

**MR<sup>R</sup> DITTON**  
LOUDSPEAKERS

celestion  
international 



MONKS' WAY

3

MONKS' WAY

# SOMMAIRE

---

Introduction	4
<b>DITON 100</b>	6
<b>DITON 110</b>	8
<b>DITON 130</b>	10
<b>DITON 150</b>	12
<b>DITON 200</b>	14
<b>DITON 300</b>	16
<b>DITON</b> Série II	18
<b>DITON 33</b> Série II	20
<b>DITON 44</b> Série II	22
<b>DITON 66</b> Série II	24
Caractéristiques	26

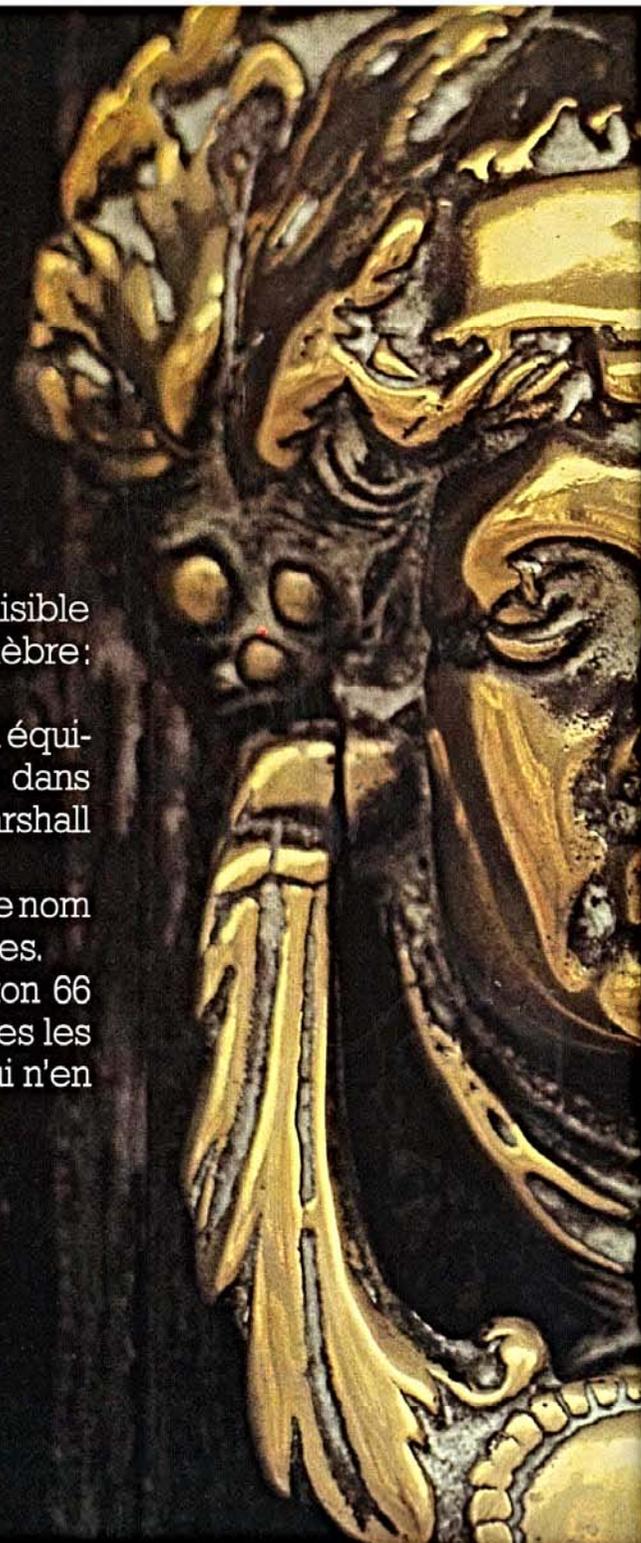
---

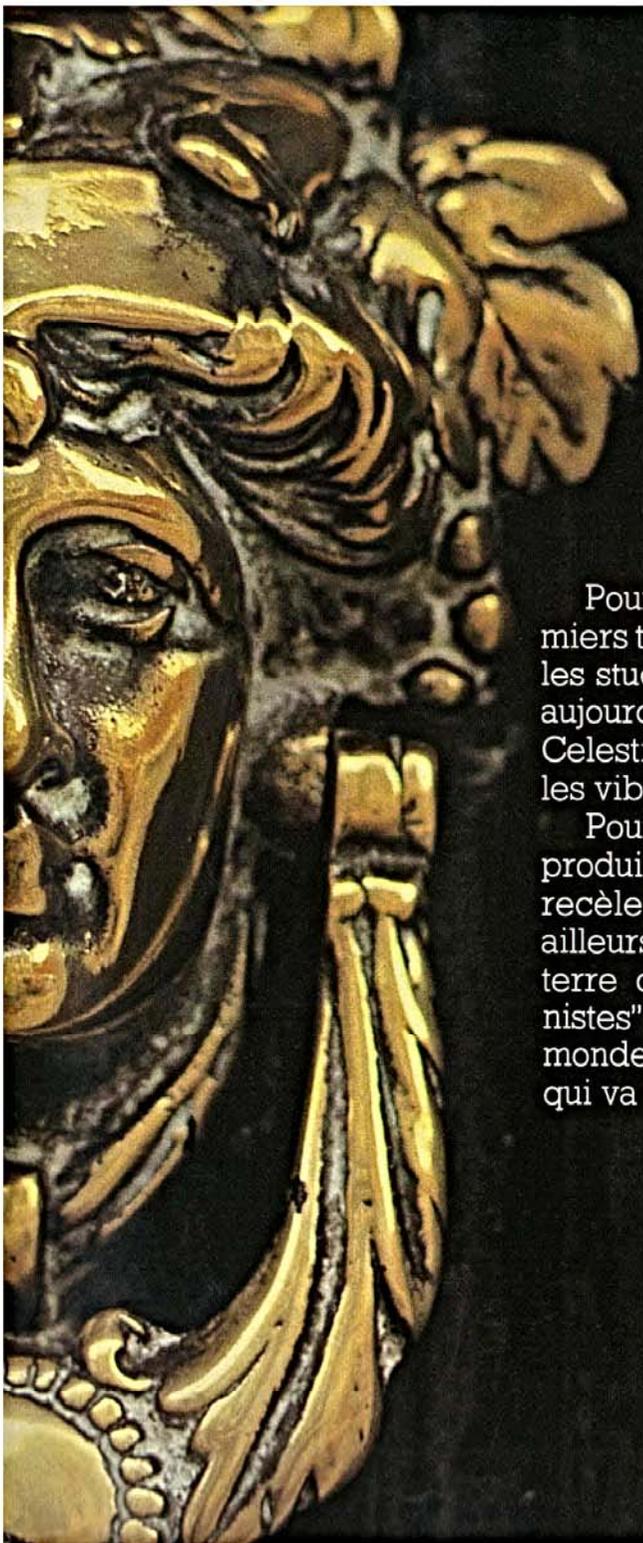
A Ipswich dans le Suffolk, (tout près de la paisible rivière Orwell), il y a une manufacture célèbre: Celestion.

