

PHILIPS a étudié deux systèmes de Radio-Claviers dont la description est donnée ci-après et dont les caractéristiques sont les suivantes :

1) Le Radio-Clavier s'adapte aux récepteurs de construction moderne qui utilisent un condensateur triple. Aucune modification des circuits n'a été tolérée ;

2) La qualité des accessoires utilisés n'est pas susceptible de variation. Le dispositif est donc indé réglable ;

3) Il n'y a pas de commutation accessoire, ni dans les circuits d'accord, ni dans les circuits de l'oscillateur ;

4) La construction est telle que l'on puisse régler facilement chaque touche et l'ensemble du Radio-Clavier sur une série quelconque de stations dans les gammes d'ondes moyennes et longues ;

5) Telle est l'efficacité du système qu'il ne nécessite pas l'introduction de circuits supplémentaires pour la correction de la syntonisation ;

6) Aucune des qualités des récepteurs n'a été sacrifiée pour permettre de réaliser l'automatisme du réglage.

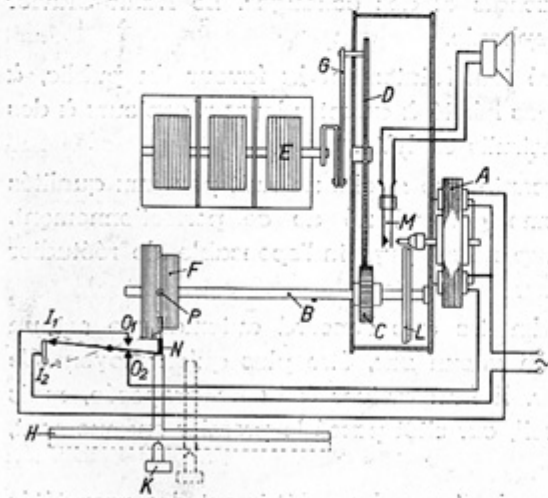
Ces quelques points résument la politique adoptée par Philips qui s'est attaché fermement à réaliser un mécanisme d'accord, laissant intactes toutes les qualités des récepteurs.

PHILIPS a mis au point deux systèmes nouveaux et révolutionnaires du réglage automatique d'accord :
le Radio-Clavier à moteur ;
le Radio-Clavier mécanique.

Ceux-ci augmentent considérablement la valeur des récepteurs qu'ils équipent.

* * *

Le Radio-Clavier à moteur



automatique sur 8 ou 12 stations au choix. (Un seul de ces tambours figure au croquis.)

Appuyons sur la touche de réglage K, le bras de levier H, repoussé, assure le contact I_1 ; le moteur A est mis en circuit.

L'axe du moteur, qui porte un petit tambour de friction, subit un déplacement transversal automatique ; il assure la fermeture du contact M qui met le haut-parleur en court-circuit (réglage silencieux). En même temps, l'axe B subit une rotation.

Le sens de rotation du moteur dépend de la position du verrou N qui assure soit la fermeture du contact O_1 , soit celle de O_2 .

