

# mon programme

50<sup>g.</sup>

TOUTES LES ÉMISSIONS EUROPÉENNES DE LA SEMAINE

"LA PAROLE LIBRE"

**32 PAGES**

*lire dans ce numéro*

- Echos et Informations : Les Surprises de la Radio. — Géographie de la Galène. — Miracle des ondes courtes.
- De la musique avant toute chose, par Hervé Lauwick.
- Pour l'amélioration de Radio-Rennes.
- En Afrique du Nord : Que va devenir Radio-Alger, par Jean-Gustave.
- La Chronique de Radio-Toulouse.
- La construction du poste Lille-Camphin avance rapidement par Léon Plouviet.

ET TOUS LES RADIO-PROGRAMMES EUROPEENS



Tirage contrôlé par l'Office de Justification des Tirages.

mon programme

ABONNEMENTS :

Un an : France 25 fr.; Etranger : 40 fr.

1, boulevard des Capucines, PARIS-2<sup>e</sup>  
(Entrée : 25, rue Louis-le-Grand)  
Chèque postal : Paris 994-22



T. S. F. SAHARIENNE

... Vive la T.S.F.!... Au moins on ne se sent pas seul !

# ECHOS RUMEURS...

## Géographie de la galène Les surprises de la radio

Les statistiques officielles permettent de faire quelques constatations géographiques.

C'est ainsi qu'il y a en France quatre départements où l'on ne trouve que trois postes à galène déclarés ! Ce sont les Hautes-Alpes, la Haute-Loire, le Maine-et-Loire et les Basses-Pyrénées. Le Morbihan et les Pyrénées-Orientales n'en comptent pas plus de sept, le Cantal, le Finistère, les Landes et le Vaucluse chacun huit.

Dans certains départements, par contre, le nombre des galénistes est proportionnellement très élevé. C'est le cas de la Gironde, qui en compte 11.190, contre 18.300 détenteurs d'appareils à lampes, soit près des deux tiers. La Haute-Vienne, de son côté, possède 2.190 appareils à galène contre 5.089 appareils à lampes.

On le voit, le poste à galène n'est pas mort. A la fin de l'année, quand les puissantes stations régionales entreront en action leur nombre, sans doute, deviendra plus important.

## Testament d'un original

Un vieux seigneur polonais aimait la radio. Il l'aimait tant qu'il voulut l'entendre encore après sa mort. Aussi prit-il ses dispositions, par testament, afin que, dans l'au-delà, rien ne lui manque pour pouvoir écouter ses programmes favoris.

Son testament portait que dans son cercueil seraient déposés : sa pipe, quatre livres de tabac, son récepteur et les écouteurs sur les oreilles.

Les héritiers se conformèrent à ce désir. Mais nul ne sait si le rêve du vieux seigneur a pu être réalisé, et s'il continue à entendre ses émissions préférées.

## Miracle des ondes courtes

Un cinéaste de Hollywood, bloqué par la neige dans l'Alaska, conversait, dans sa hutte, sur ondes courtes, avec un correspondant de Nouvelle-Zélande.

L'émission ayant cessé brusquement, le correspondant s'inquiéta et lança un appel de détresse aux amateurs américains. Ceux-ci purent communiquer avec un amateur de l'Alaska, qui partit à la recherche de la hutte dont on lui avait donné l'emplacement. Il arriva juste à temps pour sauver la vie au cinéaste. Cette histoire nous vient d'Amérique... Mais les ondes ne nous ont-elles pas déjà habitués aux plus extraordinaires miracles ?

Un mari abandonne le domicile conjugal — ce sont des choses qui peuvent arriver — la femme, naturellement, veut divorcer, mais l'époux volage avait pris la précaution de déguerpir sans laisser d'adresse ce qui rendait assez difficile les formalités judiciaires. La délaissée était donc ainsi désarmée et rongait son frein, en attendant le résultat des différentes enquêtes policières qu'elle avait lancées de tous côtés pour retrouver ce mari, qui, naturellement, était riche, sans quoi, elle ne se serait pas donné autant de mal pour le rechercher.

Un soir, seule dans son foyer désert, la pauvre abandonnée voulut, pour distraire sa tristesse, écouter un concert de T.S.F. qui l'intéressait médiocrement quand, soudain, elle bondit : la voix du speaker venait de crier à son oreille :

« Vous allez entendre la chanson *Parlez-moi d'amour*, demandée par M. X..., habitant telle rue, tel numéro, dans telle ville. »

Et M. X..., c'était son mari, le mari fugitif, dont, depuis des mois, elle cherchait vainement l'adresse et que venait de lui donner cette bienheureuse T.S.F.

Mme X... bénit évidemment la T.S.F., mais l'histoire ne dit pas l'opinion du mari sur la radio !

## Installations modernes

Londres et Berlin possèdent des édifices magnifiques où sont réunis tous les services d'administration et d'émission. Conçus par des architectes hardis aidés de techniciens de l'acoustique et de la radioélectricité, ces bâtiments réunissent les conditions indispensables à la perfection des émissions.

A Paris, les studios et les services de Radio-Paris, du Poste des P.T.T., de la Tour Eiffel, du Poste Colonial restent dispersés, dans des locaux souvent étroits et indigents.

Suivant l'exemple de l'Allemagne et de l'Angleterre, les petits pays, à leur tour, entreprennent la construction de Maisons de la Radio modernes et confortables.

La Tchécoslovaquie a déjà la sienne, dans les bâtiments des P.T.T. de Prague, inaugurés l'an dernier.

Copenhague a chargé une commission qui étudie la question : la réalisation ne tardera pas.

En Belgique, les travaux vont commencer, sur le territoire d'Ixelles où va s'édifier le bel édifice conçu par l'excellent architecte Diongre. Une exposition montre, au Palais des Beaux-Arts, les divers projets soumis à l'appréciation du jury qui couronna l'œuvre de M. Diongre.

La Maison de la Radio de Bruxelles comportera, au rez-de-chaussée, des magasins aux vitrines encadrées de marbre noir, avec marquise en dallage de verre et entresols, puis quatre étages avec une élévation totale de 25 mètres. Cette façade sera en briques jaunes aux lignes quasi ininterrompues de châssis métalliques séparées par de petits piliers de grès mat.

En façade viennent les bureaux ; au centre s'élèveront les deux tours de silence qui grouperont tous les auditoria. Dans les sous-sols, un auditorium de 3.000 m<sup>3</sup> pouvant accueillir 100 auditeurs et les installations d'aération.

Au rez-de-chaussée, dans la plus petite des deux tours, un studio moyen de 1.000 m<sup>3</sup> pour 50 auditeurs. Le grand auditorium de 15.000 m<sup>3</sup> pourra recevoir 350 auditeurs. On y a prévu un grand orgue.

Au deuxième étage, les bureaux administratifs. Au troisième parlées avec deux salles d'audition, deux studios pour le journal, deux studios pour les conférences. Quatre auditoria seront réservés au théâtre. Ils seront groupés autour d'un contrôle central permettant de les faire travailler en liaison, soit ensemble, soit deux par deux.

