

utilizzate nelle note funzioni tipiche del cambiamento di frequenza. La media frequenza è tarata su 425 kHz. L'altoparlante ha 1700 Ω di resistenza di eccitazione; per il «540 M» è il tipo A17, mentre per i modelli «540R» e «540G» è il B4-E1.

Per l'intelligenza di questo circuito non è difficile orientarsi su di un altro cinque valvole del genere costruito dalla casa.

MOD. « 541 »

(1-30) Anche per il «541» come per il «540» sono state realizzate le edizioni M soprammobile, R mobile intero e G radiofonografo.

E' un cinque valvole super con tubi americani:

6A7 - 78 - 75 - 42 - 80

nelle funzioni caratteristiche.

Rispetto al «540» perciò ha una finale differente, la 42 in luogo della 6L6 e non dispone dell'indicatore di sintonia. Inoltre offre la possibilità di ricevere solo su due gamme d'onda (medie e corte). La MF è su 425 kHz. La bobina eccitazione dell'altoparlante ha 1700 Ω di resistenza a freddo.

MOD. « 547 »

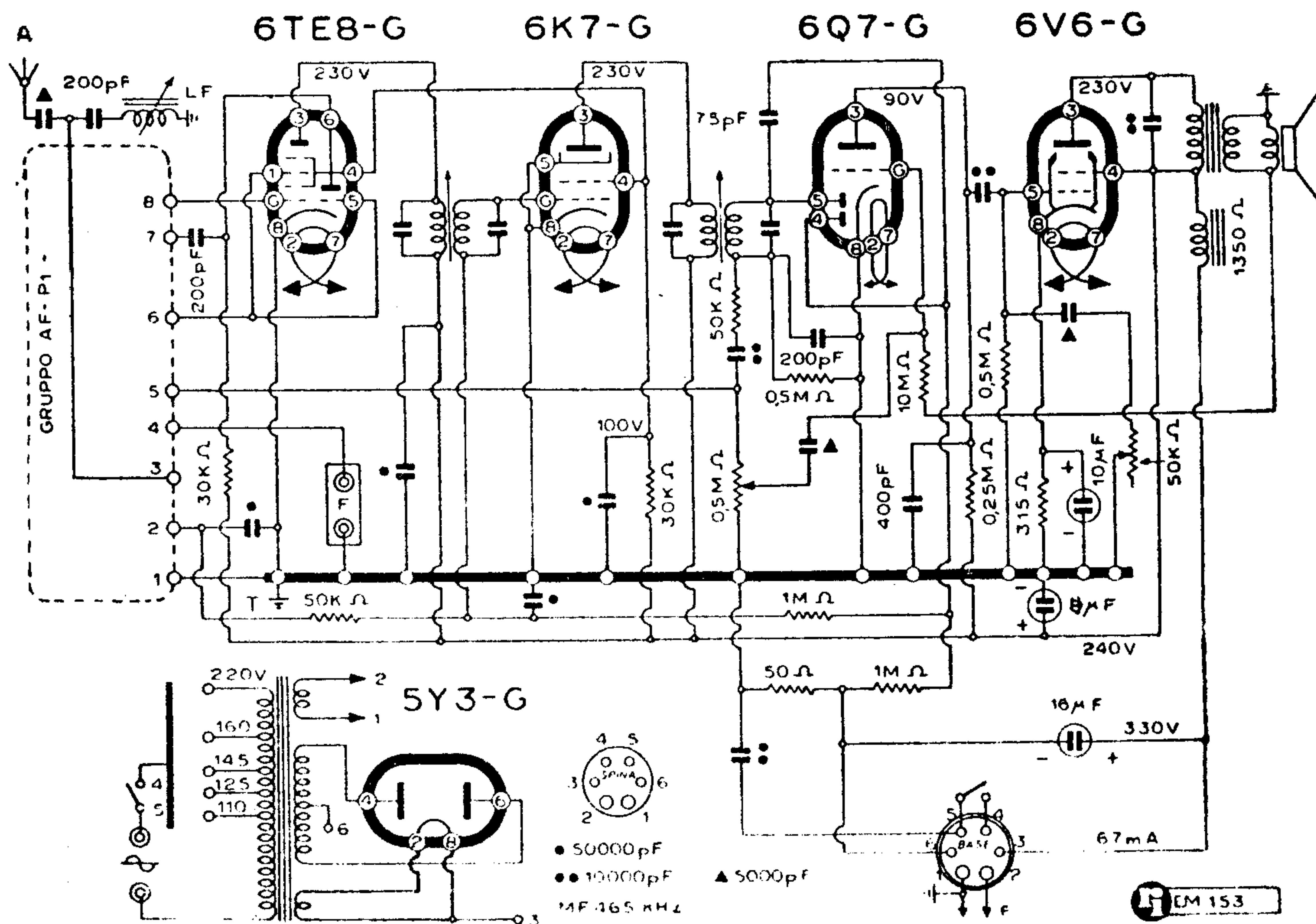
(1-53) Con il telaio «547» sono realizzati due apparecchi: il soprammobile e il radiofonografo nello stesso mobile del «536».

