

# L'ÉLECTROPHONE STÉRÉOPHONIQUE "GRAMMONT"

## Type Fidelio

Voici, à la demande de nombreux lecteurs et revendeurs de province, le schéma de cet excellent ensemble qui connaît toujours un succès mérité. Il fonctionne sur courant alternatif 50 MHz (110-245 volts). Il comporte :

a) Mallette tourne-disque de luxe :

Un tourne-disque 4 vitesses changeur automatique 45 t/mn.

Deux amplificateurs haute qualité à deux tubes chacun.

Deux contrôles de tonalité « graves » et « aigües » communs aux deux amplificateurs.

Deux potentiomètres d'équilibrage des deux canaux. Un potentiomètre de volume général.

Un commutateur 5 positions pour filtre de cellule et positions microphones.

Deux prises microphones, une pour chaque canal.

Un bouton, « Arrêt », « Marche ».

Un voyant lumineux.

5 tubes 2 × 6CF8 - 2 × EL84 - 1 × 6V4.

b) Mallettes enceintes acoustiques comprenant :

Un ensemble de deux haut-parleurs à aimant permanent pour chaque canal, comprenant un haut-parleur de 19 cm. Un tweeter de 10 cm.

pas atteint le temps de retour du spot par des capacités parasites néfastes, dues, par exemple, à la proximité de masse métallique dans le voisinage des points chauds de la THT ou de la lampe de puissance, etc.

En outre, le signal de synchronisation doit être d'une phase telle que soit évité tout retard dans l'injection du signal.

Si l'on prend ces diverses précautions (en particulier avec le précairage vertical par composante continue) il devient facile de centrer magnétiquement l'image, sans que des distorsions géométriques gênantes apparaissent.

Paul CHAUMOND.