Au deuxième étage, bureaux administratifs. Au troisième étage les locaux du service technique avec les bureaux pour les ingénieurs, les ateliers de construction et de montage, les magasins, les services de l'enregistrement, les installations de contrôle de la modulation, les studios-laboratoires pour les essais phoniques ainsi que la régie du contrôle du grand auditorium. Dans la petite tour enfin, nous trouvons, au troisième étage, un auditorium, semblable à celui du rez-de-chaussée, qui sera réservé à trente musiciens et cinquante auditeurs.

Tous ces locaux seront aménagés avec une simplicité toute moderne, tandis que les auditoria seront construits selon la formule acoustique en forme de trapèze, ce qui évite la réverbération continue du son d'une paroi sur l'autre. Les plafonds seront horizontaux et garnis de caissons à établir selon des essais acoustiques très poussés.

Signalons enfin qu'à Moscou, les travaux de démolition ont commencé sur la place Miousky où doit s'élever la Maison de la Radio soviétique. Ce sera un ensemble formidable comprenant vingt-neuf studios et un théâtre de deux mille places.

## Perspectives réjouissantes

Six cents savants et utopistes, réunis à New-York et encouragés par le Président Roosevelt, viennent d'arrêter les grandes lignes du monde, en l'an 2034.

Si on les en croit, les hommes seront assurés d'un âge moyen de 70 ans, toutes les maladies contagieuses auront été vaincues, on pourra fabriquer des cellules vivantes, diriger les avions du sol, utiliser des moteurs électriques « à puissance solaire », faire de l'or avec l'eau de la mer.

Et cela n'est rien encore, car : grâce à la T.S.F., l'homme, chez lui, pourra voir et entendre tout ce qui se passe par le monde, exactement comme si le monde était une pomme dans le creux de sa main.

Voilà donc de belles perspectives d'avenir pour nous faire oublier la crise d'aujourd'hui.

## Quand la speakerine parle plusieurs langues

Récemment, la « speakerine » bien connue de Budapest, pour faire plaisir aux auditeurs des Pays-Bas, a traduit devant le micro, en hollandais, ses annonces faites au cours d'un concert néerlandais.

Quelle ne fut pas sa surprise lorsque, quelques jours plus tard, elle reçut d'Amsterdam une lettre d'un auditeur de cette ville exprimant sa satisfaction du programme entendu. Très poliment, le signataire s'informait auprès de la direction du poste émetteur de la langue étrangère à consonnance bizarre que le speaker féminin avait employé après le hongrois pour annoncer le programme !

## Un imposant auditoire

D'après une enquête officielle internationale, le nombre d'auditeurs de la T.S.F. répartis sur la surface du globe atteindrait, en 1934, 180 millions. Essayez de calculer la grandeur et le cubage de la salle qui prétendrait les contenir tous !

Le nombre d'auditeurs, dans l'Amérique du Nord et en Europe est resté à peu près le même, à savoir : près de 20 millions 500.000. Cependant, dans ces chiffres, on n'a pas compris, pour l'Europe, le grand accroissement constaté en Russie pendant les dernières années. Il est certain, en effet, que, chez les Soviets, le nombre d'auditeurs n'est pas inférieur à 2.500.000. L'Asie occupe la deuxième place parmi les parties du monde, ce qui doit être attribué principalement au Japon.



**GRATUITEMENT**  
**PROCEUREZ-VOUS**  
**L'AMOUR ET LA CHANCE**  
 Par la possession de la mystérieuse **FLEUR IRRADIANTE**  
 Envoyée à l'essai pendant **15 JOURS** sans engagement de votre part.

Cette fleur éternelle au parfum magique, lumineuse dans la nuit, sera préparée spécialement pour chacun de vous suivant votre nativité d'après les rites millénaires de **PAPYRUS** et les immuables principes astrologiques des **MAGES D'ORIENT**.

La science même s'incline devant sa puissance. Des **PREUVES SCIENTIFIQUES** et des **ATTESTATIONS PAR MILLIERS** nous parviennent de tous côtés et sont à votre disposition.

Incrédule aujourd'hui, vous ne le serez pas demain et vous ne regretterez pas de m'avoir écrit.

Choisissez la fleur que vous désirez : **rose ou œillet blanc**. Sur de son pouvoir, je ne crains pas de vous l'envoyer à l'essai. Pour toute demande, je joindrai à l'envoi votre horoscope et votre portrait graphologique **GRATUITS**.

Indiquez vos prénoms, date de naissance (heure et lieu si possible) écrivez vous-même et joignez **80** en timbres pour frais divers, d'envoi.

Le délai de 15 jours est nécessaire pour la réponse.

Prof. P.R. AOUR-30 rue Franklin LYON

**POUR TROUVER UNE SITUATION DANS LA T. S. F.**

Préparations professionnelles T.S.F. Pour acquérir une situation sûre dans toutes les branches de la T.S.F. : ingénieurs, sous-ingénieurs, chefs-monteurs, opérateurs radio, des administrations d'Etat, aviation, etc., et pour suivre des cours de préparation militaire T.S.F., nous vous conseillons de vous adresser à l'Ecole Centrale de T.S.F., 12, rue de la Lune, Paris (2<sup>e</sup>), qui prépare le jour, le soir et par correspondance.

**T. S. F.**

**Tableau de Réglage par Graphique**

Indispensable par suite du changement des longueurs d'ondes.

Quel que soit votre appareil, il vous suffira d'avoir repéré deux ou trois postes sur grandes et sur petites ondes, pour obtenir, d'une façon absolument précise, le réglage de tous les autres postes.

Prix : 3 fr. 50

Envoi franco contre 3 fr. en timbres-poste pour les lecteurs de « **MON PROGRAMME** » sur envoi de la présente annonce.

GRAPHIQUE-RADIO,

63, Champs-Élysées, Paris (8<sup>e</sup>).

**LA CHRONIQUE DE RADIO-TOULOUSE**

**Croisade**

**FETONS NOS COMPOSITEURS**

Nous n'avons pas la prétention de révolutionner notre musique contemporaine et les programmes que diffuse chaque jour la T.S.F., mais nous croyons entreprendre une œuvre salutaire en réclamant pour nos compositeurs modernes une place de choix dans les concerts radiodiffusés.

Certes, nous ne voulons pas nous priver de toutes les belles œuvres de ce que l'on nomme le répertoire, ce serait une exagération injustifiable et nous y perdriions bien des satisfactions, bien des émotions d'art.

Mais ne vous semble-t-il pas juste que nos postes de T.S.F. s'attachent davantage à nous faire connaître nos compositeurs modernes et plus particulièrement nos compositeurs français. Croyez-vous qu'un concert réservé chaque semaine à chacun d'eux ne serait pas accueilli avec faveur par des auditeurs qui ne peuvent qu'apprécier ces œuvres parce qu'ils les sentiront mieux peut-être que d'autres.

Vivant notre vie, évoluant dans le même milieu, dans les mêmes contingences que nous, je crois que ces compositeurs sont, plus que d'autres, capables de nous émouvoir, de traduire nos sentiments secrets, de toucher la fibre sensible. Plus que d'autres, ils peuvent donc répondre à nos besoins.

Voilà pourquoi Radio-Toulouse, apôtre de cette nouvelle croisade, entreprend de vous présenter au cours de ses prochaines semaines, chacun de nos auteurs contemporains. Chaque concert consacré à un musicien vous apportera le meilleur de son œuvre; chaque fois que la chose sera possible, il sera composé avec le concours même de l'intéressé, et vous recueillerez à l'écoute bien des détails sur les héros du jour, sur sa vie, qui vous aideront encore à mieux pénétrer son œuvre, à la mieux comprendre.