La caratteristica di questo modello Radio Allocchio Bacchini (Radialba) è quella di impiegare l'induttore variabile a cinque gamme Nova tipo P1.

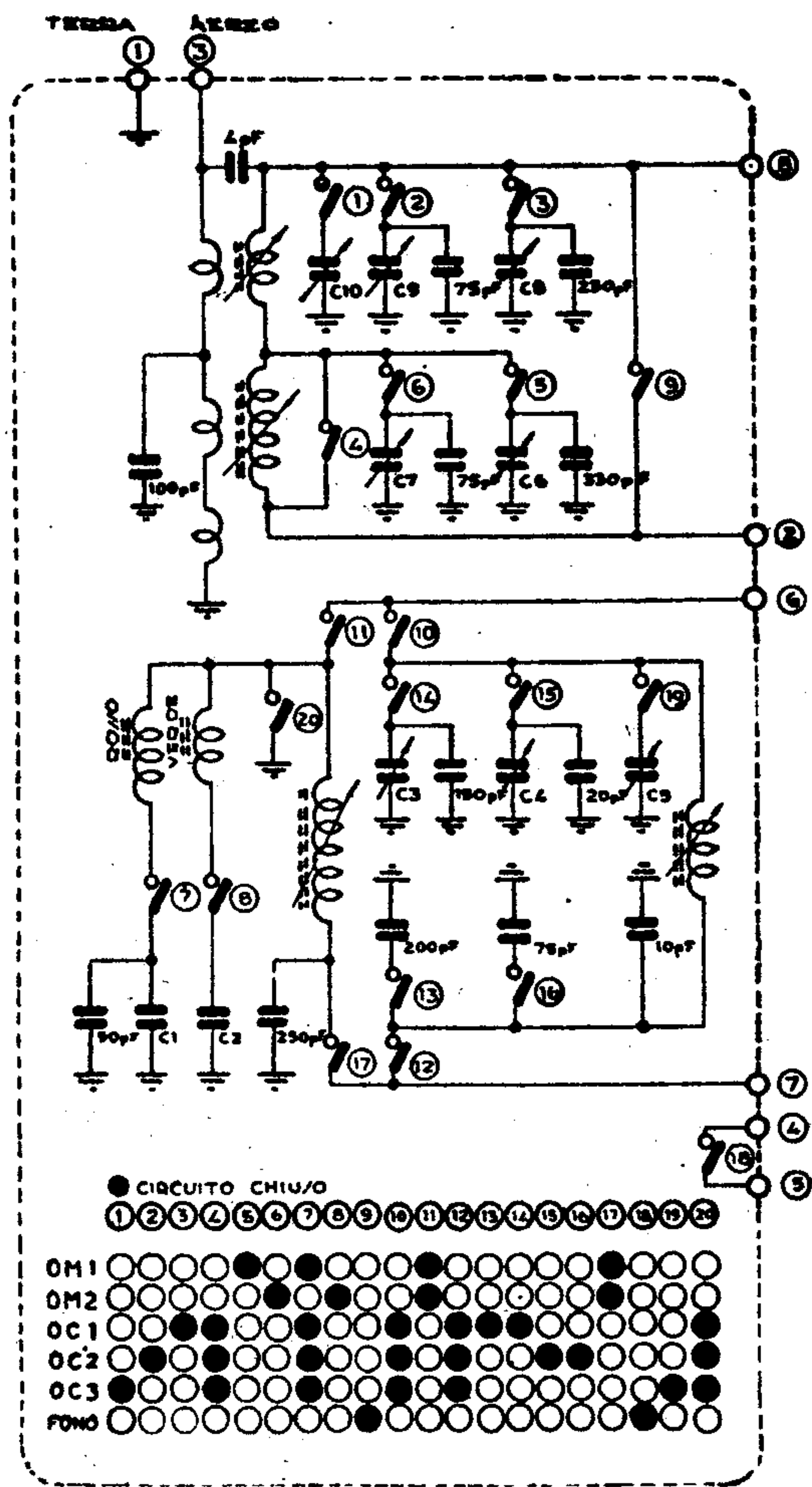
Esso ha consentito, in un periodo in cui la casa non poteva fornire la sua produzione originale per ragioni risapute, di offrire apparecchi garantiti, dal punto di vista tecnico, sotto tutti i riguardi.