Célèbre déjà en 1924, par les haut-parleurs qui équippent les postes (et enceintes) de T.S.F., célèbre dans les années 60 par les amplis de scènes Vox et Marshall (les amplis des Beatles et des Rolling Stones).

Pour l'amateur de Hi-Fi, Celestion c'est Ditton, le nom d'une gamme légendaire d'enceintes acoustiques.

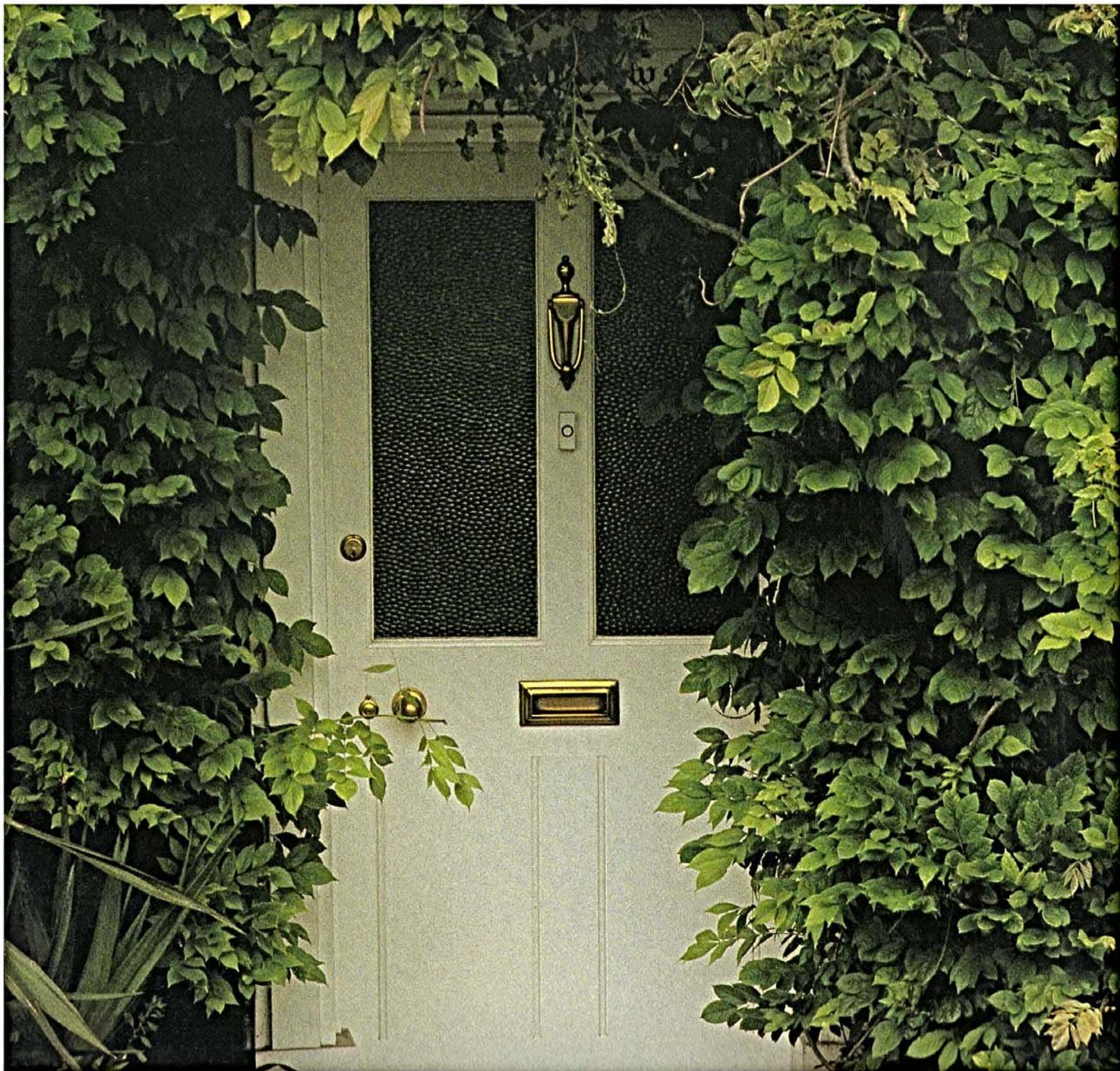
Pour les lecteurs de la Revue du Son, la Ditton 66 reste l'étalon Hi-Fi auquel furent comparées toutes les enceintes dignes de ce nom et d'autres aussi qui n'en demandaient pas tant!