Déjà un concert sur Reynaldo Hahn a été diffusé, d'autres vont l'être sur Moretti Goublier Gabaroché et bien d'autres... C'est un nouvel effort de Radio-Toulouse pour ses auditeurs. Voudront-ils lui faire savoir dans quelle mesure il réussira à les intéresser ?

M. FADING.

**D'ARTAGNAN A RADIO-TOULOUSE**

Dimanche 3 juin, à 14 heures, Radio-Toulouse annonce un reportage qui ne manquera pas de couleur locale et d'attrait.

Il s'agit de la reconstitution de l'entrée de D'Artagnan dans son village natal et de l'inauguration de la plaque commémorative du plus turbulent des mousquetaires dans son château natal de Castelmore.

Voilà une émission bien méridionale que nos lecteurs écouteront certainement avec joie.

**UN COUP D'ŒIL SUR LA SEMAINE A RADIO-TOULOUSE**

Au début de cette semaine Radio-Toulouse nous offre une nouvelle audition de ce film musical qu'il a entrepris de faire et au cours duquel vont défilier tous nos compositeurs modernes.

Le concert de ce lundi, à 21 heures, est réservé à Moretti et groupe agréablement de jolis extraits de son œuvre. Qui se plaindra de voir ainsi réserver une soirée au charmant compositeur de joyeuses opérettes comme le *Comte Obligado*, *Six Filles à marier* ou plus près de nous encore : *Les Sœurs Hortensia*; de films qui conurent les succès de *Il est charmant* et d'un *Soir de Réveillon*.

Dans le domaine des fantaisies radiophoniques, signalons mercredi à 20 h. 30, les *Mémoires oubliées* qui auront le succès des *Feuillets épars* tout dernièrement diffusés par Radio-Toulouse, et vendredi, à 20 h. 30, *La Vie de Caserne*, qui nous fera assister à d'amusantes scènes accompagnées de musique militaire. Pour le théâtre,

nous aurons mardi soir, à 21 h., une sélection sur Azor, l'opérette de Gabaroché; jeudi, à 21 h., un beau concert sur *Louise*, de Charpentier; enfin, samedi soir, *La Basoche*, de Messager, et dimanche, à 21 h., une sélection sur *Lakmé*, de Delibes, dont il ne faut pas manquer l'écoute.

J'allais oublier de vous signaler vendredi, à 20 h., le joli conte en musique que Radio-Toulouse nous offre chaque semaine, cette fois, ce sera *Le Petit Poucet*.

**LES PETITES NOUVELLES DE RADIO-TOULOUSE**

**LONGUEUR D'ONDE**

Depuis son changement de longueur d'onde, Radio-Toulouse, si l'on en croit les résultats d'écoute communiqués par ses auditeurs, serait reçu dans de meilleures conditions. L'écoute à Paris, en particulier, est devenue plus facile, de même en Bretagne et dans toute la Belgique, où il était, ces derniers temps, légèrement gêné par un poste voisin très puissant. On sait que le poste toulousain utilise l'onde de 328 mètres 60.

**RETRANSMISSIONS**

Les concerts de gala que les Américains et l'Albrighi, les deux grands cafés de Toulouse organisent chaque



Luigi, le roi des Tziganes qui dirige l'Orchestre de l'Albrighi dont vous entendez régulièrement à Radio-Toulouse la retransmission.

mercredi soir, à leur terrasse, seront alternativement retransmis par Radio-Toulouse. Ils sont dirigés respectivement par le Maître Luigi et par Mme Cécile Solas.

**NOTRE-DAME DES AVIATEURS**

C'est ainsi que se nomme la chapelle bénie solennellement le 27 mai par Mgr Sallège, archevêque de Toulouse et dont M. l'abbé Sorel donne ce même dimanche un aperçu; elle est dédiée aux aviateurs civils et militaires.

**SANS-FILISTES** POUR BIEN COMPRENDRE LA RADIO, pour MONTER, REGLER, DEPANNER UN APPAREIL **Radio Aide-Mémoire** En vente MODERNE, achetez 3 fr. partout et franco Muller et Gadreud, 23, av. du Parc, Jolaville (Seine)

**Loterie Nationale**

1/4 de billet - 1/10<sup>e</sup> de billet avec participation à tous les lots  
 Comptoir **GAUTHIER 62, rue St-Lazare**

**ABONNEZ VOUS**

**UN DOUBLE RECORD de Technique et de Prix**

Tous courants, toute l'Europe ! Le premier poste populaire français sans terre, ni antenne  
**5 lampes super : 495 frs**  
 Diffuseur électrodynamique Jensen

**TOUTES ONDES : 895 frs**  
 5 lampes super 20-2.000 m. Lampes Philips. — Dynamique grand modèle 22 cm.

**Aperçu de nos châssis et postes "ULTRAMERIC"**

Vendus directement de l'usine à l'amateur avec une garantie standard de 3 ans. Meilleure preuve de qualité, sincérité, loyauté.

**TOUS NOS POSTES ULTRAMERIC MONTES VENDUS A CREDIT** (Paris et banlieue seulement, sans supplément)

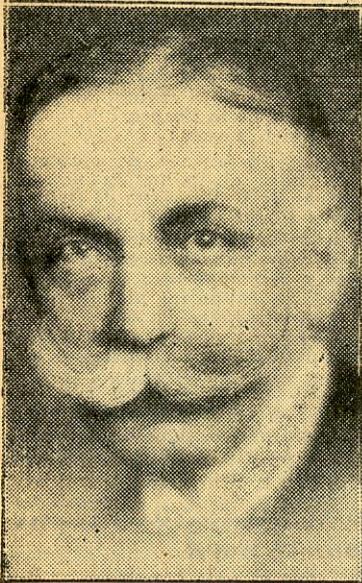
- 1) Châssis 4 lampes, avec lampes et dynam., en marche ..... **495** >
- Poste ..... **665** >
- 2) Châssis 5 ..... Super 9 k.c. hex. **775** >
- Poste 5 ..... compl. ében. luxe **885** >
- 3) Le même cadr. horizontal, son contr. ébenist. grand luxe... **995** >
- 4) Châssis 7 l. avec lampes et dynam., 120 stations..... **925** >
- Modèle luxe cadr. horizontal, double éclairage ..... **960** >
- Poste complet en ébénisterie luxe, 7 lampes ..... **1.075** >
- Le même, gr. luxe, dynam. gr. mod. Brunet 334 perfect... **1.250** >
- 5) Châssis 8 lampes antifading, av. lampes et dynam., complet .. **1.045** >
- Le même, mod. luxe, cadre horizontal, complet ..... **1.080** >
- Poste 8 lampes, complet avec lampes et dynamique ..... **1.195** >
- Le même, grand luxe, cadre horizontal, double éclairage .... **1.350** >
- 6) POSTE TOUTES ONDES 17-2.000 m., 6 lampes Valvo..... **1.575** >
- TENSION PLAQUE 40-80-120 v. 25 mill. av. valve 3-4 lampes. **85** >
- 40-80-120 v. 30 mill. — 3-5 lampes. **99** >
- La même av. recharg. à oxyde 4 volts automat..... **145** >
- TENSION PLAQUE 40-80-120 v. 40 mill. av. valve 3-6 lamp. **125** >
- La même 40-80-160 v. 50 mill. av. valve et pol. régl. .... **175** >
- avec recharg. 4 volts à oxyde automat..... **198** >
- ALIMENTATION TOTALE 40-80-120 v. 20 mill. 3-4 l. av. valve. **190** >
- La même 40-80-140 v. 35 mill. av. valve 3-6 lampes..... **230** >
- La même entièrement à oxyde de cuivre..... **265** >
- La même supérieure Westinghouse..... **295** >
- ALIMENTATION TOTALE A VALVE supérieure, modèle grand rendement 40-80-160 v. 55 mill., polar. régl. av. valve 5-8 lamp. **285** >
- La même entièrement à oxyde Westinghouse..... **325** >
- Alimentation basse tension à oxyde, 450 millis., 3-5 l..... **130** >
- La même, 750 millis. pour 5-8 lampes..... **145** >