Questo supereterodina, di cui è dato lo schema, ha richiesto una certa ricchezza di particolari nell'illustrazione della parte AF poiché ciò serve anche a fare il punto sull'impiego dell'induttore variabile della Nova e precisamente il tipo «F1» che è molto diffuso.

E' intuitivo che la manutenzione e la messa a punto di questo apparecchio, specie per ciò che riguarda l'AF e la conversione con un triodo-exodo (nel caso particolare si tratta di un tubo Fivre che pur essendo realizzato con stile e zoccolatura americana assomiglia a un tubo europeo; esso è il 6TE8-G) può interessare anche come rife-



ALLOCCCHIO. BACCHINI & C. - MOD. « 547 »



Lo schema elettrico del gruppo Nova « P1 » utilizzato nel mod. « 547 ».

rimento per altri ricevitori che montano il « P1 ».

I dati principali del « 547 » sono:

Supereterodina a 5 valvole del tipo: 6TE8.G; 6K7-G; 6Q7-G; 6V6-G; 5Y3-G, che disimpegnano le tipiche rispettive funzioni di: convertitrice — amplificatrice di MF — rivelatrice, CAV e BF — amplificatrice di uscita a fascio — alimentatrice a doppia placca. La ricezione si effettua sulle seguenti gamme:

onde medie;

520 ÷ 920 kHz - 900 ÷ 1600 kHz —

onde corte.

15 ÷ 23 - 23 ÷ 36 - 36 ÷ 54 metri —

Sensibilità: 20 μ V, selettività: 9 kHz, potenza 3,5 W.

Alimentazione: 110 — 120 — 140 — 160 — 220 V c.a.

Dimensioni: 650 × 360 × 270 mm.

Peso: kg 12 circa.

PARTE AF

Il circuito del « P1 » che non appare designato dallo schema viene riprodotto a parte.

I terminali numerati hanno i seguenti collegamenti:

- 1) Terra o massa;
- 2) Dal CAV;
- 3) Aereo;
- 4 - 5) Fono;
- 6) Griglia della sezione oscillatrice;
- 7) Placca della oscillatrice;
- 8) Griglia del circuito d'ingresso.

