

mon
PROGRAMME

TOUTES LES ÉMISSIONS EUROPÉENNES DE LA SEMAINE

Radio RIRE

ANDRE CLAVEAU a fait son premier voyage au Canada. Il a chanté, on l'a beaucoup applaudi.

Et on a été plein de gentillesse pour lui.

On lui a offert des gâteaux en forme de domino. « Domino », vous saisissez l'allusion ?

Un autre jour, un cliché paru dans un journal de Montréal en fait foi, on lui a offert de la guimauve.

Mais il faudrait être méchant pour voir, là aussi, une allusion.



LORS de la dernière émission « Le Théâtre et l'Université », la pièce jouée était « Bérénice ».

Selon l'habitude on demanda l'opinion de quelques jeunes spectateurs.

Une étudiante, parlant de l'un des personnages, déclara :

— Quand il entre en scène, c'est la vertu qui entre... Ce n'est pas que la vertu nous ennue, mais il n'y a plus rien à en dire !

Il est temps, pour leur assurer un public, de faire revoir les classiques par des auteurs de romans noirs !



— Il paraît qu'ici, on entend très bien Paris-Inter...

fr.
20

mon

TOUS LES SAMEDIS

programme

TOUTES LES ÉMISSIONS EUROPÉENNES DE LA SEMAINE



Roger FÉRAL et Jacques CHABANNES
animateurs de Télé-Paris

TÉLÉVISION • RADIO • TÉLÉVISION • RADIO • TÉLÉVISION

LA RADIO

et ses échos...

LA DIFFICULTE IMPREVUE

ARRY ADLER, le célèbre virtuose de l'harmonica, a donné, ces jours derniers, un récital à la R.T.F., accompagné par André Collard.

— Savez-vous, lui demanda-t-il à l'issue d'une répétition, ce que j'ai eu le plus de mal à introduire dans mon numéro ?

Le pianiste risqua, à tout hasard, une réponse :
— Le concerto écrit pour vous par Darius Milhaud ?

— Non, répondit Adler en souriant, un vêtement correct. Les directeurs ne voulaient pas me voir habillé en gentleman. Pour eux, un joueur d'harmonica devait être costumé en *neusboy*, en gosse de la rue, avec une casquette trop grande, un chandail et un pantalon dépenaillé. Tout de même, est-ce une tenue pour jouer du Bach ou du Debussy ?

BONHEUR ET MENSONGE

REE en France par Antoine et sa troupe, *Le Canard sauvage*, d'Ibsen (Prog. Nat. lundi, 14 h. 30) déconcerta la majorité des spectateurs et la critique.

Une réplique, placée dans la bouche du raisonneur de la pièce, le docteur Relling, indigna même certains esprits « progressistes » de l'époque. C'est celle-ci : « En étant le mensonge à un homme ordinaire, vous lui enlevez en même temps le bonheur... »

N'ECOUTEZ PAS, MESDAMES !

LE grand biologiste Jean Rostand, de qui nous pourrions entendre lundi à 17 h. 55, sur la Chaîne nationale, une conférence prononcée à l'Université des Annales, est l'auteur de pensées dont l'esprit ne le cède en rien à la rigueur scientifique.

— La biologie, dit-il, nous surprend un peu lorsqu'elle nous apprend que, statistiquement, les femmes les plus belles ne sont pas les plus sottes...

AMOUR DU PARADOXE

JEAN ROSTAND n'est pourtant pas misogynne, mais, à l'exemple de tous les créateurs d'aphorismes, il ne résiste pas toujours à la séduction du paradoxe.

C'est ainsi qu'il a écrit : « Réfléchir, c'est déranger ses pensées », « Je suis plus enclin à trouver la bête dans l'homme qu'à chercher l'homme dans la bête », « Il faut n'aimer guère une personne pour ignorer comment, si besoin était, on pourrait la haïr », et « Je ne voudrais pas d'un paradis où l'on n'eût pas le droit de préférer l'enfer »...

CATCH TON PIANO

AUL HINDEMITH, le compositeur allemand, dont Paris-Inter nous fera entendre vendredi à 18 h. un concert de musique de chambre, est d'avis qu'il faut jouer du piano sans chercher les sonorités raffinées.

Sur un de ses manuscrits, il a écrit à l'intention de l'exécutant : « Mode d'emploi : Oublie tout ce que tu as appris quand tu prenais des leçons de piano. Ne réfléchis pas pour savoir si tu vas jouer le ré dièse avec le quatrième ou le sixième doigt. Joue ce morceau avec fougue, mais dans un rythme impérieux, comme une machine... »

Une machine à faire du bruit, sans doute.

SAGESSE DE SCHUBERT

L'ANNIVERSAIRE musical de la semaine (Paris-Inter jeudi, 11 h. 30) sera celui de la mort de Schubert, survenue à Vienne le 19 novembre 1828.

Quelque temps avant de tomber malade, le compositeur de la *Symphonie inachevée* écrivait sur un album d'autographes : « Jouis toujours du présent avec sagesse, ainsi le passé te sera un beau souvenir et l'avenir pas une épouvante... »

DEUX SORTES DE GLOIRE

ASSANT devant la maison où mourut Schubert, Moszkowski et Glazounow regardaient la plaque commémorative.

— Crois-tu qu'on en fera autant pour moi ? demanda Glazounow à son ami.

— Certes, répliqua Moszkowski, on mettra l'inscription : « Maison à vendre... »

NOM D'UNE PIPE !

JEAN COCTEAU, pour qui Pierre Loiselet composera une émission jeudi à 21 h., sur Paris-Inter, assura un jour ses lecteurs que l'artiste doit « avaler une locomotive et rendre une pipe. »

Pressé de s'expliquer, il ajouta : « Je voulais dire par là que ni le peintre ni le musicien ne doivent se servir du spectacle des machines pour mécaniser leur art, mais de l'exaltation mesurée que provoque en eux le spectacle des machines pour exprimer tout autre objet plus intime. »

COLLES

L'occasion du 11 novembre nous avons entendu plusieurs fois *Auprès de ma blonde*.

Quel est l'auteur de la fameuse chanson ?

Georges Millandy a posé la question aux Incollables... qui n'ont pas répondu.

Et c'est le poète-chansonnier qui leur a appris qu'*Auprès de ma blonde* — originairement une berceuse, et non une marche — est d'André Joubert, qui l'écrivit à Noirmoutiers en 1674.

GASPARD

NOUS avons entendu, une nouvelle fois, *Les Cloches de Corneville* dans l'adaptation phonographique de Pierre Hiégel.

Pierre Hiégel — qui, en sa jeunesse, avait rêvé d'être comédien — s'était, pour cet enregistrement, distribué à lui-même le rôle du père Gaspard.

Qui eut, dans le passé, bien d'autres titulaires inattendus, et en particulier le bon chanteur Georget qui, dans ses dernières années, fut un grand ami de Pierre Hiégel.

L'OUBLIE

DANS leur série *Les animaux ont-ils une âme ?* Camille Ducray et Maurice Kéroul ont consacré une émission entière à l'intelligence du chien et le nom de « Moulouk », qui fut si longtemps l'inséparable compagnon de Jean Marais, n'a même pas été mentionné !