DEMANDEZ LA DOCUMENTATION COMPLETE FRANCO

**RADIO-SEBASTOPOL**  
**100, boulevard Sébastopol - PARIS**

Magasins ouverts tous les jours sans interruption, de 9 heures à 19 h. 30. Dimanches et fêtes jusqu'à midi. Expéditions immédiates en province. C.C.P. Paris 1711-28. Expédit. contre remboursement. Versement 1/4 à la commande.

Y. PERDRIAU.



Georges CHEFFER

(Photo G.-L. Manuel)

SAVEZ VOUS QUE...

UN UTILE EFFORT DE COLLABORATION

Le Président de la jeune Chambre Syndicale des Industries Radioélectriques, M. Paul Brenot, avait convié, mardi dernier, les représentants de la presse, afin de leur exposer les raisons qui lui avaient dicté la création d'une Chambre Syndicale des Industries radioélectriques et les buts que poursuivait ce groupement corporatif.

M. Paul Brenot fit part aux journalistes présents de son désir de voir s'établir une étroite collaboration entre la presse T.S.F. et l'industrie française radioélectrique. Le principe d'une réunion mensuelle commune du bureau de la Chambre Syndicale et des représentants de la presse fut adopté à l'unanimité.

Nous ne saurions trop applaudir à cette utile initiative qui permettra à Mon Programme de tenir ses lecteurs au courant de l'activité de la Chambre Syndicale et des tendances générales des constructeurs français qui la composent.

LES PARASITES EN ALGERIE

Un décret récent prescrit que dans un délai de trois mois à compter de la publication, seront rendues applicables à l'Algérie et dans les Territoires du Sud les dispositions de l'article 114 de la loi de Finances du 31 mai 1933 et celle du décret du 1<sup>er</sup> décembre 1933 concernant les obligations auxquelles seront tenus les constructeurs, exploitants, revendeurs et détenteurs d'installations ou d'appareils électriques, pour éviter que le fonctionnement desdits appareils ne soit susceptible de troubler les réceptions radioélectriques.

Dans le délai de trois mois susvisé, le gouvernement général de l'Algérie, en tenant compte de la situation spéciale de l'Algérie, fixera les modalités d'application du présent décret par un arrêté pris en conseil de gouvernement.

De la musique avant toute chose

Chauffeur, à l'Opéra !...

Et jouez-moi Manon !...

Récemment, nous avons vu dans un magasin de T.S.F., des postes adaptables à une auto, postes qui ont l'air d'être au point, qui coûtent environ 1.500 francs, qui n'ont le défaut peut-être que de consommer un peu de courant.

Hier soir, un chauffeur de taxi nous a dit, gonflant ses joues sous l'effet de l'orgueil :

— Je vais mettre la T.S.F. sur la voiture !

— Bravo ! avons-nous dit. Mais voyez-vous que la préfecture vous le permettra ?

— Pourquoi pas ? nous dit le chauffeur. « Les autres », là-bas, à New-York, le font bien. Pourquoi ne le ferais-je pas ? J'en ai sûrement le droit, on a la T.S.F. si l'on veut.

Nous étions inquiets et nous avons été interrogé un loueur.

— Oui, nous a-t-il dit, un certain nombre de chauffeurs pensent à installer la T.S.F. sur leur voiture. Je ne sais pas si le public prendra de préférence un taxi-T.S.F., mais enfin si cela les amuse !

Eh bien ! nous ne pensions pas qu'il suffisait, à Paris, qu'une chose vous amusât pour que la préfecture dût l'interdire; et nous avons été interrogé M. Berthier, qui règne sur tout ce qui roule, qui est le grand maître des taxis, à la préfecture de police. Il a levé les bras au ciel :

— La T.S.F. en taxi ! nous dit-il, il ne manquait que cela aux bruits de Paris.

— Je vous assure que le public le tolérerait. Cela a très bien marché en Amérique, avons-nous dit.

— Oui, a répondu M. Berthier, mais nous ne sommes pas en Amérique. En outre, n'oubliez pas que ce serait un danger public. Je suis persuadé que, là-bas, à cause de la T.S.F., on a enregistré beaucoup d'accidents. Nous ne voulons pas, à la préfecture, que le chauffeur ait à causer avec le client; c'est une source d'ennuis graves et d'embousagement. Il n'a pas à faire la cour à la cliente ou à discuter politique avec le gros monsieur qu'il a chargé; il doit conduire, et c'est suffisant.

— Mais, avons-nous dit, les choses, en Amérique, ne se sont pas passées si simplement.

« Au début, la radio était à côté

du chauffeur; il tournait le bouton, le client pouvait se gargariser avec les vocalises de « Lakmé ». Si « Lakmé » le dégoûtait, il pouvait toujours donner des coups de parapluie au conducteur, lequel sautait sur un air de jazz ou une conférence jusqu'à ce que les coups de parapluie aient cessé.

« Ensuite, on est parti de cette idée que la T.S.F. était « pour le client », non pour le pilote. On l'a posée à l'intérieur de la voiture; le client met 5 cents, 5 sous faux s'il le peut, dans le compteur. L'appareil se déclenche et joue ce qu'on veut pendant un quart d'heure.

— Je ne vois pas cela du tout à Paris, dit M. Berthier. D'ailleurs, vous savez qu'on ne peut mettre un objet dans un taxi sans notre autorisation.

— Même un porte-bouquet ?

— Je ne parle pas d'un porte-bouquet, mais une publicité, par exemple, ou un bar portatif exige notre autorisation. Nous aurions à autoriser la T.S.F., et il est probable que nous l'éloignerions. Imaginez-vous ce que deviendrait un encombrement à la gare Saint-Lazare ?

« Et une station de taxis où tous les chauffeurs s'amuseraient à faire marcher leurs appareils ? La T.S.F. en taxi ? Ce seraient tous les habitants de Paris, au bout de huit jours, qui feraient de la musique ! »



Faut-il être absolument de cet avis ? Nous ne voyons pas pourquoi les chauffeurs qui, du fait de leur service, subissent de longues attentes dans la rue n'auraient pas une distraction dont personne en France n'est légalement privé. Ce qui est odieux, c'est le poste de maison (surtout celui des voisins!) trop bruyant et mal réglé. Le poste d'auto est si petit, si modeste, si discret ! Pour les particuliers, c'est une joie que de pouvoir, sur une longue route, se bercer de chère musique, ou cueillir au passage les nouvelles.

