

LECTURE.

- Retirer la fiche "MICRO".
- Placer le commutateur E sur la position LECT.
- Le volume, V au maximum.
- Le récepteur étant en position P.U., régler la puissance de l'audition avec son volume. (1)

La QUALITE musicale des enregistrements effectués avec SERAVOX est fonction de la qualité du récepteur utilisé. Elle peut aisément se comparer à celle obtenue avec un bon disque, et le bruit de fond est moins gênant.

DEFILEMENT à 9,5 ou 19 cm/sec.

Cet appareil est muni d'un dispositif permettant deux vitesses de défilement.

- Pour passer de 19 à 9,5 cm/sec., l'appareil étant arrêté, tirer le fourreau laiton vers le haut, (sans tourner).
- Pour opérer la manœuvre inverse, il suffit de l'enfoncer en s'assurant que la baïonnette supérieure est bien engagée à sa place.
- Pour éviter de l'égarer, le placer dans le logement prévu en B.

EFFACEMENT, CORRECTIONS.

L'effacement des textes enregistrés précédemment, s'effectue automatiquement en enregistrant à nouveau. De ce fait, les corrections s'obtiennent aisément, par surimpression.

Le MIXAGE permet d'obtenir, en les dosant, des effets d'accompagnement.

1°) Mixage MICRO-DISQUE. Enregistrer suivant les indications du paragraphe B. La fiche micro étant connectée à l'adaptateur.

2°) Mixage MICRO-RADIO. Enregistrer suivant les indications du paragraphe A. La fiche micro étant connectée. (2)

- Réduire le volume V de SERAVOX, de façon à éviter le sifflement et parler à 1 ou 2 cm du micro.
- Le dosage relatif, s'obtient en réduisant le volume du récepteur, et en augmentant celui de l'adaptateur, ou inversement.
- On peut aussi enregistrer une chanson en se faisant en même temps accompagner par un disque d'orchestre, etc...

Le DECOUPAGE du ruban et l'assemblage facile des éléments ainsi séparés permettent d'enlever des enregistrements inutiles, d'assembler des enregistrements choisis, de composer des programmes de musique de danse, ou publicitaires, etc...

Le collage s'effectue en taillant de préférence en biseau les deux.

(1) Pour un réglage inchangé du volume du récepteur, la puissance à l'enregistrement et celle obtenue à la répétition, doivent en principe être comparables.

(2) Avec certains récepteurs, le mixage MICRO-RADIO, ne peut se réaliser qu'en opérant une petite modification à la commutation du bloc d'accord. Il suffit de court-circuiter la galette du contacteur assurant la liaison de la plaquette P.U., à l'entrée de l'ampli BF du poste.