« Alors, signale un lecteur (avec amertume !) qu'on ne nous a épargné ni le témoignage de Gaby Morlay, ni celui de Betty Dausmond. »

LES Casse-Oreilles

NOUS ne voulons pas faire de la technique. Ça n'est pas notre métier.

Ça n'est pas, non plus, celui de la majorité des auditeurs qui paient sagement la redevance légale en espérant qu'on leur donnera, par réciprocité, quelque chose à écouter.

Les auditeurs ne cherchent pas le pourquoi ni le comment. Ils alignent leur réglage personnel sur les longueurs d'ondes dont on leur annonce l'avènement, et ils attendent...

En ce qui concerne le nouvel émetteur de Paris-Inter (Allouis, 1.829 mètres) beaucoup d'entre eux ont été déçus. Influencés par les chiffres, ils croyaient vaguement qu'une puissance de 250 kilowatts leur assurerait une audition de première classe.

Au lieu de cela, en divers points de France — entre autres dans le centre de Paris — le programme musical de l'Inter est accompagné de sinistres craquements et crachements qui ont tendance à l'étouffer.

Sur le ton qu'emploie la Toinette de Molière pour dire : « le poumon », les compétences diagnostiquent : « Les parasites... »

Sans être technicien on s'en serait douté.

Les bruits supplémentaires et incongrus ne peuvent être que parasites — et on sait d'expérience qu'il ne faut pas trop compter sur le service « anti » pour les faire disparaître.

Quant à la suggestion de M. Pierre Guitton (que l'auditeur allonge son antenne pour dérouter les parasites) elle peut avoir d'heureuses incidences sur le commerce des cannes à pêche, mais elle a le tort de faire un peu « branquignol ».

La clientèle radiophonique attend des mesures sérieuses, et non des conseils humoristiques.

Mon Programme

25, rue Louis-le-Grand
Paris-2^e

Tél. OPE. 89-64

Publicité :
SOCIÉTÉ AUXILIAIRE DE PUBLICITÉ
142, rue Montmartre
Paris-2^e

Tél. GUT. 17-27

21^e Année. — N° 707
15 novembre 1952



" LE FANFARON " De Pyrgopolinice... ...à Tartarin

SUZANNE DELVE abordera, quelques jours prochains, dans ses « classiques d'hier et d'aujourd'hui », l'étude d'un caractère fort répandu dans le théâtre... et même dans la vie : le fanfaron.

Comme il est bien naturel, son émission commencera par *Le Soldat fanfaron*, les *miles gloriosus* de Plaute.

Il est probable que le grand comique latin a emprunté ce fantoche à l'un de ses prédécesseurs grecs, mais on ne possède là-dessus aucune certitude.

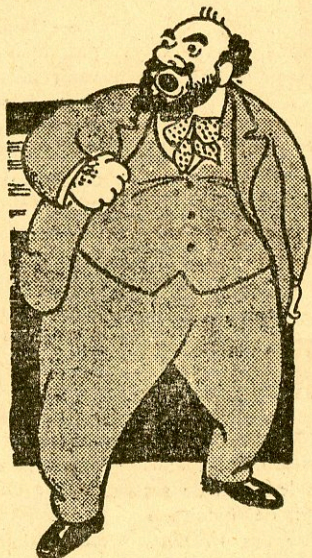
Le Pyrgopolinice de Plaute est un soldat, mais pas ce qui correspond à un militaire de deuxième classe de notre temps. C'est un chef de bande qui se met à la solde des princes belliqueux. Il a enlevé une courtisane dont l'amant était retenu à l'étranger. Un esclave ingénieux rendra la fille à son galant en lançant sur une autre piste le fanfaron qui ne récoltera que des coups.

Ce guerrier professionnel est un parfait imbécile, tout le déroulement de la pièce le prouve, et dès la première scène, il étale sa bêtise en disant à ses esclaves :

« Faites briller mon bouclier, que son éclat soit plus resplendissant que les rayons du soleil dans un ciel pur. Il faut, quand besoin en sera, dans le feu de la mêlée, que l'éclat de ses feux éblouisse les regards de l'ennemi. Et toi, ma chère épée, console-toi, cesse de te lamenter, et ne perds point courage, s'il y a trop longtemps que je te porte oisive à mon côté tandis que tu meurs d'envie de faire un hachis de nos adversaires. »

Le « héros » plautin a fait souche... Toutes les littératures abondent en militaires vantards

et ridicules. Le comte Spadassin, le duc de Mennual et le capitaine Merdaille, que Rabelais, dans *Gargantua*, donne comme conseillers à Picrochole, appartiennent à sa descendance.



Tartarin de Tarascon
vu par H.-P. Gassier

Dans les comédies espagnoles et italiennes, le *miles gloriosus* fourmille. C'est le Matamore (mata-moros : tueur de Maures), et c'est le Capitain.

Le théâtre français l'a bien vite adopté, soit par transcription di-

recte du *Soldat fanfaron*, soit par acclimatation du Capitain.

En 1567, Antoine de Baif a écrit *Le Brave* qui est une traduction des aventures de Pyrgopolinice dans laquelle le personnage est appelé Taillebras. Moins de vingt ans après, *Les Contents* d'Odette de Turnèbe mettaient en scène un capitaine Rodomont (nom repris dans *Roland furieux* de l'Arioste) qui se vantait d'avoir « tant de fois rompu la tête » aux armées du grand Turc. Dans *Les Déguisés* de Jean Godard Parisien (vers 1595) on trouvait un capitaine Prouventard.

L'inspiration puisée dans le théâtre espagnol est particulièrement nette au XVII^e siècle, c'est *Le véritable Capitain Matamore* d'Antoine Maréchal, puis *Les Visionnaires* de Desmarests de Saint-Sorlin où, parmi une collection d'excentriques et de mythomanes paraît un « capitain » bavard et capon nommé Artabaze. Mais ce fut Pierre Corneille qui composa dans son *Illusion comique* le portrait le plus achevé du personnage.

Son matamore a, une fois, empêché le soleil de se lever à son heure habituelle : on ne trouvait pas l'Aurore... parce qu'elle était couchée avec le vantard qui conte la chose!

Ultimeurement, d'autres fanfaron sont montés sur les planches. Le *Jodelet duelliste* de Scarron peut être rangé dans la catégorie, et mieux encore le capitaine Chateaufort qui, dans *Le Pédant joué* de Cyrano de Bergerac, affirme : « Qui veut savoir le nombre des hommes que j'ai tués, n'a qu'à poser un 9, et tous les grains de sable de la mer ensuite qui surviendront de zéros. » Ce super-

tueur se laisse pourtant rosser par un paysan.

Le Capitain se trouve dans la plupart des pièces de la Commedia dell'Arte et dans les dérivés français de celle-ci. Faut-il admettre qu'il ne pouvait prospérer — comme l'ont dit les frères Parfaict — que dans un théâtre de forme élémentaire?

En tout cas, aux XIX^e et XX^e siècles, il n'apparaît plus que dans des comédies parodiques. Dans le mélo, le matamore devient le « méchant », s'il n'est pas le « poltron » comique. Au fond, le traitre, le « troisième couteau » est un capitain évolué. Il se vante, mais il agit... dans le mauvais sens.

Le fanfaron, dans la comédie moderne, apparaît sous l'aspect du mari trop sûr de lui (ou du séducteur imaginaire proclamant ses conquêtes) qui est copieusement dindonné.

