'adjoindre un préamplificateur d'antenne résout les problèmes de réception, ce qui est en général faux. Il faut déjà choisir une antenne adéquate et faire une répartition correcte. Un préampli d'antenne amplifie autant le bruit que le signal utile ; il y a lieu donc, d'améliorer le rapport signal/bruit initial avant d'amplifier quoi que ce soit. En dernier ressort, si le niveau s'avère insuffisant, on peut envisager l'adjonction d'un préampli.

Il existe certaines grandes surfaces équipées d'un rayon bricolage où peuvent figurer des antennes télé diverses. Ces antennes sont toujours du type « large bande », c'est à dire plus ou moins passe-partout ; pas question d'y trouver : antennes, amplificateurs, ou filtres sélectifs.

Les magasins en question sont du genre LIBRE-SERVICE ; personne ou presque n'y est en mesure de vous donner une caractéristique, un renseignement technique ou un conseil compte tenu de votre problème particulier en un lieu donné.

Consciente de cet aspect du marché de l'antenne et des accessoires qui s'y rattachent, la Société STAREL a axé une partie de son activité sur la vente des antennes de télévision et radio FM, en apportant aux clients désireux d'acheter ce matériel toutes informations techniques et pratiques qui leur permettraient de faire le montage par eux-mêmes, c'est à dire à un moindre coût, tout en ayant acquis du matériel professionnel qu'ils n'auraient pas trouvé dans une grande surface. Ce n'est pas une critique, mais un simple constat.

Ainsi donc, pour rénover ou s'équiper totalement d'une bonne installation télé ou FM appropriée au lieu de réception qui vous concerne, la Société STAREL vous aidera à ne pas vous « planter », car l'arrivée des nouvelles chaînes (la 5, la 6 et Canal+) a augmenté les données du problème à résoudre.

Chez STAREL vous aurez connaissance des émetteurs et réémetteurs télé et radio FM qui vous environnent (ou les autres), sur quelles fréquences ou canaux ils émettent et à quelle puissance. Compte tenu des informations que vous pourrez fournir sur la topographie de votre région et sur votre entourage direct, STAREL vous donnera son conseil ou avis sur la possibilité (ou pas) de capter les chaînes que vous souhaiteriez recevoir. Il faudra néanmoins admettre que le meilleur

des conseils en la matière doit quand-même affronter les caprices de la propagation.

A cet effet, tout client ayant acheté antenne ou amplificateur Télé ou FM (ou les deux), sur les conseils de STAREL, a l'assurance en cas de difficulté inattendue de réception, de pouvoir échanger le matériel acquis pour un autre plus performant, si possible techniquement et matériellement. Cet avantage est clairement précisé dans toutes les publicités STAREL relatives aux antennes.

STAREL dispose de tout le matériel périphérique aux antennes, qui permet de constituer une installation complète, à savoir : mâts, et fixations diverses, filtres réjecteurs, répartiteurs 2-4-6 directions, séparateurs, câble coaxial faible pertes, etc...

STAREL s'est déjà forgé une bonne réputation de conseil et fournisseur en antennes télé ou FM, et accessoires qui s'y rattachent, et cela tout naturellement en France, mais aussi dans nos pays voisins et d'expression française : en Europe, aux Antilles, en Afrique, et tout particulièrement chez les Algériens qui sont très friands de télévision française. Dans certains de ces pays, où le réseau des émetteurs est très dispersé, et à des distances souvent importantes, la réception télévision nécessite un matériel (antennes et préamplificateurs VHF ou UHF) très performant, qu'ils peuvent et viennent acqué-

