MICROPHONES DORES

Finition or sur les boîtiers et grilles. Les caractéristiques sont les mêmes que pour les modèles standard.

Modèle n°	Description	Voir caractéristiques page:
545S Gold	Unidyne III	Page 5
545 Gold	Unidyne III	Page 5
545L Gold	Unidyne III	Page 5
55S Gold	Unidyne II	Page 6
55SW Gold	Unidyne II	Page 6
565 Gold	Unisphere I	Page 7
585SA Gold	Unisphere A	Page 8

MICROPHONES AVEC PRISES FOURNIES AUX DEUX EXTREMITES DU CABLE

Mêmes caractéristiques que les modèles standard, mais équipés en plus d'une prise précablée spéciale pouvant être utilisée comme MC1F, MC1M, ou jack téléphone. Les modèles en italique ont des connecteurs professionnels Mâles à trois broches convenant aux séries Cannon XL, Switchcraft A3 ou équivalent.

Modèle n°	Description	Voir caractéristiques page:
548SD-CN	Unidyne IV	Page 4
545SC	Unidyne III	Page 5
545SD-CN	Unidyne III	Page 5
545C	Unidyne III	Page 5
55SWC	Unidyne II	Page 6
580SAC	Unidyne A	Page 6
515SAC	Unidyne B	Page 6
565C	Unisphere I	Page 7
565SC	Unisphere I	Page 7
565SD-CN	Unisphere I	Page 7
585SAC	Unisphere A	Page 8
585SAVC	Unisphere A	Page 8
588SAC	Unisphere B	Page 8
588SB-CN	Unisphere B	Page 8
560C	Lavalier	Page 11
533SAC	Spher-O-Dyne	Page 10
533SAVC	Spher-O-Dyne	Page 10
575SC	Versadyne	Page 12

Codes Pour Differencier Les Modèles

Guide pour les préfixes et suffixes s'appliquant à tous les produits Shure de ce catalogue.

NOTE: Assurez-vous des caractéristiques de chaque modèle, car il peut y avoir quelques variations de ce code:

PREFIXE:
- A = Accessoires
- AC = Boîtier d'accessoire
- C = Câble
- G = Col de cygne
- M = Boîte de mixage
- MS = Pied de microphone
- R = Cartouche de rechange
- S = Pied

SUFFIXE:
- A = Haute impédance
- B = Basse impédance
- C = Jack téléphone 6m 35 joint
- CN = Connecteurs à trois broches des deux côtés du câble (un mâle et une femelle)
- FC = Connecteur femelle
- G = Col de cygne
- L = Lavalière
- M = Appairés
- MP = Appairés

SUFFIXE: (à suivre)
- P = Jack téléphone
- RM = Boite de mixage à réverbération
- S = Contacteur
- SD = Contacteur magnétique
- SL = Contacteur à glissière bloquant
- SW = Contacteur
- T = Transistorisé
- V = Contrôle de volume
- WS = Ecran anti-vent
- 2E = Entrée 220 volts

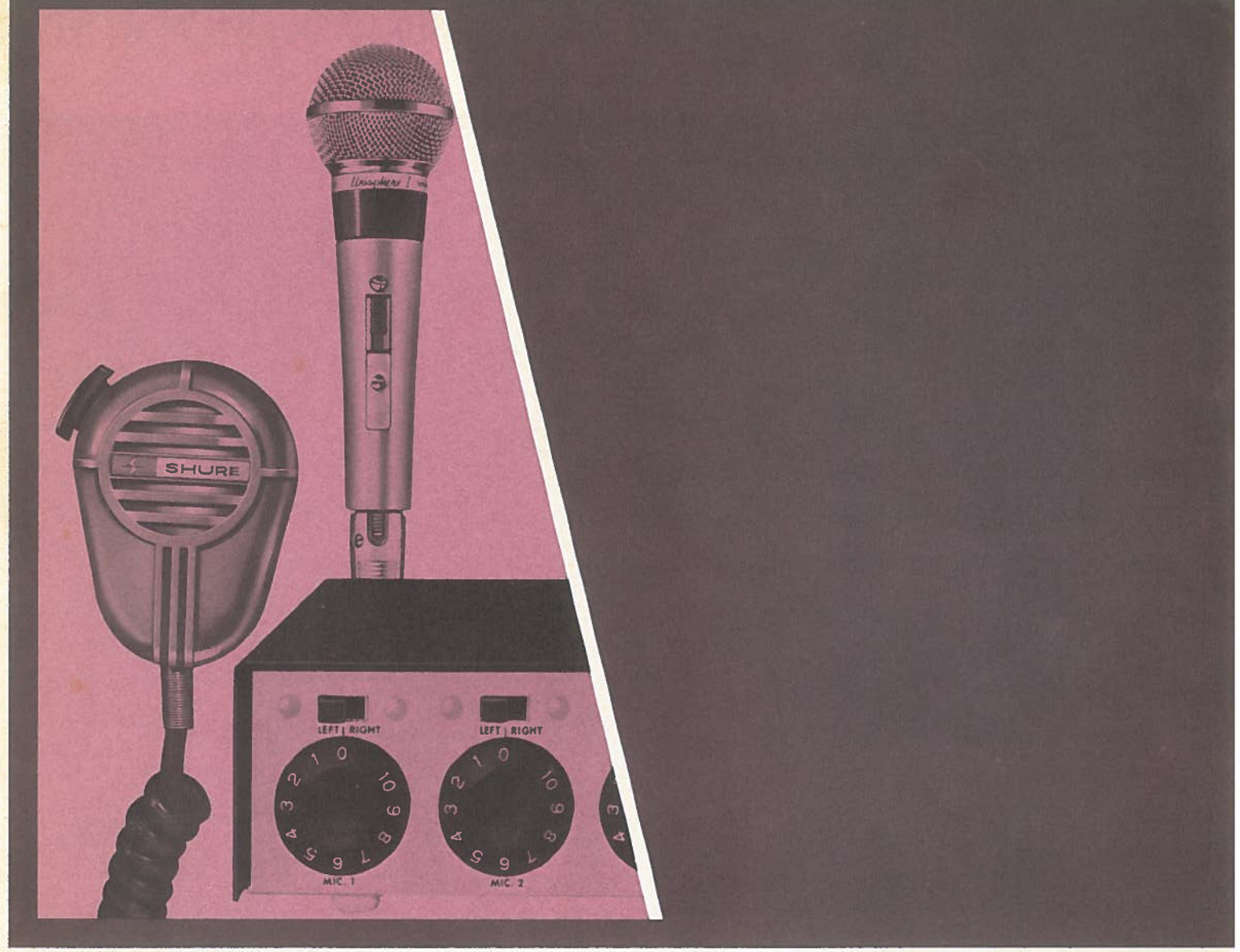
GARANTIE

Nous offrons sur ce produit SHURE une garantie d'un an contre tout défaut électrique ou mécanique à partir de la date d'achat pourvu qu'il soit destiné à un emploi normal. Prière de garder la preuve de la date d'achat. Cette garantie comporte toute pièce de rechange et main d'oeuvre.

SHURE® Microphones Specialises

SHURE BROTHERS INC.
INTERNATIONAL SALES
222 Hartrey Ave., Evanston, Illinois 60204

AL314H-F
Printed in West Germany
© 1975 Shure Brothers Inc.

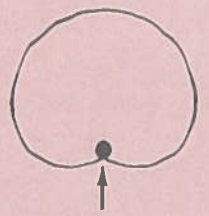
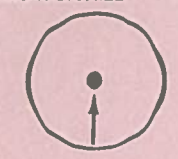
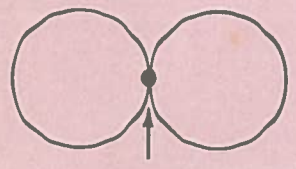


Microphones, Melangeurs Et Accessoires Pour Sonorisation, Enregistrement Et Communications.

SHURE®

COMMENT CHOISIR LE MICROPHONE LE MIEUX ADAPTE A SON EMPLOI

I – DIAGRAMME DIRECTIONNEL

	DEFINITION	UTILISATION
UNIDIRECTIONNEL 	Ces microphones captent le son principalement de face, tout en supprimant sons et bruits provenant de l'arrière. Le diagramme unidirectionnel le plus généralement utilisé est dit cardioïde (en forme de cœur). Avec ce diagramme les sons de l'arrière sont supprimés à 70% au moins, tandis que les sons de face seront captés dans un vaste secteur. Les sons entre 120° et 180° par rapport à l'axe sont presque entièrement supprimés. Outre les cardioïdes (Unidyne IV, Unidyne III, Unidyne II, Unidyne A et B et séries Unisphères de microphones unidirectionnels), d'autres microphones unidirectionnels Shure sont décrits comme super-cardioïdes (modèle 330).	C'est la solution la plus communément utilisée pour résoudre les problèmes de contre-réaction car elle simplifie considérablement le planning des installations sonores. Le microphone éliminant les sons de l'arrière, il est donc possible du placer de manière que les sons issus du haut-parleur ne puissent rentrer à nouveau dans le microphone en provoquant une contre-réaction. Les artistes peuvent travailler beaucoup plus loin d'un micro unidirectionnel que d'un micro omnidirectionnel. Ces microphones unidirectionnels suppriment effectivement tous les bruits de l'auditoire, toux, frottement des pieds etc. Idéaux pour une installation fixe devant un seul artiste ou un petit groupe. Pour un groupe plus important il est possible de faire une installation avec plusieurs microphones.
OMNIDIRECTIONNEL 	Ces microphones captent le son plus ou moins également en provenance de toutes les directions. On peut les tenir à la main, les monter sur pied ou les porter attachés autour du cou. Ce type comprend le plus grand nombre de microphones en même temps que la plus large gamme de prix et les courbes de réponse les plus diverses.	Conviennent pour les applications générales où les contre-réactions et les bruits de l'auditoire ne posent guère de problèmes. Ils sont d'une grande souplesse d'emploi. Pratiquement tous les types de microphones ultra-minces pour "reportages" sont omnidirectionnels—ils sont idéaux pour circuler dans l'assistance et pour les interviews.
BIDIRECTIONNEL 	Captent les sons de face et d'arrière tout en supprimant les sons de côtés, d'au-dessus et d'en-dessous.	Conviennent d'une manière parfaite lorsque deux artistes ou groupes de personnes se trouvent sur des côtés opposés par rapport au microphone. Permettent la même liberté de mouvement que le microphone unidirectionnel, tout en résolvant les difficiles problèmes posés par la contre-réaction dans des salles à plafond en "dur" ou lorsque les haut-parleurs sont montés au-dessus ou sur le côté du microphone.

II – REPONSE EN FREQUENCE

La fidélité de la reproduction qui vous est donnée par le microphone dépend de trois facteurs de la réponse en fréquence:

1. La gamme de fréquence: En général, plus la réponse en fréquence du microphone est étendue, plus la reproduction sera fidèle.
2. Régularité: Un microphone haute fidélité est construit de façon qu'il n'apparaisse aucune bosse ou creux par trop abrupte à la sortie sur aucune fréquence. Il en résulte une courbe régulière de réponse en fréquence.
3. Courbe plate: Une courbe de réponse plate est telle que le niveau de sortie reste approximativement le même dans toute la gamme de fréquence. Cela signifie que le microphone répond également bien à toutes les fréquences, condition essentielle de la reproduction haute fidélité.

Quoique le microphone avec la plus large gamme de fréquence avec une courbe de réponse de fréquence régulière et plate doive donner la plus haute fidélité, ce ne sera pas nécessairement le meilleur microphone pour n'importe quelle application. (Par exemple une courbe de réponse présentant des bosses est souvent voulue pour compléter un effet de présence pour les microphones servant pour les meneurs de jeu et dans les systèmes de transmission). Les réponses en fréquences convenant pour les différentes utilisations sont résumées ci-dessous.

CONDITIONS REQUISES POUR LA REPONSE

Utilisation	Courbe de réponse	Caractéristiques de la courbe	Microphones utilisables
Enregistrement radio-diffusion, sonorisation de la plus haute qualité pour la musique et la voix	50-15.000 Hz	Plate Régulière	A ruban Dynamique
Sonorisation de la plus haute qualité pour la voix et la musique	70-10.000 Hz	Plate ou légèrement montante Pas de bosse marquante	A ruban dynamique Certains à cristal ou céramique
Système d'annonces à l'intérieur et sonorisation pour la voix	200-5.000 Hz	Légèrement ascendante pas de bosse marquante	Comme ci-dessus et quelques magnétiques
Installations pour assemblées en plein air ou pour endroits bruyants Radio amateur et stations mobiles et fixes de communications pour professionnels. Conditions maximum d'intelligibilité.	300-3.500 Hz	Montante Une bosse dans l'intervalle 2000 à 3500 Hz est souvent avantageuse	Magnétique Dynamique Micophones céramiques

III – DIFFERENTES SORTES DE MICROPHONES

SERIES SHURE NO. 200 CERAMIQUE

DEFINITION	UTILISATION
Analogues au microphone à cristal par leur construction mais comportent une céramique industrielle. Economiques, supérieurs au cristal pour les emplois à l'extérieur. Insensibles aux grandes variations de température et d'humidité. Haute impédance.	Partout où la question prix joue un rôle important. Shure fabrique des microphones céramiques omnidirectionnels et unidirectionnels—ils sont tous bon marché, robustes et élégants de forme.

SERIES SHURE NO. 300 RUBAN

Courbe de réponse virtuellement uniforme. Sont certainement parmi les meilleurs existants. Extrêmement solides, pour usage normal à l'intérieur. Impédance réglable. La large bande de réponse qui caractérise le ruban a rendu ce type de microphone largement utilisé pour la radiodiffusion et l'enregistrement professionnel. Les ingénieurs de SHURE ont obtenu une remarquable solidité dans leurs microphones à ruban, ce qui les rend excellents et sûrs pour un usage d'intérieur où l'on recherche la plus haute qualité en réponse. (Les microphones à ruban SHURE ont été utilisés pour *enfoncer des clous,* et soumis à des épreuves de chute trés sévères sans que les caractéristiques de leurs performances en aient été affectées).

Toutes les fois où la qualité de la réponse est la condition primordiale, en radiodiffusion, enregistrements professionnels ou pour les auditions publiques, (unidirectionnels et bidirectionnels). Parfaits pour la musique. Ne sont pas recommandés pour l'emploi à l'extérieur.

SERIES SHURE NO. 400 MAGNETIQUES

Armature équilibrée . . . solides, stables, haute puissance de sortie. Initialement développés pour l'armée afin de combiner les avantages des microphones carbone et des microphones dynamique . . . sans leurs désavantages comme la nécessité d'une source extérieure d'énergie pour le microphone carbone. Ils peuvent alimenter directement toute impédance sans transformateur. D'un prix modeste, ils donnent des performances extrêmement fiables.

A l'intérieur comme à l'extérieur—partout ou un service dur doit malgré un prix modeste donner des résultats convenables. Idéaux pour réunions, laboratoires de langues, pour émetteurs portables. Uniquement omnidirectionnels.

SERIES SHURE NO. 500 ELECTRO-DYNAMIQUES

Microphones à bobines mobiles existant dans une large gamme de prix et de type. Les meilleurs microphones électrodynamiques se classent parmi ceux qui ont la meilleure courbe de réponse. Courbe régulière (jusqu'à 20,000 Hz).

L'élément sûr dont on exige des performances exceptionnelles, la solidité et la fiabilité pour la radiodiffusion ou pour les auditions publiques de la meilleure qualité. La courbe de réponse est supérieure à celle des microphones céramiques, à cristal, à charbon et électromagnétiques. Unidirectionnels ou omnidirectionnels.

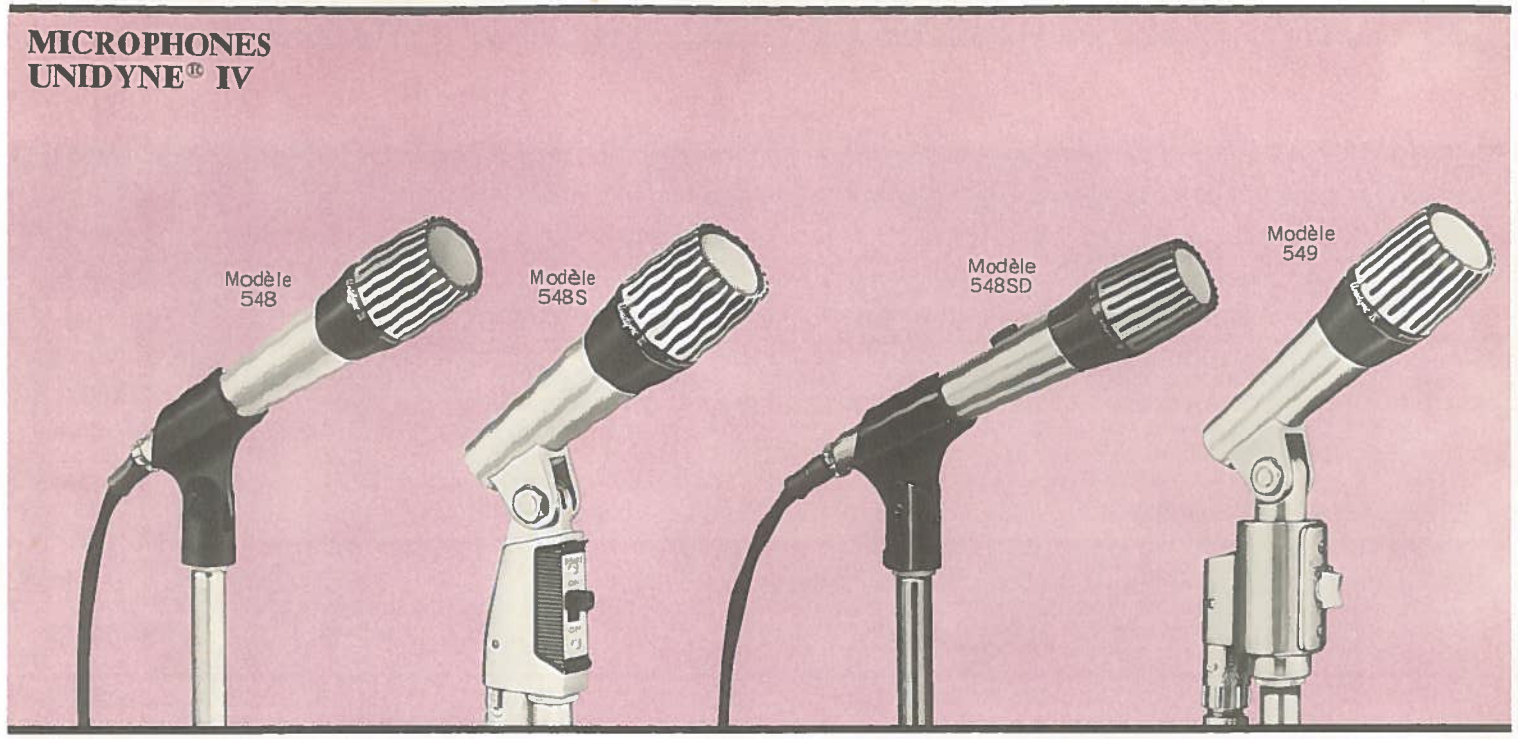
IV – PRIX

Quoique les microphones SHURE soient disponibles dans une large gamme de prix, il est bon de ne pas oublier que c'est l'élément isolé qui est le moins coûteux dans une chaîne moyenne—et que son rôle est primordial. En vérité, votre chaîne ne peut pas être meilleure que le microphone qui convertit initialement les ondes sonores en impulsions électriques. En général, les microphones unidirectionnels cardioïdes sont les plus chers (dans leur ensemble); cependant, certains microphones de trés bonne qualité omnidirectionnels ou bidirectionnels peuvent coûter aussi cher qu'un unidirectionnel. Là où le facteur prix est le plus important nous vous conseillons les microphones céramiques ou magnétiques. Là où la qualité vient en première ligne et prèdomine nous recommandons les microphones à ruban ou électrodynamiques.

