

# POSTE RADIO DESMET - MODELE 547 - 1936



[Le forfait fait pour vous](#)

[Télécharger PDF \(gratuit\)](#)

**PDF**

[Continental Edison, LE 9965](#)

Fiche 467



## Identité

**Marque :** Desmet    
**Modèle :** 547  
**Année :** 1936



## Caractéristiques

**Type :** Radio „all  
**Fonctions :** Radio  
**Appareil à 5 lampes** ✕  
**Jeu de lampes :** 6A7, 6D6, 75, 42, 80 [157 modèles avec ces lampes](#)  
**Type de montage :** Superhétérodyne  
**3 gammes :** GO PO OC  
**Forme :** Horizontal  
**Dimensions :** L: 52 H: 32 P: 25 (mm)  
**Cadran :** carré ou rect.  
**Boutons :** 3  
**Alimentation :** Secteur alternatif 110-245 V  
**Matière :** Bois

Il n'y a pas encore de schémas ou documents techniques (notices) disponibles pour le modèle 547 Desmet.



## JEU DE LAMPES : 6A7 – 6D6 – 75 – 42 – 80 – 6G5

### Radio : Etablissements Desmet

Faches - Thumesnil - 222/226 bis rue Solférino, Lille (Nord)

C'est en 1903 que Desmet père créa les Etablissements Desmet, constructeur de matériel électrique et de TSF. Trois ouvriers sont occupés dans un modeste immeuble sis au fond d'une cour de la rue du Sec-Arembault à Lille. En 1927, la marque DESMET commence à faire son apparition avec un modèle de poste radio à lampes très vite réputé pour sa robustesse. L'inauguration des nouvelles installations des Etablissements Desmet aux numéros 222 à 226 bis rue Solférino à Lille se déroule le 18 décembre 1934. Elles remplacent le bâtiment précédent victime d'un incendie et deviennent le siège de la société. A cette période on compte 3 usines :

- l'atelier de Lambersart, rue Carnoy
- l'usine de TSF chemin des Margueritois à Faches Thumesnil
- l'atelier de réparation implanté rue d'Avesnes à Lille

Plus de 500 ouvriers y travaillent et la maison Desmet fabrique plus de 75% des pièces nécessaires à la production. La 2ème guerre mondiale va être une période d'intense activité, d'abord au service des alliés puis des allemands. Le 2/11/1943, un sabotage des résistants détruit toutes les machines et la production fut stoppée. L'usine fut remise en état après la fin de la guerre.

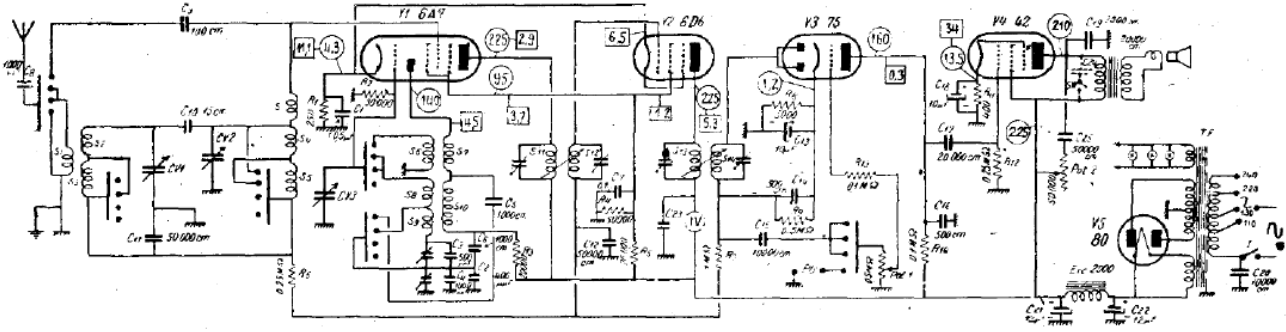
Les premiers récepteurs de radiodiffusion à transistors sortent en 1946. 5 ans plus tard, le premier appareil de télévision en noir et blanc.