Pour les techniciens, Ditton est synonyme des premiers tweeters annulaires compression, adoptés par tous les studios de la B.B.C. (les HF 1300 B.B.C.). Synonyme, aujourd'hui, du développement de la technologie laser Celestion, unique au monde, pour analyser parfaitement les vibrations imperceptibles des membranes.

Pour les musiciens et les mélomanes, Ditton est un pur produit de Music-Land, ce pays où la moindre fanfare recèle des richesses harmoniques insoupçonnées ailleurs, cette Angleterre de Purcell et des Beatles: terre d'ingénieurs du son, d'arrangeurs, de "polyphonistes" que viennent consulter les professionnels du monde entier lorsqu'il s'agit de réaliser l'enregistrement qui va "faire la différence".



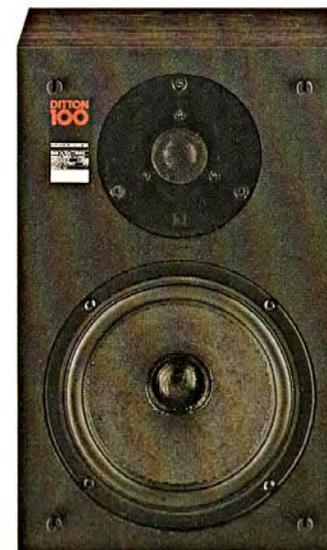
# DITTON 100

DITTON 100

Nouveau: pour les micro-chaînes, une enceinte "micro" à la hauteur!

Chez Celestion, la miniaturisation n'est pas synonyme de "micro performance".

Comme l'ensemble de la gamme, la Ditton 100 a bénéficié des analyses laser le mouvement des membranes. Les performances combinées du tweeter HF 1001 et du woofer en témoignent. Distorsion minimale et efficacité remarquable pour cette "petite" enceinte de 33 cm sur 18,4 cm. C'est aussi la moins chère des Ditton.





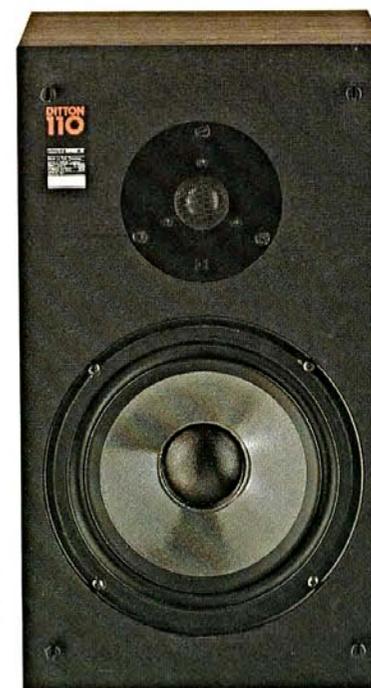
108

# DITTON 110

DITTON 110

Dans une bibliothèque, la Ditton 110 tiendra bien moins de place que l'encyclopédie Universalis.