SOMMAIRE

Comment choisir le microphone SHURE convenant à son utilisation 2-3
Microphones dynamiques unidirectionnel Unidyne 4-5-6
Microphones dynamiques unidirectionnels Unisphère 7-8
Microphones à ruban 9
Microphones dynamiques omnidirectionnels 10-11-12
Microphones dynamiques pour appels . . . 13
Microphones mobiles de communication 14-15
Microphones éliminant les bruits ambiants 15
Microphones de station de contrôle 16
Microphones pour amateur radio 16
Accessoires pour modifications de microphones et cartouches de rechange 17
Accessoires de microphones 18-19
Mallettes pour microphones 19
Mélangeurs pour microphones . . 20-21-22
Centre de contrôle pour radiodiffusion 22
Boîtie de correction de contre-réaction 23
Préamplificateurs stéréo 23
Contrôle de niveau sonore 23
Centre de contrôle "Audio-Master" 23
Accessoires pour boîties de mixage 23
Microphones dorés 24
Microphones avec prise prémontée 24

MICROPHONES UNIDYNE® IV



MODELES 548 · 548S · 548SD · 548SD-CN · 549

Les meilleurs dans les séries de microphones Unidyne de réputation mondiale. Un microphone à double impédance de la plus haute qualité, d'une grande robustesse, avec une courbe cardioïde exceptionnelle. La courbe de réponse trés étendue et plate convient à la voix et à la musique. Possède les caractéristiques de suppression de feedback et des "booms" des Unidynes III (page ci-contre) et une construction exceptionnellement solide. Cellule rendorcée spécialement matelassée.

Unidyne IV Modèle 548: Utilisation sur pied ou à la main. Dispositif de changement d'impédance sans soudure. Livré avec solide câble blindé de 4m 60 à deux conducteurs, avec connecteur* professionnel FEMELLE à trois broches, côté microphone. Adaptateur pivotant A25B compris.

Unidyne IV Modèle 548S: Utilisation sur pied. Monté sur adaptateur à pivot inusable avec commutateur marche-arrêt. Dispositif de changement d'impédance sans soudure. Livré avec solide câble blindé de 4m 60 à deux conducteurs, avec connecteur* FEMELLE professionnel à trois broches, côté microphone.

Unidyne IV Modèle 548SD: Utilisation sur pied ou à la main. Commutateur marche-arrêt magnétique incorporé dans le boîtier, avec possibilité de blocage sur la position "marche". Dispositif de changement d'impédance sans soudure. Livré avec solide câble de 4m 60 à deux conducteurs, avec connecteur* FEMELLE professionnel à trois broches, côté microphone. Adaptateur pivotant A25B compris.

Unidyne IV Modèle 548SD-CN: Similaire au modèle 548SD (ci-dessus) mais livré avec solide câble professionnel blindé de 6.1 mètres, à deux conducteurs, avec connecteurs professionnels à trois broches aux deux extrémités. Adaptateur pivotant A25B compris.

Unidyne IV Modèle 549: Version professionnelle pour la scène de l'Unidyne IV. Montage spécial antivibrations et anti-choc, isolé les vibrations et protège contre les chocs mécaniques. Idéal pour les artistes qui transportent leur propre microphone dans les clubs et auditoriums. Sélecteur d'impédance sur commutateur marche-arrêt. Fourni sans câble.

*Convient aux connections types Cannon XL, Switchcraft A3, ou équivalentes.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 40 à 15.000 Hz.

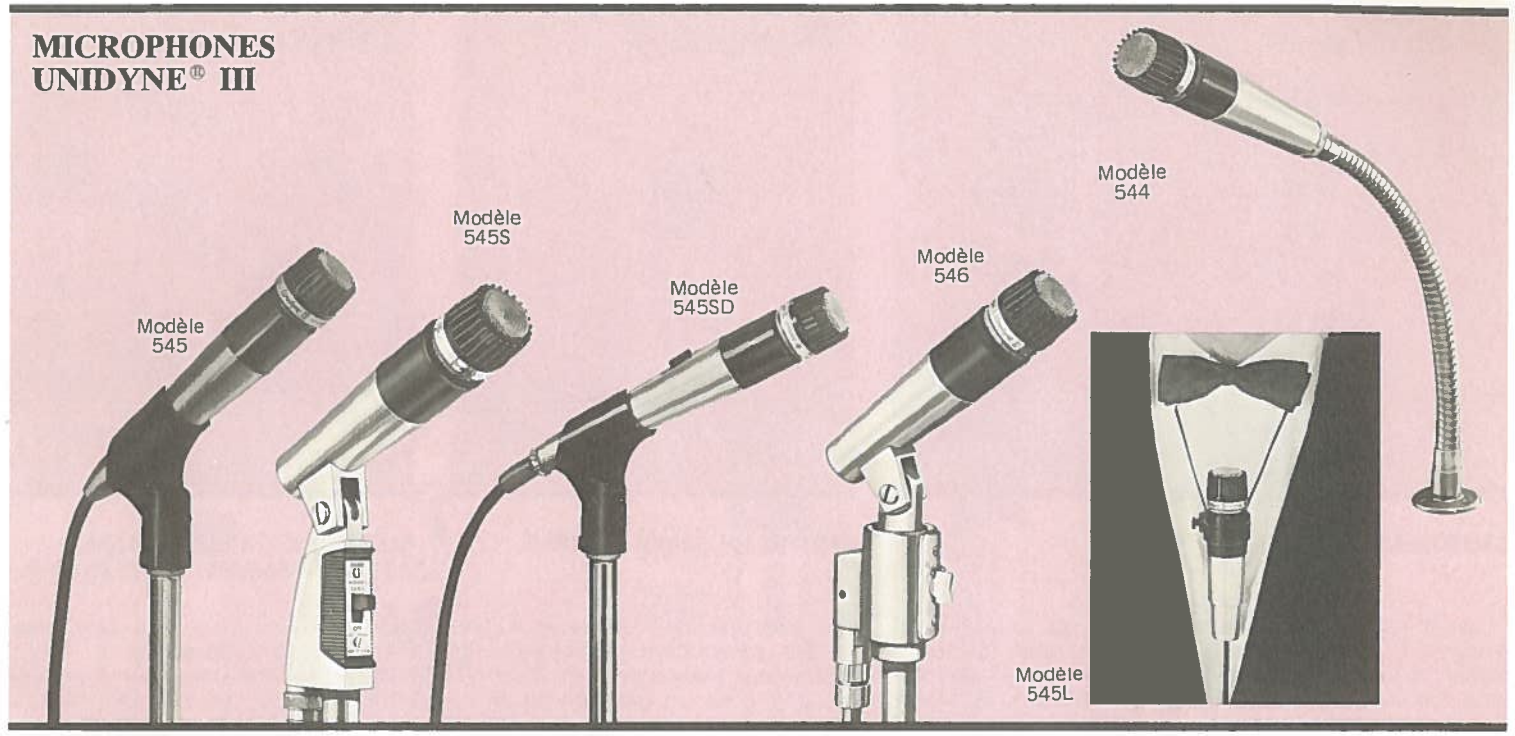
Impédance et niveau de sortie: Modèles 548, 548S, 548SD, 548SD-CN: Double impédance. Basse: 1,31 mV/Pa (0,131 mV/µbar). Haute: 17,6 mV/Pa (1,76 mV/µbar).

Modèle 549: Double impédance: (25 ohms): 0,67 mV/Pa (0,067 mV/µbar). (250 ohms): 14,9 mV/Pa (1,49 mV/µbar).

ACCESSOIRES RECOMMANDES

Modèle	Pied de table	Pied de table à isolateur	Dispositif d'isolation	Pied à distance	Adaptateur pour déconnection rapide
548	S33B, S37A	S39B	A55M	S55P	A45
548S	S33B, S37A	S39B	–	–	A47
548SD (-CN)	S33B, S37A	S39B	–	–	A45
549	S33B	S39B	–	–	A45

MICROPHONES UNIDYNE® III



MODELES 545 · 545S · 545SD · 545SD-CN · 545D · 545L · 544 · 546

De petite taille et d'une esthétique frappante, la conception des microphones Unidyne III approche de trés près l'idéal théorique des caractéristiques cardioïdes uniformes. Il reproduit la voix humaine avec une remarquable fidélité. C'est le préféré des chanteurs et artistes de scène. Il est également excellent pour les tambours et les instruments à sons graves. Recommandé pour utilisation partout où le "feedback" pose des problèmes.

Unidyne III Modèle 545: Utilisation sur pied ou à la main. Livré avec solide câble blindé détachable à trois conducteurs, de 4m 50 (l'impédance est choisie au côté amplificateur du câble) avec connecteur MALE à quatre broches type MC4M. Adaptateur pivotant A25B compris.

Unidyne III Modèle 545S: Utilisation sur pied. Monté sur adaptateur à pivot inusable avec commutateur marche-arrêt. Livré avec solide câble blindé détachable à trois conducteurs, de 4m 50 (l'impédance est choisie au côté amplificateur du câble) avec connecteur MALE à quatre broches type MC4M.

Unidyne III Modèle 545SD: Utilisation sur pied ou à la main. Commutateur marche-arrêt magnétique incorporé dans le boîtier avec possibilité de blocage sur la position "marche". Dispositif de changement d'impédance sans soudure. Livré avec solide câble blindé détachable à deux conducteurs, de 4m 50, avec connecteur FEMELLE à trois broches, côté microphone. Adaptateur pivotant A25B compris.

Unidyne III Modèle 545SD-CN: Similaire au Modèle 545SD (ci-dessus) mais livré avec solide câble professionnel blindé, de 6 mètres, à deux conducteurs, avec connecteurs professionnels à trois broches, aux deux extrémités. Adaptateur pivotant A25B compris.

Unidyne III Modèle 545D (non représenté): Similaire au 545SD sans interrupteur. Conçu pour tous les cas où l'interrupteur incorporé n'est pas nécessaire, comme par exemple quand les ingénieurs du son veulent contrôler la mise en fonction à partir du pupitre de commande.

Unidyne III Modèle 545L: Conçu pour usage "lavalière". Livré avec câble blindé miniature, de 6 mètres, à deux conducteurs et à fixation permanente. Attache lavalière comprise. Peut aussi être monté sur col de cygne flexible, ou sur un adaptateur pivotant A25B.

Unidyne III Modèle 544: Conçu spécialement pour montage sur col de cygne flexible. Livré avec câble blindé miniature de 2m 10, à un conducteur, et à fixation permanente. Pour commander le microphone complet avec col de cygne de 15, 30 ou 45 cm, demandez les Modèles 544-G6, 544-G12 ou 544-G18.

Unidyne III Modèle 546: Utilisation sur pied. Montage spécial sur caoutchouc anti-vibrations et anti-choc. Recommandé pour les systèmes de sonorisation publique de qualité et pour l'enregistrement sur bande, surtout lorsque la scène n'est pas stable. Sélection d'impédance sur commutateur marche-arrêt. Livré avec solide câble professionnel blindé à deux conducteurs, de 6 mètres, avec connecteur* professionnel FEMELLE a trois broches, côté microphone.

*Convient aux connections types Cannon XL, Switchcraft A3, ou équivalentes.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 50 à 15.000 Hz.

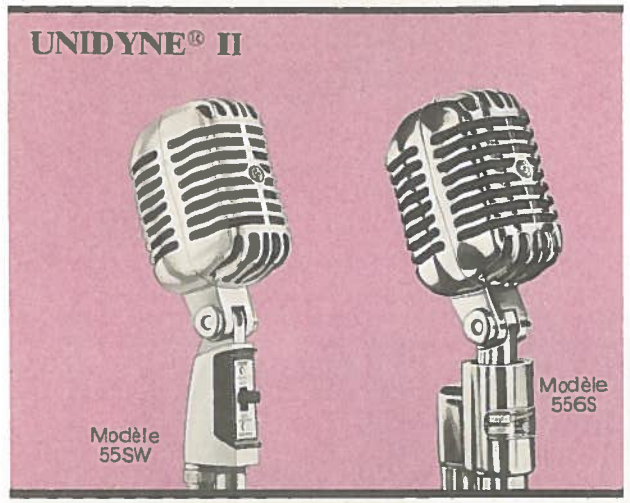
Impédance et niveaux de sortie: Modèles 545, 545S, 545SD, 545SD-CN, 544: Double impédance. Modèle 545L: Basse impédance seulement. Basse impédance: 1,25 mV/Pa (0,125 mV/µbar). Haute impédance: 17,6 mV/Pa (1,76 mV/µbar).

Modèle 546: Double impédance (25 ohms): 0,67 mV/Pa (0,067 mV/µbar). (250 ohms): 1,58 mV/Pa (0,158 MV/µbar).

ACCESSOIRES RECOMMANDES

Modèle	Pied de table	Pied de table à isolateur	Dispositif d'isolation	Pied à distance	Adaptateur pour déconnection rapide	Ruban lavalière	
545, 545D	S33B, S37A	S39A	A55M	S55P	A45	–	A2WS
545S	S33B, S37A	S39A	–	–	A47	–	A2WS
545SD (–CN)	S33B, S37A	S39A	–	–	A45	–	A2WS
546	S33B	S39A	–	–	A45	–	A2WS
545L	S33B, S37A	S39A	A55M	S55P	A45	A45L (compris)	A2WS
544	–	–	–	–	–	–	A2WS

UNIDYNE® II



MODELES 55S · 55SW · 556S

Réputés pour leur solidité et fiabilité, les microphones Unidyne II sont hautement considérés dans le monde Entier, et toujours utilisés par les personnalités célèbres pour toutes les manifestations importantes où la fidélité de la reproduction sonore est capitale. Spécialement recommandé pour les sonorisations publiques de haute qualité, les sonorisations de scène, et l'enregistrement. Ils comprennent un sélecteur à impédance multiple, pour basse, moyenne ou haute impédance.

Unidyne II Modèle 55S: Utilisation sur pied. Monté sur pivot inusable, fourni avec solide câble blindé détachable, à deux conducteurs, de 4m 60, avec connecteur MALE à trois broches type MC3M, côté microphone.

Unidyne II Modèle 55SW: Pour utilisation sur pied. Monté sur pivot inusable avec interrupteur marche-arrêt. Fourni avec solide câble blindé détachable, à deux conducteurs, de 4m 60, avec connecteur MALE à trois broches type MC3M, côté microphone.

Unidyne II Modèle 556S: Pour utilisation sur pied. Monté sur pivot inusable. Equipé d'un montage isolant en caoutchouc spécial anti-vibratoire et anti-choc. Fourni avec solide câble blindé professionnel à deux conducteurs, de 6 mètres, avec connecteur professionnel FEMELLE à trois broches*, côté microphone.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: Modèles 55S et 55SW: 50 à 15.000 Hz. Modèle 556S: 40 à 15.000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Modèles 55S et 55SW: Basse impédance (25 ohms) 0,71 mV/Pa (0,071 mV/µbar). Impédance moyenne (250 ohms): 1,41 mV/Pa (0,141 mV/µbar). Haute impédance: 16,8 mV/Pa (1,68 mV/µbar).

Modèle 556S: Basse impédance (50 ohms): 0,67 mV/Pa (0,067 mV/µbar). Impédance moyenne (250 ohms): 1,3 mV/Pa (0,13 mV/µbar). Haute impédance: 15,8 mV/Pa (1,58 mV/µbar).

* Convient aux connections types Cannon XL, Switchcraft A3, ou équivalentes.

UNIDYNE® A



MODELES 580SA · 580SB

Les microphones Unidyne A, trés solides, permettent de résoudre les problèmes unidirectionnels à un prix modéré, avec un diagramme de réceptivité cardioïde de grande efficacité, permettant de placer les microphones exceptionnellement près des haut-parleurs. Commutateur marche-arrêt avec dispositif de blocage sur position "marche". D'usage universel, peut être utilisé sur pied ou à la main, en intérieur ou en extérieur. Boîtier chromé satiné avec grille en acier inoxydable et capuchon noir en "Armo-Dur". Adaptateur pivotant A25B compris.

Unidyne A Modèle 580SA: Fourni avec câble blindé, fixe de 4m 60, à un conducteur. Haute impédance seulement.

Unidyne A Modèle 580SB: Fourni avec câble blindé, fixe de 4m 60, à deux conducteurs. Basse impédance seulement.

CARACTERISTIQUES

Courbe de réponse: 50 à 13.000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Modèle 580SA: Haute impédance: 14,8 mV/Pa (1,48 mV/µbar). Modèle 580SB: Basse impédance (150 ohms): 1,05 mV/Pa (0,105 mV/µbar).

UNIDYNE® B



MODELES 515SA · 515SB · 515BG · 515SBG · 515SB-G18

Les moins coûteux des Unidynes. Possèdent la suppression du "feedback" et le diagramme de réceptivité symétrique qui ont valu leur réputation mondiale aux Unidyne. Les microphones Unidyne B résolvent effectivement les problèmes de feedback et de "boom" dans les petites installations. C'est un choix excellent lorsque la question de prix est prédominate. Le boîtier est chromé satiné avec grille en acier inoxydable dans un capuchon noir.

Unidyne B Modèle 515SA: Utilisation sur pied ou à la main. Livré avec solide câble blindé à un conducteur fixe de 4m 60. Haute impédance seulement. Possibilité de bloquer l'interrupteur sur position "marche". Adaptateur pivotant Modèle A25B compris.

Unidyne Modèle 515SB: Similaire au Modèle 515SA ci-dessus, mais en basse impédance seulement.

Unidyne Modèle 515BG: Similaire au Modèle 515SB ci-dessus mais sans commutateur et avec câble à deux conducteurs.

Unidyne B Modèle 515SBG: Pour utilisation avec col de cygne (col de cygne non fourni) Fourni avec câble fixe à 4 conducteurs de 1m 30 (dont deux blindés). Interrupteur à poussoir mettant en service ou le microphone, ou un relai extérieur. Basse impédance seulement.

Unidyne B Modèle 515SB-G18: Similaire au Modèle 515SBG ci-dessus, mais monté sur col de cygne de 45 cm, avec embase de montage.

CARACTERISTIQUES:

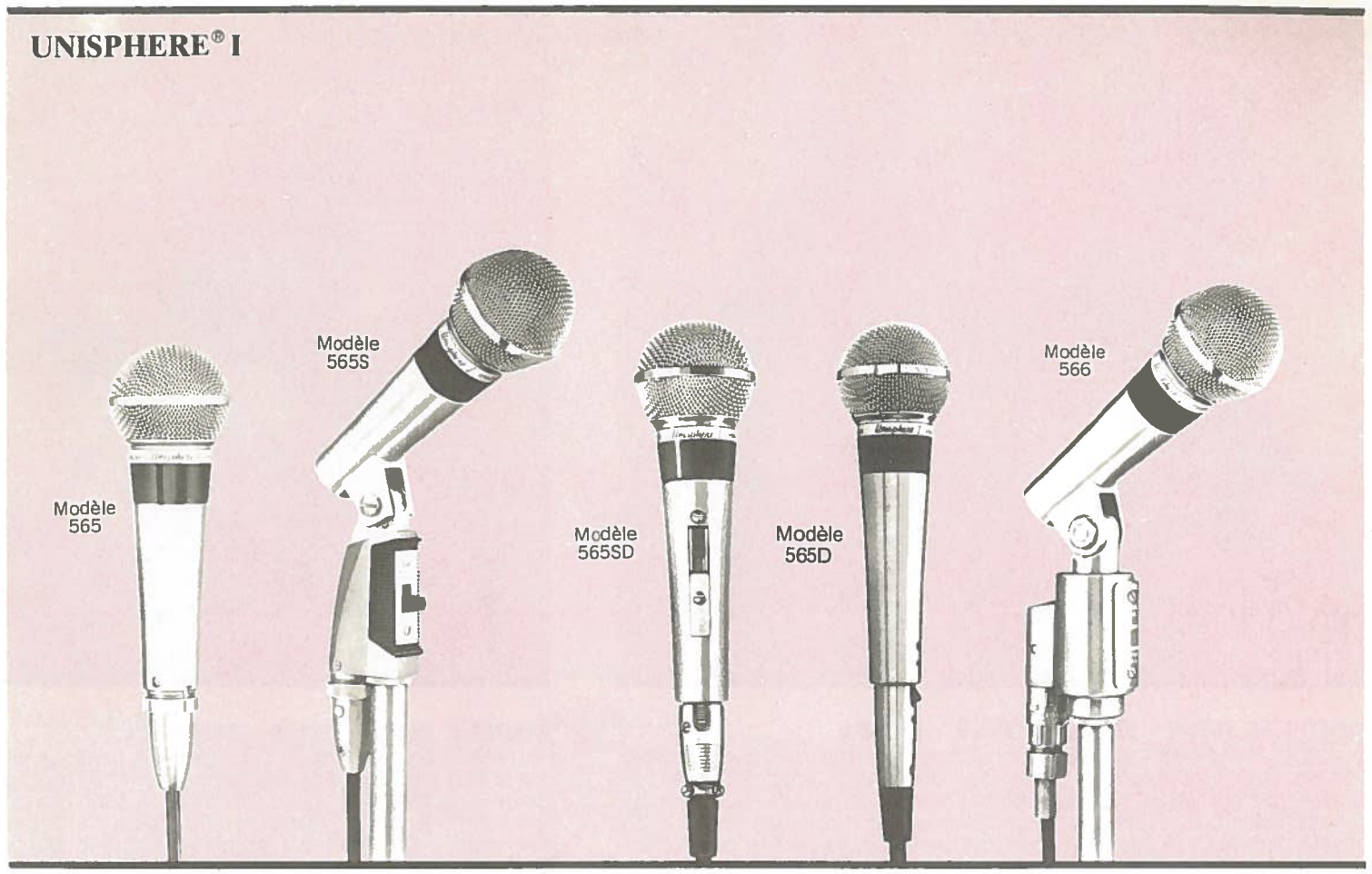
Courbe de réponse: 80 à 13.000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Modèle 515SA. Haute impédance seulement: 12,5 mV/Pa (1,25 mV/µbar). Modèles 515SB, 515BG, 515SBG et 515SB-G18: Basse impédance seulement (150 ohms): 0,89 mV/Pa (0,089 mV/µbar).