Cette joie, pourquoi la refuser à nos chauffeurs de taxi ? La liberté n'est-elle pas un heureux ensemble de petites libertés ?

Hervé LAUWICK.

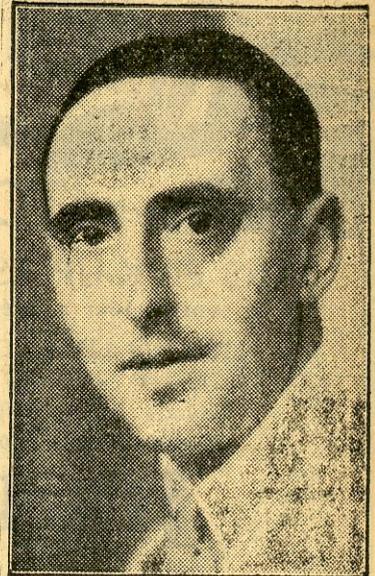
L'utilisation des bénéfiques de l'impôt sur les appareils de T.S.F.

Un fonctionnaire du ministère des P.T.T. a fait les déclarations suivantes, qui intéressent tous les auditeurs de T.S.F., à un rédacteur du Jour :

« L'impôt sur les appareils de T.S.F., mis en vigueur depuis juillet dernier, a fait rentrer 67 millions de francs dans les caisses du Trésor. La perception sur les lampes des appareils de radio a rapporté cinq autres millions. Au total : 72 millions. Comme il faut avant tout que les bénéfiques de la radio soient consacrés exclusivement au progrès de la radio, nous commençons par améliorer les pro-

grammes en disposant de quatre-vingts exécutants à l'orchestre national, qui sont tous premiers prix du Conservatoire.

« Les transmissions de l'Opéra et de l'Opéra-Comique ainsi que celles de la Comédie-Française seront données régulièrement. Les manifestations sportives occuperont une place de plus en plus importante, ce qui nécessitera un matériel approprié. Vingt-deux millions sont prévus pour ces premières transformations. Le reste sera réparti sur les postes émetteurs, dont la construction ou la reconstruction sont actuellement en cours. »



Marc DENIS

Radioreporter

(Photo Duvivier)

SAVEZ VOUS QUE...

CONCOURS POUR LE CHOIX D'UN PREMIER VIOLON SOLO à LILLE-P.T.T.

Un concours est ouvert pour l'emploi de premier violon solo à la station de Radio-P.T.T.-Nord à Lille. Ce concours est réservé aux musiciens français jouissant de tous leurs droits civils et politiques.

Les candidats admis à concourir subiront deux épreuves : la première : exécution d'un morceau imposé; la deuxième : une lecture à vue.

Le concours aura lieu le 25 juin 1934, à 14 heures, Maison de la Radio, 36, boulevard de la Liberté, à Lille.

Les conditions seront envoyées sur demande adressée à l'Association de Radiophonie du Nord, 36, boulevard de la Liberté, à Lille.

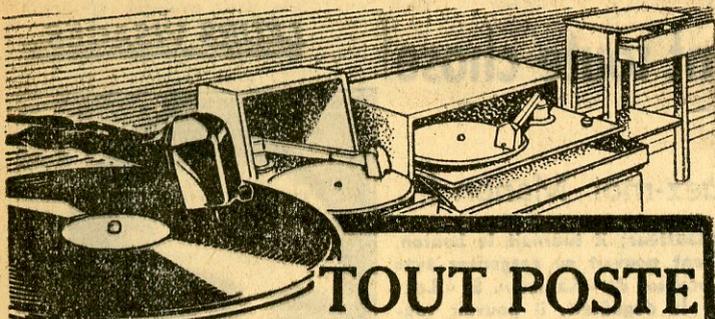
LA NORVEGE REGLEMENTE LES EMISSIONS POLITIQUES

Au cours de sa dernière session, la commission des programmes de la radio d'Etat norvégienne a pris des décisions en ce qui concerne les émissions politiques.

Les causeries, conférences, chroniques et prédications, ainsi que le théâtre radiophonique et les reportages devront bannir la polémique politique. Mais l'exposé objectif des doctrines diverses reste libre.

Pendant les périodes électorales, le micro sera mis à la disposition non seulement des quatre grands partis constitutionnels, mais de tous les partis ayant obtenu au moins 20.000 voix aux dernières élections. Pour les partis qui n'ont pas présenté de candidats aux dernières élections, ils devront prouver par un documents notarié qu'ils comptent au moins 10.000 affiliés.

Il a, d'autre part, été proposé d'organiser un referendum parmi les auditeurs sur l'emploi des langues. La proportion de dano-norvégien et de nynorsk dans les émissions serait alors mise en conformité avec les désirs des sans-filistes.



## TOUT POSTE

**SANS PICK-UP EST INCOMPLET**  
car le constructeur a prévu une prise spéciale.

**THORENS LIVRE DES ENSEMBLES  
PICK-UP - TOURNE-DISQUES**

Châssis - blocs, coffrets, mallettes,  
meubles formant socle pour postes.

# THORENS

LA MARQUE RÉPUTÉE

**SÉCURITÉ POUR LE CONSTRUCTEUR  
GARANTIE POUR L'AMATEUR**

Tél. Prov.  
16.98

Tél. Prov.  
19.28

Gros et Renseignements :  
Ets H. DIÉDRICHS  
13, rue Bleue, 13  
PARIS

GERIN

## LE VERNICIERE

La Crème de Beauté des meubles, parquets, lino., etc..

en vente : COULEURS, DROGUERIES, G<sup>ros</sup> MAGASINS - GROS : 110, RUE VIEILLE DUTEMPLE - PARIS

## Pour l'amélioration de Radio-Rennes

Au cours de son récent congrès, l'Association des Radio-Clubs du Centre-Ouest a adopté le vœu suivant :

L'A. R. C. O., réuni à Brest, en congrès ordinaire, les 12 et 13 mai 1934 :

Considérant avec regret que des retards successifs et inexplicables sont apportés de jour en jour aux travaux de montage du poste provisoire de 40 kilowatts, dont la mise en marche, primitivement prévue pour fin avril, se voit maintenant reportée au début d'août :

Que ces retards sont d'autant plus préjudiciables à notre région que nous entrons actuellement dans une période de l'année où, du fait de la longueur des jours et des parasites estivaux, la majeure partie des auditeurs bretons ne peuvent plus faire d'écoute régulière des postes lointains ;

Qu'enfin, ces retards risquent de décourager les concours actifs que les auditeurs de l'Ouest semblaient décidés à apporter au nouveau poste régional ;

S'associant, d'autre part, pleinement aux doléances des R.C. Finistériens, qui estiment à juste titre que, en l'état actuel de la technique et du fait de sa distance du poste émetteur, supérieure à 300 kilomètres, le Finistère ne saurait être considéré comme faisant partie de la zone d'action agréable et sans fading du futur poste de Thourie ;

Pensant d'ailleurs que, de toute façon, ce poste ne saurait assurer à Brest les possibilités d'audition démocratique sur galène, à laquelle est en droit de prétendre une grande cité industrielle ;

Appelant enfin l'attention des pouvoirs publics sur la nécessité de trouver une solution immédiate permettant de réparer l'injustice dont souffre cette région, la plus défavorisée de la France,

Emet le vœu :

a) Que les travaux de montage et de mise au point du nouvel émetteur de 40 kilowatts de Radio-Rennes soient effectués sans délai et menés avec toute l'activité désirable, afin qu'aucun retard nouveau ne soit apporté à la mise en service de ce poste, prévue pour les premiers jours d'août ;

b) Que la création d'un poste-relais desservant le Finistère et les parties ouest du Morbihan et des Côtes-du-Nord soit décidée de toute urgence et les procédures d'achat de terrain menées dans le but principal d'aboutir, dans le minimum de temps, à une mise en chantier prochaine.