Le contraste entre ses dimensions modestes, son prix et sa richesse sonore n'en est que plus surprenante. Son tweeter à dôme HF 1 001 et son woofer assurent à la Ditton 110 une linéarité, une netteté et une finesse dans les aigus qui en disent long sur l'avance technologique de Celestion.



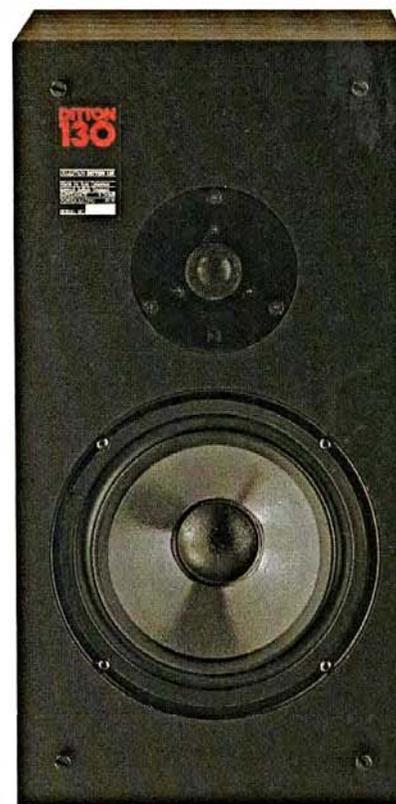
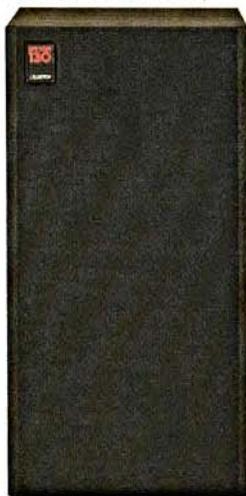


# DITTON 130

DITTON 130

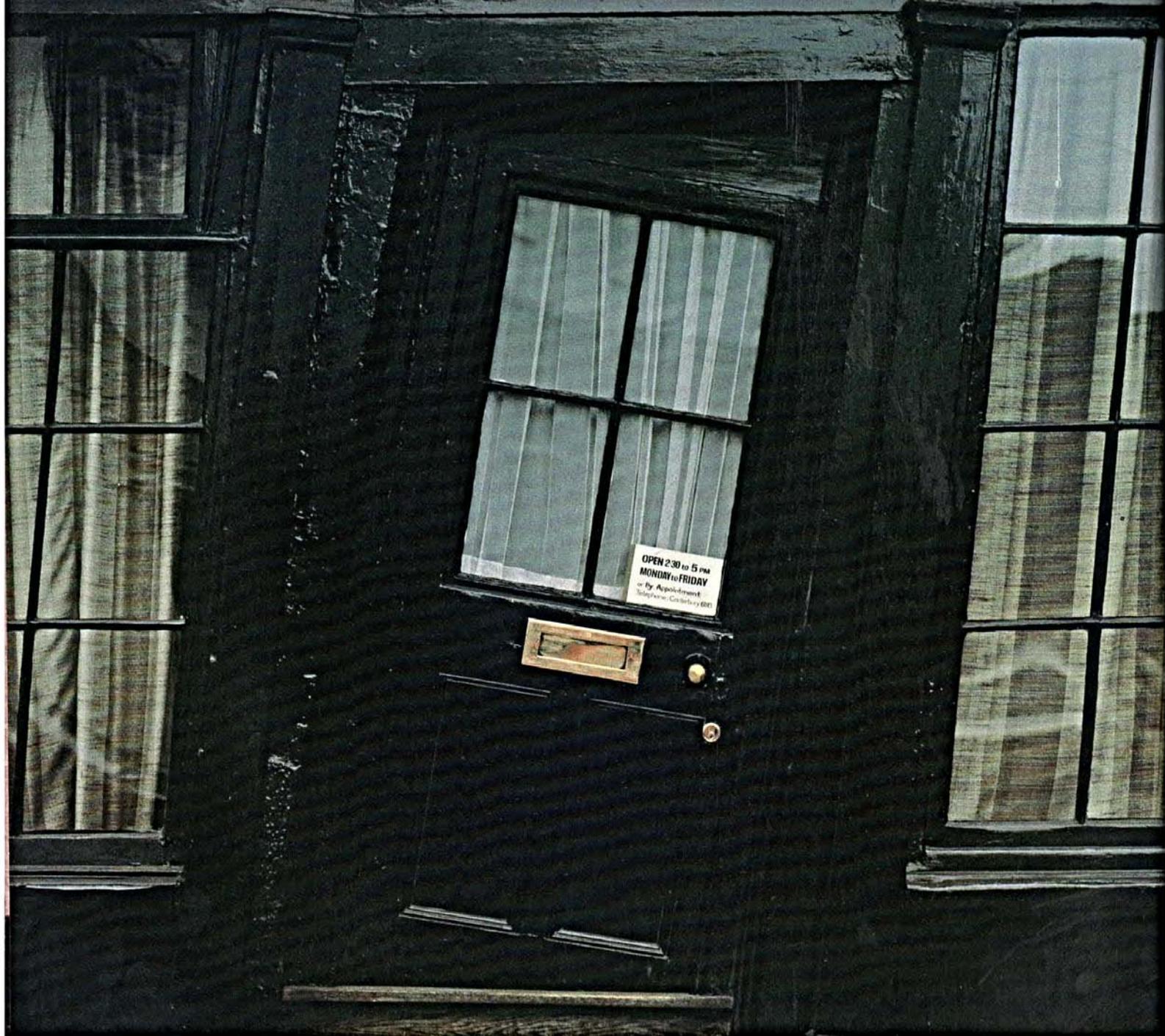
"Une excellente base pour un véritable système haute fidélité peu onéreux." (Nouvelle Revue du Son). Des deux côtés de l'Atlantique, "les critiques" ne s'y sont pas trompés: en lui décernant leurs lauriers, tous ont mis en évidence l'étonnant rapport prix, performance de la Ditton 130.