Des militaires bravaches viennent quelquefois nous faire rire à leurs dépens, mais on peut dire que d'une manière générale, le *gloriosus* n'est plus *miles*, le fanfaron a été rendu à la vie civile. Au cinéma, il se réfugie parfois dans l'enveloppe épaisse d'Oliver Hardy.

Pour terminer l'émission avec un personnage moderne de théâtre, on a dû chercher un « glorieux » dont les ambitions ne relèvent pas de la stratégie. On en a trouvé un excellent en la personne du *Tartarin de Tarascon* d'Alphonse DauDET, le fameux chasseur de caudettes qui avait « doubles muscles » et qui, poussé par la réputation qu'il s'était faite, s'en fut chasser le lion chez les « Teurs »...

Le triptyque Pyrgopolinice-Matamore-Tartarin fera une amusante « matinée radio-théâtre ».

LUC BERIMONT nous a fait entendre la première de ses émissions intitulées *La parole est à la nuit*. Un petit bout d'explication n'est pas superflu pour justifier ce titre.

Il s'agit de montrer « par quels détours un homme est devenu ce qu'il est aujourd'hui ». Pour cela, on effectue des recherches dans sa nuit, c'est-à-dire dans son passé.

Le premier « sujet » examiné a été Pierre Brasseur.

L'émission, mise en ondes par Jean Hersant, était tout le contraire d'une enquête solennelle et méthodique. Rien à voir avec le « Qui êtes-vous ? » d'André Gillois. On n'épluchait pas systématiquement le caractère de l'« enquêté », on grapillait à même la vie, sautant d'un détail à un autre sans souci exagéré des transitions. Un petit air qui frappa Brasseur dans son enfance (« Là-haut sur la Butte ») revenait en malicieux leitmotiv sous toutes les formes et sur tous les tons.

De nombreux témoins des débuts de Pierre Brasseur ont été entendus : Jean Aurenche, son ami d'enfance ; Jean Cotteau, qui le connut au Bœuf sur le Toit ; Elise Jouhandeau, qui fut sa propriétaire ; Ledoux, qui lui donna des leçons ; Philippe Hériot et Alice Cocca qui l'eurent pour partenaire ; Jean Grémillon, qui voudrait lui faire tourner une vie de Ben Jonson ; Lucien Beer, qui rappela quelques-unes de ses blagues, Jean-Paul Sartre, Marcel Achard, sans oublier la mère de l'artiste.

Ce fut très gai, et même très instructif. Et c'était admirablement construit.

On souhaite à Bérumont de pouvoir continuer sa série avec autant de bonheur.

En hommage à Charlie Chaplin, Robert Chazal a composé une émission sur « le cirque et le music-hall » à laquelle ont participé de nombreuses vedettes.

Suzy Delair, Germaine Montero, Lily Fayol,

La semaine ★ écoutée ★

Henri Salvador, Armand Mestral, Jean Bretonnière, Jerry Mengo, etc..., étaient de cette petite fête.

Paul-Emile Deiber a dit *Le Clown*, de Banville, et lu un extrait de *La Naissance de Charlot*, de Blaise Cendrars. C'était d'ailleurs ce qui, dans le programme, était le plus inhabituel.

Dans l'ensemble, sympathique et bien gentil.

Dans les *Histoires fantastiques*, de Radio-Luxembourg, Maurice Cazeneuve nous en a conté une saignante. Un lugubre individu (c'était, du reste, le charmant O'Brady) arrachait les yeux d'une jeune fille pour faciliter une horrible expérience de résurrection de cadavre. Par bonheur, ce n'était qu'un rêve. Et la jeune fille se retrouvait, au complet, dans les bras de son fiancé.

Mais les auditeurs avaient eu le temps de frissonner.

L'émission était — ce qui n'est pas toujours le cas dans cette série — très bien réalisée. Et claire... autant que peut l'être un conte noir.

Au *Jeu du Mystère et de l'Aventure*, Jean Luc a présenté une nouvelle radiophonique de Pierre Boileau : *L'assassin s'est envolé*.

Le héros en était, naturellement, André Brunel, le détective inventé par cet auteur.

Le problème du « local clos » (en l'occurrence le local était un parc) se trouvait posé

de la façon la plus orthodoxe. Et Brunel le résolvait avec son habituelle logique.

Le Studio d'Essai de Genève s'est livré à une curieuse expérience. On sait qu'une voix, enregistrée sur disque ou sur film à une vitesse normale, est profondément déformée lorsque l'enregistrement est reproduit plus rapidement ou plus lentement. C'est le phénomène du ralenti et de l'accélération sonores.

Partant de ce principe, Roland Sassi a « fabriqué » une douzaine de voix à un même acteur, Roland Argand. Celui-ci a pu jouer tous les personnages (à lui seul) d'une fantaisie construite autour du *Petit Poucet*.

On ne voudrait pas dire que cet « essai » qui fut diffusé par Sottens, était merveilleux et formidable. N'exagérons rien. On ne demande pas à un essai d'être une perfection.

Mais il a le mérite d'apporter d'utiles indications sur les possibilités d'une technique qui pourra recevoir diverses applications.

Samedi dernier, l'émission de Pierre Mendelssohn, *Le rideau se lève*, eut un programme très riche.

On a pu entendre, notamment, Mick Michey et Léo Ferré, et quelques-uns de leurs interprètes.

On a pu, d'autre part, remarquer un jeune fantaisiste très doué qui s'appelle Marcel Hamon.

En présentant le *Saül*, d'Alfieri, Michel Arnaud nous a dit que cet auteur avait manqué d'intelligence pour être un vrai grand homme... mais qu'il eut du génie.

Dans ces conditions-là, Alfieri pouvait se faire une raison.

Marcel LAPIERRE

22.20 LE BEAU DANUBE BLEU : Chemin libre (Eduard Strauss) ; Sois loué, nuit calme (Zieher) ; Chœur des étudiants, de l'opérette Boccaccio (Suppé) ; Valse impériale (Joh. Strauss) ; Danse du diable (Helmèsberger) ; Prends ton temps (Zeller) ; Des brillants et des perles, valse (Mahrl) ; Le sang viennois (Strauss) ; Joie de vendanges passées (Schoenherr) ; Les femmes de Vienne (Elin) ; Salut Vienne, marche (Eysler).

23.15 INF. 23.20 TRENTE ANS DE JAZZ, émis. de Franck Ténot : « L'année 1926 » **23.45** Danse et charme.

0.15 Horloge parlante et Fin des émissions.

Montpellier

202m

7.30 Concert des auditeurs **8.** Inter **19.** LE CLUB DU PETIT MONDE **19.20** Emission poétique **19.40** Sports **19.45** Inf. **20.** Paris-Inter.

Nice I

60kw-193m

7.30 Bonjour, beau jour ! **7.50** Sports **8.** Inter **20.** Sports **20.5** CHANSONS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI **20.30** Paris-Inter.

PARIS-IV

312 m. - 5 kw - 962 kc/s

(CULTURE FRANÇAISE)

9 INTRODUCTION A LA CONNAISSANCE SCIENTIFIQUE : Géophysique : L'atmosphère et la prévision du temps ; Applications de la géologie ; Océanographie : La vie dans les mers ; Les insectes ; Médecine : Les maladies infectieuses non tuberculeuses.