ACCESSOIRES RECOMMANDES

Modèle	Pied de table	Pied de table à Isolateur	Adapteurs pour déconnections rapides	Ecrans anti-vents
55S	S33B, S37A	S39A	A47	–
55SW	S33B, S37A	S39A	A47	–
556S	S33B	S39A	A45	–
515SA(-B)	S33B, S37A	S39A	A45	A61WS
515SB-G18	–	–	–	A61WS
580SA(-B)	S33B, S37A	S39A	A45	A61WS

UNISPHERE® I



MODELES 565 · 565S · 565SD · 565D · 565SD-CN · 566

Les séries Unisphère I vous apportent l'excellent contrôle de "feedback" et l'uniformité de réceptivité cardioïde qui ont fait la réputation mondiale de la famille de microphones Unidyne pour résoudre les problèmes les plus difficiles de sonorisation. De plus, ces microphones suppriment effectivement les bruits explosifs de la respiration ("pop") et réduisent au minimum le bruit de vent à l'extérieur, suppriment le besoin d'écrans anti-vents. Ils donnent une excellente reproduction de la voix et de la musique. Pour usage intérieur ou extérieur. Boîtier en chrome satiné.

Unisphère I Modèle 565: Pour utilisation sur pied ou à la main. Livré avec solide câble blindé détachable, de 4m 60, à trois conducteurs, avec connecteur MALE MC4M à quatre broches, côté microphone (l'impédance est sélectionnée à l'extrémité amplificateur du câble). Adaptateur pivotant A25B compris.

Unisphère I Modèle 565S: Pour utilisation sur pied. Monté sur pivot inusable avec commutateur marche-arrêt. Livré avec solide câble blindé détachable, de 4m 60 à trois conducteurs, avec connecteur MALE MC4M, à quatre broches, côté microphone (l'impédance est sélectionnée à l'extrémité amplificateur du câble).

Unisphère I Modèle 565SD: Pour utilisation sur pied ou à la main. Commutateur marche-arrêt magnétique incorporé dans le boîtier avec possibilité de blocage sur la position "marche". Dispositif de changement d'impédance sans soudure. Livré avec solide câble blindé détachable, de 4m 60, à deux conducteurs, avec connecteur professionnel FEMELLE* à trois broches, côté microphone. Adaptateur pivotant A25B compris.

Unisphère I Modèle 565D: Similaire au 565SD sans interrupteur. Conçu pour tous les cas où l'interrupteur incorporé n'est pas nécessaire, comme par exemple quand les ingénieurs du son veulent contrôler la mise en fonction à partir du pupitre de commande.

Unisphère I Modèle 565SD-CN: Similaire au Modèle 565SD, mais livré avec solide câble professionnel blindé, de 6 mètres, à deux conducteurs, avec connecteurs professionnels* à trois broches des deux côtés du câble. Adaptateur A25B compris.

Unisphère I Modèle 566: Pour utilisation sur pied. Montage spécial anti-vibration et anti-choc. Livré avec solide câble professionnel blindé de 6 mètres, à deux conducteurs, avec connecteur professionnel MALE* à trois broches, côté microphone. Changement d'impédance sur le commutateur marche-arrêt.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: Modèles 565, 565S, 565SD, 565SD-CN: 50 à 15.000 Hz. Modèle 566: 40 à 15.000 Hz.

Impédance et niveaux de sortie: Modèles 565, 565S, 565SD, 565SD-CN: Double impédance, Basse impédance (150 ohms): 1,41 mV/Pa (0,141 mV/µbar). Haute impédance: 18,8 mV/Pa (1,88 mV/µbar).

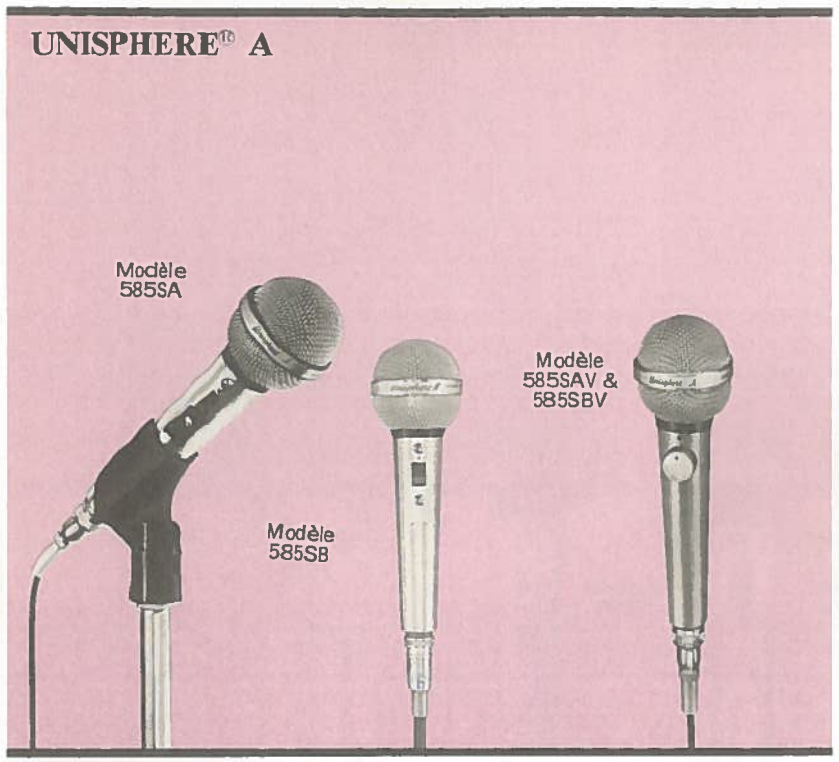
Modèle 566: Double impédance, Basse impédance (25 ohms): 0,71 mV/Pa (0,071 mV/µbar). Moyenne impédance (250 ohms): 1,54 mV/Pa (0,154 mV/µbar).

* Convient aux connections types Cannon XL, Switchcraft A, ou équivalentes.

ACCESSOIRES RECOMMANDES

Modèle	Pied de table	Pied de table à Isolateur	Adaptateurs pour déconnections rapides	Ecrans anti-vents
565, 565D	S33B, S37A	S39A	A45	A61WS
565S	S33B, S37A	S39A	A47	A61WS
565SD (-CN)	S33B, S37A	S39A	A45	A61WS
566	S33B	S39A	A45	A61WS

UNISPHERE® A



MODELES 585SA · 585SB · 585SAV · 585SBV
Les séries Unisphère A sont des microphones électrodynamiques unidirectionnels d'un prix abordable dotés d'un diagramme unidirectionnel trés poussé pour réduire au maximum les hurlements de haut-parleur provoqué par feedback. Ces modèles sont particulièrement recommandés pour être utilisés dans les endroits où l'acoustique médiocre ne permet pas l'utilisation de microphones omnidirectionnels. Les séries 585 ont un montage de la cartouche anti-choc et sont livrés avec adaptateurs pivotant A25B.

Les Modèles 585SAV et 585SBV sont les plus ingénieux microphones jamais imaginés parce que le contrôle du volume sur le boîtier permet à l'utilisateur de changer la puissance de la sonorisation sur le microphone même. Idéal dans les cas où les contrôles de l'amplificateur sont inaccessibles, ou bien lorsque le speaker ou chanteur désire régler lui-même son propre volume par des effets scéniques.

Unisphère A Modèle 585SA: Pour utilisation à la main ou sur pied. Commutateur marche-arrêt incorporé dans le boîtier avec possibilité de blocage sur la position "marche". Livré avec solide câble blindé détachable, de 4m 60, à un conducteur avec connecteur FEMELLE type MC1F. Haute impédance.

Unisphère A Modèle 585SB: Pour utilisation à la main ou sur pied. Commutateur marche-arrêt incorporé dans le boîtier avec possibilité de blocage sur la position "marche". Livré avec solide câble blindé détachable, de 4m 60, à deux conducteurs, avec connecteur MALE type MC2M. Basse impédance.

Unisphère A Modèle 585SAV: Similaire au Modèle 585SA ci-dessus mais avec contrôle de volume réglable incorporé dans le boîtier.

Unisphère A Modèle 585SBV: Similaire au Modèle 585SB ci-dessus mais avec contrôle de volume réglable incorporé dans le boîtier.

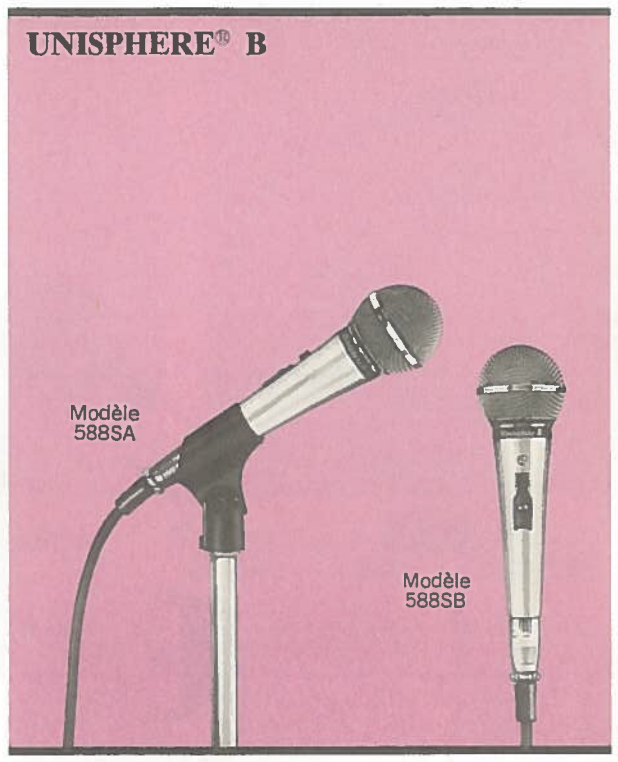
CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 50 à 13.000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Modèles 585SA et 585SAV: Haute impédance: 13,2 mV/Pa (1,32 mV/μbar).

Modèles 585SB et 585BV: Basse impédance (150 ohms): 1,05 mV/Pa (0,105 mV/μbar).

UNISPHERE® B



MODELE 588SA · 588SB · 588SB-CN
Le meilleur équipement de microphone dynamique au prix le plus bas. Véritable diagramme cardioïde pour le contrôle du feedback. Filtre trés efficace pour utilisation à l'intérieur et à l'extérieur qui protège du vent et des "pops". Commutateur marche-arrêt avec possibilité de blocage sur la position "marche". Connecteur professionnel* à trois broches. Pour utilisation sur pied ou à la main. Boîtier chromé satiné.

Unisphère B Modèle 588SA: Livré avec solide câble blindé, de 4m 60, à un conducteur avec connecteur professionnel * FEMELLE à trois broches, côte microphone. Haute impédance.

Unisphère B Modèle 588SB: Livré avec solide câble blindé de 4m 60, à deux conducteurs avec connecteur professionnel * FEMELLE à trois broches, côte microphone. Basse impédance.

Unisphère B Modèle 588SB-CN: Similaire au Modèle 588SB ci-dessus, mais avec solide câble blindé professionnel, de 6 mètres, à deux conducteurs avec connecteurs professionnels* à trois broches des deux côtés du câble.

* Convient aux connections type Cannon XL, Switchcraft 3, ou équivalentes.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 80 à 13.000 Hz.

Impédance et niveaux de sortie: Modèle 588SA: Haute impédance: 11,1 mV/Pa (1,11 mV/μbar). Modèles 588SB et 588SB-CN: Basse impédance (150 ohms): 0,85 mV/Pa (0,085 mV/μbar).

ACCESSOIRES RECOMMANDES

Modèle	Pied de table	Pied de table à isolateur	Adaptateur pour déconnections rapides	Ecran anti-vents
585SA (–B), (–AV), and (–SBV)	S33B, S37A	S39A	A45	A61WS
588SA (–SB), and (–SB–CN)	S33B, S37A	S39A	A45	A61WS

SHURE® Microphones Dynamiques Cardioides

UNI-RON UNIDIRECTIONNEL



MODELE 330
Spécialement recommandé pour les studios cinématographiques, studio de T.V., stations de radio, studios d'enregistrement professionnel, et partout où la plus haute qualité est exigée. Le Modèle 330 a un diagramme véritablement super-cardioïde unidirectionnel qui élimine les problèmes de feedback et réduit considérablement la réception de parasites intermittents. Absolument insensible aux bruits mécaniques. Les éléments qui rendent le 330 si exceptionnel par ses performances et si fiable dans son fonctionnement sont le système breveté "Uniphase", le diagramme véritablement super-cardioïde, un transducteur à ruban qui donne une courbe de réponse réguliere trés étendue de 30 à 15000 Hz, un commutateur d'impédance multiple, un pivot inusable et un dispositif isolant antivibratoire monté en caoutchouc naturel. Fourni avec câble blindé type radiodiffusion, de 6 mètres, à deux conducteurs, avec connecteur professionnel* FEMELLE à trois broches.

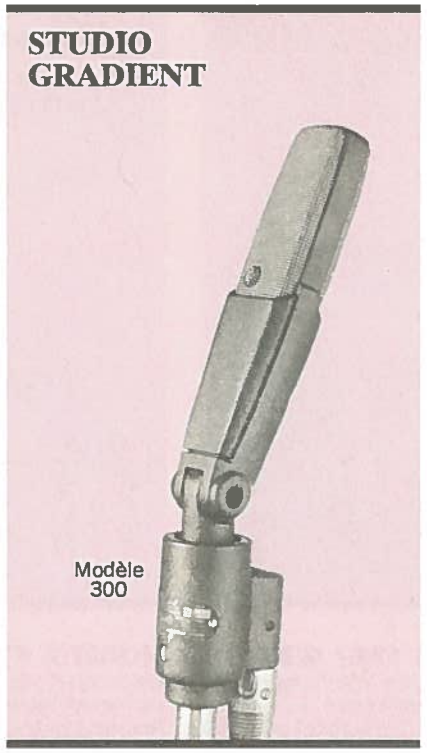
CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 30 à 15.000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Impédance 25 ohms: 0,49 mV/Pa (0,049 mV/μbar). Impédance 150 ohms: 0,89 mV/Pa (0,089 mV/μbar). Impédance 250 ohms: 1,11 mV/Pa (0,111 mV/μbar).

* Convient aux connections type Cannon XL, Switchcraft 3, ou équivalentes.

STUDIO GRADIENT



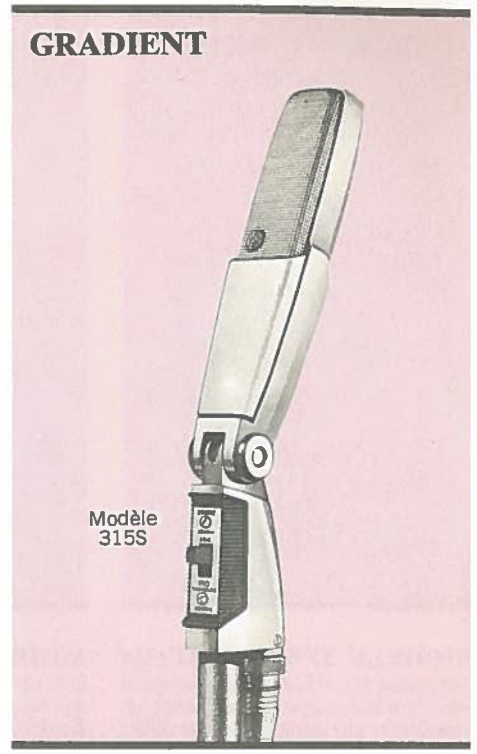
MODELE 300
Le Studio Gradient Modèle 300 est un microphone bidirectionnel pour enregistrement, radiodiffusion, et renforcement de sons, qui capte les sons à l'avant et à l'arrière, mais trés peu sur le côté. Il est possible du placer beaucoup plus loin de l'artiste qu'on ne peut pas le faire avec un microphone omnidirectionnel. Il est équipé d'un commutateur voix-musique facilement accessible, d'un dispositif isolant anti-vibratoire, monté en caoutchouc naturel, et d'un commutateur d'impédance multiple. Fourni avec câble blindé type radiodiffusion, de 6 mètres, à deux conducteurs, avec connecteur professionnel* FEMELLE à trois broches.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 40 à 15.000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Impédance 25 ohms: 0,43 mV/Pa (0,043 mV/μbar). Impédance 150 ohms: 1,05 mV/Pa (0,105 mV/μbar). Haute impédance: 13,2 mV/Pa (1,32 mV/μbar).

GRADIENT



MODELES 315 · 315S
Ce microphone possède une courbe de réponse de 50 à 12000 Hz, reproduit la voix et la musique avec une qualité tonale naturelle et claire dans les auditoriums, les night clubs, les écoles et les églises. Diagramme de réceptivité bidirectionnel en 8 s'étendant sur une large bande de fréquences; permet le fonctionnement du système acoustique à un niveau plus élevé d'au moins 6 dB qu'il n'est possible avec un microphone non directionnel (omnidirectionnel). Diminue considérablement les effets dûs à la réverbération ainsi que les parasites intermittents et élimine également les sifflements. Fourni avec câble blindé à deux conducteurs, de 4m 60 avec connecteur MALE à trois broches type MC3M.

Gradient Modèle 315: Sans commutateur marche-arrêt.

Gradient Modèle 315S: Avec commutateur marche-arrêt.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 50 à 12.000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Impédance 25 ohms: 0,44 mV/Pa (0,044 mV/μbar). Impédance 150 ohms: 1 mV/Pa (0,1 mV/μbar). Haute impédance: 11 mV/Pa (1,1 mV/μbar).

ACCESSOIRES RECOMMANDES

Modèle	Pied de table	Pied de table à isolateur	Adaptateur pour déconnections rapides
330	S33B	S39A	A45
300	S33B	S39A	A45
315S	S33B, S37A	S39A	A47

SHURE® Microphones A Ruban

VOCAL SPHERE



MODELE 579SB

Un superbe microphone omnidirectionnel pour chanteurs et speakers, donnant une reproduction extrêmement naturelle et vivante de la voix. Exceptionnel pour les installations de scène n'ayant pas de problème de feedback, et pour de nombreuses utilisations en enregistrement et radiodiffusion. Il possède des filtres trés efficaces anti-vent et anti-pop qui attenuent le bruit de la respiration, et le montage isolant de la cartouche réduit les bruits de manipulation. Avec commutateur marche-arrêt avec possibilité de blocage sur la position "marche". Le chromé brossé du boîtier lui confère une belle présentation et une excellente prise en main. Livré avec câble blindé caoutchouté, de 6 mètres, à deux conducteurs avec connecteur professionnel* FEMELLE à trois broches côté microphone. Adaptateur pivotant de sécurité A57SL compris.

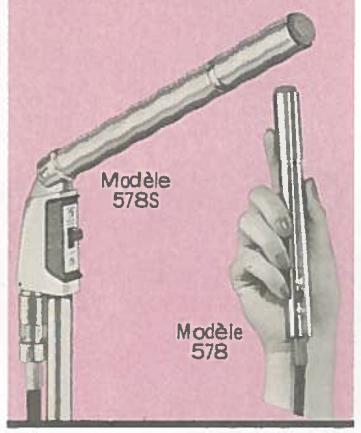
CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 50 à 15.000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Basse impédance (150 ohms): 1 mV/Pa (0,1 mV/µbar).

* Convient aux connections type Cannon XL, Switchcraft A3, ou équivalentes.