Conçue pour les possesseurs de chaîne de moyenne puissance (jusqu'à 50 watts), la Ditton 130 est équipée du tweeter HF 1001 et d'un woofer "long throw." Là encore, les analyses laser ont permis de gagner en efficacité et en définition. La Ditton 130 s'intègre aussi bien dans les rayons d'une bibliothèque que posée au sol.



King's

School



OPEN 2.30 to 5 pm  
MONDAY to FRIDAY  
or by Appointment  
Telephone: 02845 50111

# DITTON 150

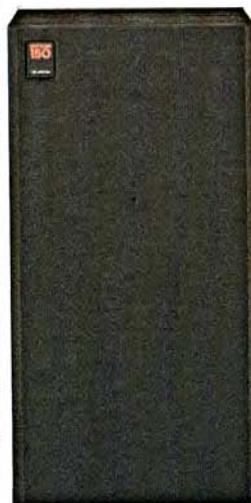
DITTON 150

La profondeur de ses graves, l'équilibre graves-médiums n'est plus tout à fait celui d'une "deux voies."

Son secret: la technique du radiateur passif, une conception originale de Celestion.

De haut en bas: un tweeter HF 1001 à dôme, un woofer médium grave d'un réalisme étonnant dans les médiums (ces fréquences critiques pour une "deux voies"), enfin un A.B.R. (Auxiliary Bass Radiator) qui élargit le champ de réponse dans les graves.

Le résultat: une richesse sonore que l'on croyait réservée aux enceintes trois voies.





# DITTON 200

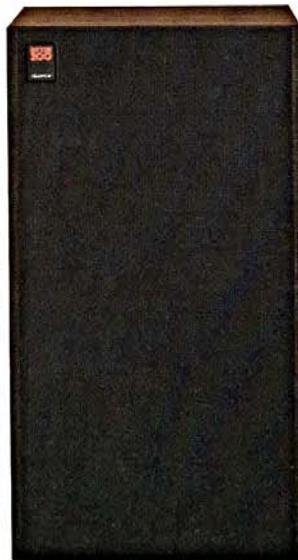
DITTON 200

Voici la plus compacte des enceintes "trois voies" de la gamme Ditton.

Avec une particularité qui explique son équilibre saisissant et son efficacité remarquable dans les graves et les médiums.

La Ditton 200 possède 2 woofers apparemment semblables. Car si le premier agit comme un woofer, le second se partage les fonctions de médium et de radiateur de basses. Avec le tweeter HF 1 001 à dôme, le travail de chaque haut-parleur devient parfaitement complémentaire dans tout l'espace du spectre sonore.

À noter: cette conception permet d'éviter les pertes de rendement typiques dues au montage conventionnel "à deux woofers." C'est une exclusivité Celestion.





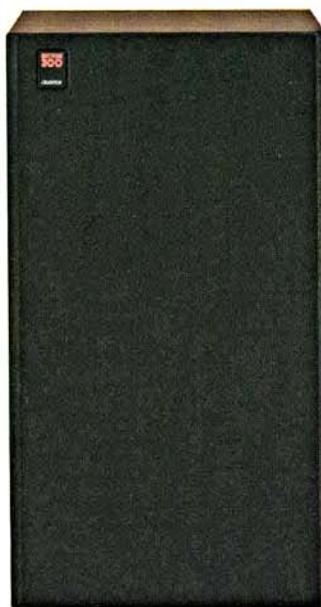
The Old Vicarage

# DITTON 300

Une réponse en fréquence exceptionnelle, une efficacité à toute épreuve. La Ditton 300 peut rivaliser avec bien des enceintes aux prix plus ambitieux. A la base de ses performances: l'analyse laser des membranes. Il s'agit de "coupes" au laser effectuées sur une membrane en mouvement. Transmises à un ordinateur, ces coupes restituent des "instantanés" (grossis 1000 fois) de chacune des vibrations à toutes les fréquences, dans toutes les conditions.