10 LA RENAISSANCE AUX PAYS DU NORD : « La Cour de Bourgogne » ; Portrait : Philippe le Bon ; La Cour ; Economie : L'évolution économique des Flandres aux XV^e et XVI^e siècles ; Littérature ; Peinture : Les frères Van Eyck ; Musique : Oesckhegen.

11 VARIETES LITTERAIRES : Les écrivains militaires français du XVIII^e siècle : Guibert ; La révolution du théâtre en France aux XIX^e et XX^e siècles ; Le Japon d'aujourd'hui ; Anniversaire : 4 novembre 1652 : Naissance de Voyer Comte d'Argenson, Lieutenant-Général de Police ; Les grandes favorites : Diane de Poitiers ; Victor Hugo : Sa vie de 1870 à sa mort.

ALGER

306 m 1 - 50 kw 980 kc/s
262 m 7 - 20 kw - 1.142 kc/s
Relayé à 21 h. sur 31 m. 55

8 Musique légère et chansons **8.30** Inf. **8.45** Culte protestant **9.20** Orgue **9.35** Messe **10.5** Inf. **10.15** Disques.

12 MUSIC-HALL DU DIMANCHE **12.35** Inf. **14.10** Disques **14.30** EMISSION LYRIQUE **16.** DANSE ET CHANSONS.

18 LE VRAI JAZZ **19.30** Sports **19.40** Impromptus **20.** EMISSION ALGER-TUNIS (duplex) **20.45** Musique légère **20.55** Inf. **21.15** Disques **21.45** Emission policière **22.45** REVES ET PLEURS (variétés) **23.30** Ensembles locaux.

ANDORRE

364 m. 0 - 60 kw - 822 kc/s
50 m. 15 - 25 kw - 5.980 kc/s

12 L'apéritif en musique **12.15** Le Club des Amis de R.-A. **13.5** Zappy et les chansons **13.10** Ensemble musette Marcel Azzola **13.22** ENSEMBLES HAWAIIENS **13.31** VARIETES : Chic I (Wolfe) ; Mamma (Bixio) ; Mambo (Francés) ; Un chalet dans les pins (Winkler) ; J'attendrai (Olivieri) ; O mama mam (Conald) ; N'auriez-vous une femme pour moi (Gaze) **13.51** ORCHESTRE ANDRE KOSTELANETZ Siboney (Lecuona) ; Poinciana (Simon) **14.** Concert des auditeurs espagnols..

18.30 Danse **18.45** Au bar des vedettes **18.55** NOUVEAUTES : J'ai gardé ta photo (Tino Rossi) ; Sans adieu (Jean Valenti) ; Cantarana (Pierre Malar) **19.10** Zano reçoit Baratin

19.15 La chanson porte - bonheur **19.20** JEANNE SOURZA **19.25** Valse **19.35** Joyeux anniversaire **19.40** Lever de rideau **19.45** Philomène **19.46** La fête à souhaiter.

20 LA GRANDE REVUE PHILIPS (voir Radio-Luxembourg) **20.35** RADIO-ELLE, avec Henri Salvador **21.** La ronde des chansons de France **21.10** QUAND UNE CHANSON, par Darcelys et Serge Bessière **21.20** Le Club du disque **21.30** VARIETES : Une petite île (Lisette Jambel) ; Chic I (Simone Alma) ; Tire l'aiguille (André Claveau) ; Nous, rien que nous (Verlor et Davril) ; Ghislaine (H. Decker) ; Je t'aimerai (Pierre Malar) ; Padam (Aimé Barelli) ; Fanfan-la-Tulipe (Tohama) ; Barbarie - Barbara (Maurice Chevalier) ; C'est une chanson pour toi (Jean Deny) **22.** Mosaïque musicale **23.** Concert des auditeurs espagnols.

B. B. C. - Français

464 m (647 kc/s) à 7 h. 30
224 m (1340 kc/s) à 19 h. 30
matin 48 m 54 et 41 m 61
midi, 41 m 61 et 25 m 49
soir, 48 m 54, 41 m 61, 30 m 26

A **7.30** et **12.30** Informations. **19.30** Inf. ; Commentaire ; Presse ; Au jour le jour **20.** SIX AUTOUR D'UN MICRO **20.30** DISQUES DEMANDES **20.45** Causerie politique **21.** Carillon de Big Ben ; L'anglais par la radio **21.15** Inf. ; Programme de la semaine **21.30** LA VIE A LONDRES.

BRUXELLES I

483 m. 9 - 150 kw - 620 kc/s

6.30 Météo et musique **6.45** Culture physique **6.55** Musique **7.** Inf. **7.10** Musique **7.45** Culture physique **7.55** Musique **8.** Inf. **8.10** DISQUES DEMANDES **9.** Conseils culinaires **9.10** Concerto brandebourgeois N. V. en ré mineur (Bach) **9.30** Radio-Universitaire **9.50** Brahma, Grande Marche du Dragon (dell'Argine) **9.55** Inf.

10 Disques d'opéras demandés **11.** LA TRIBUNE DU DISCOPHILE.

12 La Vie artistique **12.8** JEAN DELHEZ ET SES SOLISTES **13.** Inf. ; Chronique agricole **13.15** Disques demandés.

14 Radio Agricole **14.30** Quintette Tony Voss **15.** GRAND ORCHESTRE SYMPHONIQUE et Chœurs dir. Daniel Sternfeld : Ouverture dramatique (Di Vitto-Delvaux) ; Fantaisie-Poème, pour violon et orchestre (Gailard) ; Le Chemin de Damas, pour baryton, chœurs et orchestres (De Becker) **15.45** Ralph Norman et son orchestre.

16 FOOTBALL **16.45** Musique de genre **17.** Inf. **17.10** DANSES PAR EDDIE WARNER et sa musique tropicale **17.30** Pour les troupes belges **17.55** Sports.

18 RADIO-JEUNESSE **19.** Emission catholique **19.30** Sport, par Luc Verenne **19.45** Informations.

20 ORCHESTRE RADIO et Chœurs dir. Wal-Berg, avec Mado Robin, soprano, Tony Vanderheyden, baryton, et Louis Menardi, trompettiste **21.45** Musique **22.** Inf. **22.10** Quartette Henri Van Bemst **22.50** Inf. **23.** ŒUVRES DE VERDI : Les Vêpres siciliennes ; Macbeth ; Les Lombards ; Aïda **23.55** Informations.

BRUXELLES III

267 m. - 10 kw - 1.124 kc/s

10 (Hainaut) Disq. demandés **10.45** Cercle Royal des Mandolinistes Estudiantina de Mons **11.** HOMMAGE A JULES COGNIOUL, Chantre de la Wallonie (1872-1952) **11.40** Musiques populaires : L'Harmonie Royale de Marchienne-au-Pont **12.** BOB CUSTER ET SES MELODISTES, et l'invité : Marcel Boite, accompagné par Emile Defossez **13.** Journal parlé.

13.10 (Namur) MUSIQUE DE GENRE EMIL DAVID ; en intermède Renée Lebas **14.** LA DEMI-HEURE GAIE : « L'animal exotique » : La pêche à la baleine, par les Frères Jacques ; Le cri du chameau ou le bon exemple, un acte de Paul Nivoix **14.30**

Si nous changions d'air ? : « A Karachi et son sable d'argent » **14.45** Cinquième concerto en la mineur, pour violon (Vieuxtemps) **15.15** Jazz symphonique.