### Dans le Nord

#### POUR LES SPORTIFS

Le Syndicat de Défense des Auditeurs avait émis, auprès de M. Malarmé, ministre des P.T.T., le vœu d'entendre plus souvent M. Dehorter, le parleur inconnu, dans ses reportages sportifs.

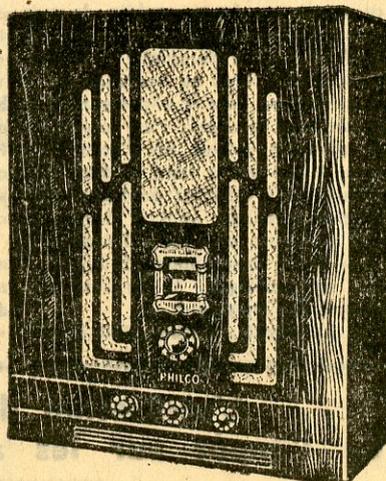
La réponse ne se fit pas attendre, trois jours après, le Syndicat de Défense était prié de renouveler sa demande directement auprès de la Fédération Nationale de Radiodiffusion et de l'Association gérante du poste de Lille, pour étude.

Il y a, décidément, quelque chose de changé sous le ciel de la radio.

# en tête du marché mondial!

Grâce à ses vastes laboratoires, employant une élite de techniciens, et à l'achat d'importants brevets concernant les derniers perfectionnements PHILCO a pu mettre au point son **FAMEUX SUPER "4 ÉTOILES"**

100% ANTI-FADING



PRIX :

**1950<sup>fr.</sup>**

Modèle "5 ÉTOILES"  
**2490<sup>fr.</sup>**

- ★ **7 CIRCUITS ACCORDÉS** - Sélectivité 9 kc Les nouvelles lampes à suramplification ont permis la réalisation avec 5 tubes, 7 circuits accordés comprenant un étage préselecteur qui donne une sélectivité sans égale. 1° Un tube 6 A 7 (2 lampes en une seule assurant le changement de fréquence et la première détection) ; 2° Une pentode MF, super-contrôle variable mu ; 3° Une double diode triode ; 4° Une super-pentode de puissance de sortie 3 watts ; 5° Une redresseuse intégrale des deux alternances du secteur alternatif Cadran gradué en kc à double lecture PO et GO
- ★ **ANTIFADING** - Le volume contrôle automatique intégral supprime 100 % des effets du fading et l'explosion des stations puissantes locales. Toutes les réceptions sont quelque sorte nivelées et vous avez l'impression que toutes les stations sont égales de puissance. Philco est le seul constructeur capable de réaliser le volume contrôle automatique "Intégral", parce que ce dispositif exige un tel équilibre entre les circuits que tous les éléments doivent être fabriqués, vérifiés et montés dans la même usine
- ★ **HAUT-PARLEUR "AUDITORIUM"** - La qualité des matières employées et la coupe de la membrane ont une influence décisive sur la valeur acoustique du haut-parleur et du récepteur. C'est ainsi que le dessin tout nouveau du H.P. électrodynamique adapté au Philco "4 étoiles" en augmentant le volume de la réception lui donne une souplesse et une finesse inégalées
- ★ **2 POINTS DE TONALITÉ** - Il ne suffit pas qu'un poste ait une bonne tonalité. Il faut que celle-ci soit adaptable à la réception, le Philco "4 étoiles" a deux tonalités, "brillant et profond".

# PHILCO

16, Rue Saulnier • PARIS - 9<sup>e</sup> • Provence 18-76

### Bon à Découper

et à retourner aux Ets PHILCO pour recevoir gratuitement notre documentation complète sur le "SUPER 4 ÉTOILES" et autres modèles.

Nom .....

Adresse .....

## RUGBY

la plus grande station  
du monde radiophonique

L'exploitation de la T.S.F., en dehors de la radiodiffusion, c'est-à-dire les émetteurs d'affaires, comme on les appelle ordinairement, échappent, le plus souvent, à notre attention; ils n'en sont pas moins très importants. Un exemple imposant nous en est donné par la station gigantesque de radiophonie de Rugby, en Angleterre, station qui est exploitée par l'administration des P.T.T. anglaise. C'est la plus grande en son genre; on la qualifie, à juste titre, de « voix qui fait le tour de la terre ».

Au sujet de cette station importante pour les communications transocéaniques, E.-M. Salzer écrit, dans le Radio-Welt, entre autres choses, ce qui suit : « Lorsque, au cours d'une visite dans l'édifice abritant la station émettrice de Rugby, on entend, dans les haut-parleurs, le son des voix venant de toutes les régions du globe : à droite, une voix venant de l'Afrique du Sud; à gauche, une voix entre Francisco et Londres, en face, un dialogue entre un Viennois et un Brésilien, on a comme l'impression d'être au centre du globe. On ne comprend pas ce qui est dit, mais on entend le bruit des voix. Les conversations téléphoniques sont rendues inintelligibles pour tous ceux du dehors. Seuls, les deux interlocuteurs comprennent réciproquement leur voix sans la moindre distorsion.

« La radio-station de Rugby dispose d'émetteurs séparés pour les diverses parties de la terre. Les antennes sont construites d'après le système dirigé qui rayonne l'énergie principalement dans une seule direction. Les mâts d'antenne, en fer, d'une hauteur de 130 mètres, sont orientés chacun sous un angle déterminé.

« Les longueurs d'onde utilisées sont toutes comprises entre 15 et 60 mètres. Afin de vaincre les difficultés occasionnées par les différentes portées, on change les longueurs d'onde suivant l'heure du jour; en outre, pour certaines stations, on adopte toutes les douze heures le système d'antenne de direction opposée. Il semble que toutes ces mesures soient assez efficaces.

« On assure un contact régulier avec les navires se trouvant en pleine mer, par l'intermédiaire des stations côtières, lesquelles sont, à leur tour, en communication avec la station de Rugby. Dans ce but, la station de Rugby possède un service spécial pour la diffusion des nouvelles et des bulletins météorologiques. En outre, on diffuse, à 10 heures et à 18 heures, l'heure exacte de Greenwich qui est reçue sur toute la surface du globe. »

## Que va devenir Radio-Alger ?

Radio-Alger était, en 1929, lors des fêtes du centenaire, le poste le plus puissant d'Europe et d'Afrique. A ce moment, la puissance s'élevait à 15 kw., et, ma foi, cela voulait dire quelque chose. Radio-Alger était écouté dans le monde entier. Le poste algérois ne recevait-il pas de nombreuses lettres de l'Amérique, des Indes Néerlandaises et de l'Europe entière, qui toutes félicitaient les promoteurs de Radio-P.T.T.-Alger. On se souvient également, que c'est grâce à Radio-Alger, que l'équipage du Saint-Didier, alors perdu en plein Sahara, voici deux ans, fut retrouvé, grâce aux recherches de Radio-Alger.