ULTRA-MINCES OMNIDYNE



MODELES 578 · 578S

De conception moderne ultra-mince (diamètre 1,9 cm). Extrêmement discret par sa finesse. Courbe de réponse régulière et naturelle sans variation de sensibilité de 50 à 17000 Hz. Idéal pour l'enregistrement amateur de haute qualité, ou pour les studios de TV, radio ou enregistrement. Construction trés solide. Son boîtier en acier chromé satiné, outre sa belle apparence sert de blindage magnétique.

Omnidyne Modèle 578: Commutateur incorporé marche-arrêt avec dispositif de blocage. Livré avec solide câble blindé permanent de 4m 60 à trois conducteurs (l'impédance est sélectionné à l'extrémité côté amplificateur). Adaptateur pivotant de sécurité A57SL compris.

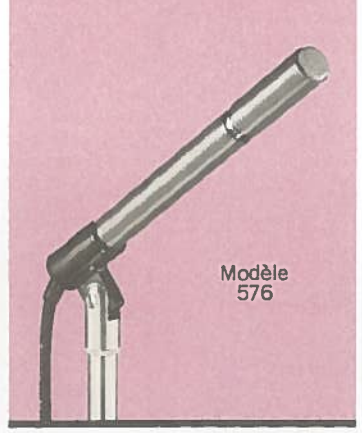
Omnidyne Modèle 578S: Monté sur pivot inusable avec interrupteur marche-arrêt. Livré avec solide câble blindé détachable, de 4m 60, à deux conducteurs avec connecteur professionnel* FEMELLE à trois broches.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 50 à 17.000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Double impédance. Basse impédance (150 ohms): 1 mV/Pa (0,1 mV/µbar). Haute impédance: 11,1 mV/Pa (1,11 mV/µbar).

MICROPHONE DYNAMIQUE OMNIDYNE



MODELE 576

Un magnifique microphone électrodynamique de qualité professionnelle (d'une minceur étonnante de diamètre 1.9 cm). Conçu pour la télévision, les émissions radio, TV et les enregistrements en studio. Courbe de réponse régulière à large bande passante de 40 à 20000 Hz donnant une reproduction fidèle de la voix et de la musique. Par son toucher et son équilibre, le modèle 576 est idéal pour être utilisé à la main. Son solide boîtier en acier, outre sa belle apparence, sert de blindage magnétique. Extrêmement solide et fiable, est excellent dans toutes les conditions d'utilisation. Utilisable à la main ou sur pied, en extérieur ou en intérieur. Finition gris non refléchissant avec grille en acier inoxydable. Livré avec câble blindé radiodiffusion, fixe, de 7m 50 à trois conducteurs (l'impédance est sélectionné à l'extrémité côté amplificateur). Adaptateur pivotant de sécurité A5SL compris.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 40 à 20.000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Double impédance (25 ohms): 0,5 mV/Pa (0,05 mV/µbar). (150 ohms): 0,49 mV/Pa (0,094 mV/µbar).

SPHER-O-DYNE



MODELES 533SA · 533SB 533SAV

Microphone omnidirectionnel de qualité exceptionnelle pour un prix si modéré. Les filtres incorporés anti-vent, anti-pop, anti-souffle, le rendent parfait pour l'utilisation trés près de la bouche. Les Spher-O-Dyne donnent une excellente reproduction de la voix et de la musique, s'alliant à une parfaite maniabilité pour un champ d'utilisation illimité. Fourni avec adaptateur pivotant A25B.

Spher-O-Dyne Modèle 533SA: Haute impédance. Commutateur incorporé marche-arrêt avec dispositif de blocage en position "marche". Livré avec câble blindé détachable, de 4m 60, à un conducteur.

Spher-O-Dyne Modèle 533SB: Basse impédance. Commutateur incorporé marche-arrêt avec dispositif de blocage sur position "marche". Livré avec câble blindé détachable, de 4m 60, à deux conducteurs.

Spher-O-Dyne Modèle 533SAV: Haute impédance avec réglage de volume incorporé. Livré avec câble blindé détachable, de 4m 60, à un conducteur.

CARACTERISTIQUES:

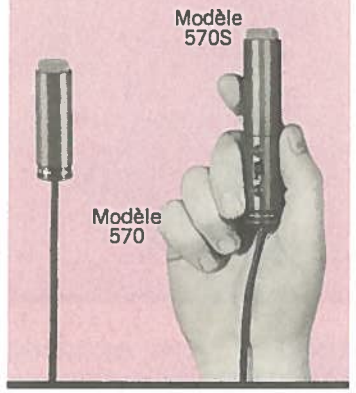
Courbe de réponse: 40 à 11.000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Modèles 533SA et 533SAV: Haute impédance: 17,6 mV/Pa (1,76 mV/µbar). Modèle 533SB: Basse impédance (150 ohms): 1,41 mV/Pa (0,141 mV/µbar).

ACCESSOIRES RECOMMANDES

Modèle	Pied de table	Pied de table à isolateur	Adaptateur pour déconnections rapides	Ecran anti-vent
579SA	S33B, S37A	S39A	A45	A61WS
578	S33B, S37A	S39A	A45	A2WS
578S	S33B, S37A	S39A	A47	A2WS
576	S33B, S37A	S39A	A45	A2WS
533SB, (–SAV)	S33B, S37A	S39A	A45	

MICROPHONES DYNAMIQUES "LAVALIERE"



MODELES 570 · 570S

Ces superbes microphones professionnels lavalière sont conçus pour la radiodiffusion, pour les conférenciers, artistes etc. La courbe de réponse (50 à 12000 Hz) est spécialement étudiée pour leur assurer le meilleur rendement et réduit les bruits de froissement de vêtements et de câbles. Extrêmement solides et fiables, même dans les conditions les plus dures. Conçus pour un usage discret avec le montage Flex-Grip fourni. Ces microphones sont les plus souples existants car le dispositif Flex-Grip maintient fermement le microphone tout en permettant de s'en dégager facilement et rapidement. La pince s'ouvre à droite ou à gauche ou peut-être enlevée. Le boîtier est en métal gris non réfléchissant avec une grille en acier inoxydable. Livré avec câble blindé miniature fixe, de 9 mètres, à deux conducteurs.

Modèle 570: Sans interrupteur marche-arrêt.

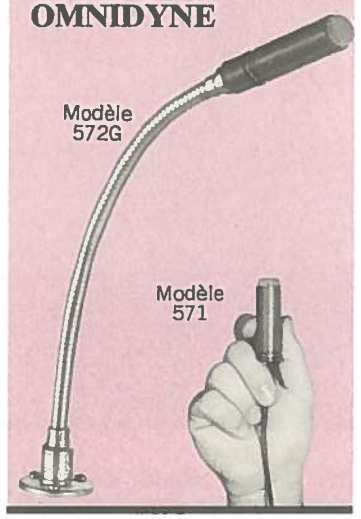
Modèle 570S: Avec interrupteur marche-arrêt.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 50 à 12.000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Basse impédance (120 ohms): 0,84 mV/Pa (0,084 mV/µbar).

MICROPHONES MINIATURES OMNIDYNE



MODELES 571 · 572G

Le modèle 571, trés petit, peut être caché sur la personne qui l'utilise et peut être également tenu à la main, ou peut être mis sur pied ou suspendu au-dessus de la scène. Il possède une courbe de réponse trés régulière et sans bosse, de 50 à 10000 Hz. Il convient aux applications vocales lorsqu'on a besoin d'un microphone petit et discret. Recommandé pour la T.V., cinéma, théâtre et sonorisations publiques. Livré avec câble blindé fixe à deux conducteurs, de 9 mètres. Adaptateur pivotant A57R compris.

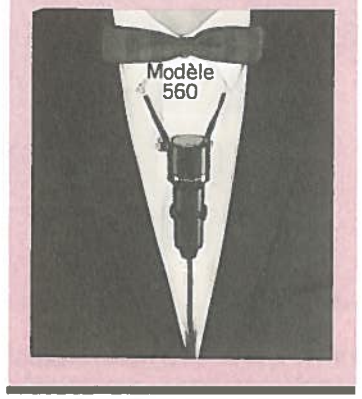
Le modèle 572G possède la même courbe de réponse et dimensions que le 571, mais est équipé en plus d'un montage fixé sur un nouveau col de cygne de faible section, de 30 cm de long, avec son embase. Idéal pour montage permanent sur table de conférencier, postes de dispatching dans les laboratoires de langues et autres utilisations où un microphone de qualité à poste fixe est nécessaire. Le col de cygne est un nouveau modèle ultra-fin qui atténue les bruits causés par les déplacements du microphone. Livré avec câble blindé fixe, de 1m 50, à deux conducteurs.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 50 à 10.000 Hz.

Imdédance et niveau de sortie: Basse impédance (150 ohms): 0,79 mV/Pa (0,079 mV/µbar).

MICROPHONE "LAVALIERE" ECONOMIQUE



MODELE 560

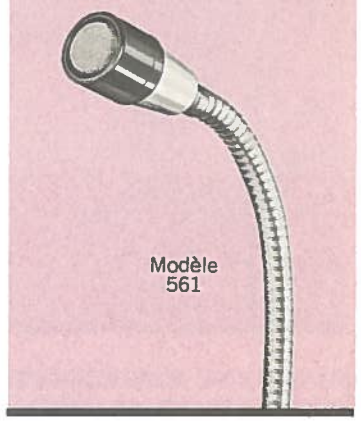
Microphone dynamique à double impédance, avec une courbe de réponse spécialement étudiée pour l'utilisation en "lavalière". C'est un microphone lavalière d'emploi général à un prix trés modéré. Excellent pour les conférenciers, artistes, prêtres, et pour les departements audio-visuels des écoles où le budget est limité. Boîtier compact et léger en métal noir satiné avec grille en acier inoxydable. On peut passer rapidement de la haute à la basse impédance par simple déplacements de jacks miniatures. Le clip de fixation maintient solidement le microphone sur l'utilisateur. Livré avec câble miniature blindé, fixe, de 5m 50, à deux conducteurs.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 40 à 10.000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Double impédance: Haute Impédance: 14,8 mV/Pa (1,48 mV/µbar). Basse impédance (150 ohms): 149 mV/Pa (0,149 mV/µbar).

MICROPHONE DYNAMIQUE A COL DE CYGNE



MODELE 561

Microphone dynamique solide, compact, de haute qualité, avec câble fixe et filetage standard permettant le montage sur col de cygne flexible ou sur tube fixe. La cellule dynamique extrêmement solide, peut être facilement remplacée sur place. Le microphone a une excellente courbe de réponse pour la voix et peut être utilisé dans les laboratoires de langues, les systèmes d'appel, les communications à partir d'une station de base, et les installations professionnelles de contrôle. Son prix modéré le rend accessible aux installations nécessitant de nombreux microphones, telles que des salles de réunions "à communications Totales." Livré avec câble blindé miniatures fixe de 1m 20, à deux conducteurs. Le col de cygne doit être commandé à part (voir page 18).

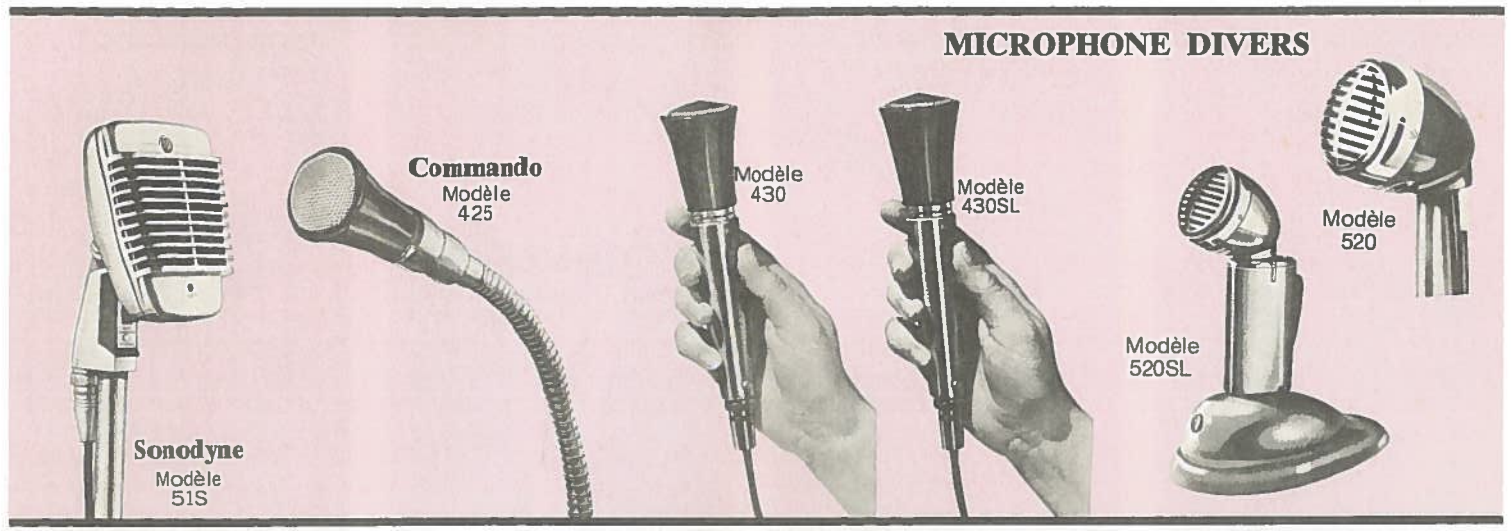
CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 40 à 10.000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Basse impédance (150 ohms): 1,41 mV/Pa (0,141 mV/µbar).

ACCESSOIRES RECOMMANDES

Modèle	Pied de table	Pied de table à isolateur	Lavalière	Ecran anti-vent
570 (S)	–	–	A57L*	A2WS
571	S33B, S37A	S39A	A51L, A57L	A2WS
572G	–	–	–	A2WS
560	–	–	A34L*	–
561 (compris)	–	–	–	–



SONODYNE MODELES 51 · 51S

Ces microphones omnidirectionnels sont recommandés pour les écoles et les sonorisations où l'on recherche la solidité et un haut niveau de sortie. Excellents pour les magnétophones exigeant des microphones à haut niveau de sortie. Un commutateur à multi-impédances permet de choisir une impédance haute, moyenne ou basse. Monté sur pivot à blocage inusable. Livré avec câble blindé fixe à deux conducteurs, de 4m 60, avec connecteur MALE MC3M.

Sonodyne Modèle 51: Sans commutateur marche-arrêt.

Sonodyne Modèle 51S: Avec commutateur marche-arrêt.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 60 à 10.000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Basse impedance (25 ohms): 1,18 mV/Pa (0,118 mV/µbar). Impédance moyenne (150 ohms): 2,65 mV/Pa (0,265 mV/µbar). Haute impédance: 25,1 mV/Pa (2,51 mV/µbar).

SERIES COMMANDO (MAGNETIQUES CONTROLES)

MODELES 415 · 420 · 425 · 430

Les séries Commando représentent un effort considérable pour réaliser des microphones omnidirectionnels d'une solidité à toute épreuve, de qualité et à bas prix. Chaque microphone Commando possède une cellule magnétique contrôlée SHURE brevetée. Convenant aussi bien pour l'intérieur que pour l'extérieur, ces microphones ont un haut niveau de sortie, une courbe de réponse régulière, une solidité et une résistance extrême à l'humidité et aux conditions atmosphériques.

Commando Modèle 415: Pour utilisation à la main ou sur pied. Haute impédance. Livré avec câble blindé fixe, de 2m 10, à un conducteur. Adaptateur pivotant modèle A25B compris.

Commando Modèle 420: Conçu pour usage lavalière. Double impédance. Livré avec câble blindé miniature fixe, de 6 mètres, à deux conducteurs. Ruban lavalière et adaptateur pivotant A25 compris.

Commando Modèle 425: Double impédance. Livré avec câble blindé miniature fixe, de 2m 10, à deux conducteurs, et avec adaptateur pivotant A25B. Recommandé pour usage avec col de cygne. Peut aussi utiliser les pieds de table tels que le modèle S38B (voir page 18).

Commando Col de Cygne Modèle 425: Modèle 425 pré-monté sur col de cygne de 15 cm, 30 cm ou 45 cm. Livré avec câble blindé miniature fixe, de 2m 10 à deux conducteurs.
Modèle 425G6 (15 cm)
Modèle 425G12 (30 cm)
Modèle 425G18 (45 cm)

Commando Modèle 430: Pour utilisation sur pied ou à la main. Double impédance. Livré avec câble blindé détachable, de 4m 60, à deux conducteurs. Adaptateur pivotant A25B compris.

Commando Modèle 430 SL: Pour station de base et appels. Interrupteur incorporé contrôlant le circuit du microphone et un relais extérieur ou le circuit de contrôle (type à poussoir pour parler, avec ou sans blocage). Pied de table S38B et adaptateur pivotant A25B compris. Livré avec câble de 4m 60 à trois conducteurs (dont un blindé).

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 60 à 10.000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Le modèle 415 est à haute impédance. Les modèles 420, 425, 430 et 430SL sont à double impédance (on change l'impédance par simple déplacement d'un jack miniature). Haute impédance: 25,1 mV/Pa (2,51 mV/µbar). Basse impédance (150 ohms): 2,25 mV/Pa (0,225 mV/µbar).

MICROPHONES OMNIDIRECTIONNELS HAUT NIVEAU DE SORTIE

Modèles 520SL · 520SLB · 520 · 520B. Les modèles 520SL et 520SLB comprennent le microphone, le commutateur à blocage, et le pied de table. Cette série, pourvu d'élément magnétique contrôlé, est trés populaire en raison de sa fiabilité. Conçu pour les stations de base dans les services de police, de pompiers, eaux et forêts, et transports, comme systèmes d'appels et de recherches. Les modèles 520 et 520B "Green Bullet" comprennent seulement les têtes de microphones et sont des microphones extrêmement solides pour sonorisations publiques. Impédance haute ou basse dans les deux séries.

Modèles 520SL Dispatcher: Haute impédance. La barette du commutateur actionne le relais et les circuits du microphone, avec possibilité de blocage sur la position "marche". En position normale le commutateur est en court-circuit, et la section relais est normalement ouverte. Un commutateur séparé permet d'annuler le contrôle du relais et le circuit du microphone, pour opération VOX. Livré avec câble blindé de 2m 10 à deux conducteurs.

Modèle 520SLB Dispatcher: Basse impédance. La barette du commutateur actionne le relais et les circuits du microphone, avec possibilité de blocage sur la position "marche". En position normale, le circuit-relais est ouvert, et le circuit du microphone peut être ouvert, ou fermé. Livré avec câble de 2m 10, à quatre conducteurs (dont deux blindés).

Modèle 520 "Green Bullet": Haute impédance. Tête de microphone seulement. Livré avec câble blindé fixe, de 2m 10, à un conducteur.

Modèle 520B "Green Bullet": Basse impédance. Tête de microphone seulement. Livré avec câble blindé fixe, de 2m 10, à un conducteur.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 100 à 9.000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Modèles 520SLB et 520B: Basse Impédance (150 ohms): 2,81 mV/Pa (0,281 mV/µbar). Modèles 520SL et 520: Haute impédance: 23,8 mV/Pa (2,38 mV/µbar).









MODELES 575S · 575B

Les microphones dynamiques omnidirectionnels Versadyne allient un trés bonne qualité à un trés bas prix. Avec une courbe de réponse régulière et étendue de 40 à 15,000 Hz, ils sont parfaits pour l'enregistrement chez soi, les sonorisations diverses en public, ainsi que pour toutes autres utilisations. Les séries Versadyne I 575 ont un boîtier noir et chromé satiné. Ses filtres incorporés réduisent les "pops" de la voix. Commutateur à glissoir. Ruban lavalière et adaptateur pour pied compris. Livré avec câble blindé fixe, de 2m 10, à un conducteur.

Modèle Versadyne I 575S: Haute impédance.

Modèle Versadyne I 575SB: Basse impédance.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 40 à 15.000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Modèle 575S: Haute impédance: 15,8 mV/Pa (1,58 mV/µbar).

Modèle 575SB: Basse impédance (25-250 ohms): 1,71 mV/Pa (0,171 mV/µbar).

Modèle 275S (non représenté) Microphone de prix modéré à élément céramique (présentation similaire au 575S ci-dessus) présentant une bonne réponse pour l'enregistrement, la sonorisation publique, et tous les cas où l'on désire un microphone peu coûteux. Interrupteur à blocage et adaptateur de pied.

CARACTERISTIQUES:

Réponse en fréquence: 40 à 12.000 Hz.