18 (Liège) Chant par Alice Gilbert-Saucin **18.30** Causerie catholique **18.40** Musique en dentelles **19.** Sports **19.15** Orchestre André Kostelanetz **19.30** Sport et Inf.

20 (Liège) Amours, mariages and Co **20.30** LE THEATRE LYRIQUE DE SACHA GUITRY : Mozart : Le petit menuet ; Air de la lettre ; Air des vieux (R. Hahn) ; Debureau : Scène de l'interview (Messenger) ; L'Amour masqué ; Duo du deuxième acte ; J'ai deux amants (Messenger) ; Mariette ; Scène finale du deuxième acte (O. Strauss) **21.** Chansons sans paroles **21.30** La vedette du dimanche : TINO ROSSI **22.** Jean Pâques et sa musique douce **22.50** Inf.

LUXEMBOURG

1.293 m - 150 kw - 232 kc/s

7 Inf. **7.10** Chronique agricole **7.19** Christiane **7.30** Bonjour, le Monde **7.40** CHANSONS : M. Echo (Patrice et Mario) ; Alma-Carioca (Philippe-Gérard) ; La douceur de Sandrina (Pierre Malar) ; Ohé ! joyeux gondolier (Patrice et Mario) **8.** Inf. **8.25** Remontons aux sources **8.30** LA SAINTETE DU CHRETIEN : « Cœurs sans haine » par Mgr Chevrot **8.55** Jeanne Sourza **9.** Inf. **9.1** Radio-Elle (Henri Salvador) **9.15** L'ANGE DU FOYER : André Claveau, Fernande Bergerac **9.30** Trois bons amis **9.45** Line Renaud.

10. Inf. **10.1** OPERETTE-ECLAIR : L'Auberge du Cheval Blanc **10.15** BON DIMANCHE ! (Saint-Granier et Mlle Dimanche) **11.15** GRAND PRIX DU DISQUE DE LA RADIO par Pierre Hiégl **11.45** PENSION BERGERETTE (Milly Mathis).

12 Le Relais des Vedettes **12.20** Musique luxembourgeoise **12.30** La Musique vous invite... **12.45** TOUTE LA VILLE CHANTE par Rogers **12.59** Philomène **13.** Inf. ; Les dernières nouvelles de demain **13.12** Ephémérides **13.13** Orchestre-musette **13.25** LA COURSE AUX CHANSONS avec Zappy Max **13.30** LE TRIBUNAL de Robert Picq et Pierre Ferrary, avec P. Destailles, René Marc, Mirvil et Yves Deniaud **13.45** Faites votre choix !

14 Inf. **14.10** Les plus belles voix du monde **14.15** L'HEURE EXQUISE avec Géori Boué et Roger Bourdin **15.** LE DIMANCHE DES AUDITEURS : musique, chansons, sports et

Aujourd'hui à 18 h. 20 sur l'antenne de RADIO-LUXEMBOURG "VU et ENTENDU" cette semaine

L'émission qui vous est offerte par DUCRETET-THOMSON "Premier en Date et en Qualité" T.S.F. - ÉLECTROPHONES - TÉLÉVISION

reportages avec André Bourrillon et Mlle Dimanche **17.25** DEMAIN NOUS SERONS GRANDS !

18 18.20 SPORTS par André Bourrillon **18.20** Vu et entendu cette semaine **18.35** Sports par Jean Corhumé **18.40** SIGNE SOUPEX-SOURZA ! **19.10** ROGER NICOLAS **19.13** Courses : Inf. ; Raymond Cartier **19.35** Présentez-le vous-même ! **19.40** Mention très bien avec Jean Raymond **19.55** LUIS MARIANO.

20 Emportez-le avec vous ! par Zappy Max **20.15** LA GRANDE REVUE PHILIPS avec Bernard Blier, Patanchou, Jack Gauthier, Pierre-Jean Vailart et Robert Lamoureux **20.45** Inf. **20.47** SOUCOUPES VOLANTES, de Jean Nohain et André Leclerc, avec Bourvil, Pauline Carton, les Frères Sainderichin, l'orch. Guy Luybaerts et André Gillois **21.45** Présence de... GUILAUME APOLLINAIRE par Georges Charbonnier **22.** Variétés **23.** DANSE.

MONTE-CARLO

205 m - 150 kw - 1.466 kc/s
49 m 71 - 25 kw - 6.035 kc/s
30 m 65 - 25 kw - 9.785 kc/s

7 Inf. **7.5** Accordéon : Yvette Horner **7.20** Orchestre Paul Weston **7.37** CHANSONS : José le caravanier (Lucienne Delyle) ; Tire l'aiguille ; Le Noël de la rue (André Claveau) ; Ghislaine (H. Decker) ; Le soir (Line Renaud) **7.52** Le violoniste Stuff Smith et son ensemble **8.** Inf. ; Météo **8.10** Orchestre Ciro Rimac **8.14** Clef des songes **8.15** Philatélie **8.20** Savez-vous que... **8.30** VALSES **8.40** Le saxophoniste Don Byas **8.45** Charles Trenet **9.** Inf. ; Météo **9.3** MICHEL DENS **9.20** Franck Froba et son ensemble **9.30** REPONSE A TOUT, avec Luc Bérmond **9.50** Yvette Giraud.

DIMANCHE 9

SYMPHONIES CÉLESTES



- C'est l'usage : en arrivant vous touchez une auréole, des ailes et un DUCRETET-THOMSON.

Chronique auvergnate 12.20 Sports et Inf. 12.30 ORCHESTRE MARCELLE JOUVIAUX 13. National.

Grenoble I

222m

7.30 Variétés 7.55 National 12. Disques 12.10 Causerie des Ecrivains dauphinois 12.20 Actualités 12.45 Œuvres scolaires et post-scolaires 13. National.

Marseille

100kw-422m

6.45 Chronique agricole 6.50 Pour tous les goûts 7. National 7.30 Disque des auditeurs 7.45 Presse et Inf 7.55 National 12. Provence-Magazine 12.30 National 19. Les Sports 19.10 Inf. 19.20 La Course d'hier et d'aujourd'hui 19.40 MELODIES, par Odette Hélie Delétraz 20. National.

Strasbourg II

235m

6.28 Inf. en allemand 6.44 National 12. Inf. en allemand 12.10 MUSIQUE DE CHAMBRE 12.30 National 19. (de Paris) Emission en allemand 20. National.

PARISIEN

498 m - 445 m - 379 m - 359 m
318 m - 280 m - 258 m - 218 m
et 213 m.

6.30 INF. 6.37 Sports 6.40 Emission agricole 6.45 UNE ANNEE DE CHANSONS : Fermons nos rideaux (André Pasdoc); Si le destin nous séparait (Lyane Mairève); Marie s'promène (Les Frères Demarny); C'était bien trop joli pour moi (Renée Lamy); La Pagaïa (Ray Ventura et son orchestre).

7 Point du jour 7.25 Les voix des petites Patries 7.30 Gazette de Paris 7.45 UNE ANNEE DE CHANSONS (suite) : Du haut du Sacré-Cœur (Armand Mestral); Demain (Tohama); A Saint-Paul-de-Vence (Yves Montand); Esclave (Marie-José). A tâtons (J. Hess).