Et aujourd'hui ? Après un passé si glorieux. Radio-Alger, n'est plus qu'un petit poste régional, ses émissions ne sont guère écoutées en France, et il est rare que l'onde de Radio-Alger arrive à franchir les frontières de l'Algérie. Pourquoi ? Parce que les émissions du poste algérois sont littéralement étouffées par les postes d'émission de 100 kw. et davantage. D'autre part, le poste, conçu suivant un modèle datant de 1927, est maintenant usé et « fatigué », et sa puissance d'émission n'est guère plus que de 8 kw. environ.

Depuis près de deux ans, l'augmentation de puissance de Radio-Alger était demandée par les auditeurs, et spécialement par l'amicale. La commission supérieure de radiodiffusion d'Algérie avait donné son agrément, mais les délégations financières hésitèrent, chaque fois, à voter les crédits. En effet, l'Administration des P.T.T. qui gère uniquement la partie technique du poste, avait proposé aux délégations financières, un devis s'élevant à 8 millions de francs, ce devis était évidemment très complet, et il comprenait spécialement la construction complète d'une nouvelle station de nouveaux bâtiments, des lignes spéciales, en un mot, un poste ultra-moderne, conçu suivant les derniers procédés de construction, et permettant à ce poste d'émettre à 100 kw., avec faculté d'augmentation immédiate à 120 kw. Le projet était beau, même trop beau, mais pour obtenir des délégations financières d'Algérie 8 millions de francs, en ces temps de crises, cela n'allait pas tout seul. Finalement, le projet fut ajourné à une prochaine session. Celle-ci vient de s'ouvrir. On sait que depuis le 1<sup>er</sup> janvier, les sans-filistes paient une taxe, la même qu'en France, actuellement près de 30.000 postes sont déclarés. Avec le produit de la taxe sur les lampes, nous sommes certains, qu'actuellement l'Administration des P.T.T. d'Algérie a recueilli pour 1.500.000 francs de taxe. Pourquoi ne pas utiliser une

## EN AFRIQUE DU NORD

partie de cette somme pour la construction du nouveau poste ? Tous les ans, le nombre des sans-filistes va croissant en Algérie, de son côté, le produit de la taxe augmente, également, annuellement. On pourrait donc amortir les frais de la construction en utilisant une partie de la taxe.

L'augmentation de puissance de Radio-Alger est nécessaire. L'Algérie tant méconnue actuellement a besoin de se faire connaître, de faire apprécier ses produits, et seul un poste puissant est capable de le faire. Les délégués financiers, qui gèrent les intérêts de la colonie, devront prendre à cœur cette demande qui leur est soumise. Radio-Alger ne peut pas continuer ses émissions dans les conditions actuelles. A quoi serviront ses trente musiciens formant un des plus beaux orchestres radiophoniques ? à quoi servent les causeries touristiques, si elles ne sont pas entendues comme elles le devraient être.

Radio-Alger lance donc un dernier S.O.S. Puisse-t-il être écouté par tous ses amis.

JEAN-GUSTAVE.

## La Télévision aux Etats-Unis

Contrairement aux informations périodiques lancées par la presse, la télévision n'est pas à la veille de devenir, même aux Etats-Unis, une grande entreprise populaire. Après dix-huit mois d'essais, la station W2 XAB du Columbia Broadcasting System qui était entièrement consacrée à la télévision a fermé ses portes. On déclare que les essais ont toujours parfaitement réussi mais on n'est pas parvenu à donner aux émissions assez d'attrait pour intéresser le grand public. Et les récepteurs coûtent encore trop cher.

## Confidences

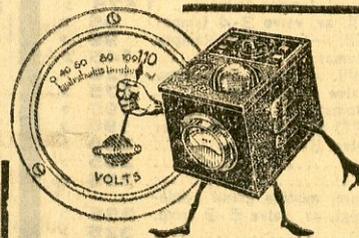
d'Une  
fiancée



"Un  
homme exige..."

Qu'est-ce qui est, en réalité, le plus irrésistible chez la femme ? Vous pouvez avoir un joli corps, être bien habillée, posséder un agréable caractère, et savoir bien tenir une maison — Mais si votre teint n'est pas clair, velouté et splendide, vous n'aurez probablement jamais la chance de pouvoir faire montre de toutes vos autres qualités devant l'homme de vos rêves. Un homme est tout d'abord attiré par le teint. Lorsque je dis à mes amis combien il est réellement facile d'avoir une peau fraîche, blanche et douce, elles paraissent surprises. Depuis des années, j'ai toujours fait confiance à la Crème Tokalon, Couleur Blanche, (non grasse). Elle est blanchissante, tonique et astringente tout en étant absolument sûre. Elle supprime les pores dilatés, points noirs et rides de fatigue. Elle éclaircit et blanchit la peau la plus terne et la plus sombre. Je suis convaincue que l'effet embellissant de cette Crème Tokalon, Couleur Blanche, aidera toute femme à conquérir l'homme qu'elle désire.

GRATUIT. — Par suite d'arrangement spécial avec les préparateurs, toute lectrice de ce journal peut maintenant obtenir un nouveau Coffret de Beauté de Luxe contenant les produits suivants : Un tube de Crème Tokalon, Biocel, Aliment pour la Peau, Couleur Rose, à employer le soir avant de se coucher; un tube de Crème Tokalon, Couleur Blanche (non grasse) pour le jour; une boîte de Poudre Tokalon; poudre de riz à la Mousse de Crème (poudre de nuance désirée), ainsi que des échantillons des quatre nuances de poudre en vogue. Envoyez trois francs en timbres pour couvrir les frais de port, d'emballage et autres, à la Maison Tokalon, Service 102 C, rue Auber, 7, Paris.



## ATTENTION!

votre secteur est irrégulier  
protégez vos lampes

avec un  
**REGULAVOLT REB**

Fonctionnement absolument automatique.

Important : Ne pas confondre cet appareil avec un survolteur ordinaire, car il régularise le voltage du secteur sans la moindre intervention de votre part. Cet appareil se fait en toute puissance. Prix en ordre de marche : à partir de ..... 95 »

De plus, si vous êtes gêné par les parasites, utilisez le REGULAVOLT ANTIPARASITES REB.

Demandez le catalogue général de nos fabrications courantes : BLOC D'ALIMENTATION à l'Oxymétal Westinghouse, à partir de 230 fr., transformateurs pour tous usages, etc...

Ets. RUDOLPH et BLEVIN, 10 et 12, rue Brillat-Savarin, Paris (13<sup>e</sup>). Tél. : Glacière 27-78.



Après des années d'attente...

# La construction du poste de Camphin-Lille avance rapidement

Par Léon PLOUVIET, chef de la Station Radio-P.T.T.-Nord

Un jour, un farceur — race heureuse! — accrocha à l'un des pylônes muets de ce pauvre Camphin qui, depuis des années, attendait, sous les brumes, les « daquoires » ou les baisers trop durs du soleil, un sort meilleur, une pancarte suggestive : « A vendre ». Et tous ceux qui, à pied, en carriole ou en voiture rapide passaient sur la route si fréquentée de Lille à Lens souriaient et disaient : « Ah! quand même, quelle rigolade! ».