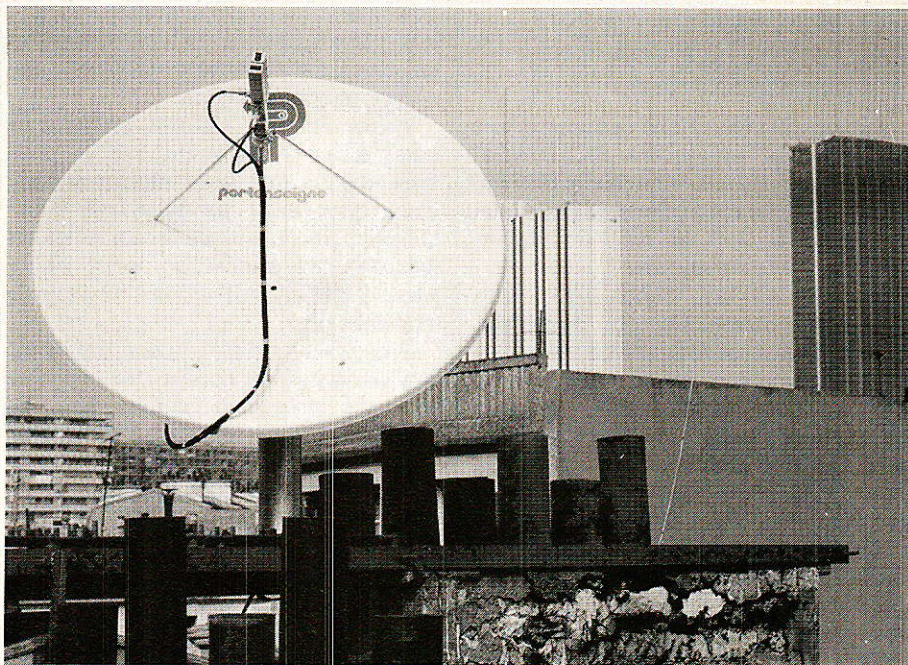


rir chez STAREL.

STAREL s'intéresse aussi et vivement à la télévision retransmise par SATELLITES, et dans ce but a installé au sommet de son immeuble 146 rue du Château à PARIS 14^{ème} une grande plateforme pouvant recevoir plusieurs paraboles, avec toutes liaisons permettant des démonstrations dans les magasins du rez-de-chaussée.

L'analyse de marché vue par STAREL... (et les autres !) amène à convenir que le coût actuel d'une installation pour recevoir les satellites en service n'est pas encore à la portée du Français moyen ; d'autre part, 90 % des émissions (en temps et en nombre) en provenance des ces satellites sont diffusées en langues étrangères, qui n'excite pas l'intérêt de nos concitoyens qui ne sont pas particulièrement polyglottes.

Ceci est évidemment une constatation sur le marché de masse,



le lecteur de Radio-Plans étant lui, branché.

A cet égard, l'arrivée des satellites de plus forte puissance :

ASTRA, TDF 1, déclenchera certainement un intérêt de masse et... des grandes séries qui feront sérieusement baisser les prix.

Programmes d'enseignement de l'association CARI

La période située juste après les mois de vacances d'été est souvent perçue comme le début d'une nouvelle année. C'est le cas pour les enfants qui débutent un nouveau cycle scolaire mais aussi par de nombreux adultes désireux de suivre des stages d'apprentissage ou de perfectionnement, propres à leur assurer une meilleure qualification professionnelle.

Dans cette optique, l'association C.A.R.I. (société pour la Culture, les Arts, la Recherche par l'Information) créé en 1984 dans le but de favoriser les échanges internationaux et promouvoir l'image de la France dans le monde, propose des stages portant sur des sujets divers.

EN INFORMATIQUE

PASCAL : cours d'initiation au Pascal.

C : Cours d'initiation au langage C.

BASIC : Cours d'initiation et de perfectionnement en Basic.

ASSEMBLEUR 8080 : Cours d'initiation à l'assembleur.

TRAITEMENT DE TEXTE : Cours d'initiation aux traitements de textes et à leurs utilisations.

TABLEUR : Cours d'initiation à la pratique des tableurs.

BASE DE DONNEES : Cours d'initiation aux bases de données.

TELEMATIQUE : Cours d'initiation à la télématique.

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : Cours d'initiation à l'intelligence artificielle et aux systèmes experts.

PROLOG : Cours d'initiation à Prolog.

LISP : (List programming).

SMALLTALK : Cours d'initiation.

C.A.R.I. œuvre aussi, c'est sa vocation première, dans le domaine des arts et langues étrangères.

Enfin dans un registre qui nous concerne davantage et appelé **ROBOTIQUE** :

Interfaçage : Réalisation d'interfaces entre les systèmes.

Assembleur 6500 : Cours d'initiation à la programmation.

Electronique : Cours.

Ils auront lieu dans le 19^e arrondissement, le lundi à 20 H.

Cette initiation s'effectuera sur 30 cours en deux parties :

A. Etude des circuits R.C. ou de la résistance au transistor.

B. Etude des circuits intégrés ou du transistor au VLSI PIA, VIA, ACIA...

Début des sessions : octobre, janvier.