8 INF. et revue de presse 8.25 Le Réveil musculaire 8.40 La Femme et le foyer 8.55 ACCORDEON.

12 Météo 12.1 ORCHESTRE ANDRÉ KARRÉN avec Eva Ray : Mon cœur est amoureux (Gasté); Malaguena (Karrén); Recueil de succès (Trenet); Symphy (Friml); Londonderry air (Kreisler); 12.25 Adaptation au travail : « Patrons savez-vous que ?... » par Paul Soucasse 12.30 ACTUALITES DE PARIS 12.55 L'Embaras du choix.

13 SUR LES ROUTES DU CIEL. Aujourd'hui : « De l'Alsace au Maroc : Mulhouse-Casablanca », production de Raymond Marcillac, avec Jacqueline Ascain, Léila Sarida, André Dassary et Pierre Spiers et son orchestre 13.40 ELLE - LUI - ELLES, émission de Raoul Praxy, avec Mady Berry, Raoul Marco, Simone Bonelli, Germaine Duclos, Henri Laverne et Jacqueline Gauthier. Orchestre Maurice Van de Walle : Non, je ne marche pas; Tout ça ne vaut pas l'amour; Le p'tit objet; Madame Arthur; Plainte des quatre z'étudiants.

14.10 EN SUIVANT LA ROUTE, production de Freddy Noël. Orchestre Jean Decusser avec André Maheux, Claudine Dibar, René Chauveau, les duettistes Caren et Villy, Christian Juin Yvette Giraud et l'Auteur : C'est dans Paris la grande ville (Scarron, harm. Blanchard); Valse de L'Auberge du Cheval Blanc (Benatzky); Virginie mon amie (Contet); Le vagabond solitaire (Hays); L'auberge du printemps; Le 421 14.40 DEUX PIANOS : Francine Adam et Claude Rolland : Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakow); Mademoiselle Souris (Allrandi); Sérénade des gouttes (Gasté); Peçadinho (Pernambuco) 14.55 CHANSONS par Agny Flore : La valse tourne; Sans adieu; Poil de carotte; Mon amour sans toi.

15.10 CROQUIS. Aujourd'hui : « Hall d'hôtel », émission d'Yves Jamiaque et Jean Bardin, avec Josette Perceau, Hélène Garaud, Marcel Lestan, André Mauftrat et les Auteurs 15.40 MUSIQUE EN TOUT GENRE : Raiser's boogie (Raiser); Black bottom (Henderson); Diversifissement tyrolien (Der-vaux); Beer barrel polka (Vejvoda); Oh babe (Kabak); Rita de Panama (Leca); Polka chinoise (Colombo).

16 La pièce en un acte : LES PÉ-TARDS, de Denys Amiel, avec Jean Daguerre, Jean Francey, Jean Loysel,

Agnes de Veraldi et Isabelle Anderson, et MONSIEUR EST SERVI, sketch de Mouézy-Eon, avec Hiéronimus, Jean Francey et Lucette Bernard 16.45 CHANTÉS POUR UN THEME. Aujourd'hui : « Solitude » : La délaissée (Delvincourt); Pauvre Jacques (Rousseau); Air de Cleopâtre (Haendel); Air de Didon (Purcell); Chanson perpétuelle (Chausson); A la bien-aimée absente (Beethoven); Tous-jours; Adieu (Faure); Un saporin isolé (Delage); Loin du pays (Schumann); Solitude champêtre (Brahms); Auflosung (Schubert); La ronde autour du monde (Barraud).

17.15 BALLADE DE PARIS, émission de Georges Arest et Pierre Villoteau, avec Geneviève Bray, Teddy Bilis, Pierre Leproux, Robert Marcy et Fred Dalban. Aujourd'hui : « Le Cours-la-Reine et les Champs-Élysées » : L'Aveugle (Derby); La belle Bourbonnaise (X.); Bouton de rose (Pradrier); Barcarolle (X.); Orage (Steinbelt); Romance de Richard Cœur de Lion (X.); Valse de La Veuve joyeuse (Léhar); Rendez-moi mon léger bateau (X.) 17.55 JACQUES HELIAN ET SON ORCHESTRE.

18 Au Carnaval de ton village (Carrara) 18.5 LA TOITE A IDEES, émis. de Fernand Alphandéry prés. par Bobby Forest 18.15 Illusion (Salinas); La Ciséla (Toldra) 18.20 Chronique hippique 18.22 STUDIO 26, émission de Marcel Kapps : Le Banc d'essai des Artistes de Variétés, avec Pierre Repp et Paola : Oasis de l'Arabie; Aux Philippines; Le Coin des Artistes avec Monique Artmann et Pierre Arlay : Jean de la Lune; Chanson oubliée (F. Lemarque); Le Compositeur, sa chanson et son interprète; La Vedette : Colette Mars et Yvon Alain et son ensemble.

19 INF. 19.2 Actualités de la Marine 19.15 A VOUS DE JUGER, émission de Pierre Brive (Critique des nouveaux disques de variétés).

20 JOURNAL PARLE 20.30 LA ROUE TOURNE, émis. de Francis Claude transmise en différé de l'Alhambra, avec Michèle Arnaud et Maurice Biraud avec Philippe-Gérard et son orchestre.

21.30 CABARET DU SOIR, émission de Léo Campion et Robert Dinel, enregistrée au Caveau de la République.

22 VIEILLE CAMARGUE, CAMARGUE NEUVE, par Jean Rabaud 22.30 LA TRIBUNE DE PARIS 22.50 Fin.

100kw-218m

Lille I 6.40 Inf. 7. Parisien 7.30 Selon vos désirs 7.45 Parisien 8.25 Pour vous distraire et vous renseigner 8.40 A l'enseigne de la belle humeur 8.56 Le disque propose 12. QUAND MIDI SONNE 12.15 Midi-Magazine 12.25 Parisien 17.55 EMIS. LITTÉRAIRE Lettres du Nord; Entretien avec Michel Habart 18.30 Emission polonaise 19. Parisien 19.15 Echos de nos provinces 19.30 EH BIEN ! CHANTEZ MAINTENANT... 19.58 Paris. 22.50 Disques 23. Emission anglaise

Limoges I 100kw-379m 6.40 Inf. 7. Parisien 7.30 Inf. 7.35 Disques de l'auditeur 7.45 Parisien 12. DEJEUNER MUSICAL, avec l'ensemble Pierre Guyot 12.25 Parisien 19.15 Couleurs du temps 19.35 POEMES DE PAUL ELUARD dits par l'auteur 19.58 Parisien.

Lyon I 100kw-498m4 6.45 Gazette 7. Parisien 7.30 Chronique artistique 7.45 Parisien 12. VIRTUOSES ET COMPOSITEURS LYONNAIS 12.17 Inf. 12.25 Parisien 19.15 Magazine régional 19.25 Les spectacles 19.27 UN MICRO DANS NOTRE VILLE : « Chalons-sur-Saône » 19.58 Parisien.

Montpellier 213m 6. Parisien 12. La vigne et le vin 12.3 La chanson de midi 12.7 Le nez en l'air 12.10 MIDI-ECHOS 12.25 Parisien.