Modèle 547 année 1936  
restauré par l'Association Culturelle et  
Historique de Faches Thumesnil en 2004  
Superhétérodyne à 3 lampes plus valve  
Classe A 04 07 0 0 3  
Alimentation : Alternatif 110 à 230 volts  
OC 20 à 50 m - PO 200 à 570 m - GO 800 à 2000 m

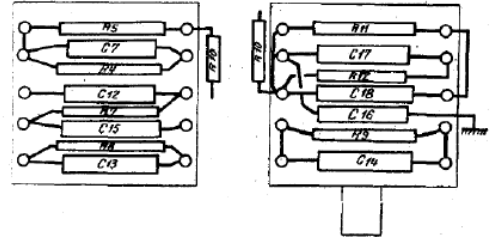
Publicité 4 pages Desmet (rue Solférino à Lille) de 1933, qui présente divers modèles : Universel 3, Confortable 4, Super 5.

La pub laisse clairement paraître qu'à l'époque on s'installait confortablement dans un fauteuil pour écouter la radio...



**Caractéristiques générales et particularités.**  
 Superhétérodyne à quatre lampes et une valve, fonctionnant sur secteur alternatif de 110 à 240 V. et recevant trois gammes d'ondes dont une O.C.  
 La composition du récepteur est la suivante: changeuse de fréquence, pentagride 6A7; amplificateur M.F.; pentode à pointe variable 6D6; détectrice-préamplificatrice B.F.; double diode-triode 75; penthode finale à chauffage indirect 42; valve 80.  
 Le système d'entrée est constitué par un préselecteur comprenant deux circuits accordés couplés par capacité à la base et au sommet. En O.C. l'entrée se fait simplement sur une bobine d'arrêt non accordée (entrée aperiodique).  
 L'oscillateur est classique, à part quelques particularités dans le montage des paddings et la compensation.  
 La changeuse de fréquence et l'amplificateur M.F. sont polarisés par une même résistance. Les deux transformateurs M.F. sont à sélectivité variable, par variation du couplage entre le primaire et le secondaire.  
 L'antifading, non retardé, agit sur la changeuse de fréquence et sur l'amplificateur M.F.  
 L'étage final et l'alimentation n'ont rien de particulier, le filtrage se faisant par la bobine d'excitation du dynamique.  
**Points particuliers au récepteur 547.**  
 Ce récepteur est exactement le même que le 537 à part les points suivants:  
 1. Le 547 comporte un indicateur visuel d'accord (milliampèremètre à ombre), inséré dans le circuit anodique de la lampe finale et shunté par un condensateur de 0,1 microfarad.  
 2. Le 547 comporte également une commande de tonalité par potentiomètre en série avec un condensateur, le tout placé entre la plaque de la lampe finale et la haute tension.

Le système d'entrée est constitué par un préselecteur comprenant deux circuits accordés couplés par capacité à la base et au sommet. En O.C. l'entrée se fait simplement sur une bobine d'arrêt non accordée (entrée aperiodique).  
 L'oscillateur est classique, à part quelques particularités dans le montage des paddings et la compensation.  
 La changeuse de fréquence et l'amplificateur M.F. sont polarisés par une même résistance. Les deux transformateurs M.F. sont à sélectivité variable, par variation du couplage entre le primaire et le secondaire.  
 L'antifading, non retardé, agit sur la changeuse de fréquence et sur l'amplificateur M.F.  
 L'étage final et l'alimentation n'ont rien de particulier, le filtrage se faisant par la bobine d'excitation du dynamique.  
**Points particuliers au récepteur 547.**  
 Ce récepteur est exactement le même que le 537 à part les points suivants:  
 1. Le 547 comporte un indicateur visuel d'accord (milliampèremètre à ombre), inséré dans le circuit anodique de la lampe finale et shunté par un condensateur de 0,1 microfarad.  
 2. Le 547 comporte également une commande de tonalité par potentiomètre en série avec un condensateur, le tout placé entre la plaque de la lampe finale et la haute tension.



Disposition des résistances sur les plaquettes des récepteurs 537 et 547.