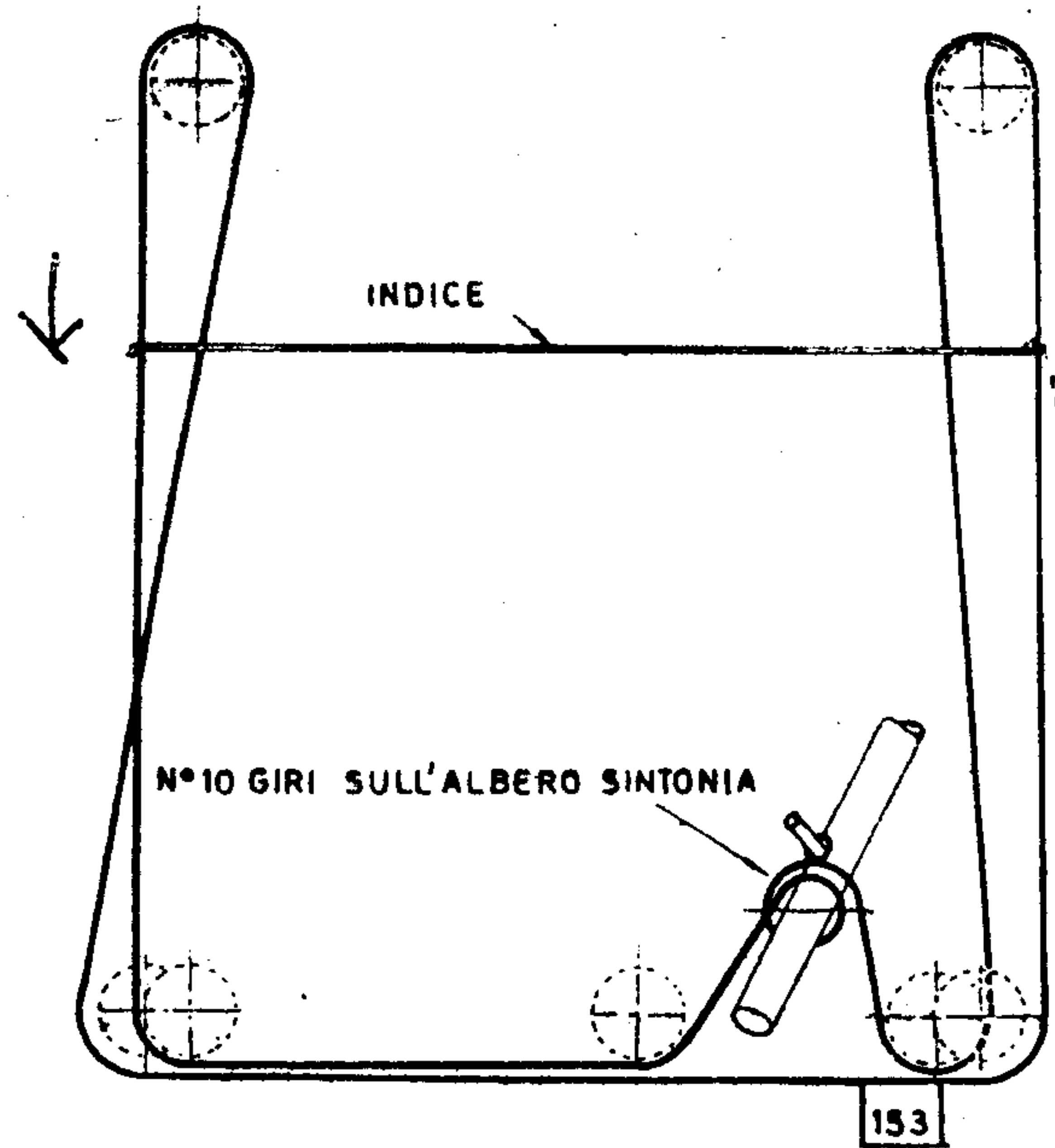
I venti contatti del gioco della commutazione di gamma sono indicati in un apposito specchietto in cui il cerchio nero indica contatto chiuso (viceversa: chiaro = aperto).