Nancy I 20kw-358m9 6.40 Inf. 7. Parisien 7.30 Inf. 7.45 Parisien 12. « Bri-ka-brak », échos et propos 12.15 Presse 12.30 Parisien 19.15 Inf. 19.25 MUSIQUE VARIEE : Scènes pittoresques, quatrième suite d'orchestre (Massenet); Danse macabre (Saint-Saëns); Scherzo (Lalo); Joyeuse marche (Chabrier) 19.58 Parisien.

Rennes I

100kw-445m

6.45 Météo; Memento; Minute agricole 7. Parisien 7.30 Entre la Manche et l'Océan 7.45 Parisien 12. Météo 12.1 Depuis Nantes : AVEC MON PIANO, par Jack Michelet 12.15 Connaissez-vous votre pays? 12.25 Parisien 19.15 Météo 19.17 RYTHMES ET CORDES, par Pierre Villa et son orchestre, avec Charles Bretagne 19.53 Inf. 19.58 Parisien.

Strasbourg I

258m

7. Bonjour l'Alsace ! (Belmont, Bas-Rhin) 7.20 Chronique 7.25 Orgue de cinéma 7.30 Inf. 7.40 Musique tzigane 7.45 Parisien 12. Mélodies pour vous 12.10 Minute de l'automobile 12.15 Inf. 12.25 Parisien 18. Depuis la cathédrale : ORGUE par Fernand Rich 18.20 Piano par Gaby Casadesu 18.30 MUSIQUE DE CHAMBRE : Quintette (Jean Françaix) 18.55 « Les soucis de nos cadets... et leurs joies » 19.15 FRANCIS SELLER ET SA MUSIQUE DE GENRE 19.45 Chronique et Inf. 19.58 Parisien.

Toulouse

100 kw-317m8

6.40 Inf. 7. Parisien 7.30 Adrien Adrien 7.45 Parisien 12 Météo; Magazine de midi 12.12 CHANT : Jeanne Strobel 12.25 Parisien 19.15 Inf. et Actualité juridique 19.25 « Besucarietas Lengadocianas » 19.40 Le QUINTETTE LIONEL CAZAUX 19.58 Parisien 22.50 Musique de chambre 23. Emission pour l'Espagne.

PARIS-INTER

1.829 m - 193 m
514 m - 202 m - 201 m - 198 m

7 UNE ANNEE DE CHANSONS : Retrouvez mon Paris (José Rivera); Où vas-tu, caravanier (Maria Remusat); Biarritz (Luis Mariano); La chanson du mauvais garçon (Lyane Mairève); Le Noël de la rue (André Claveau); Pourquoi j'ai de la peine (Lucienne Delye); Bretagne (Tino Rossi); Bye-bye (les Quatre Barbus); Cheveux blonds, blanche capeline (Lina Margy); Le carrosse de Don Bénéto (Coestier et son orch.) 7.30 SUR UN AIR D'ACCORDEON, avec Freddy Balta, émission de Marcel Kapps : Réverie sentimentale (Colombo); Tendre duo (F. Balta); Sabre dance (Katchaturian); Coup de tête (Freddy Balta); Tilt polka (Balta); Enfant du Tyrol (Colombo); Chasse-neige (Ardt) 7.45 Le réveil musculaire.

8 AU GRE DES RYTHMES : Rendez-vous du bonheur (Astor); Tam-tam sur le Congo (Barrios); Non, merci (Segal); Alma Carioca (Serao); Manola Manolita (Del Montero) 8.15 Vedettes du jour : LES FRERES JACQUES : Papa peint dans les bois (Trenet); En ce temps-là (Trenet); Tournesol (Kosma); Les halles de Paris (Cornille); Le bateau-lavoir (Philippe) 8.30 FLORILE-

Vous ne ferez plus de fautes d'

ORTHOGRAPHE

en suivant nos cours par corresp. Notice B.T. contre enveloppe timb. O.C.S. - Boite Postale 5216 - PARIS

9 POUR VOUS DEUX : Souvenirs de ces dernières années : South America, take it away (Rome); Seul dans la nuit (Louiguy); Le gros Bill (Marbot); Revenir (Kenneth); Le porte-bonheur (L. Gasté) 9.15 INF. 9.18 Un grand musicien français : MAURICE RAVEL 9.45 Travaillez en musique.

10.15 INF. 10.18 LES COMPOSITEURS DE LA SEMAINE, par Michèle Vallée et Madeleine Garros : « Georg-Philipp Telemann » : Suite en la mineur pour flûte et cordes : Ouverture; Les plaisirs; Air à l'Italienne; Menuet; Passepied N. I; Passepied N. II; Polonaise; Réjouissance; Deux œuvres de musique de chambre; Trio-Sonate en mi majeur; Sonate polonaise (N. II); Deux fantaisies pour clavecin; Fantaisie en ré mineur; Fantaisie en sol mineur; Don Quichotte (suite).

11.15 INF. 11.18 Un pianiste : JEAN VIGUE : Allegro en si bémol (J.-A. Hasse); Air et danses (J. Mattheson); Suite N. XIII en si bémol (G.-F. Haendel) 11.30 LES AFFINITES ELECTIVES, émis. de Madeleine Barriatinsky : Stendhal-Rossini (III); Le Barbier de Séville (extraits) (Rossini); Ouverture; Air de Rosine (acte I); Una voce poco fa; Air de Figaro (acte I); Largo al factotum; Air de la Calomnie (acte II); Finale (acte II).

12 MUSIQUE ININTERROMPUE : Musette (Burling); Québec concerto (Mathieu); Mélodie grecque (folklore) J'aime la lune (Rubens); Le Boulevardier (Curzon) 12.15 Courrier de spectacles 12.20 Harry Horlick et son orchestre : Vision de Salomé; Absinth frappe; Sur les rives de Miami; Naissance d'une passion 12.30 FREDDY ALBERTI, SA HARPE ET SON ORCHESTRE avec Juliette Gréco : Tragédie (F. Pourcel); Novelt (Bee); Romance (Bassisse) Calme paysage (Bigerelle); Automn (Grandjany); Quai du Point-du-Jour (Alberti); Les dames de la poste (Blanché); Le soir (Gasté); Cumana.

13 VARIETY MUSIC-HALL : Tritsch tratsch polka (J. Strauss); Cuan to le gusta (Ruiz); Aristocrate (White)

LUNDI

Musique et Danse

TOURNE-DISQUES RADIOPHONOS

CRÉDIT 12 MOIS à partir de 44.900 frs

MEUBLES RADIOPHONOS DE LUXE ET DE GRAND LUXE

Radiola

DÉMONSTRATION CHEZ NOS DISTRIBUTEURS OFFICIELS

SALON D'AUDITION : 79, BOULEVARD HAUSSMANN

MALLETTE TOURNE-DISQUES 13.650 frs

CETTE SEMAINE LA TÉLÉVISION

441 L. PROGRAMME UNIQUE 819 L.

DIMANCHE 16 NOVEMBRE

10.30 EMISSION RELIGIEUSE : — *L'Ordre des Pères Carmes* : « Contemplatifs et Apôtres ». — *Messe dominicale* célébrée par le Carmel d'Avon.

12. LA VIE A LA CAMPAGNE, émis. de Roger Louis pour les Télé-Clubs de province. **12.30** Journal télévisé (2°).

15. Reportage d'actualité. **17.** *Cycle René Clair* (2°) : QUATORZE JUILLET. **18.35** Journal télévisé (3°). **18.50** La semaine écoulée (2°).