Cela donne des cartes "topographiques" en 3 dimensions de chaque haut-parleur en mouvement. Et par là-même permet de voir, pour la première fois, les irrégularités qui sont la cause première des distorsions. Grâce au laser, Celestion conçoit désormais des haut-parleurs en contrôlant exactement l'effet des incidences électriques et mécaniques, le comportement et l'interaction des haut-parleurs...des milliers de paramètres, au total.

Résultat: rendement exceptionnel de cette "3 voies" classique.



DITTON 300

# Ditton Série II

## Ingénieurs et musiciens...

Pour concevoir, réaliser des enceintes émouvantes, sensibles, humaines en un mot, c'est bien de musique qu'il s'agit. Et les hommes de Celestion – hommes de mesure par excellence – restent convaincus qu'un haut-parleur est une fabrication artisanale, aléatoire, presque miraculeuse.

Pour cette raison, ils font appel sans cesse à leur expérience et leurs réflexes d'hommes de musique.

À ce titre, l'évolution de la Ditton 66 est exemplaire.

Pendant des années, elle a été le privilège de ceux pour qui Bach, Stravinski ou Ellington méritaient ce qui se fait de mieux. L'engouement de ses fans était tel que Celestion aurait pu céder à la tentation de reproduire pendant des années encore ce modèle glorieux. En fait, les ingénieurs de Music-Land préparaient patiemment la Ditton 66 série II.