Indiquons encore que l'organisation CARI organise ou participe à des salons expositions, ou des voyages d'études, qu'elle a reçu l'agrément du Ministère de la jeunesse des sports, de la Direction générale des impôts et du Ministère de la culture.

Pour de plus amples informations, s'adresser à :

ASSOCIATION CARI

3, Place du Président-Mithouard
75007 PARIS

Tél. : 43.06.01.80

Modules didactiques de montages électroniques d'expérimentation

GRADCO FRANCE annonce un tout nouvel ensemble didactique, conçu par E + L INSTRUMENTS, spécialisée société dans le domaine de la formation et de l'enseignement de l'électronique.

Cet ensemble représente une approche nouvelle et moderne, reposant sur la réalisation de montages pratiques effectués à partir de modules, ayant leurs fonctions propres, et dont l'assemblage permet de constituer des systèmes proches de ceux rencontrés dans la réalité.

Cette conception de l'enseignement de l'électronique a pour but de sensibiliser et d'intéresser tous les jeunes étudiants, sans risquer de les rebuter dès le départ par des assemblages faisant appel à des

connaissances, déjà étendues, des lois physiques de l'électronique et de certains aspects complexes des composants.

Associés par simple encartage, ces modules reposent sur le principe qu'un système électronique : quel qu'il soit, se compose d'entrées, d'une unité de traitement, de sorties, qui associées, sont destinées à délivrer un signal ou remplir une fonction.

Par exemple : un système d'alarme pourra comporter des capteurs de présence, d'humidité, de chaleur, etc..., une unité de traitement des informations reçues, enfin, d'un dispositif d'alarme, d'inondation, de fermeture de porte, etc...

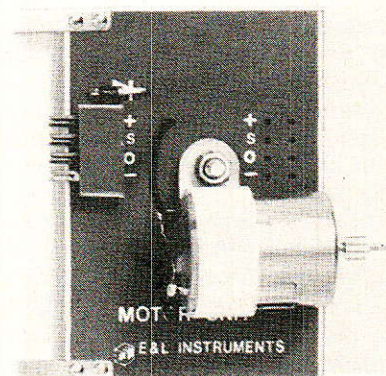
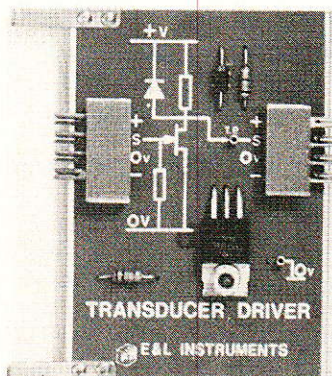
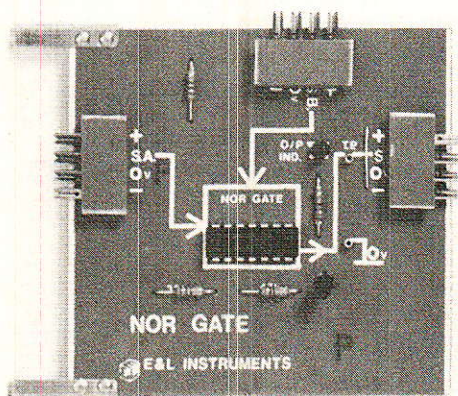
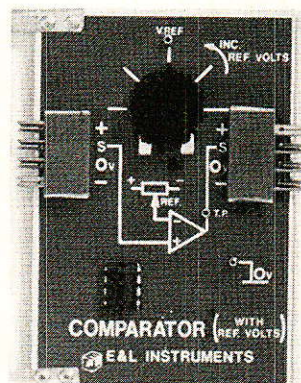
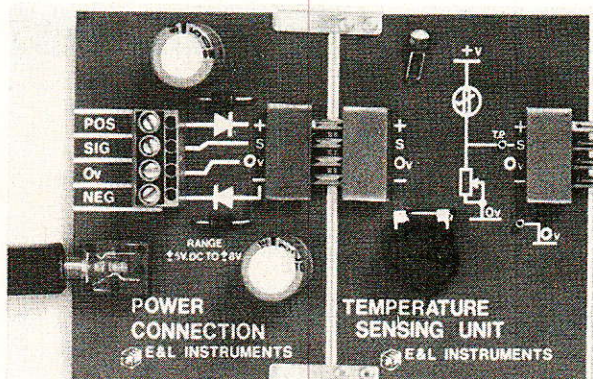
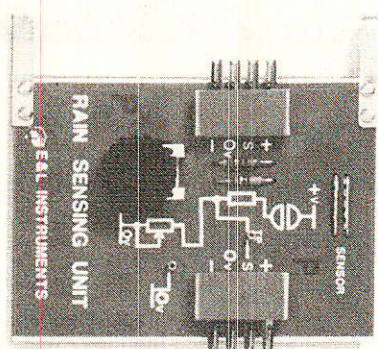
Les modules de montages électroniques se présentent sous forme de circuits individuels, possédant leurs connecteurs et leurs barrettes de liaison. Leurs fonctions spécifi-