20.30 JOURNAL TELEVISE. **20.45** Magazine du temps passé. **21.** PRIMAVERA. Vers **22.35** « Dernière heure ».

LUNDI 17 NOVEMBRE

13. TELE-PARIS. **13.20** Journal télévisé (2°).

18.30 Journal télévisé (3°). **18.45** Magazine du temps passé (2°).

20. (LILLE seulement) LA COUPE DE LA CHANSON, ce soir : « Arras », avec la vedette surprise.

20.30 JOURNAL TELEVISE (1^{re} édition). **20.45** VAN GOGH, LE DOCTEUR GACHET ET LES AMITIES AUVERSOISES. **21.05** Court métrage. **21.15** MONSIEUR, MADAME ET CANCAN, émis. de Robert Beauvais et Gisèle Parry. Vers **22.15** « Dernière heure ».

MARDI 18 NOVEMBRE

13. TELE-PARIS. **13.20** Journal télévisé (2°).

17. LA TELEVISION A L'ECOLE : « Techniques modernes : Chemins de fer », émission pour les Etablissements de l'Enseignement primaire. **18.30** Journal télévisé (3°). **18.45** Court métrage.

20.30 JOURNAL TELEVISE (1^{re} édition). **20.45** QUELQUES SOUVENIRS DU COMMISSAIRE BADIN, directeur honoraire de la Police Judiciaire. Aujourd'hui : « L'affaire du vol à main armée de la rue d'Alsace ». **21.** COURTELINE EN PANTOUFLES (suite et fin), émission de Jean Grunbaum. Réal. : Maurice Cazeneuve. **21.45** LA TRIBUNE DE L'OPINION, émission de Jean Thévenot avec Janick Arbois, de *Radio-Cinéma-Télévision* ; Michel-Droit, du *Monde* ; Francis Crémieux, de *Ce Soir* ; Claude Barma et Jacques Chabannes. Vers **22.15** « Dernière heure ».

MERCREDI 19 NOVEMBRE

11. LA TELEVISION A L'ECOLE : « La classe en images », émission pour les Etablissements de l'Enseignement primaire. **13.** TELE-PARIS. **13.20** Journal télévisé (2°).

18.30 Journal télévisé (3°). **18.45** Court métrage.

20. (LILLE seulement) VOULEZ-VOUS JOUER AVEC DOMINO ? émission pour les enfants.

20.30 JOURNAL TELEVISE (1^{re} édition). **20.45** LES AVENTURES DE JACKY, émis. de Marcel Bluwal. **21.** « Voyages sans passeport ». **21.15** MAGAZINE DES EXPLORATEURS. Vers **22.30** « Dernière heure ».

JEUDI 20 NOVEMBRE

13. TELE-PARIS. **13.20** Journal télévisé (2°).

17. LES DECOUVERTES DE TELEVISIUS, émission de Christian Delanault. **18.** LES AVENTURES DE JACKY, de Marcel Bluwal. **18.30** Journal télévisé (3°). **18.45** « Voyages sans passeport » (2°).

20.30 JOURNAL TELEVISE. **20.45** Questions parlementaires. **21.** LA FEMME DE TA JEUNESSE. Vers **22.30** « Dernière heure ».

VENDREDI 21 NOVEMBRE

13. TELE-PARIS. **13.20** Journal télévisé (2°).

18.30 Journal télévisé (3°). **18.45** Informations professionnelles.

20.30 JOURNAL TELEVISE. **20.45** Court métrage. **21.** PLAQUES TOURNANTES : « Paris, capitale du Jazz », avec Mezz Mezzrow, Aimé Barelli et Hubert Rostaing. Réal. : Vicky Ivernel. **21.45** REPLETS

le meilleur
TÉLÉVISEUR!
"LA VOIX DE SON MAITRE"

H.007

1^{er} VERSEMENT : 9.900 F
ET 12 MENSUALITÉS DE

7.800 F

GRAND ÉCRAN
LUMINOSITÉ et STABILITÉ INCOMPARABLES



Pour tous renseignements, s'adresser aux I.M.E. PATHE-MARCONI
251, rue de Fg-Saint-Martin, Paris. — BOT. 36-00 ou aux Agents distributeurs

DE PARIS. Retransmission d'un spectacle parisien. Réal. : Gilles Margaritis. Vers **22.30** « Dernière heure ».

SAMEDI 22 NOVEMBRE

11. LA TELEVISION A L'ECOLE : « Villes du Monde : Les villes religieuses », émission pour les Etablissements de l'Enseignement primaire. **12.30** (LILLE seulement) REGARDS SUR LE NORD, hebdomadaire régional de Thérèse Leduc et Jacques Navadic. **13.** TELE-PARIS. **13.20** Journal télévisé (2°).

17. La semaine écoulée. **17.15** LA JOIE DE VIVRE, émission d'Henri Spade et Robert Chazal, animée par Jacqueline Joubert, avec Robert Lamoureux : 1^{re} partie : « Madeleine Robinson ». **18.30** Journal télévisé (3°). **18.45** LA JOIE DE VIVRE : 2^e partie : « Jean Rigaux ».

20. (LILLE seulement) REGARDS SUR LE NORD (2^e édition)

20.30 JOURNAL TELEVISE (1^{re} édition). **20.45** A VOUS DE JUGER... les films parisiens du moment. Emission de Hubert Knapp. **21.45** CORRESPONDANCES : *Rabelais et les peintres flamands*. Emission de J.-M. Drot. **22.15** PRENEZ DATE. Présentation des programmes de la semaine du 23 au 29 novembre. Vers **22.20** « Dernière heure ».

RADIO *Soyez difficile... Clarville* TELEVISION
EXIGEZ UN RÉCEPTEUR
CHEZ LES BONS SPECIALISTES DE LA RADIO • VENTE A CREDIT

Edition 1952-1953 - -

L'INDICATEUR du SANS-FILISTE

FASCICULE I - ONDES MOYENNES

Tous les renseignements utiles à l'auditeur concernant les stations émettant entre 180 m. et 2.000 mètres. Le classement par nationalités de ces stations. Le tableau de correspondance des cadrans de lecture anciens et modernes. La liste des principales stations OM de la zone extra européenne. stations américaines asiatiques, etc... Le répertoire des services, studios et stations de la R.T.F. Les adresses des émissions françaises de l'étranger. Un tableau d'ensemble des émetteurs sur l'échelle des longueurs d'ondes.

Prix du fascicule I : 200 francs
(Frais d'envoi 15 francs)

FASCICULE II - ONDES COURTES

Ce fascicule de 50 pages comprend cette année : 1° Le Guide des stations à ondes courtes ; 2° Les cinq parties du monde et les ondes courtes ; 3° Les signaux d'identification sur O.C. ; 4° Le tableau de conversion des longueurs d'ondes en fréquence et vice-versa ; 5° La concordance des heures dans le monde ; 6° Les stations d'amateurs et leur langage conventionnel ; 7° Les préfixes de nationalité des stations O.C. ; 8° Le planisphère de l'auditeur.

Prix du fascicule II : 300 francs
(Frais d'envoi 15 francs)

LIBRAIRIE de la RADIO

101, rue Réaumur - Paris 2^e
C.C.P Paris 2026-90 Pas d'envoi contre remboursement.

TELEVISION
GRAMMONT
EN VENTE CHEZ TOUS NOS AGENTS