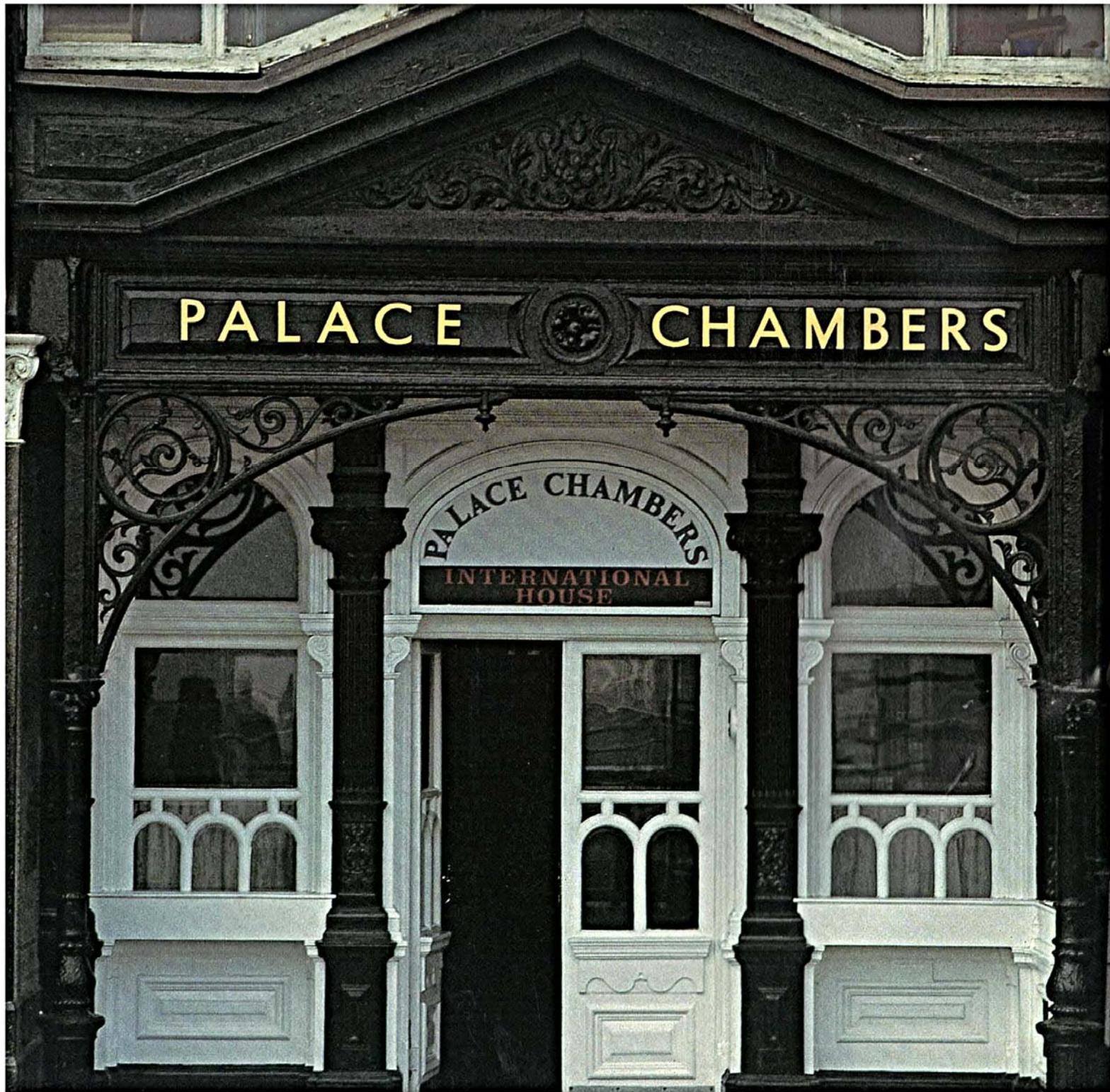


Sous un nom similaire, c'est une enceinte totalement nouvelle. Parce que l'évolution des sources (cellules, gravures et très bientôt, lecture au laser) est telle que de nouvelles réponses sont devenues nécessaires au niveau des enceintes. Plus de dynamique, plus de fermeté. Dans ce domaine, les tests effectués sur la Ditton 66 série II sont impressionnants. Et elle a su garder tout le timbre, toute la chaleur de la 66 originale. Mais pour Celestion c'est une performance qui prend du temps (10 ans noteront les gens pressés).

Pour Celestion, la Ditton 66, la Ditton 44, la Ditton 33 série II arrivent tout simplement à temps: "Just in time". A l'image d'une équipe qui progresse sans cesse par la science et l'expérience. A l'image de ces ingénieurs musiciens qui savent – et pour toujours – que chaque innovation est le fruit de la patience. Et de la lucidité.

PALACE CHAMBERS

PALACE CHAMBERS  
INTERNATIONAL  
HOUSE



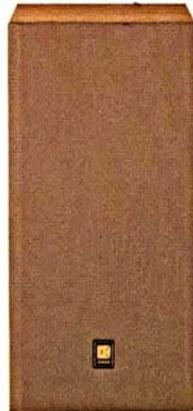
# DITTON 33 SERIE II

A mesure que l'on monte dans la gamme Ditton, tout est dans les détails.

Mais des détails qui comptent double dès que la puissance des amplis augmente, que les têtes de lectures se font plus sophistiquées. La Série II de Ditton est conçue pour répondre à ces exigences précises.

La Ditton 33 série II est une enceinte close 3 voies. Elle est équipée d'un super tweeter, d'un nouveau médium annulaire compression (développement des tweeters annulaires compression HF 1300 BBC) et d'un woofer en polypropylène qui permet des réponses plus fermes, plus nettes, plus incisives.

Une grande "3 voies."



DITTON 33 SERIE II



12

*Church House*



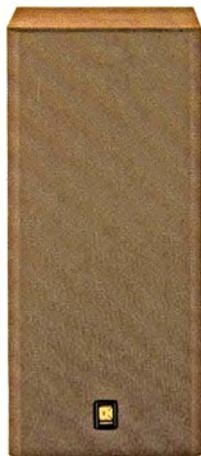
# DITTON 44 SERIE II

DITTON 44 SERIE II

En Angleterre, le temps n'a pas de prix sur les objets d'exception.

C'est vrai pour la Ditton 66, mais c'est vrai aussi pour la Ditton 44. Pendant des années, elle a fait l'unanimité pour ses qualités de finesse et d'équilibre.

Avec la Ditton 44 série II, super tweeter, médium à cône et woofers polypropylène conservent tout ce qui a fait le confort d'écoute de cette enceinte de référence. Mais la finesse n'exclut pas une fermeté nouvelle dans les médiums et dans les graves (fermeté qui est la qualité dominante de la nouvelle série II).





# 66

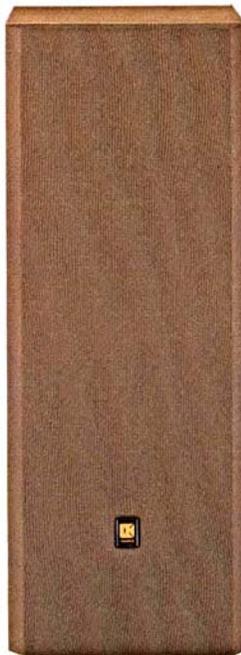
## SÉRIE II

Longtemps la Ditton 66 a été le privilège de ceux qui possédaient un matériel capable d'exploiter toute la richesse de cette enceinte exceptionnelle.

Aujourd'hui, progrès aidant, le public de la Ditton 66 série II s'élargit. Le super tweeter et le médium à dôme hémisphérique démontrent que le talent d'une grande enceinte est de pouvoir indifféremment reproduire le plus infime détail et tenir tête aux attaques les plus vives, sans distorsion bien sûr. Mais la compétition parmi les meilleures enceintes, reconnues comme telles, se joue en définitif sur la fermeté et la précision des graves.

