

tionnel et demander le renvoi des affaires de viol devant la cour d'assises? Pourquoi un degré de plus dans l'institution? « Pas pour obtenir un surcroît de répression. Pas pour envoyer le violeur en prison, soutiennent-elles. Odieux et inefficace. » En effet. L'incarcération des violeurs n'a jamais été une solution antiviol. Ça n'a jamais empêché les hommes de violer et les femmes d'être violées. Ce ne sont pas des condamnations plus lourdes que cherchent nos avocats. D'ailleurs rien ne prouve qu'une condamnation prononcée aux assises, où les jurés peuvent être influencés par une plaidoirie accablante pour la victime, soit plus sévère que celle d'un tribunal correctionnel, où les magistrats professionnels sont plus à même de faire la part des choses. Un exemple. Le même jour, deux affaires de viol collectif ont été jugées l'an dernier: L'une au tribunal correctionnel de Nancy: cinq ans. L'autre devant la cour d'assises de Pau: quatre ans. Le tarif n'est pas nécessairement plus lourd en montant dans la hiérarchie des juridictions.

« En demandant l'incompétence du tribunal correctionnel et le renvoi de l'affaire aux assises, expliquent les avocates, nous nous plaçons au niveau du symbole. Le viol est un meurtre. Brigitte a été tuée quelque part. Le viol est un crime. Quelle est l'institution habilitée à juger les crimes? Ce n'est pas nous qui avons créé la hiérarchie des juridictions. Qu'on ne vienne pas nous reprocher de pousser la logique de leur système jusqu'au bout. »

Une logique masculine, sans aucun doute. Controversée, condamnable peut-être. Mais qui n'est qu'une première étape. Une étape qui s'inscrit en négatif dans la lutte des femmes pour leur identité. Une étape douloureuse puisqu'elle les oppose à ceux qu'elles aiment. « J'aurais préféré qu'ils n'en soient pas là, tous les deux », s'est écrié M<sup>e</sup> Koskas. « Nous aussi », a dit à voix basse M<sup>e</sup> Moutet. Il aurait préféré qu'elle n'ait pas porté plainte. Elle, qu'il ne l'ait pas violée. Nuance.

### Convaincre tout le monde

En entrant dans la salle d'audience, Brigitte a eu un réflexe primaire. Dès qu'elle a aperçu son agresseur dans le box, échappant à ses avocates, bousculant la foule, elle a voulu se jeter sur lui et elle s'est évanouie. Aurait-il été préférable que Brigitte règle ses comptes directement avec son violeur en lui retournant sa propre violence? Qu'elle le déculotte, lui bariole le sexe et l'expose sur la place publique en reculant, du même coup, de six siècles en arrière? Ou qu'elle monte une armée de femmes sur le modèle des milices privées ou des milices patronales? Ou encore, qu'elle affiche sa condamnation dans le hall de Vincennes ou à la mairie du XVI<sup>e</sup> où il habite?

Ce n'est pas ce que demandent les avocates de Brigitte. Pas même la prison. Elles n'ont opposé aucune objection à la défense qui demandait la liberté provisoire pour l'accusé. Mais la XVI<sup>e</sup> chambre correctionnelle l'a maintenu en détention, s'est déclarée incompétente, et a donc renvoyé l'affaire aux assises. L'indignation des « camarades » masculins de l'assistance était à son comble. Celle de mon voisin en particulier. Preuve affligeante que les femmes ne sont pas au bout de leurs peines. « Nous partons d'en dessous de zéro, a dit Josyane Moutet. Nous avons tout le monde à convaincre. Y compris ceux qui nous étaient les plus proches. »

En sortant, j'ai appris avec stupeur que mon voisin indigné dans la tribune de la presse était Pierre Goldman (1).

MARIELLA RIGHINI

(1) Voir « Libération » du 23 mars.

# Les tests hi-fi de la Fnac

**A**vant d'être mis en vente à la Fnac, tous les matériels hi-fi sont testés par le Laboratoire d'essais de la Fnac. Ce qui détermine un jugement parfois très différent de la promesse publicitaire faite par le fabricant.

