

MUSICALITÉ

Troisième Étoile

Musicalité

De grands progrès ont été réalisés récemment dans la qualité de la reproduction sonore des récepteurs. Ceux-ci sont dus tant à certaines modifications du schéma qu'à la construction du châssis, du haut-parleur et même de l'ébénisterie des appareils. Ils ont été intégralement appliqués dans les récepteurs PHILIPS 1939 « **Série 3 Étoiles** ».

La nouveauté la plus originale introduite ces derniers temps dans la conception des schémas de postes récepteurs, est le couplage de réaction inverse en basse fréquence. Il permet une amélioration considérable de la musicalité. Son emploi n'est possible cependant que combiné avec l'utilisation de tubes modernes à grand rendement. (L'amélioration de la qualité entraînant une légère diminution de l'amplification qui est compensée par l'utilisation de tels tubes.) Les circuits à triple diode viennent d'ailleurs parachever l'œuvre accomplie en supprimant toute distorsion des ondes introduite accidentellement à la séparation des fréquences d'émission et de modulation. Enfin, dernier perfectionnement important, l'amplification du contraste restituée à la réception les contrastes dynamiques de l'orchestre. Mais il ne suffit pas que le récepteur fournisse au haut-parleur une énergie électrique convenable, il faut encore que ce dernier transforme l'énergie électrique en énergie sonore de composition identique à celle captée par le microphone de l'émetteur. Le haut-parleur dynamique à aimant permanent a conquis la première place dans la gamme des reproductions de sons. Le diffuseur de son complète heureusement le haut-parleur en assurant la répartition uniforme de l'énergie sonore dans toutes les directions de l'espace environnant. La chambre acoustique, enfin, favorise le relief de la reproduction. Malgré ces perfectionnements décisifs, il restait encore des difficultés pratiques à vaincre. En effet, il est souvent souhaitable, pour éviter les interférences de stations voisines sur l'échelle des longueurs d'ondes, de disposer d'un récepteur très sélectif. Malheureusement, les circuits et filtres qui étouffent radicalement les émetteurs à l'extérieur d'une bande de réception de 9 kilocycles, coupent aussi les notes de plus de 4.500 périodes de l'émission sur laquelle l'appareil est accordé, c'est-à-dire diminuent la musicalité. La solution de ce dilemme a été donnée par la sélectivité réglable en 3 paliers, qui permet à l'auditeur de régler la bande passante à trois valeurs, 8, 12 ou 16 kc., suivant qu'il y a plus ou moins d'interférences à éliminer.

L'ensemble de ces perfectionnements a permis d'élever considérablement le niveau musical des auditions radiophoniques. Mieux que par cet exposé nécessairement incomplet, vous pourrez vous en rendre compte en écoutant le même grand orchestre successivement sur un récepteur ordinaire et sur un récepteur de la « **Série 3 Étoiles** » qui comporte tous les perfectionnements modernes.

