



Les 3 Etoiles Philips

3 perfectionnements fondamentaux

Depuis que PHILIPS construit, la technique radiophonique lui est redevable de nombreuses innovations sensationnelles, tant dans le domaine électrique que dans le domaine acoustique et dans celui de la construction proprement dite.

Rappelons, entre autres, le poste sur réseau en 1928 déjà, la syntonisation du 2511 par un unique bouton, le condensateur « lilliput » à isolateur céramique et les bobines de précision du Super-Inductance, le cadran micrométrique d'abord, le cadran basculant ensuite, sans parler du Monobouton et de l'auto-bloc.

Ces progrès sont caractéristiques du développement de la technique Philips.

On doit en conclure, et les preuves sont là, que les Laboratoires Philips sont toujours à la recherche de voies nouvelles et de solutions rationnelles, bien qu'originales.

Chacune de ces innovations marque un pas dans le progrès technique et Philips n'a jamais lancé une « nouveauté » vouée à l'oubli.

Ce sont ces perfectionnements de valeur indiscutable, réalisables seulement par une construction impeccable, qui inspirent confiance et aux commerçants et au public.

Pour la saison 1938-1939, Philips présente dans son nouveau programme 3 innovations d'importance, symbolisées par les 3 Etoiles qui constituent la base de sa nouvelle campagne de vente et de publicité.

Première étoile :

Ondes courtes : une réception vraiment magique des ondes courtes.

Désormais, l'heureux possesseur d'un récepteur de la nouvelle série ne dira plus : « Avec mon récepteur, je puis capter les ondes courtes » ; il s'enorgueillira de pouvoir dire : « Enfin, je puis avoir, en ondes courtes, d'excellentes réceptions, je puis écouter de la vraie musique venue par delà les océans des autres continents. »

Cette amélioration extraordinaire de la réception des ondes courtes est due, en ordre principal, à l'utilisation d'un pré-ampli équipé de la Silentode EF 8 de la série « Miniwatt » rouge économique.

Des ondes courtes sans bruit de fond assurent des possibilités de réception ignorées.

Deuxième étoile :

Radio-Clavier.

Grâce au « Radio-Clavier », c'en est fait des réglages difficiles lors desquels il fallait concentrer son attention à la fois sur le cadran, sur l'aiguille indicatrice et sur le contrôle visuel du réglage, tout en tournant le bouton de syntonisation du récepteur.

Avec le « Radio-Clavier », une pression du doigt suffit pour obtenir l'émetteur désiré.

Troisième étoile :

Musicalité.

La musicalité a fait l'objet de l'attention particulière du département électro-acoustique de nos laboratoires. Même les appareils bon marché étonnent l'oreille la plus exigeante par une reproduction équilibrée et absolument exempte de distorsion.

Dans les appareils de prix plus élevé, la qualité de la reproduction musicale est encore infiniment supérieure à celle, si appréciée déjà, des séries précédentes.