Et ce jugement est concrétisé par des

« étoiles-Fnac » apposées ensuite sur chaque magnétophone, tourne-disque, ampli ou enceinte.

(Seuls des extraits de certains tests réalisés par la Fnac sont publiés ici. Mais tous sont disponibles dans leur intégralité dans toutes les Fnac.)

## Amplificateur Sansui AU 20000

Bande passante : excellent.  
Efficacité des corrections : excellent.  
Distorsion : excellent (0,07 %).  
Diaphonie : bon (54 dB).  
Rapport signal/bruit : bon (non pondéré, 62 dB).  
Temps de montée : bon (4 microsecondes).

**Le jugement de la Fnac...** Ses performances (à l'exception du temps de montée) en font un véritable amplificateur professionnel.

Note technique	★★★
Rapport qualité-prix	★★★

## Platine tourne-disque Dual CS 502

• **Pour la partie mécanique :**  
Pleurage et scintillement : bon (0,06 %).  
Ronronnement : excellent (65 dB).  
Exactitude des graduations : bon.  
Résonance du bras : bon.

• **Pour la cellule :**  
Bande passante : excellent.  
Distorsion : bon (2 %).  
Diaphonie : bon (19 dB).

**Le jugement de la Fnac...** Pour un prix modeste, performances plus qu'honorables. La mécanique très simplifiée présume une bonne tenue dans le temps.

Note technique	★★★
Rapport qualité-prix	★★★★

## Amplificateur Nikko TRM 750

Bande passante : excellent.  
Temps de montée : moyen (6 microsecondes).  
Rapport signal/bruit : bon (non pondéré, 61 dB).  
Diaphonie : bon (54 dB).  
Efficacité des corrections : excellent.  
Distorsion : excellent (0,07 %).

**Le jugement de la Fnac...** Performances au-dessus de la moyenne. Mais avec une faiblesse dans le temps de montée.

Note technique	★★
Rapport qualité-prix	★★★★

## Compact Ferguson Studio 15 D

• **Pour l'ampli :**  
Bande passante : moyen.  
Efficacité des corrections : médiocre.  
Diaphonie : moyen (39 dB).

Distorsion : moyen (0,42 %).  
Temps de montée : médiocre (18 microsecondes).

• **Pour le tuner :**  
Bande passante : bon.  
Sensibilité : moyen (5 microvolts).  
Rapport signal/bruit : médiocre (28 dB).  
Distorsion : médiocre (5 %).  
Diaphonie : moyen (27 dB).

• **Pour le magnétophone :**  
Bande passante : moyen.  
Rapport signal/bruit : moyen (42 dB).  
Pleurage et scintillement : médiocre (0,32 %).  
Diaphonie : médiocre (20 dB).  
Distorsion : moyen (2,2 %).

• **Pour le tourne-disque :**  
Platine TD changeur automatique de qualité correcte.

**Le jugement de la Fnac...** L'ensemble des mesures est médiocre. Appareil déconseillé par la Fnac.

Note technique	
Rapport qualité-prix	

## Ampli-tuner Esart IS 500

• **Pour l'ampli :**  
Bande passante : excellent.  
Temps de montée : bon (4 microsecondes).  
Rapport signal/bruit : bon (56 dB).  
Distorsion : bon (0,08 %).  
Diaphonie : bon (44 dB).  
Efficacité des corrections : excellent.

• **Pour le tuner :**  
Bande passante : bon.  
Sensibilité en FM : excellent (1 microvolt).  
Rapport signal/bruit : bon (59 dB).  
Diaphonie : bon (38 dB).  
Distorsion : moyen (0,9 %).

**Le jugement de la Fnac...** Un des rares matériels français aux mesures très honorables. A noter : la qualité des composants utilisés. Nombreuses possibilités : dubing.

Note technique	★★★
Rapport qualité-prix	★★★

### Chaque mois, les 12 meilleures chaînes cohérentes

Parce qu'une très bonne chaîne est rarement signée par un seul fabricant, le Laboratoire d'essais de la Fnac définit aussi quelles sont, chaque mois, les meilleures associations platine-ampli-enceintes.