Impedance et niveau de sortie: Haute –59,9 dB 10,5 mV/Pa (1,05 mV/µbar).

MODELE 514B

Ce microphone omnidirectionnel est conçu spécialement pour les systèmes d'appels de luxe dans les magasins, restaurants, aérogares, hôpitaux. Le modèle 514B allie une haute intelligibilité à une réponse étendue des basses fréquences qui confère aux appels un son exceptionnel de "haute fidélité". Boîtier trés solide en Armo-Dur®. Commutateur inusable contrôlant à la fois les circuits du microphone et du relais extérieur. Cordon torsadé recouvert de néoprène à quatre conducteurs dont deux blindés. Support d'accrochage compris.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 100 à 10.000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Basse impédance (150 ohms): 1,31 mV/Pa (0,131 mV/µbar).

MODELES 540 · 540S

Microphone omnidirectionnel moderne et universel avec un élément dynamique à haut niveau de sortie, à un prix modéré. Le Sonodyne II à une courbe de réponse étendue, et ajustable, permettant ainsi d'accorder la réponse du microphone en fonction de son utilisation. Livré avec câble blindé détachable de 4m 60, à deux conducteurs, avec connecteur MALE type MC3M.

Sonodyne II Modèle 540: Sans commutateur marche-arrêt.

Sonodyne II Modèle 540S: Avec commutateur marche-arrêt.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 50 à 13.000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Double impédance: Basse impédance (150 ohms): 1,49 mV/Pa (0,149 mV/µbar). Haute impédance: 21,3 mV/Pa (2,13 mV/µbar).

MODELE 450

L'aspect nouveau et moderne de ce solide microphone "DISPATCHER" s'intégre à tout décor, pour dispatching et appels, et comporte un règlage téléscopique de la hauter (env. 6 cm) pour un maximum de confort. Le boitier est en solide "Armo-Dur®" gris qui ne craque pas, ne s'écaille pas, ne rouille pas, ne se bosselle pas. La cellule magnétique contrôlée comporte un commutateur pour haute ou basse impédance. La barette du commutateur de parole contrôle en même temps les circuits du microphone et du relais, avec possibilité de blocage sur position "marche". Le contact du relais est normalement ouvert, et le contact du microphone peut être normalement ouvert, ou fermé. Câble de 2m 10 à quatre conducteurs, dont deux blindés.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 100 à 10.000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Double impédance: (150 ohms): 2,25 mV/Pa (0,225 mV/µbar). Haute impédance: 20 mV/Pa (2 mV/µbar).

ACCESSOIRES RECOMMANDES

Modèle	Pied de table	Pied de table à Isolateur	Ruban Lavalière	Adaptateur pour déconnections rapide
540, 540S	S33B, S37A	S39A	—	A47
575S	S38B	S39A	A27L (compris)	—
275S	S38B	S39A	A27L (compris)	—

MICROPHONES ROBUSTES MAGNETIQUES OU A CHARBON A TENIR A LA MAIN



MODELES 404B · 404C · 104A · 104B · 405K · 405T · 418A

Ces microphones procurent une très grande intelligibilité de la parole et sont extrêmement employés par la police, dans les taxis et les autobus, les sports et les applications commerciales et industrielles. Equipés de boîtier en "Armo-Dur®" resistant aux chocs, ils tiennent bien en main; ce sont des appareils robustes qui sont réputés pour leur fonctionnement impeccable dans les conditions d'emploi les plus sévères. Ils sont pourvus d'un support pour être placés d'une manière permanente sur un équipement portable ou mobile.

Caractéristiques

Modèle	Type	Courbe de réponse	Impédance et niveau de sortie	Circuit inter-micro	Circuit relais	Câbles
404B	Magnétique	200 à 8000 Hz	200 ohms; 2,1 mV/Pa (0,21 mV/µbar)	Ouvert*	Ouvert	1,70 mètres, cordon torsadé quatre conducteurs (dont deux blindés).
404C	Magnétique	200 à 8000 Hz	Haute. 20 mV/Pa (2 mV/µbar)	Fermé**	Ouvert	1,70 mètres, cordon torsadé trois conducteurs (dont un blindé).
104A	A charbon	300 à 4000 Hz	50 mV/Pa (5 mV/µbar) à 100 ohms à 100 ohms	Ouvert	Ouvert	Cordon torsadé cadmium cuivre.
104B	A charbon	300 à 4000 Hz	50 mV/Pa (5 mV/µbar) à 100 ohms	—	Ouvert	Cordon torsadé cadmium cuivre.
405K	Magnétique	200 à 4000 Hz	Haute. 20 mV/Pa (2 mV/µ bar)	Ouvert	Ouvert	1,50 mètres, cordon torsadé, quatre conducteurs.
405T	Magnétique avec amplificateur transistor	200 à 4000 Hz	12,6 mV/Pa (1,26 mV/µbar) à 100 ohms	—	Ouvert	1,50 mètres, cordon torsadé quatre conducteurs toronés.
418A	Magnétique	200 à 4000 Hz	Moyenne (1500 ohms). 7,5 mV/Pa (0,75 mV/µ bar)	Ouvert	Ouvert	1,50 mètres, quatre conducteurs un cordon torsadé blindé.

LA SERIE COMPACT RANGER II



MODELES 414A · 414B · 414C

Idéales pour les systèmes portables ou miniaturisés de communication, les séries 414 microphones magnétiques à tenir en main ont des dimensions et un poids environ moitié de celui des microphones conventionnels tout en réalisant des performances aussi bonnes sinon meilleures. Ce sont des appareils solides recommandables pour les communications importantes entre l'extérieur et l'intérieur pour les postes fixes et mobiles utilisés par la police, les pompiers, les taxis, les réseaux électriques, les services forestiers, les transports, le commerce et l'industrie, la radiotéléphonie, les radios amateurs et analogues. Commutation sur modèle 414A: circuit microphone normalement fermé, circuit relais normalement ouvert. Modèles 414B et 414C: circuit microphone normalement ouvert, circuit relais normalement ouvert.

Caractéristiques

Courbe de réponse: 400 à 4.000 Hz.

Impédance et niveaux de sortie:

Modèle 414A: Haute 18,8 mV/Pa (1,88 mV/µbar).

Modèle 414B: 200 ohms. 2,5 mV/Pa (0,25 mV/µbar).

Modèle 414C: Charge recommandée en courant alternatif, 100 à 1.000 ohms. 80 mV/Pa (8 mV/µbar), en utilisant un courant continu 6 volts ou une charge de 500 ohms.

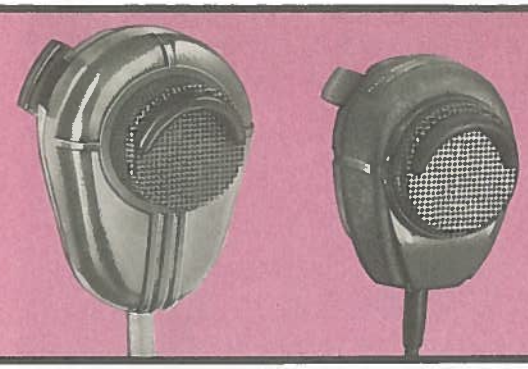
Câble: 1,70 mètres lorsqu'il est tendu.

Modèle 414A: Trois conducteurs, un blindé, cordon torsadé recouvert de néoprène.

Modèle 414B: Quatre conducteurs, deux blindé, cordon torsadé recouvert de néoprène.

Modèle 414C: Quatre conducteurs, cordon torsadé recouvert de néoprène.

MICROPHONES EXCEPTIONNELS POUR L'ELIMINATION DES BRUITS AMBIANTS



SONO-BAR MODELES 488A · 488B · 488C · 488T RANGER II MODELES 419A · 419B

Exceptionnellement efficaces et robustes, ces deux séries permettent d'obtenir des communications, parlées hautement intelligibles dans les postes mobiles ou fixes situés dans des emplacements où le fond sonore est d'un niveau trés élevé tels que: avions, hélicoptères, motocyclettes, camions, moteurs à explosion, bateaux à moteur, manifestations sportives, marteaux-pilons, imprimeries, salles de machines, usines, etc. Ces microphones brevetés SHURE à reluctance contrôlé éliminent le bruit de fond, permettant une transmission claire même lorsque le niveau du bruit est tellement élevé que la personne qui parle ne s'entend pas elle-même. Le boîtier anti-choc en "Armo-Dur®," est agréable au toucher même à des températures extrêmes. Quatre versions des séries Sono-bar 488 sont décrites ci-dessous, le 488A qui est à haute impédance, le 488B qui est à basse impédance et les modèles 488C et 488T transistorisés qui sont destinés à remplacer les microphones à charbon, (le 488T est F.A.A. homologué pour être utilisé par l'aviation). Les séries 419 sont plus petites et plus compactes que les séries 488. Tous les modèles sont équipés d'un cordon torsadé et de commutateur poussoir pour la parole, à longue durée de vie dans des conditions sévères d'utilisation.

Caractéristiques

Modèle	Courbe de réponse	Impédance et niveau de sortie	Circuit inter-micro	Circuit relais	Câbles
488A	200 à 4000 Hz	Haute. 14,1 mV/Pa (1,41 mV/µbar)	Fermé*	Ouvert	1,70 mètres, trois conducteurs (dont un blindé) cordon torsadè.
488B	200 à 4000 Hz	200 ohms. 1,4 mV/Pa (0,14 mV/µbar)	Ouvert**	Ouvert	1,70 mètres, quatre conducteurs (dont deux blindés) cordon torsadé.
488C	200 à 4000 Hz	Transistorisé. Charge recommandée en courant alternatif, 100 à 500 ohms. 45 mV/Pa (4,5 mV/µbar); en utilisant un courant continu 6 volts pour une charge de 500 ohms.	Ouvert	Ouvert	1,70 mètres, quatre conducteurs, cordon torsadé.
488T	200 à 4000 Hz	Transistorisé pour avions. Charge recommandée en courant alternatif 100 à 800 ohms. 71 mV/Pa (7,1 mV/µbar) sous 12 volts et 500 ohms de charge.	Ouvert	Ouvert	1,70 mètres, trois conducteurs toronés, cordon torsadé.
419A	200 à 4000 Hz	Haute. 12 mV/Pa (1,2 mV/µbar)	Fermé	Ouvert	1,70 mètres, trois conducteurs (dont un blindé) cordon torsadè.
419B	200 à 4000 Hz	200 ohms. 1,4 mV/Pa (0,14 mV/µbar)	Ouvert	Ouvert	1,70 mètres, quatre conducteurs (dont deux blindés) cordon torsadé.

* Possibilité de changement simple en normalement ouvert.

** Possibilité de changement simple en normalement fermé.

MICROPHONES DE COMMUNICATIONS POUR POLICE, AUTOMOBILES, TAXIS, CAMIONS, AUTOBUS ET AMBULANCES



MODELES 507B · 407A · 407B

Microphones solides, fiables, d'un excellent rendement, pouvant être facilement démontés avec toutes ses pièces accessibles, soit faciles à entretenir. Boîtier léger à deux tons en Armo-Dur®, insensible aux chocs, à l'huile, au soleil, aux produits chimiques, aux acides, à la rouille ou à la corrosion. Câble Triple-Flex d'une durée trois à quatre fois supérieure aux câbles torsadés normaux. Petit, facile à tenir, à élément solide et à magnétisme contrôlé pour une excellente intelligibilité de la voix. Blindé contre les ronflements et isolé contre les chocs. Le modèle 507B à une réponse étendue dans les hautes et basses fréquences.

Caractéristiques

Modèle	Type	Réponse en fréquence	Impédance et niveau de sortie	Circuit inter-micro	Circuit relais	Câbles
507B	Dynamique	100 à 10.000 Hz	Basse impédance seulement: (150 ohms) 1,3 mV/Pa (0,13 mV/µbar)	Ouvert*	Ouvert	A trois conducteurs (dont deux blindés). Câble Triple-Flex torsadé gainé neoprene de 1m 65.
407A	Magnétique contrôlé	200 à 4000 Hz	Haute impédance seulement: 21 mV/Pa (2,1 mV/µbar)	Fermé**	Ouvert	A trois conducteurs (dont un blindé). Câble Triple-Flex néoprène torsadé ou rétractable de 1m 65.
407B	Magnétique contrôlé	200 à 4000 Hz	Basse impédance seulement: 2,1 mV/Pa (0,21 mV/µbar)	Ouvert*	Ouvert	A quatre conducteurs (dont deux blindés). Câble Triple-Flex néoprène torsadé ou rétractable de 1m 65.

MICROPHONE SPECIAL POUR L'AMATEUR ECLAIRE



MODELE 444

Voici maintenant un microphone (fait en robuste "Armo-Dur®" qui ne se craquèlera pas, ne s'écaillera pas, ne rouillera pas ni ne se bossèlera) spécialement étudie pour satisfaire les exigences de l'amateur éclairé enthousiaste de la radio. C'est un microphone moderne, entièrement nouveau avec des caractéristiques de performances incomparables. Il comporte un pied ajustable, sur environ 6 cm, permettant du le lever ou du le baisser pour atteindre la position la plus confortable pour parler, avec une barette poussoir de commutation parole, avec sur demande, un dispositif de blocage pour commander les circuits de contrôle de relais et de réglage silencieux du microphone. Un commutateur séparé permet à l'utilisateur de débrancher le circuit de contrôle de relais pour des reportages. Câble blindé à deux conducteurs, de 2m 10.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 300 à 3000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Haute impédance: −53 dB (0 dB = 1 volt par microbar); 2,25 millivolts/microbar.

MICROPHONE CB TRANSISTORISE



MODELE 444T

Microphone magnétique omnidirectionnel conçu spécialement pour radio-communication. Comporte un préamplificateur incorporé à deux transistors avec règlage de volume permettant un niveau de sortie variable. Barette poussoir de commutation parole avec possibilité de commande d'émetteur, et de mise en circuit d'amplificateur à transistor, sur le microphone. Batterie incorporée fonctionne 300 heures. Vous permet de maintenir la modulation maximum. Boîtier à hauteur réglable similaire au modèle 444 (ci-dessus). Câble torsadé de 1,50 (étiré) à quatre conducteurs dont deux blindés.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 200 à 6000 Hz.

Impédance: Inférieure à 1000 ohms.

Niveau de sortie: Réglable de 2 mV, à 45 mV pour une entrée de 1 microbar.

MICROPHONE SUPPRESSEUR DE BRUIT



MODELE 522

Microphone dynamique.

Le diagramme unidirectionnel supprime les bruits de fond indésirables, type de bruits produits par les autres émmetteurs travaillant à proximité, les équipements de ventilation ou les machines de bureau se trouvant dans la même pièce. Ils éliminent également le feedback provenant de certaines applications de la sonorisation extérieure. Un bouton poussoir à longue durée de vie (action de blocage et de déblocage) permet de passer du circuit microphone au circuit extérieur. Hauteur réglable de 25 cm à 32 cm hors tout. Socle et boîtier robustes en Armo-Dur® à haute résistance aux chocs. Inverseur haute et basse impédance. Câble de 2m 10 mètres à quatre conducteurs dont deux blindés.

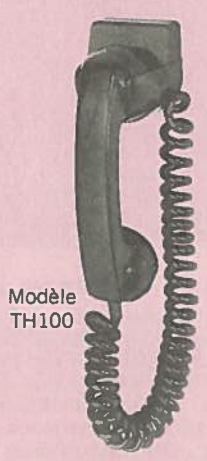
CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 60 à 11.000 Hz.

Impédance: Double. Inverseur 25 à 200 ohms ou haute.

Niveau de sortie: Haute impédance: −56.5 dB (0 dB = 1 volt par microbar); 1,48 millivolts/microbar. Basse impédance: −57 dB (0 dB = 1 milliwatt par 10 microbars); 0,105 millivolts/microbar.

COMBINE TELEPHONIQUE PROFESSIONNEL



MODELE TH100

Le TH 100 est un combiné magnétique de liaison spécialement étudié pour l'industrie des radiocommunications pour des utilisations telles que liaison bateau-rivage, police, dispositif de sécurité, exploitation forestière, radio amateur et musique municipale. Quand on ne se sert pas du combiné il repose dans son berceau. Un commutateur automatique permet l'entrée en fonctionnement d'un haut parleur extérieur. Quant on lève le combiné de son berceau le signal est transféré du haut-parleur au combiné. Le contrôle des circuits du microphone se fait par le poussoir parole du commutateur du combiné. Câble torsadé plastifié à quatre conducteurs dont un blindé sur le combiné. Câblé plastifié de 1m 20 à quatre conducteurs dont un blindé sur le support.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: 200 à 3000 Hz.

Impédance et niveau de sortie: Emetteur: Haute impédance. Récepteur 125 ohms −13,0 dB (0 dB = 1 volt par 100 microbars); 0,22 volts.

MICROPHONES A MAIN DE PRIX MODERE POUR COMMUNICATIONS, AVIATEURS, INSTALLATION MOBILES.



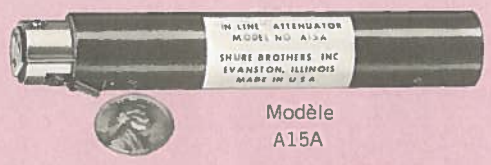
Modèles 401A · 401B · 201 · 202

Conçus pour un rendement excellent à bas prix, ces microphones peuvent servir parfaitement en remplacement sur tous les systèmes de communication.

CARACTERISTIQUES:

Modèle	Type	Bande passante	Impédance et niveau de sortie	Câble
401A	Magnétique contrôlé	200 à 4000 Hz	Haute: 28,1 mV/Pa (2,81 mV/µbar)	1 m. 50 à trois conducteurs dont un blindé.
401B	Magnétique contrôlé	200 à 4000 Hz	200 ohms. 3,1 mV/Pa (0,31 mV/µbar)	1 m. 50 à quatre conducteurs dont deux blindés.
201	Céramique (omnidirectionnel)	200 à 4000 Hz	Haute: 16,8 mV/Pa (1,68 mV/µbar)	1 m. 50 à trois conducteurs dont un blindé.
202	Céramique (à réducteur de bruit)	200 à 4000 Hz	Haute: 35 mV/Pa (3,5 mV/µbar)	1 m. 50 à trois conducteurs dont un blindé.

ATTENUATEURS, EGALISEURS ET ADAPTATEURS, DE MICROPHONES A BRANCHEMENT INSTANTANE, SERIES A15



Modèle
A15A

Cette série d'atténuateurs, égaliseurs et adaptateurs se branchent instantanément et modifient la réponse et les performances de microphones et de systéme de sonorisation, sans perte de temps à recâbler ou souder, mesurent seulement 11cm x 1,9 cm de diamétre, avec étiquettes de différentes couleurs pour une identification rapide. Connecteurs professionnels à entrée FEMELLE à trois broches et sortie MALE*.

Atténuateurs de microphones A15A:
Empéche la surcharge à l'entrée lorsque des signaux trés puissants sont appliqués à l'entrée d'un microphone. Donne une atténuation de 15 dB.

Inverseur de phase A15PR:
Inverse la phase sur un circuit sans aucune autre modification.

Filtre Passe-Haut A15HP:
Atténue les fréquences basses pour réduire les fréquences basses parasites.

Filtre Passe-Bas A15LP:
Atténue les fréquences élevées pour réduire les fréquences élevées parasites.

Adaptateur de présence A15PA:
Ajoute de la "présence" aux voix ou instruments de musique dans l'enregistrement, radiodiffusion, et sonorisations publiques.

Adaptateur de réponse A15RS:
Filtre les "sibilances" dans l'enregistrement radiodiffusion ou sonorisations publiques.

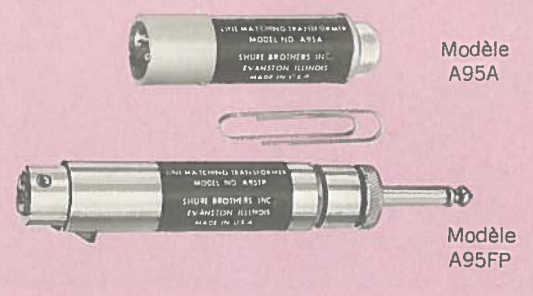
Adaptateur d'entrée ligne A15LA:
Transforme une entrée de microphone symétrique basse impédance en pont d'adaptateur d'entrée ligne.

Transformateur à pont diviseur A15BT:
Transformateur symétrique permettant l'adaptation de système symétrique ou asymétrique de différentes impédances (primaire 33 K ohms — secondaire 600 ou 7500 ohms).