ques sont sérigraphiées en façade ainsi que leurs conditions particulières d'emploi.

L'ensemble comporte un jeu de 52 modules établissant 28 fonctions différentes et permettant l'étude de montages électroniques par 5 groupes de 2 élèves, certaines fonctions étant traitées en alternance. Des supports didactiques, illustrés de blocs diagrammes, proposant des montages et complétés de questionnaires de mise à niveau des connaissances, donnent ainsi la possibilité d'étudier l'électronique par des expérimentations pratiques.

A titre indicatif, un ensemble complet, pour 10 élèves est proposé au prix hors T.V.A. de Frs 4 460.

Pour plus amples informations, veuillez contacter : F. Guyot — Téléphone : (1) 42 94 99 69.



Vous avez apprécié cette revue, suivez le guide et partagez les vôtres...

Comment faire le vide dans vos placards, contribuer à la collecte du vieux papier et emmener votre bibliothèque (Et celle des autres) en vacances sans payer de surtaxe à l'aéroport.

Chapitre I : Découpage.

Pas le choix, un bon massicot capable de couper 100 pages (Ca existe ?) ou une latte, de préférence en métal, un bon cutter et un support pour épargner votre table de cuisine...

Chapitre II : Scannage.

Si vous ou votre patron avez un scanner **recto-verso** qui converti en pdf passez au chap. III.

Sinon il vous faut au minimum un scanner avec chargeur (Ou être insomniaque). Il est important que le programme de gestion du scanner soit convivial. Pour éviter/réduire les images fantômes du verso de la page qui apparaissent par transparence augmenter lumière et contraste de 10-15 %, ça aide beaucoup.

Scannez toutes les pages (1 pdf par page) impaires dans la directory 1 et renommez le début du fichier (FileRenamer fait ça très bien, increment, step 2, start from 1) : 001, 003, 005... **055**. (Par exemple). Retournez le paquet, scannez dans la directory 2 (A l'envers, la première page scannée sera la dernière du livre!) et renommez à l'envers (FileRenamer : decrement, step 2, start from **56**) : 056, 054, 052... 002. Transférez les deux directories dans une directory commune et fusionnez toutes les pages en un seul fichier avec votre prg favori. (PDF Tools de Tracker Soft fait ça très bien).

Tous les prg cités sont en version d'essai sur eMule ;-)

Chapitre III : Partagez.

Sur Rapidshare & co c'est bien mais encore faut-il trouver les liens et avoir la chance que les fichiers n'aient pas été effacés... à la demande des éditeurs ! Torrent faut chercher beaucoup aussi, eMule il faut un peu de patience mais on trouve tout et tout de suite. Merci de soutenir eMule. Si vous avez des (vieilles) séries genre : Bateaux, Voile Magazine, Motor Boat, Neptune... merci ôssi, ça se fait rare.

Au boulot...

Pour lire les revues un programme léger et très complet : pdfXchange viewer (Pro). A configurer par défaut dans « affichage » : Afficher 2 pages en vis-à-vis + Afficher la couverture en mode vis-à-vis. Vous aurez ainsi à chaque fois les pages paires à gauche et impaires à droite + F12 = plein écran. Pour feuilleter les couvertures sous forme de vignettes un explorateur pas mal : XnView (Affiche à peu près tout ce qui existe.)
Un programme qui fait les deux : Koobit, mais nombre de vignettes limité à 2 lignes.

En ligne prochainement plusieurs centaines de Radio Plans & Elektor depuis les années '70.
Faites une recherche avec « index radio plans electronique maj » ou « index elektor electronique maj » pour la liste complète des sommaires.