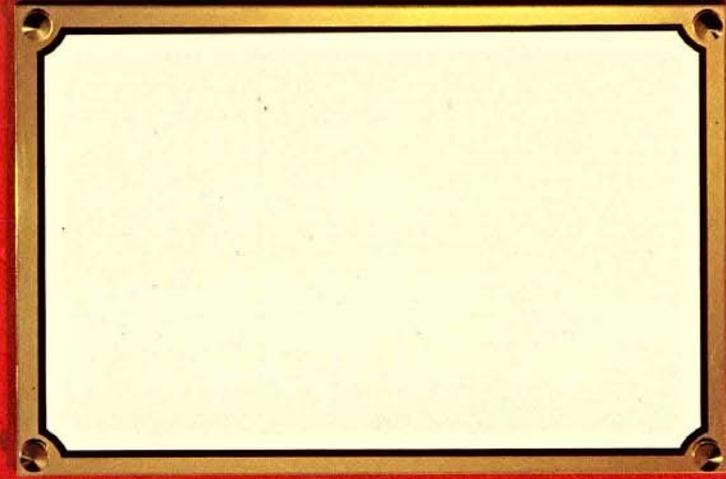
Sur ce point, la Ditton 66 série II est réellement impressionnante. Et pour apaiser la distorsion des graves au niveau le plus infime, le woofer en polypropylène est couplé à un radiateur de basses sur la face arrière. Reste le timbre - inimitable - véritable signature du son Celestion.

Un dernier mot: la Ditton 66 n'est pas aussi inaccessible que le laisserait penser son prestige.



	Courbe de réponse (semi-réverbérant)	Rendement 1 Watt à 1 mètre	Puissance recommandée de l'ampli en Watts		Fréquences de coupures	Impédance
			Mini	Maxi		
<b>DITTON 100</b>	92 Hz - 20 KHz ± 3 dB	86,5 dB	10 W	40 W	2,3 KHz	8 Ohms
<b>DITTON 110</b>	82 Hz - 20 KHz ± 3 dB	86 dB	10 W	50 W	2,3 KHz	8 Ohms
<b>DITTON 130</b>	60 Hz - 20 KHz ± 3 dB	87 dB	10 W	50 W	2,3 KHz	8 Ohms
<b>DITTON 150</b>	53 Hz - 20 KHz ± 3 dB	87 dB	10 W	60 W	2,7 KHz	8 Ohms
<b>DITTON 200</b>	55 Hz - 20 KHz ± 3 dB	87 dB	10 W	80 W	1,7 KHz 2,3 KHz	8 Ohms
<b>DITTON 300</b>	52 Hz - 20 KHz ± 3 dB	87 dB	10 W	100 W	650 Hz 4,5 KHz	8 Ohms
<b>DITTON 33 Série II</b>	58 Hz - 20 KHz ± 3 dB	87 dB	20 W	100 W	3 KHz 8 KHz	8 Ohms
<b>DITTON 44 Série II</b>	42 Hz - 20 KHz ± 3 dB	87 dB	20 W	120 W	900 Hz 4,5 KHz	8 Ohms
<b>DITTON 66 Série II</b>	32 Hz - 20 KHz ± 3 dB	87 dB	20 W	160 W	900 Hz 4,5 KHz	8 Ohms

Composition des hauts-parleurs	Dimensions (mm)	Poids (kg)	Esthétique	
			Noyer	Noir
1 tweeter à dôme HF 1001 25 mm. 1 woofer 170 mm	330 x 210 x 184	4,41	●	●
1 tweeter à dôme HF 1001 25 mm. 1 woofer 205 mm	425 x 240 x 212	5,12	●	●
1 tweeter à dôme HF 1001 25 mm. 1 woofer 205 mm	485 x 250 x 240	9,40	●	●
1 tweeter à dôme HF 1001 25 mm. 1 woofer 175 mm 1 Radiateur de basses ABR 205 mm	545 x 280 x 240	10,70	●	
1 tweeter à dôme HF 1001 25 mm. 1 woofer 205 mm 1 boomer 205 mm	588 x 326 x 290	13,50	●	
1 tweeter à dôme HF 1001 25 mm. 1 médium à cône 120 mm 1 woofer 250 mm	630 x 350 x 260	17,00	●	
1 tweeter à dôme HF 2004 19 mm. 1 médium à dôme compression MF 1301. 1 woofer 200 mm.	605 x 294 x 330	15,00	●	
1 tweeter à dôme HF 2004 19 mm. 1 médium à cône MF 1001. 1 woofer 200 mm. Radiateur de basses ABR 250 mm.	660 x 308 x 330	20,00	●	
1 tweeter à dôme HF 2006 19 mm. 1 médium à dôme MF 5001 50 mm. 1 woofer 250 mm. Radiateur de basses ABR 300 mm.	880 x 345 x 330	29,00	●	



celestion  
international



Photos en Grande-Bretagne - PATRICK NORE - Studio des EPINETTES - Création GERALD KAAS