Générateur de son A15TG:
Produit un signal continu de 700 Hz agissant sur les lignes symétriques de basse impédance; il est extrêmement utile pour régler et contrôler les installations sonores. S'adapte sur l'entrée microphone pour permettre au technicien de contrôler les niveaux, les connections, les entrées mixer, les câbles et les haut-parleurs. Permet à un seul homme de faire le travail de deux. Alimenté par batterie miniature au mercure.

* Convient aux connections séries Cannon XL, Switchcraft A3, ou équivalentes.

TRANSFORMATEURS DE LIGNES SERIE A95



Modèle
A95A

Modèle
A95FP

Transformateurs de haute qualité permettant le branchement d'un microphone basse impédance à une entrée d'amplificateur haute impédance, ou vice-versa. Résout le problème des pertes excessives des fréquences élevées, et les ronflements indésirables lorsqu'on emploie de grandes longueurs de câbles.

Modèle A95A:
Connecteur entrée professionnel MALE†* à trois broches, et connecteur sortie type MC1M*.

Modèle A95P:
Connecteur entrée professionnel MALE†* à trois broches. Sortie haute impédance sur adaptateur à prise phono amovible et verrouillable.

Modèle A95F:
Connecteur entrée professionnel FEMELLE†* à trois broches, et connecteur sortie type MC1M*.

Modèle A95FP:
Connecteur entrée professionnel FEMELLE†* à trois broches. Sortie haute impédance sur adaptateur à prise phono amovible et verrouillable.

Modèle A95D:
Entrée: Jack téléphone Standard 6 mm. 35 à deux conducteurs en ligne. Sortie: Connecteur mâle professionnel à trois broches †*.

Modèle A95FD:
Entrée: Jack téléphone Standard 6 mm. 35 à deux conducteurs en ligne. Sortie: Connecteur femelle professionel à trois broches †*.

Transformer de ligne A97A:
Transformateur de haute qualité conçu pour adapter des microphones de sortie 150-600 ohms, à des appareils de moyenne impédance (1-10 K ohms), tels que ceux utilisés fréquemment sur les magnétophones à cassettes. Connecteur entrée professionnel MALE†* à trois broches. Connecteur sortie type MC1M*.

†* Convient aux connecteurs séries Cannon XL, Switchcraft A3 ou similaires.
** Connecteur correspondant livré avec le transformateur.

MICROPHONE MINIATURE MAGNETIQUES CONTROLES MODELES MC11J · MC20AJ · MC30J

Microphones miniatures conçus spécialement pour utilisation dans les appareils petits et compacts, à tubes ou transistors, de surdité, amplificateur, emetteurs, dictaphones ou à cacher. Partout où l'espace est critique et la fiabilité essentielle. Le boîtier métallique protège des ronflements. Solides, insensibles aux chocs mécaniques et aux radiations atmosphériques. Recommandé partout où les dimensions et poids sont des facteurs importants.

Microphones Miniature

	MC 11 J (rond)	MC 20 AJ (rectangulaire)	MC 30 J (carré)
Dimensions	Diam. 2 cm 60 x Ep. max. 1 cm 16	Long. 2 cm 39 Lar. 1 cm 59 Ep. 0 cm 77	Côté 1 cm 28 Ep. 0 cm 68
Impédance	1 K ohms à 1 KHz	2 K ohms à 1 KHz	1850 ohms à 1 KHz
Niveau de sortie	2,25 mV/Pa (0,225 mV/µbar) à 1 KHz mesuré à 1 K ohms	2,51 mV/Pa (0,251 mV/µbar) à 2 KHz mesuré à 2 K ohms	1,31 mV/Pa (0,131 mV/µbar) à 1 KHz mesuré à 2 K ohms

PIEDS DE MICROPHONES POUR TOUTES UTILISATIONS



Pied de table moderne S33B: Finition noir. A employer avec les microphones modèles 330, 415, 430, 533, 545, 546, 548, 556S, 566, 571, 576, 578, 579, 580, 585 et 588.

Pied de table moderne S37A: Finition en gris non réfléchissant. A employer avec tous les microphones avec dispositifs ou adaptateur pivotants.

Pied rond S38B: Finition noir. A utiliser avec les modèles 245, 275, 415, 430, 515, 533, 545, 546, 548, 565, 566, 575, 579, 580, 585, et 588.

Pied à isolement anti-vibratoire Modèle S39A. Pour tous les cas où les vibrations causent des problèmes. Convient à tous les microphones SHURE.

Adaptateur de pied modèle CO-1. Mâchoire à écrou avec filetage mâle 5/8" – 27 pour monter un second microphone sur le pied ou sur tout autre support. Position Horizontale ajustable.

Support de table modèle S40A. Similaire au S37A avec interrupteur branché en position poussée. Convient à tous les microphones à montage par filetage mâle 5/8" – 27 à trois broches. Possibilité de témoin lumineux. Câble blindé de 2 m. 10 à quatre conducteurs pouvant être adapté sur tous connecteurs standards.

UNITES ISOLEES



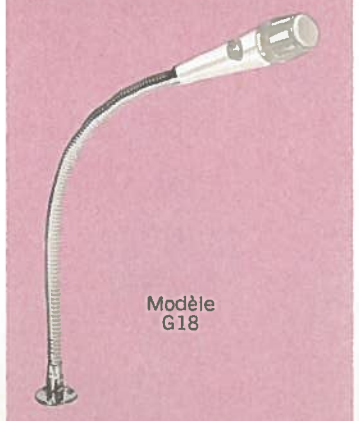
Dispositifs de déconnection rapide, à isolation: Conçus pour les microphones normalement montés sur pieds de table ou de sol, mais qui doivent être souvent retirés pour être utilisés à la main ou pour circuler. L'isolation intérieure en caoutchouc moulé protége le microphone de toute vibration mécanique.

Modèle A45: Conçu pour les microphones ayant un dispositif d'isolation tels que les modèles 330, 546, 556 et tous ceux ayant un adaptateur pivotant A25B. Finition en aluminium satiné.

Modèle A45B: Même modèle que le A45, mais fini noir.

Modèle A47: Conçu pour les microphones à connections, tels que les modèles 55S, 545S, 565S, etc. . . . ou presque tous les microphones ayant un filetage standard 5/8".

COLS DE CYGNE



Cols de cygne flexible de haute qualité de 30 cm et 45 cm de long. La technique "Silent-type" réduit les bruits mécaniques.

Modèle G12: Col de cygne flexible de 30 cm.

Modèle G18: Col de cygne flexible de 45 cm.

Modèle G12-CN: Col de cygne flexible de 30 cm, avec connecteur professionnel* FEMELLE à trois broches.

Modèle G18-CN: Col de cygne flexible de 48 cm, avec connecteur professionnel FEMELLE à trois broches.

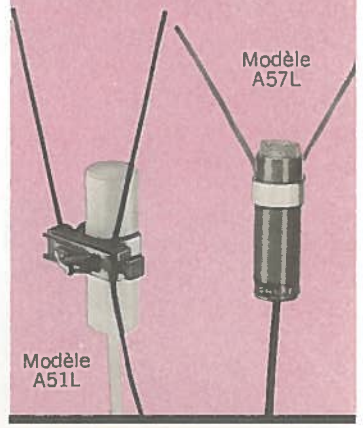
Modèle G6A: Col de cygne flexible de 15 cm avec fente latérale.

Modèle G12A: Col de cygne flexible de 30 cm avec fente latérale.

Modèle G18A: Col de cygne flexible de 45 cm avec fente latérale.

Modèle A12: Embase de montage.

DISPOSITIF LAVALIERE:



Six différents dispositifs lavalière professionnels, conçus chacun pour l'un des microphones lavalière SHURE. Le système à blocage positif tient le microphone bien en place, tout en permettant un règlage facile et silencieux de sa position. Se met en place et s'enlève instantanément.

Modèle A22L: Convient au modèle 777.

Modèle A27L: Convient aux modèles 275 et 575.

Modèle A34L: Convient aux modèles 475, 420, 430.

Modèle A51L: Convient aux modèles 570 et 571 — en plastique.

Modèle A54L: Convient au modèle 545 L.

Modèle A57L: Convient au modèle 570 — en caoutchouc.

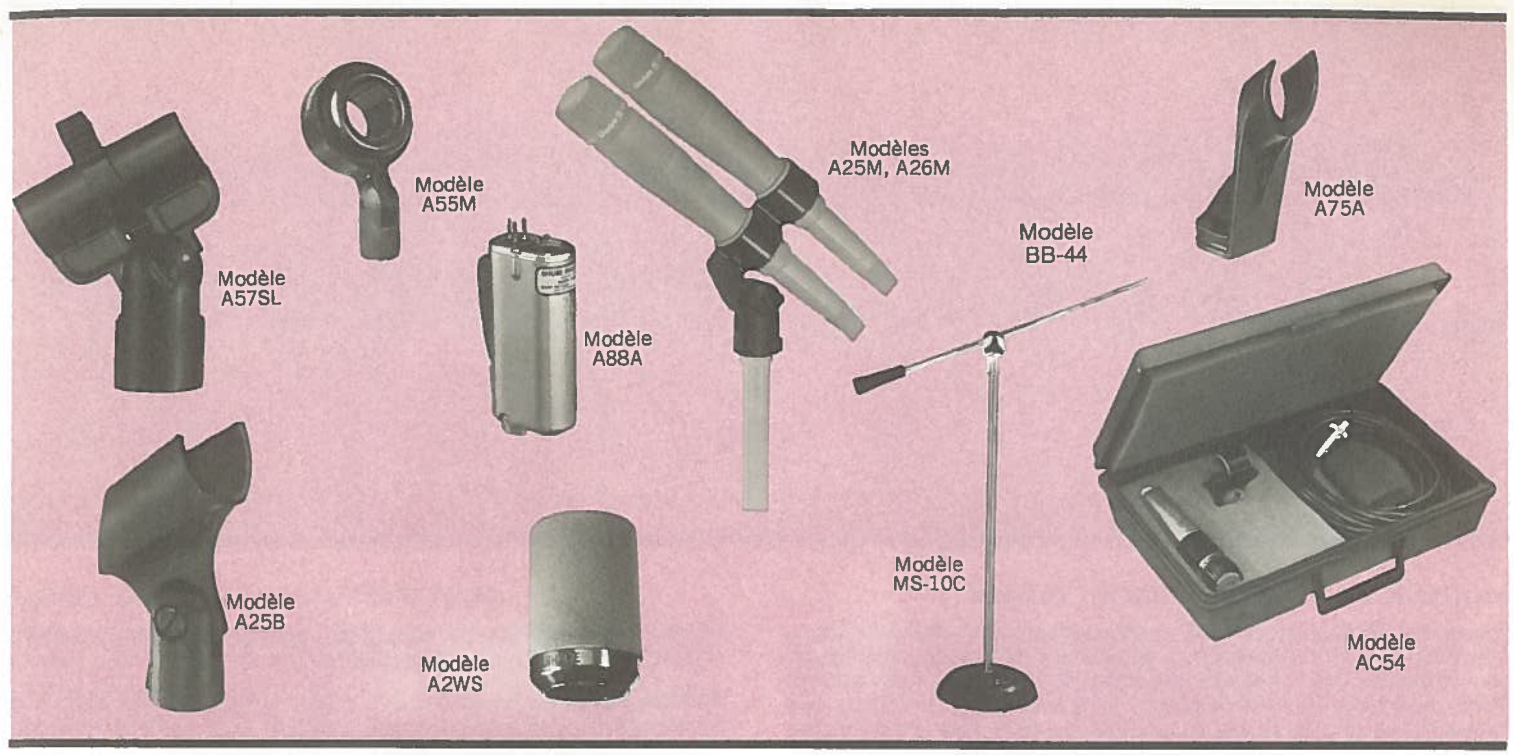
* Convient aux connections séries Cannon XL, Switchcraft A3 ou équivalents.

PIED DE MICROPHONE SURBAISSE S55P:



POUR UNE MEILLEURE QUALITE SONORE DANS LA PRISE DE SON A DISTANCE.

Un pas en avant dans les techniques d'emplacements de microphones. Réduit le "trou sonore" causé par les réflexions du plancher survenant généralement dans les prises de son à distance. Maintient le microphone à quelques millimètres du sol pour obtenir une meilleure qualité sonore dans la prise de son des choeurs, des orchestres ou des présentations scéniques. Isole parfaitement les bruits mécaniques. Convient au SHURE 545 et autres microphones SHURE à boîtier mince (n'est pas recommandé pour microphones avec interrupteur sur le boîtier). Hauteur 12 cm.



SUPPORTS DE MICROPHONES DOUBLES

Conçus pour monter deux microphones, l'un sur l'autre. Minimum d'obstruction visuelle. Minimum d'altération des caractéristiques directionnelles ou courbe de réponse, de microphones branchées sur la même boîte de mixage. Idéal pour monter des microphones branchés sur les systèmes séparés, ou lorsqu'on désire avoir un microphone de rechange sur une tribune de speaker.

Modèle A25M: Prévu pour les microphones SHURE modèles 545, 545SD, et 545L.

Modèle A26M: Prévu pour les microphones ci-dessus utilisant un écran antivent A2WS, et pour les modèles "à boules", modèles 565, 565SD, 548, 548SD, 588, 515 et les autres microphones SHURE à boîtier mince.

PIEDS DE MICROPHONES

Pied de microphone modèle MS-10C: à hauteur réglable rapidement et facilement, de 87 cm à 1 m.60. Un solide anneau de blocage permet de conserver la hauteur désirée. Filetage au pas standard américain (5/8"-27) permettant le montage de tous les microphones Shure, supports, ou adaptateurs pivotants. Reçoit également le Baby-Boom modèle BB1 décrit ci-dessous. Chromé. Base de 25 cm lourde et stable.

Baby-Boom modèle BB-44: Bras "boom" réglable de 79 cm. S'adapte au pied MS-10C ci-dessus. Filetage au pas standard américain (5/8"-27) permettant le montage de tous les microphones Shure, supports, ou adaptateurs pivotants.

ECRANS ANTIVENT

Modèle A2WS: Conçu pour réduire effectivement le bruit du vent en extérieur, et réduire n'importe où les bruits explosifs de respiration. Pour les modèles 544, 545, 545SD, 545S, 545L, 546, 571, 576, 578, et 578S.

MODELE A 61WS (non montré): Réduit le bruit du vent et les "pops". Convient à tous les microphones Shure du type "boule" tels que les modèles Unisphère.

MONTAGES D'ISOLATION

Montage d'isolation modèle A55M: Un progrès décisif dans l'isolation contre le bruit. Il réduit les bruits mécaniques et vibratoires de plus de 20 db. Pivot à 180°. Filetage femelle au pas standard américain (5/8"-27) permettant le montage sur tous les pieds. S'adapte à tous les microphones Unidyne et Unisphère, sauf les modèles avec interrupteurs ou pivots intégrés.
Dimensions: Haut. 9,5 cm x Prof. 3,8 cm x Diam. 5 cm.

INTERRUPTEURS DE MICROPHONES

Model A 88A: Permet l'interruption "marche-arrêt" avec bouton appuyé pour parler, on peut se bloquer sur la position "marche". Un bouton-poussoir commode réduit la fatigue de la main et des doigts : Contacteur solide avec contacts argentés. S'adapte facilement aux microphones Shure avec un adaptateur pivotant, tels que les modèles 55S, 545S, 565S.

MALLETTES DE MICROPHONES

Ces mallets en plastique noir, anti-choc, sont parfaites pour le transport des microphones, câbles et accessoires lors de vos déplacements. Le compartimentage en mousse maintient le contenu en toute sécurité.

Modèle n°	Pour microphones type
AC54	545, 545SD, 545SD-CN, 548, 548SD, 548SD-CN
AC54S	545S, 548S
AC55	55S, 55SW
AC56	565, 565SD, 565SD-CN, 585SA, 585SAV, 533, 588SA, 588SB-CN
AC56S	565S
AC57	576, 578
AC58	515, 580

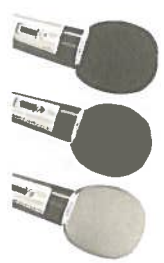
ADAPTATEURS PIVOTANTS

Modèle A25B: (noir) Prévu pour microphones modèles 415, 430, 515, 545, 548, 565, 580, 585, et 588. Pour utilisation sur pied de table ou pied de sol.

Modèle A57SL: Adaptateur pivotant à verrou pour modèles 570, 576, 578, 579SB et microphones de 1 cm 9 de diamètres. Pour utilisation sur pied de table ou pied de sol.

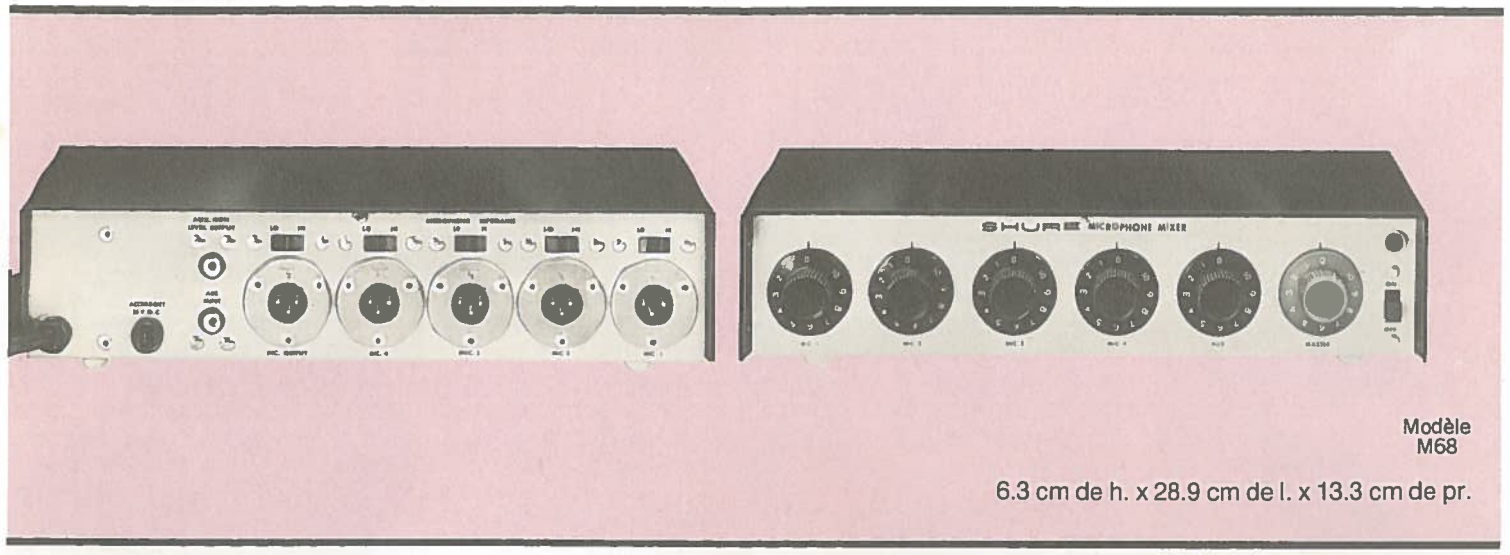
Modèle A57R: Adaptateur pivotant pour modèle 571.

Modèle A75A: Adaptateur de pied pour utiliser avec les microphones modèles 275S et 575S. Filetage standard américain (5/8"-27) permettant le montage sur tous les pieds longs et de table.



NOUVEAU! FILTRES ANTIVENT EN COULEURS!

Plus de mélanges de microphones lorsque les techniciens du son accordent ces couleurs de l'arc-en-ciel avec les boutons de leur pupitre (des rondelles adhésives en couleur sont fournies). Filtres bleus (A61WS-BL), bruns (A61WS-BR), verts (A61WS-GN), oranges (A61WS-OR), rouges (A61WS-RD), s'adaptent à tous les microphones sphériques Shure et protègent des bruits de vent et de "pops". Et ils ajoutent une touche colorée à toute représentation.



Modèle M68

6.3 cm de h. x 28.9 cm de l. x 13.3 cm de pr.

MODELE M68 · M68FC · M68P · M68RM

Les boîtes de mixage SHURE constituent une solution, pratique, efficace et économique pour accroître l'efficience, l'utilité et la souplesse des systèmes de sonorisation et de leur emploi dans les salles de conférence ou pour les enregistrements sur bande magnétique lorsqu'on se sert de plus d'un microphone ou autre source sonore. Premier exemple: des microphones supplémentaires peuvent être placés dans l'auditoire pour des questions et des réponses. Ces nouvelles boîtes de mixage sont les seules qui répondent aux besoins de la plupart des systèmes de sonorisation et des amateurs avertis d'enregistrements magnétiques, tout en étant suffisamment légers pour être portables, simple dans leur fonctionnement et d'un prix modéré. Chaque microphone (ou toute autre source sonore) peut être équilibré indépendamment en volume. En plus de ces contrôles de volumes indépendants, un contrôle de volume principal commande simultanément le gain de toutes les entrées. Le M68 peut par conséquent être utilisé commodément à portée de main pour régler le volume des systèmes de sonorisation dans lesquels l'amplificateur normal est placé à distance.