NOTE DI SERVIZIO (RADIO SERVICE)

Messa a punto dell'Indice. Centrare la corsa dell'indice rispetto ai limiti della scala agendo sopra l'indice. Come sia sistemata la cordina è chiarito da un disegno apposito.

Taratura. I valori di sensibilità, in microvolt sono riferiti a una potenza di uscita del ricevitore di 50 milliwatt.

Il « 547 » ha una sensibilità di 20 ÷ 30 μ V sulle onde medie e 15 ÷ 30 μ V sulle onde corte.



LUNGHEZZA FILO MM. 1600

La funicella comando indice-scala del mod. « 547 ».

Attenzione! Non manomettere, se non è assolutamente necessario, la posizione dei nuclei di sintonia e delle bobine. La loro manomissione può pregiudicare irrimediabilmente l'allineamento dei circuiti. Tenere presente che il segnale di immagine a taratura eseguita deve corrispondere sulla scala ad una lunghezza d'onda più bassa rispetto al segnale principale. La taratura va eseguita con il potenziometro di volume regolato al massimo e quello del volume su tono alto.

Filtro di aereo (L. F.). Il generatore va collegato fra aereo e terra attraverso l'antenna fittizia. Regolare L.F. su 465 kHz per la minima uscita.

MEDIA FREQUENZA

Frequenza di taratura 465 kHz. Generatore collegato attraverso 10 000 pF alla griglia della convertitrice senza staccare il collegamento al gruppo AF. Induttori variabili chiusi (indice su 520 kHz). Commutatore di gamma su OMI.

- 2° Stadio (segnale applicato alla griglia della valvola 6K7) 2000 μ V.
- 1° e 2° Stadio (segnale applicato alla griglia della valvola 6TE8) 30 μ V.