Pourtant tout a une fin, même les plaisanteries les meilleures. Un autre jour survint au cours duquel des camions entrèrent sur le malheureux terrain depuis longtemps désertique. Sur les camions, des chargements complets de bois. Sur d'autres camions des sacs croulants de ciment; du sable, de la chaux, des briques. Et dans le fossé tout proche furent déversés d'autres camions, encore de grandes tiges de fer, de ces tiges dont on fait l'âme de ces bâtiments modernes.

Et puis, après tant de messieurs qui, au hasard des mois, jadis, étaient venus là, pour une cause ou pour une autre, ou pour rien, errer quelques instants... et s'en étaient allés, vinrent d'autres hommes avec moins de gants, moins de vestons noirs et moins de décorations. Mais ceux qui vinrent avaient, en compensation, des chandails, des souliers ferrés et surtout des outils: le chantier de Camphin s'anima. On allait, disait-on, construire enfin la station.

Oh! ça ne prit pas tout de suite! On avait tellement l'habitude de la bonne blague qui consistait à vouloir faire croire aux gens qu'on allait commencer les travaux!

Pourtant, les travaux commencèrent bien. Le gros outillage des grandes entreprises modernes de construction prit lui aussi possession du terrain. Près de 100 ouvriers s'y installèrent. Et nous voici à six semaines de l'ouverture du chantier, en plein dans une entreprise ardemment menée, avec cette activité que le Nord, à peu près seul, sait déployer.

Toutes les fondations sont terminées. Et Dieu sait cependant si furent importants les travaux préliminaires. L'usine sort de terre. Dans trois jours sera posée sur les pilastres encastrés dans le sol, l'immense dalle de béton armé qui constituera le parquet du hall des machines, de

la galerie des redresseurs, de la salle des contacteurs, de la salle des pompes, du centre d'alimentation et des bâtiments d'habitation.

Sur toute la largeur du terrain, le chantier est couvert de matériaux et de terres de déblai qui serviront à rehausser le sol. En effet, une pente assez accusée s'établit de la route vers le fond du terrain et une part importante de remblai devra être faite sur le côté droit pour un nivellement correct.

C'est, en fait, une activité fiévreuse qui, de toutes parts, règne maintenant sur cette bande de terre longtemps inculte et devenue l'objet d'une dérision évidemment justifiée. Ces jours derniers, l'ingénieur en Chef et les deux ingénieurs qui s'occupent de la station à ériger sont venus de Paris et ont été littéralement sidérés par la rapidité inattendue des travaux. Aucun doute ne peut maintenant surgir sur l'achèvement, avant le délai imparti, du gros œuvre du bâtiment.

Or, nous savons: depuis la venue à Lille de M. Brenot, de la Société Française de Radiophonie, que tout l'émetteur est, à l'heure actuelle, déjà totalement terminé en usine. De ce côté, donc, aucun retard non plus n'interviendra.

D'autre part, le câble qui reliera la Maison de la Radio et la Station est en fabrication et vendredi dernier ont été décidés les détails et caractéristiques des lignes d'alimentation de courant qui devront être amenés des secteurs voisins.

Ainsi, dans tous les domaines, s'activent ceux qui, d'une manière ou d'une autre, participent à l'érection de la station puissante. Et l'on peut espérer même que, sauf peut-être pour la station de Toulouse-Pyrénées, notre station de Camphin pourra entrer en service en même temps que celles qui devaient la devancer de plusieurs mois: Paris-P.T.T., Marseille, Lyon, Nice.

Ainsi tombera justement l'accusation qui avait été facilement portée que le Nord était une fois de plus sacrifié. Mais tout cela a fait couler assez d'encre, mon Dieu, il y a un an. N'en parlons plus et, au contraire, autour de cette grande réalisation à laquelle maintenant nous assistons, groupons tous nos efforts et tous nos espoirs.

Léon PLOUVIET,  
Chef de la Station  
Radio-P.T.T.-Nord.

## Un voyage...

qui obtient du succès, c'est celui que les « 3 Grands de la Radio » ont organisé à l'occasion du Salon de la T.S.F. de Berlin. A peine l'annonce de ce voyage « passait-elle » que, de tous côtés, les demandes de renseignements nous parvenaient. Quelle n'a pas été la surprise des participants quand ils apprirent qu'ils n'auraient même pas à s'occuper de détails toujours ennuyeux avant un départ pour l'étranger, tel que l'obtention du passeport, le visa, etc... En effet, les « 3 Grands » se chargent absolument de tout.

D'autre part, nous nous devons de signaler aussi à ceux qui partiront avec nous qu'une surprise leur est réservée à Berlin, surprise qui, naturellement, sera le fait des « 3 Grands ». Mais chut, nous en avons déjà trop dit, du moins pour cette semaine.

## Beaux-Arts ou P.T.T.

Au cours de son assemblée générale, qui fut cette année extrêmement animée, l'Union des Artistes a décidé d'apporter plusieurs réformes à son organisation et chargé son Comité de poursuivre diverses campagnes.

L'une est destinée à obtenir le rattachement du cinéma et de la radio aux Beaux-Arts.

Pour les sans-filistes, cette proposition apparaît comme d'une réalisation assez dangereuse, car la tentation serait forte, pour un directeur des Beaux-Arts, de combler le déficit des théâtres en puisant dans la caisse prospère de la radio.

LE RECEPTEUR  
**Sonora**  
PRÉSENTÉ AU VERSO  
25T LIVRÉ AVEC  
**1 AN DE CRÉDIT**  
(14 VERSEMENTS) PAR  
**radiociné**  
11, BOUL. St-MARTIN, PARIS-3<sup>e</sup>

**SUPER-OCTODE**  
**445**

Le 1<sup>er</sup> récepteur à octode

Le Superhétérodyne français 5 lampes le plus moderne, réalisé avec la nouvelle lampe Octode à 8 électrodes: 6 grilles. - Cadran étalonné en noms de stations et longueurs d'onde. - Antifading. - Alternatif 110-220 V. - 25 et 50 périodes.

Prix imposé. Frs **1.495**

**Musicalité - Sélectivité**  
**Puissance - Précision**

Notice gratuite sur demande  
Démonstrations tous les mercredis et vendredis à partir de 20 heures 30

**POWER-TONE**  
9, Faubourg Poissonnière, Paris-9<sup>e</sup>

Tous ceux qui ont aimé: **La Balade du Cordonnier**  
**La Barque d'Yves**  
**Moi, j'crache dans l'eau...**

achèteront le numéro sensationnel de

## LA VIE QUI CHANTE

du mois de JUIN, consacré à

**Jean TRANCHANT**

qui contient en piano et chant

**5 chansons nouvelles et inédites**

du jeune et célèbre Auteur, GRAND PRIX du DISQUE.

Nombreuses Photos et Articles de:

M<sup>mes</sup> Lucie DELARUE-MARDRUS, MM. Paul REBOUX,  
MISSINGUETT, Jean LENOIR,  
Josephine BAKER, etc... et de A. de FOUQUIERES, etc.

En vente partout: UN FRANC

Abonnez-vous à LA VIE QUI CHANTE, 8, rue du Croissant, Paris-2<sup>e</sup>  
L'abonnement ne coûte que

**10 FRANCS PAR AN**

et vous donne 300 fr. de chansons-succès.

EXIGER PARTOUT

**Jambon - Saucisson**

**OLID A**