Modèle M68: Connecteurs* entrée professionnels MALES à trois broches pour courant alternatif 120 volts ±10%, 50/60 Hz.

Modèle M68-2E: Similaire au M68, mais pour courant alternatif 105/130 volts, 50/60 Hz ou 210/240 volts, 50/60 Hz.

Modèle M68FC: Connecteur entrée* professionnel FEMELLES à trois broches pour courant alternatif 120 volts ±10%, 50/60 Hz.

Modèle M68FCE: Similaire au M68FC, mais pour courant alternatif 120 volts ±10%, 50/60 Hz, et alternatif 240 volts ±10%, 50/60 Hz avec câble à trois conducteurs.

Modèle M68P: Connecteur entrée à prises phono (haute impédance seulement). Courant alternatif 120 volts ±10%, 50/60 Hz.

BOITES DE MIXAGE A REVERBERATION

Modèle M68RM: Boîte de mixage à réverbération à 4 voies. Connecteurs professionnels* FEMELLES à trois broches. Courant alternatif 120 volts ±10%, 50/60 Hz.

Modèle M68RM-2E: Similaire au M68RM, mais pour courant alternatif 240 volts ±15%, 50/60 Hz. Câble à trois conducteurs.

* Convient aux connections séries Cannon XL, Switchcraft A3 ou équivalents.

Caractéristiques Des Boîtes De Mixage Séries M68

Type: Transistorisé.

Courbe de réponse: Plate ±3 dB, de 40 à 20,000 Hz.

Consommation: 3 watts.

Entrées microphones: Conviennent aux microphones dynamiques, à ruban ou à condensateurs (non recommandés pour microphones à cristal ou céramique). Haute impédance (asymétrique) ou basse impédance (entrée sur transformateur symétrique). L'impédance d'entrée pour chaque microphone est selectionnée par commutateur à poussoir. On peut utiliser un type de microphone, ou mélanger plusieurs types et impédances (Le modèle M68P est à haute impédance seulement).

Entrée auxiliaire: Haut niveau. Reçoit la sortie de boîtes de mixage supplémentaires M68, de magnétophones, tuners, ou phonos (avec préamplificateurs).

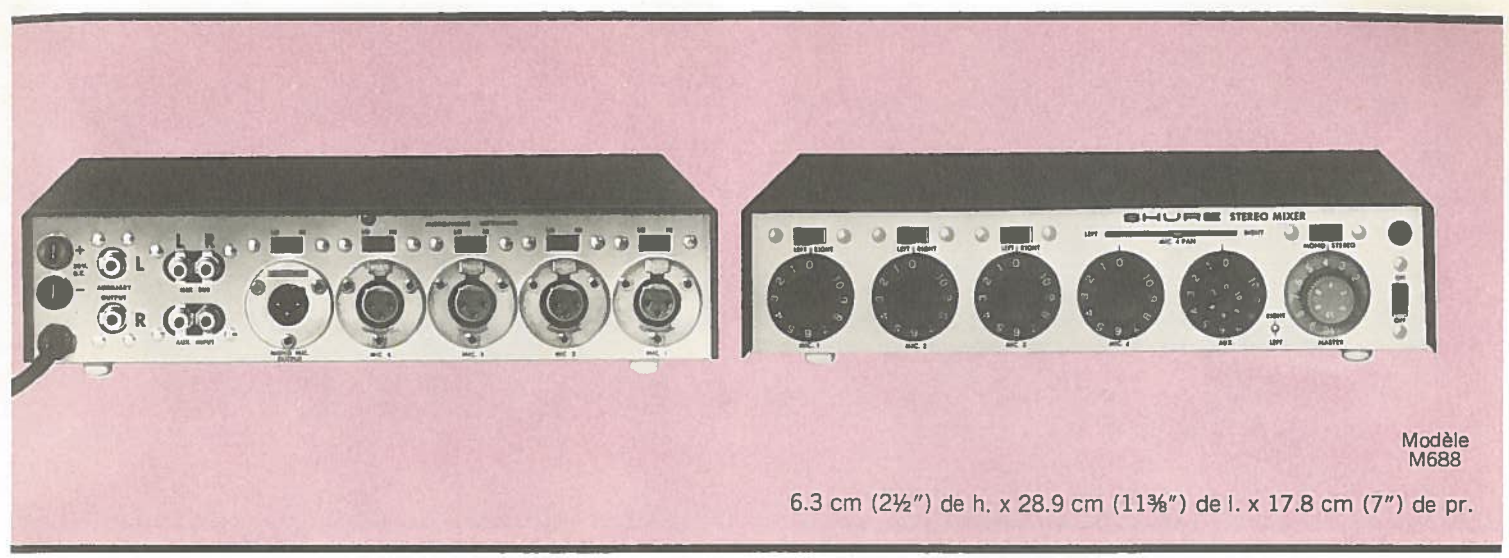
Réglages: Quatre contrôles de volume individuels permettent de varier le niveau sonore de chaque microphone, ou de mettre à volonté les microphones hors circuit. Un contrôle de volume pour l'entrée auxiliaire régle le niveau sonore du magnétophone, phono, tuner, ou boîtie de mixage additionnelle. Le contrôle de volume général régle simultanément le volume de toutes les entrées. Interrupteur marche-arrêt et voyant lumineux.

Sorties: Deux sorties: L'une est à haute ou basse impédance pour branchement sur l'entrée microphone d'un amplificateur ou magnétophone; l'impédance est sélectionnée par commutateur. L'autre sortie est à haute impédance, haut niveau de sortie, et convient au branchement sur un amplificateur ou magnétophone nécessitant 0,5 à 2 volts.

Alimentation par piles: Tous les modèles peuvent être alimentés par piles extérieures. Voyez page 23 (accessoires) pour le système d'alimentation par piles.

Poids: Modèle M68P: 1 kg 250 — Modèles M68, M68FC et M68FCE: 1 kg 800—Modèles M68RM et M68RM-2E; 2 kg 300.

Dimension du boîtier: Hauteur 7 cm – Largeur 29 cm – Profondeur 13,30 cm.



Modèle M688

6.3 cm (2½") de h. x 28.9 cm (11⅜") de l. x 17.8 cm (7") de pr.

BOITES DE MIXAGE MODELE M688

La boîte de mixage stéréo M688 est d'un usage universel et permet un contrôle sonore excellent (1) dans les présentations audio-visuelles et multi-média dans lesquelles une source musicale stéréo est utilisée à l'entrée "mix" (2) pour enregistrement amateur de haute qualité avec des magnétophones qui n'ont pas de possibilité de mixage; (3) pour tous systèmes de sonorisation utilisant simultanément un enregistrement stéréo; (4) pour enregistrement stéréo, avec localisation, de représentations musicales ou dramatiques; et (5) pour mixage et surimpression dans l'enregistrement.

ENTREES ET SORTIES

Le M688 a quatre entrées microphones acceptant quatre microphones dynamiques à basse impédance, à ruban ou à condensateurs. Chaque entrée a son contrôle de volume individuel. Les entrées 1, 2 et 3 ont des commutateurs à poussoirs pour "canal gauche" ou "canal droit". L'entrée n° 4 a un contrôle panoramique qui varie l'emplacement apparent du microphone n° 4, au canal gauche, au canal droit, ou n'importe où entre les deux. Les entrées auxiliaires stéréo à haut niveau acceptent le signal d'un magnétophone, tuner, ou la sortie d'un préamplificateur phono stéréo, tel que les séries SHURE M64. Un contrôle de volume général double régle simultanément le volume de toutes les entrées. On peut obtenir des entrées supplémentaires en adjoignant une boîte de mixage M67 ou du M688 supplémentaires branchées sur l'entrée jack "mixbus". Les sorties comprennent des prises jack stéréo auxiliaires pour alimenter un amplificateur de puissance ou les entrées auxiliaires ou tuner d'un amplificateur ou magnétophone. Une sortie type microphone mono à haute ou basse impédance (mélange droite + gauche de toutes les sources) peut alimenter l'entrée microphone d'un amplificateur ou magnétophone. Les sorties auxiliaires peuvent être transformées en mono avec commutateur Mono-Stéréo M688.

Boîte de mixage M688: Pour courant alternatif 120 volts ±10%, 50/60 Hz.

Boîte de mixage M688E: Similaire au M688, mais pour alternatif 105/130 volts, 50/60 Hz, ou alternatif 210/240 volts, 50/60 Hz.

Caractéristiques:

Gain (à 1000 Hz)

Entrée	Mixbus	Micro Basse Impédance	Micro Haute Impédance	Aux. (Haute Impédance)
Micro basse impédance	+18,5 dB	+ 1,5 dB	+25,5 dB	+59,0 dB
Micro haute impédance	— 4,5 dB	−21,5 dB	+ 2,5 dB	+36,0 dB
Mix bus	—	−23,0 dB	+ 1,0 dB	+34,5 dB
Aux.	−26,0 dB	−43,0 dB	−19,0 dB	+14,5 dB

Courbe de réponse: Plate ±3 dB de 40 Hz à 20,000 Hz.

Impédance d'entrée: Entrées micro convenant aux microphones à basse ou haute impédance, dynamiques, à ruban, ou à condensateur. Entrée auxiliaire: 50,000 ohms. Mix Bus: 3,300 ohms.

Impédance de charge recommandée:
Sortie micro basse impédance: 25 à 600 ohms
Sortie micro haute impédance: 20,000 ohms ou plus
Sortie auxiliaire haute impédance: 50,000 ohms ou plus
Mix bus haute impédance: 2,700 ohms ou plus

Distorsion: Distorsion harmonique totale inférieur à 1% quand la sortie micro basse impédance a un niveau de 5 mV, la sortie micro haute impédance 70 mV, et la sortie auxiliaire 2 volts.

Niveau d'écrêtage entrée:	Niveau d'écrêtage minimum
Entrée microphone basse impédance	25 mV
Entrée microphone haute impédance	350 mV
Mix bus	650 mV

Niveau d'écrêtage sortie:	Niveau d'écrêtage minimum
Micro basse impédance	Stéréo 7 mV
	Mono 14 mV
Micro haute impédance	Stéréo 110 mV
	Mono 220 mV
Aux.	Stéréo 6, 6 v
	Mono 5, 7 v

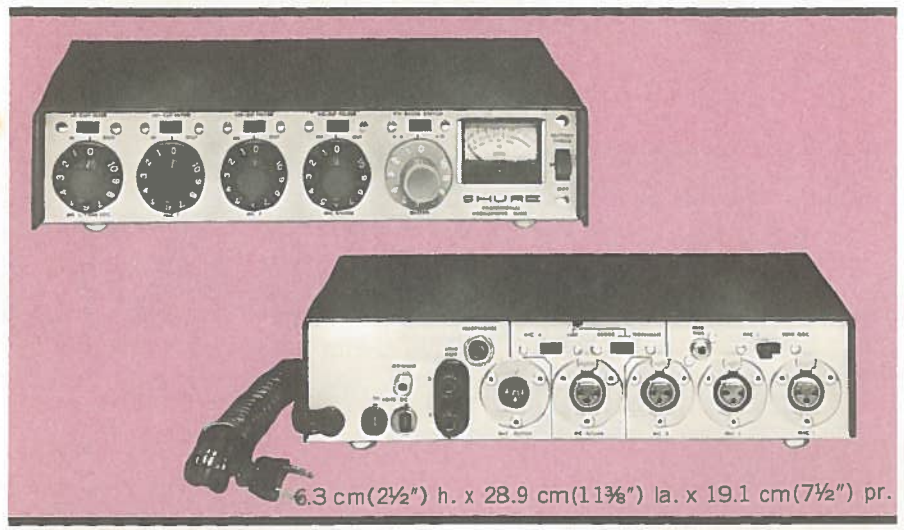
Phase: La sortie micro mono est en phase avec toutes les entrées microphones. Le mix bus est en opposition de phase avec la broche 3 des entrées microphones. L'entrée auxiliaire est en opposition de phase avec la broche 3 des entrées microphones. La sortie auxiliaire est en phase avec l'entrée auxiliaire et le Mix Bus.

Voltage en continu: 30 volts, 6, 7 ma. Voir les accessoires page 23 pour le dispositif à piles.

Boîtier: En métal peint.

Dimensions: 7 cm x 29 cm x 18 cm.

Poids net: 2 k 300.



6.3 cm(2½") h. x 28.9 cm(11⅜") la. x 19.1 cm(7½") pr.

BOITES PROFESSIONNELLES DE MIXAGES POUR MICROPHONES MODELES M67

Boîte de mixage professionnelles pour microphones/amplificateurs à distance, compacte, légère et économique, conçue spécialement pour l'enregistrement professionnel, les studios de télévision et radiodiffusion, l'émission à distance et les installations de renforcement du son. Présente quatre entrées symétriques avec transformateur de couplage pour basse impédance (dont une convertible en entrée ligne). La souplesse et les excellentes performances du M67 en font un appareil: idéal, complet et compact, comme installation de base, et comme boîte de mixage additionnelle pour augmenter les capacités du matériel existant, et fournir des entrées microphones supplémentaires pour enregistrement magnétique et VTR. Un oscillateur basse fréquence incorporé fournit un signal étalon pour régler les niveaux de signal.

Le M67 a des sorties symétriques en ligne 600 ohms, et niveau micro. Un Vu-metrè lumineux calibré à +4 et + 10 dB Ext. Trés silencieux et insensible aux radio-fréquences. Courbe de réponse plate et trés étendue. Prise casque monitoring à deux niveaux. Fonctionnement sur courant alternatif ou sur piles (voir accessoires page suivante). Inversion automatique et silencieuse sur piles en cas de panne de courant alternatif.

Modèle M67: Courant alternatif 120 volts ±10%, 50/60 Hz.

Modèle M67-2E: Courant alternatif 240 volts ±10%, 50/60 Hz. Câble à trois conducteurs.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse: ±2 dB de 20 à 20,000 Hz.

Gain: 90 dB. Microphone 150 ohms dans une ligne de 600 ohms.

Equivalence du bruit d'entrée: —125 dBv, 20 à 20,000 Hz. —129 dBv, 300 à 20,000 Hz.

Ronflement et bruit: —125 dBv maximum d'équivalence de ronflement et de bruit d'entrée, 20 à 20,000 Hz à 90 dB de gain.

Distorsion: Inférieure à 1% de 20 à 20,000 Hz +10 dBm de sortie, en général 0.5%.

Consommation: 3 watts.

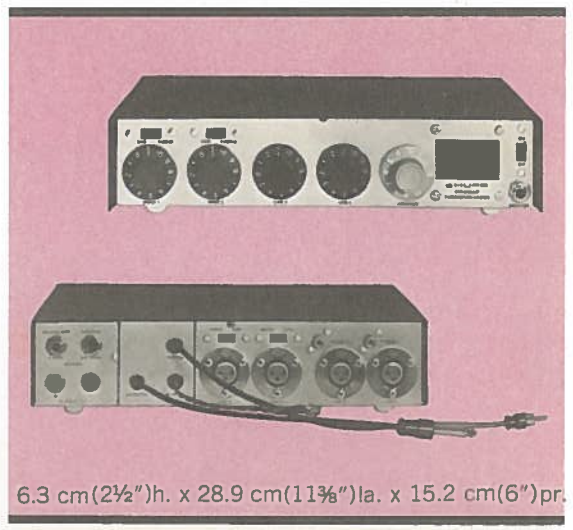
Entrée: 4 pour microphones basse impédance: une convertible en ligne ou 600 ohms.

Sorties et niveaux: Sortie ligne 600 ohms, +18 dBm maximum; sortie microphone basse impédance, —44 dBv maximum. Sortie pour casques 600-2000 ohms.

Dimensions: 7 cm x 29 cm x 19 cm.

Poids: 2 kgs.

Température de fonctionnement: de —17 à +57° c.



6.3 cm(2½")h. x 28.9 cm(11⅜")la. x 15.2 cm(6")pr.

MODELE M675 CENTRE DE COMMANDE DE RADIODIFFUSION

Conception totalement nouvelle pour le système de radiodiffusion. Le M675 a été conçu à l'origine pour utilisation avec les boîtes de mixage séries M67 pour réaliser une console de radiodiffusion de qualité professionnelle complète, de petite dimension, avec écoute séparée de contrôle pour entrées phono magnétique, et ligne. (Le M675 peut aussi être utilisé avec les centres de commande SHURE M63 et M63-2E et avec la boite de mixage M67-2E).

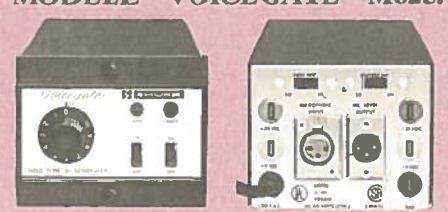
Le M675 s'utilise avec un SHURE M67 comme console de studio de production pour enregistrement avec écoute séparée de contrôle (cue) et monitoring, comme console audio-complète pour utilisation en studio et à distance, comme console complète CATV, et comme console en attente de modulation dans toutes les utilisations de la radiodiffusion. Le M675 peut être utilisé avec le centre de commande M63 pour duplication de bandes et travaux d'égalisation.

Le M675 est trés silencieux et insensible aux audio-fréquences, avec une courbe de réponse trés étendue. Quatre entrées, avec chacune son contrôle individuel de gain et son contacteur "Cue". Deux entrées ligne symétriques avec contacteur frontal les convertissant en entrées phono magnétique (égalisation R.I.A.A.) et les deux autres entrées symétriques avec contacteur convertissant la haute impédance en pont, en entrée 600 ohms. Quatre possibilités de monitoring (1) haut-parleur interne donnant sur la façade frontale; (2) à l'arrière, une prise jack de sortie 8 ohms avec possibilité de mise hors circuit externe; (3) une prise jack frontale de casque donnant une mise hors circuit automatique du haut parleur intérieur ou de la sortie pour haut-parleur extérieur; (4) une prise jack à l'arrière, pour casque qui permet au technicien ou à l'annonceur de ne pratiquer le monitoring que sur la modulation programmée. Les sorties 1, 2, et 3 reproduisent à la fois le programme et la modulation en "Cue". Alimentation en courant continu incorporé alimentant le M675 avec M67 ou M63 en cas de panne du courant alternatif.

Dimensions: 7 cm (2¾") x 29 cm (11⅜") x 19 cm (7½").

Poids: 2 kg 270.

MODELE "VOICEGATE" M625.



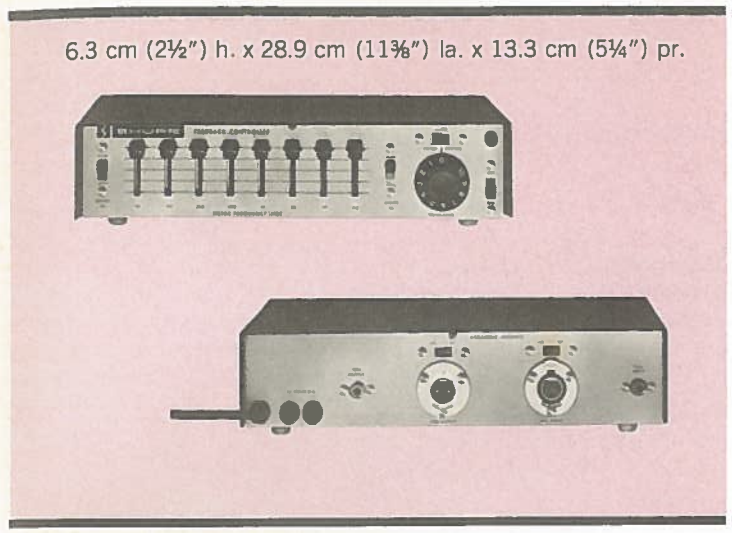
Régulateur de gain activé à la voix avec senseur à courbe de réponse axée sur les fréquences vocales. Stoppe tout bruit de fond indésirable. Réglable pour conserver le microphone branché jusqu'à 30 secondes pendant des arrêts de conversation. Connecteurs professionnels à trois broches: entrée femelle et sortie mâle s'accordant aux connecteurs Cannon XL, Switchcraft A3 (Q.G.) ou séries équivalentes. Conçu spécialement pour les systèmes à plusieurs microphones.