ALTA FREQUENZA

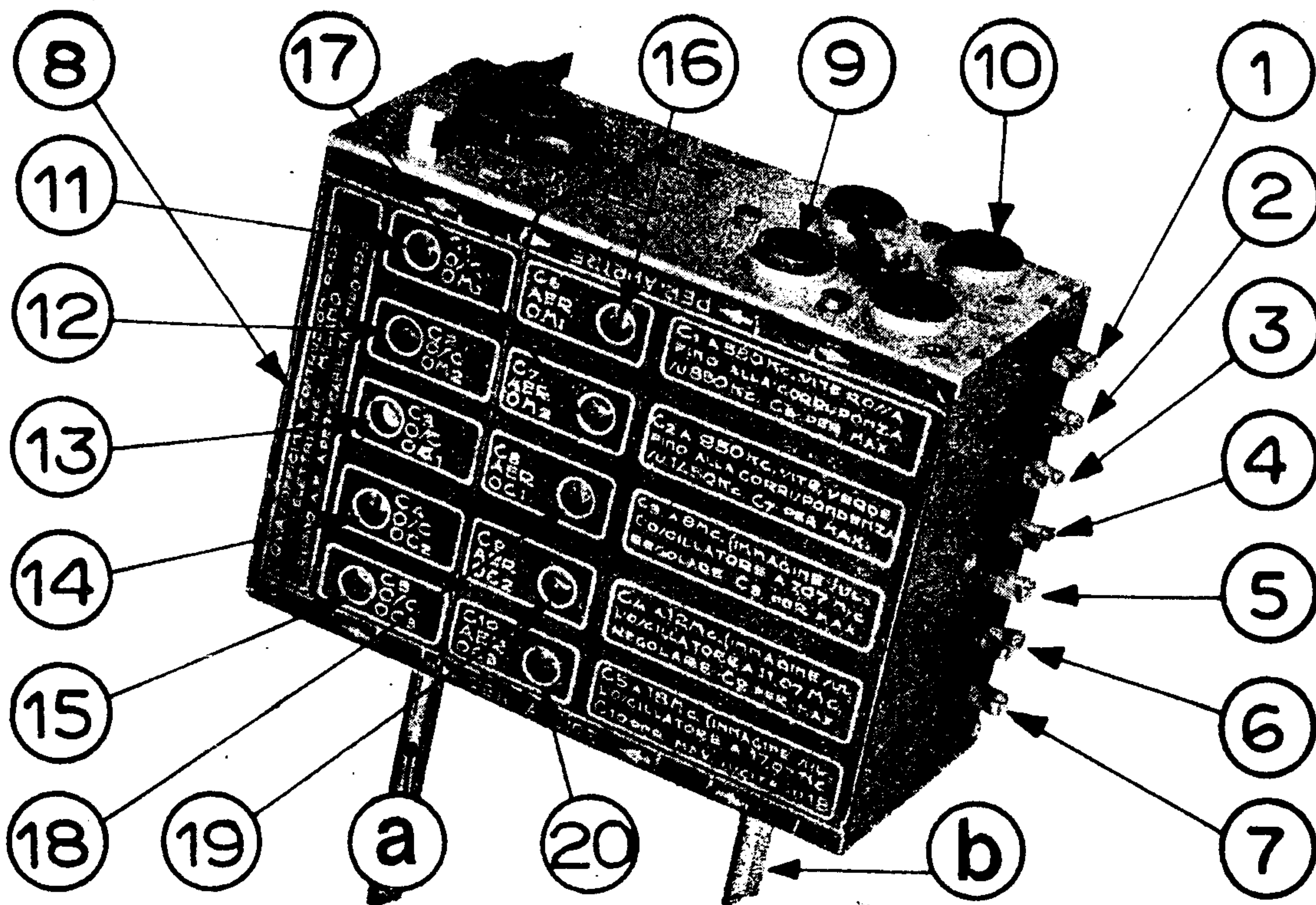
Onde Medie 1. — Regolare C1 su 550 kHz. Regolare il nucleo a vite contrassegnato in rosso su 850 kHz. Ripetere le due operazioni fino alla perfetta corrispondenza dell'indice rispetto alle indicazioni della scala. Regolare C6 per la massima uscita su 850 kHz.

Onde Medie 2. — Regolare C2 su 950 kHz. Regolare il nucleo a vite contrassegnato in verde su 1450 kHz. Ripetere le due operazioni fino alla perfetta corrispondenza dell'indice rispetto alle indicazioni della scala. Regolare C7 per massima uscita su 1450 kHz.

Sensibilità su Onde Medie: 20 ÷ 30 μ V.

Onde Corte 1. — Regolare C3 su 8 MHz (37,5 m segno di taratura). Il segnale immagine per 8 MHz deve corrispondere sull'oscillatore a 7,07 MHz. Regolare C8 per massima uscita su 8 MHz.