Modèle M625: Pour courant alternatif 120 V. ± 10%, 50/60 Hz. Peut être également alimenté par une source extérieure à courant continu de 9 V. et 30 V.

Modèle M625AM: Unité modulaire s'alimentant sur un M625. (Un M625 peut alimenter trois M625AM donnant ainsi quatre régulateurs de gain).

Modèle M625-2E: Pour courant alternatif 240 V. ± 10%, 50/60 Hz avec câble à trois conducteurs.

SHURE® Centres de Commandes Audio et Melangeurs de Microphone Pour Professionnels



6.3 cm (2½") h. x 28.9 cm (11⅜") la. x 13.3 cm (5¼") pr.

CONTROLE DE FEEDBACK MODELE M610

Le contrôle de Feedback SHURE M610 marque le début d'une nouvelle ère dans le domaine de l'amplification de son. Lorsque le M610 est adjoint à une installation sonore, son jeu spécial de filtres et de boutons à coupure de courbe, servent à aplanir les creux et les bosses dans la courbe de réponse du système, afin que le niveau général puisse être subtantiellement relevé avant d'atteindre le seuil de déclenchement du feedback. L'utilisateur peut ainsi "accorder" le système sonore à l'acoustique du local pour augmenter la puissance de sortie au maximum, et réduire le feedback au minimum.

Le M610 vous apporte les mêmes avantages qu'un égalisateur de local ou de système sonore, mais sans les prix élevés des systèmes d'égalisation élaborés, complexes, et trés spécialisés. Le contrôle de Feedback M610 utilise huit filtres résonnants à pente raide, chacun d'eux étant actionné par un potentiomètre linéaire. Chacun de ces filtres, à l'inverse des filtres a haute sélectivité ou à fréquence unique agit sur une gamme de fréquence centrée autour de sa fréquence, de telle sorte que l'atténuation est progressive et complète. Ces filtres agissent sur la portion la plus critique du spectre audible, avec des fréquences d'atténuation centrées sur 63, 125, 250, 500, 1000, 2000, 4000 et 8000 Hz. Chacun varie à l'infini depuis "atténuation 0" (courbe plate) jusqu'à une coupure maximum de 12 dB. Le M610 a également des boutons de coupure aux extrémités haute (au-dessus de 8000 Hz) et basse (au-dessous de 63 Hz) pour contrôler la réponse à l'extérieur de la gamme d'action de ces filtres.

Une amplification variable intégrée permet à l'utilisateur d'augmenter le gain général du système sonore à un niveau pouvant dépasser le niveau d'origine, même si tous les filtres sont utilisés. Le M610 peut être également utilisé pour améliorer la qualité sonore et augmenter l'intelligibilité en filtrant les "fréquences à problème" qui causent de l'oscillation, des résonances basses (boom) et d'autres résonances parasites dans des locaux d'acoustique ingrate.

Caractéristiques des filtres: Les caractéristiques typiques des réponses en fréquence des filtres sont indiquées sur les figures D et E. Les filtres sont isolés électriquement pour un minimum d'interférence de phase.

Le contrôle de fréquence mobile de 0 à 12 réduit le gain de 12 dB ±2 dB à la fréquence d'atténuation maximum. Cette fréquence centrale est à ±20% de la fréquence normale. A l'octave voisin de cette fréquence, le déplacement du contrôle de 0 à 12 réduit le gain de 3.5 dB ±1 dB.

Modèle M610: Pour courant alternatif 120 volts ± 10%, 50/60 Hz, 3 watts.

Modèle M610-2E: Pour courant alternatif 240 V. ±10%, 50/60 Hz avec câble à trois conducteurs.

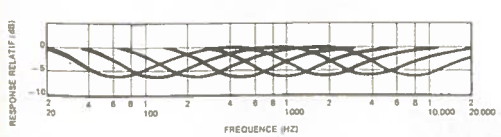


FIG. D1—CHAQUE FILTRE A ATTENTUATION DE 6 dB

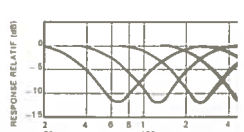
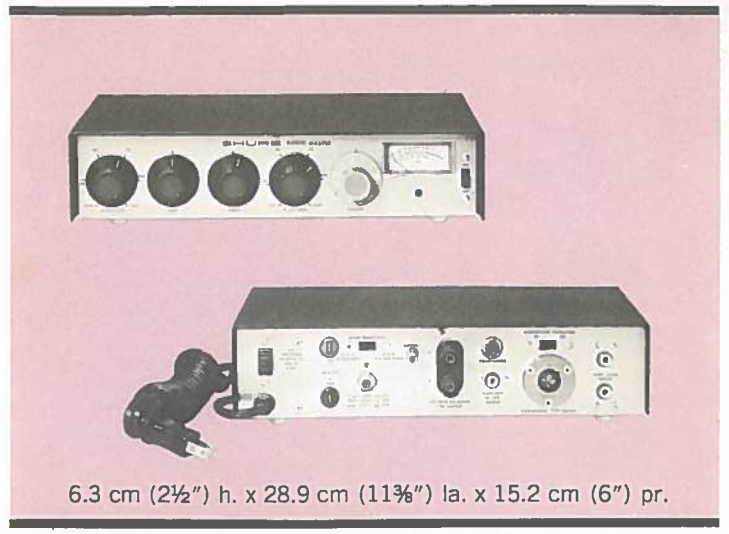


FIG. 2—CHAQUE FILT

SHURE® Access



6.3 cm (2½") h. x 28.9 cm (11⅜") la. x 15.2 cm (6") pr.

MODELE M63

Un nouveau concept en matière de correction totale et économique de la réponse basse fréquence. Peut être utilisé pour équilibrer les systèmes sonores, compenser l'acoustique des locaux, diminuer la réaction acoustique pour produire des effets sonores spéciaux, réduire les bruits de scène et de manipulation—ou pour l'enregistrement sur bande magnétique. Parfait comme correcteur peu coûteux de réponse basse fréquence quand on l'adjoint aux boîtes de mixage des séries M68 ou M67 . . . il vous donne plus de variétés de sorties et un meilleur réglage de la réponse que n'importe quel autre système sur le marché.

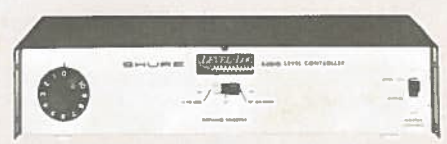
Filtres passe-haut et passe-bas efficaces à réglage continu donnant 6 dB par octave, plus réglage séparé des graves et des aigus; il peut servir à combiner des caractéristiques de réponse virtuellement illimitées résultant de l'effet réciproque du réglage des graves et des aigus et de l'effet de "pente" des filtres passe-haut et passe-bas.

Vu-métre correct pour lecture directe à la sortie. 5 sorties: haute impédance haut niveau, haute impédance niveau microphone, basse impédance niveau microphone, ligne symétrique 600 ohms, casque. 2 entrées, acceptent les signaux de microphone, de boîtes mixage, d'enregistrement magnétique ou de tuner. Mesure seulement 29 x 15,3 x 6,4 cm et pèse 1,30 kgs.

Modèle M63: 120 volts alternatif ±10%, 50/60 Hz.

Modèle M63-2E: 240 volts alternatif ±10%, 50/60 Hz avec câble à 3 conducteurs.

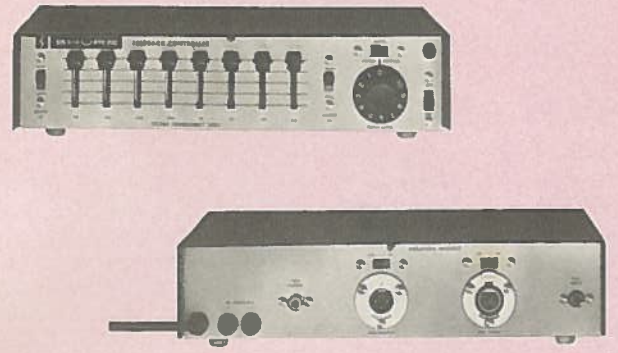
MODELE M62V CONTROLEUR DE NIVEAU SONORE "LEVEL-LOC"

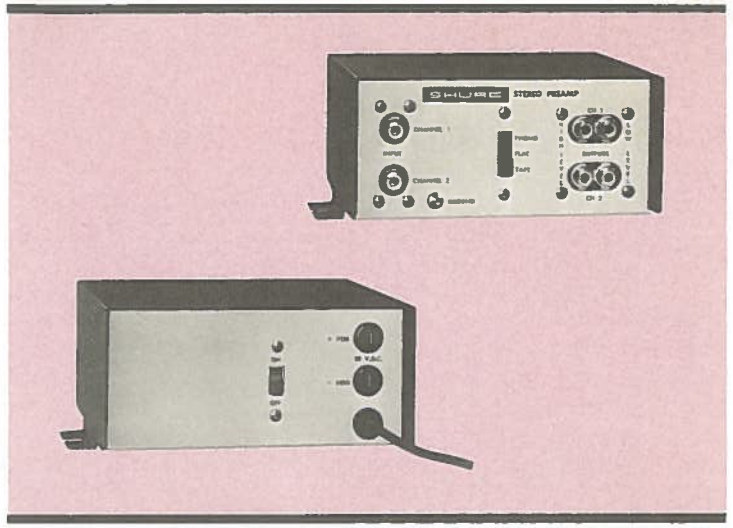


Le modèle Shure M62V "LEVEL-LOC" est un contrôleur de niveau sonore d'un prix modéré et d'un usage universel conçu spécialement pour les émissions, les sonorisations publiques et l'enregistrement. Il peut réduire jusqu'à 100 fois un signal d'entrée trop puissant—automatiquement et instantanement—pour maintenir le niveau de sortie à un maximum prédéterminé. Le M62V comprend trois zônes de réglage variable au son (15 cm—30 cm et 45 cm du microphone) avec un réglage de niveau variable qui fonctionne *entre* ces zônes, comme atténuateur d'entrée pour les signaux d'un niveau supérieur aux signaux du microphone. C'est un appareil trés efficace pour contrôler le niveau de sortie excessif dans toutes sortes de cas pouvant se présenter dans l'amplification de son ou l'enregistrement. Il fonctionne avec une pile type transistor de 9 volts intérieure, avec une alimentation A68B, ou peut s'alimenter directement sur n'importe quel modèle Shure M67, M68 ou M63.

DEPLIEZ ICI POUR LES ACCESSOIRIES

6.3 cm (2½") h. x 28.9 cm (11⅜") la. x 13.3 cm (5¼") pr.





CONTROLE DE FEEDBACK MODELE M610

Le contrôle de Feedback SHURE M610 marque le début d'une nouvelle ère dans le domaine de l'amplification de son. Lorsque le M610 est adjoint à une installation sonore, son jeu spécial de filtres et de boutons à coupure de courbe, servent à aplanir les creux et les bosses dans la courbe de réponse du système, afin que le niveau général puisse être subtantiellement relevé avant d'atteindre le seuil de déclenchement du feedback. L'utilisateur peut ainsi "accorder" le système sonore à l'acoustique du local pour augmenter la puissance de sortie au maximum, et réduire le feedback au minimum.

Le M610 vous apporte les mêmes avantages qu'un égalisateur de local ou de système sonore, mais sans les prix élevés des systèmes d'égalisation élaborés, complexes, et trés spécialisés. Le contrôle de Feedback M610 utilise huit filtres résonnants à pente raide, chacun d'eux étant actionné par un potentiomètre linéaire. Chacun de ces filtres, à l'inverse des filtres a haute sélectivité ou à fréquence unique agit sur une gamme de fréquence centrée autour de sa fréquence, de telle sorte que l'atténuation est progressive et complète. Ces filtres agissent sur la portion la plus critique du spectre audible, avec des fréquences d'atténuation centrées sur 63, 125, 250, 500, 1000, 2000, 4000 et 8000 Hz. Chacun varie à l'infini depuis "atténuation 0" (courbe plate) jusqu'à une coupure maximum de 12 dB. Le M610 a également des boutons de coupure aux extrémités haute (au-dessus de 8000 Hz) et basse (au-dessous de 63 Hz) pour contrôler la réponse à l'extérieur de la gamme d'action de ces filtres.

Une amplification variable intégrée permet à l'utilisateur d'augmenter le gain général du système sonore à un niveau pouvant dépasser le niveau d'origine, même si tous les filtres sont utilisés. Le M610 peut être également utilisé pour améliorer la qualité sonore et augmenter l'intelligibilité en filtrant les "fréquences à problème" qui causent de l'oscillation, des résonances basses (boom) et d'autres résonances parasites dans des locaux d'acoustique ingrate.

Caractéristiques des filtres: Les caractéristiques typiques des réponses en fréquence des filtres sont indiquées sur les figures D et E. Les filtres sont isolés électriquement pour un minimum d'interférence de phase.

Le contrôle de fréquence mobile de 0 à 12 réduit le gain de 12 dB ±2 dB à la fréquence d'atténuation maximum. Cette fréquence centrale est à ±20% de la fréquence normale. A l'octave voisin de cette fréquence, le déplacement du contrôle de 0 à 12 réduit le gain de 3.5 dB ±1 dB.

Modèle M610: Pour courant alternatif 120 volts ± 10%, 50/60 Hz, 3 watts.

Modèle M610-2E: Pour courant alternatif 240 V. ±10%, 50/60 Hz avec câble à trois conducteurs.

PREAMPLIFICATEUR STEREO MODELE M64

Fournit un gain stable en voltage, sans effet microphonique, sans bruit de fond, avec l'égalisation nécessaire aux cellules magnétiques (telles que les cellules SHURE Dynetic) et aux têtes de lecture de magnétophones avec amplificateurs sans égalisation. Le M64 peut également être utilisé sans égalisation, comme amplificateur intermédiaire de microphone.

Un contacteur à trois positions permet le choix d'égalisation (phono, magnétophone, ou plate). Toutes les connections d'entrée et sortie sont en jack phono standard. Deux entrées phono. Interrupteur marche-arrêt. Fonctionnement en courant alternatif ou continu.

Modèle M64: Pour courant alternatif 103-132 volts ±10%, 50/60 Hz.

Modèle M64E: Pour courant alternatif 216-264 volts ±10%, 50/60 Hz.

CARACTERISTIQUES:

Courbe de réponse:
Plate: ±2 dB 20 Hz à 20 KHz.
Phono: ±2 dB de la courbe standard RIAA (40 Hz à 15 KHz).
Magnétophone: ±2 dB de la courbe 19 cm/s (50 Hz à 15 KHz).

Gain: Mesuré à 1 KHz—entrées à 680 ohms—sorties à 47 K ohms.

Position du contacteur d'égalisation	Sortie Haut niveau	Sortie Bas niveau
Plat	+27,5 dB	+4 dB
Phono	+34,5 dB	+11 dB
Magnétophone	+37 dB	+13,5 dB

Distorsion: Distorsion harmonique totale inférieure à 1% pour 2 volts de sortie à 1 KHz sur position phono, flat ou tape. En position phono inférieur à 1% à 30 Hz (sortie 2 volts).

Niveau d'écrêtage: Niveau maximum d'entrée sans écrêtage: Phono et Tape (100 mV); Flat (250 mV).

Sorties et niveaux: Quatre jacks phono (2 haut niveau, 2 bas niveau. Impédance à haut niveau—inférieure à 1 K ohm a 1 KHz (charge minimum recommandée 22 K ohms). Impédance à bas niveau—600 ohms. N'importe quelle charge à bas niveau ne peut affecter le niveau d'écrêtage à l'entrée.

Dimensions: 14 cm x 6 cm x 11.4 cm.

Poids: 800 g.

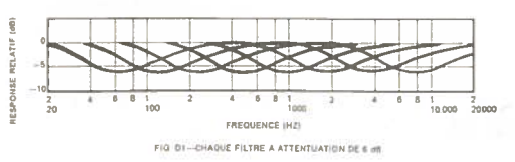


FIG. D1—CHAQUE FILTRE A ATTENTUATION DE 6 dB

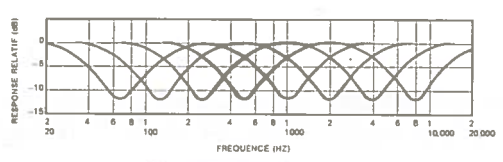


FIG. 2—CHAQUE FILTRE A ATTENTUATION MAXIMUM

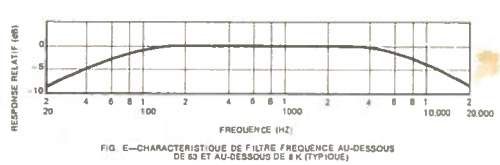


FIG. E—CHARACTERISTIQUE DE FILTRE FREQUENCE AU-DESSOUS DE 63 ET AU-DESSOUS DE 8 K (TYPIQUE)

ACCESSOIRES DIVERS SHURE



AC60 Mallette—Elégante et mince en vinyl imitant le cuir. Contient boîte de mixage, microphones et câbles. 9 x 47 x 30 cm. Convient aux séries M62V, M63, M67, M675, M688 ou M68.



A68B Alimentation sur piles—Supprime la nécessité du branchement sur courant alternatif. Fourni sans la pile (type 420—30 v continu). Convient au M62V et à toutes les séries M68, sauf les M688, M68RM et M68RM-2E.



A67B Alimentation sur piles—pour M63, M67, M68RM, M68RM-2E ou M688—peut être utilisée comme unique source de courant ou, avec le M67, comme remplacement en cas de panne de courant alternatif en assurant le passage silencieux de l'un à l'autre.



A67H Poignée oscillante—Sert de poignée utile au transport avec blocage à 90% pour une meilleure visibilité des commandes et facilités d'operation. Convient au Level-Loc M62, à l'Audio-Master M63, aux boîtes de mixage séries M67 et M68, et aux M675 et M688.



A68C Jeu de câble de sortie—Vous permet de brancher n'importe quel appareil sur l'entrée micro de n'importe quel système de sonorisation ou amplificateur. Comprend les câbles et les adaptateurs pour les entrées de types Hubbel Amphénol MC1, et fiches standard téléphone.



A68P Préampli Phono—Transforme le canal d'entrée auxiliaire en entrée pour phono magnétique ou céramique. Filtre d'aiguille incorporé avec interrupteur. S'alimente directement sur la boîte de mixage. Convient aux séries M68 ou M63 Audiomaster. Peut être utilisée avec le M67 en changeant le jack phono contre un connecteur mâle professionnel à trois brôches.



A68S Equipement d'interconnection—Vous permet de superposer et d'interconnecter commodement 2 appareils. Avec deux M68 vous obtenez 8 entrées micro et 1 auxiliaire. Avec deux jeux vous pouvez superposer trois appareils—comme par exemple deux M68 et un M63. Un seul bouton du volume principal commande toute l'installation. Comprend les supports et le câble d'interconnection. Convient aux séries M62V, M63, M67 et M68, et M688.



A68L Boîtier de verrouillage—Ce boîtier placé sur les boutons est verrouillé avec un cadenas (fourni) et empêche toute manipulation fortuite. Convient à tous les modèles.



A68R Panneau pour montage en rack—Panneau standard pour rack 48 cm x 9 cm. Convient à tous les modèles. Verni gris craquelé.

A68R-AL Panneau pour montage en rack—Comme ci-dessus mais finition aluminum.

A68R-BL Panneau pour montage en rack—Comme ci-dessus mais finition noir.

Panneau de Rack A62R: nécessaire de panneau de rack recevant jusqu'à quatre unités "Voicegate". Comprend des caches pour ouvertures restantes lorsque moins de quatre Voicegate sont utilisés. Présentation gris/brun foncé ou noir (A62-BL) ou aluminium (A62R-AL).



A68M Preamplificateur de microphone—Conçu pour adjoindre une entrée ligne symétrique ou un canal d'entrée micro supplémentaire ux appareils de contrôle sonore SHURE. Se monte sur le côté gauche de l'appareil principal, et permet de choisir une entrée symétrique de microphone basse impédance, une entrée asymétrique de microphone à haute impédance, ou une entrée ligne symétrique. Sortie auxiliaire pour câble blindé et jack phono. Convient aux séries M610, M63, M68 et M688 (deux unités A68M pour entrées stéréo).

A68SC Câble de jonction seul—Permet d'interconnécter les boîtes de mixage comme ci-dessus, mais sans les supports métalliques. Convient aux séries M68, M688, M63 et M67 (deux pour le M688).