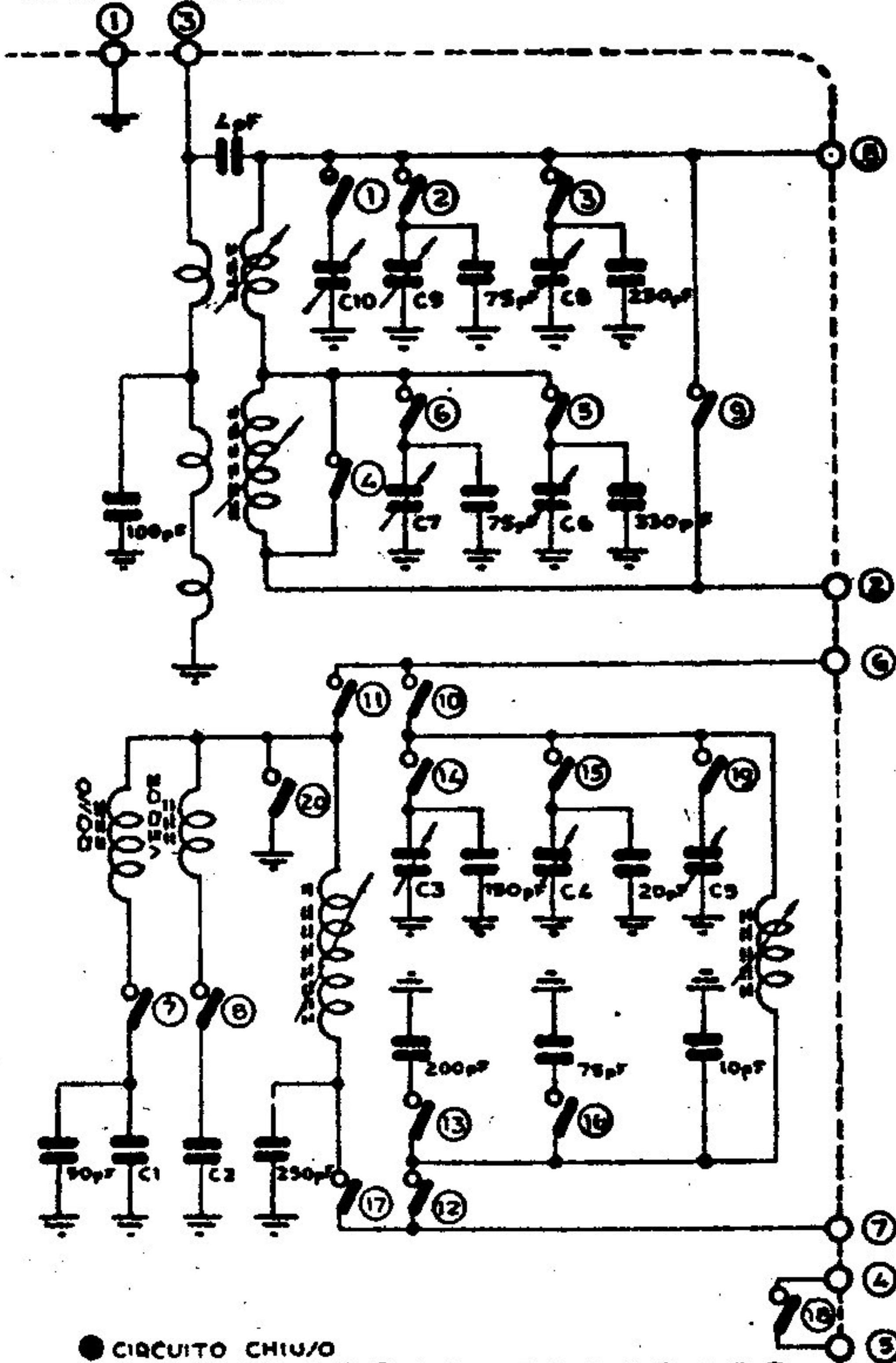
Onde Corte 2. — Regolare C4 su 12 MHz (25 m segno di taratura). Il segnale immagine per 12 MHz deve corrispondere sull'oscillatore a 11,07 MHz. Regolare C9 per massima uscita su 12 MHz.



La disposizione dei compensatori del « P1 » utilizzato nel mod. « 547 ».

Da 1 a 8 collegamenti già specificati; nel testo 9 padding OM1 (vite rossa); 10 padding OM2 (vite verde); 11 — 18 compensatori dell'oscillatore e 16 — 20 compensatori antenna nella progressione OM1, OM2, OC1, OC2, OC3; a) commutatore di gamma a cinque posizioni più fono; b) comando della sintonia.

TERZA AEREO



● CIRCUITO CHIUSO

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑳

OM1	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
OM2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
OC1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
OC2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
OC3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
FONO	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Lo schema elettrico del gruppo Nova « P1 » utilizzato nel mod. « 547 ».