

# Technik der Welt



SCHAUB-LORENZ



## **Ideal-Color**

Farbfernsehen  
mit IC-Computer  
Seite 6

## **Der neue Touring**

Mehr über seinen Klang  
lesen Sie auf Seite 24

## **Super-Stereo**

Das perfekte HiFi-System  
Seite 50



Jeden Samstag im Werbefernsehen des ZDF  
**GEMINN-AKTION 76**  
ein TT Schaub-Lorenz Gerät gewinnen  
176 können Sie jetzt Woche für Woche



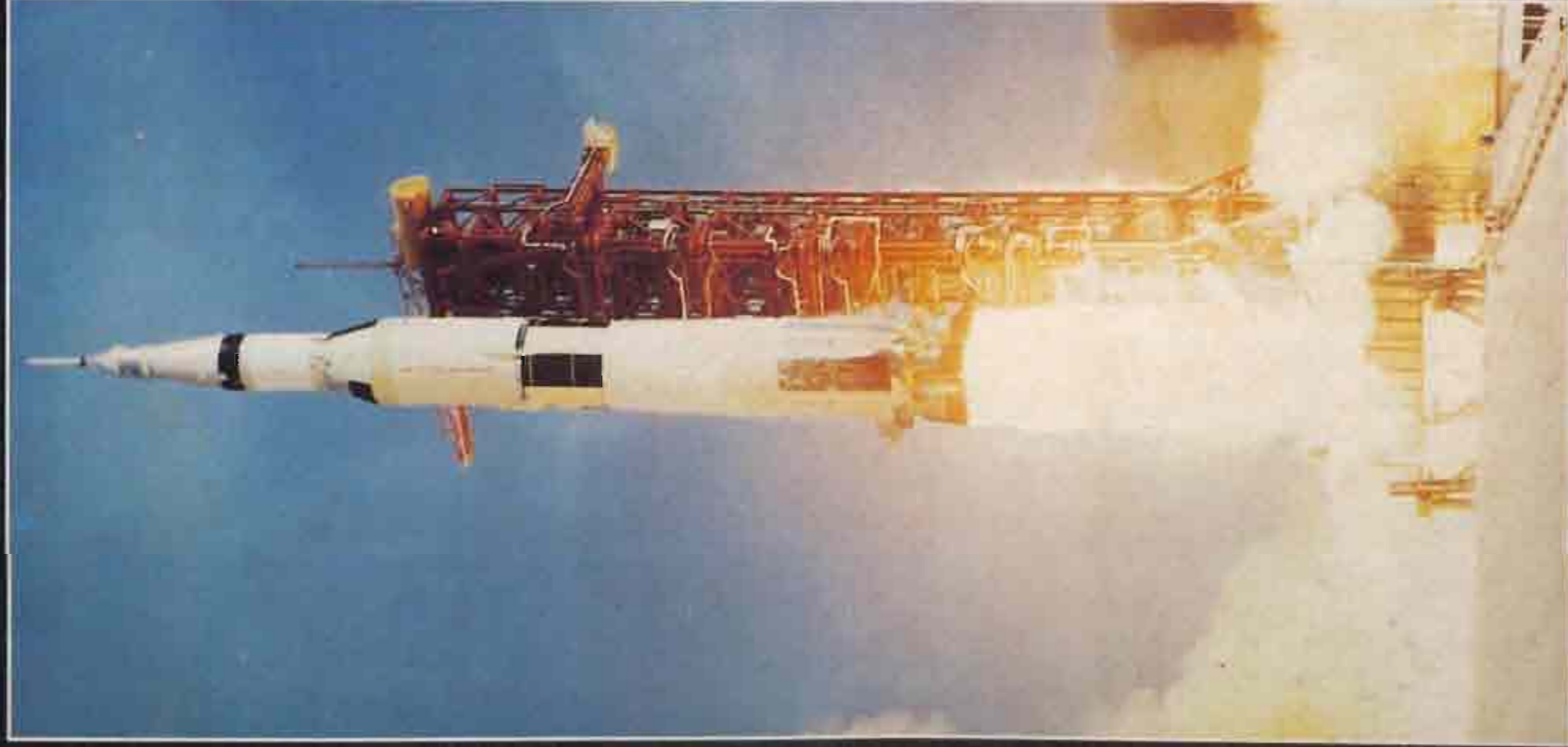
Wenn Sie ein Produkt aus dem weiten Feld der Unterhaltungselektronik erwerben, so erwarten Sie zu Recht eine zuverlässige Funktion und einen hohen Qualitäts-Standard.

Für viele Jahre. Um dies zu gewährleisten, werden die Prüfverfahren und -techniken bei ITT Schaub-Lorenz laufend verfeinert. Unsere für die Qualitätssicherung verantwortlichen Techniker und Ingenieure stehen deshalb in ständigem Erfahrungsaustausch mit ihren Kollegen aus anderen Unternehmensgruppen unseres Firmenverbandes, von Verkehrs-Leitsystemen über automatische Flugzeug-Landesysteme bis hin zur Weltraumtechnik.

So übernahm zum Beispiel ITT Schaub-Lorenz eine arbeitspsychologische Methode, das sogenannte „Null-Fehler-Programm“. Als „zero defect program“ ist es der von der amerika-

# ITT

## SCHAUB-LORENZ



nischen Weltraumbehörde NASA geforderte Präzisions-Maßstab. Diese Maßnahmen ermöglichten einen hervorragenden Qualitäts-Standard.

# Technik der Welt

Das neue Zentralstellwerk der Deutschen Bundesbahn in Stuttgart-Zuffenhausen steuert täglich über 1000 Zugfahrten im Nah- und Fernverkehr sowie 940 Rangierfahrten.



## **1 1/2 Millionen Fernsehgeräte aus unserem Werk: Ein überzeugender Leistungsbeweis!**

Präzision ist die Voraussetzung bei der Farb bildröhren-Produktion in unserem Werk in Esslingen. Alle Fernseh-Chassis durchlaufen vor dem Gehäuse einbau eine umfassende Endkontrolle, in der sie auf alle Funktionen und beste Bildqualität untersucht werden. Fertige Produkte der laufenden Serie werden

einem nochmaligen Dauerlauf test unterzogen. Hier werden täglich, wöchentlich und monatlich ständig neue Geräte eingesetzt. Sie laufen zum Teil bis zu 1000 Stunden. Eventuell auftretende Schwachstellen werden sofort erkannt und können so während der Serie korrigiert werden.



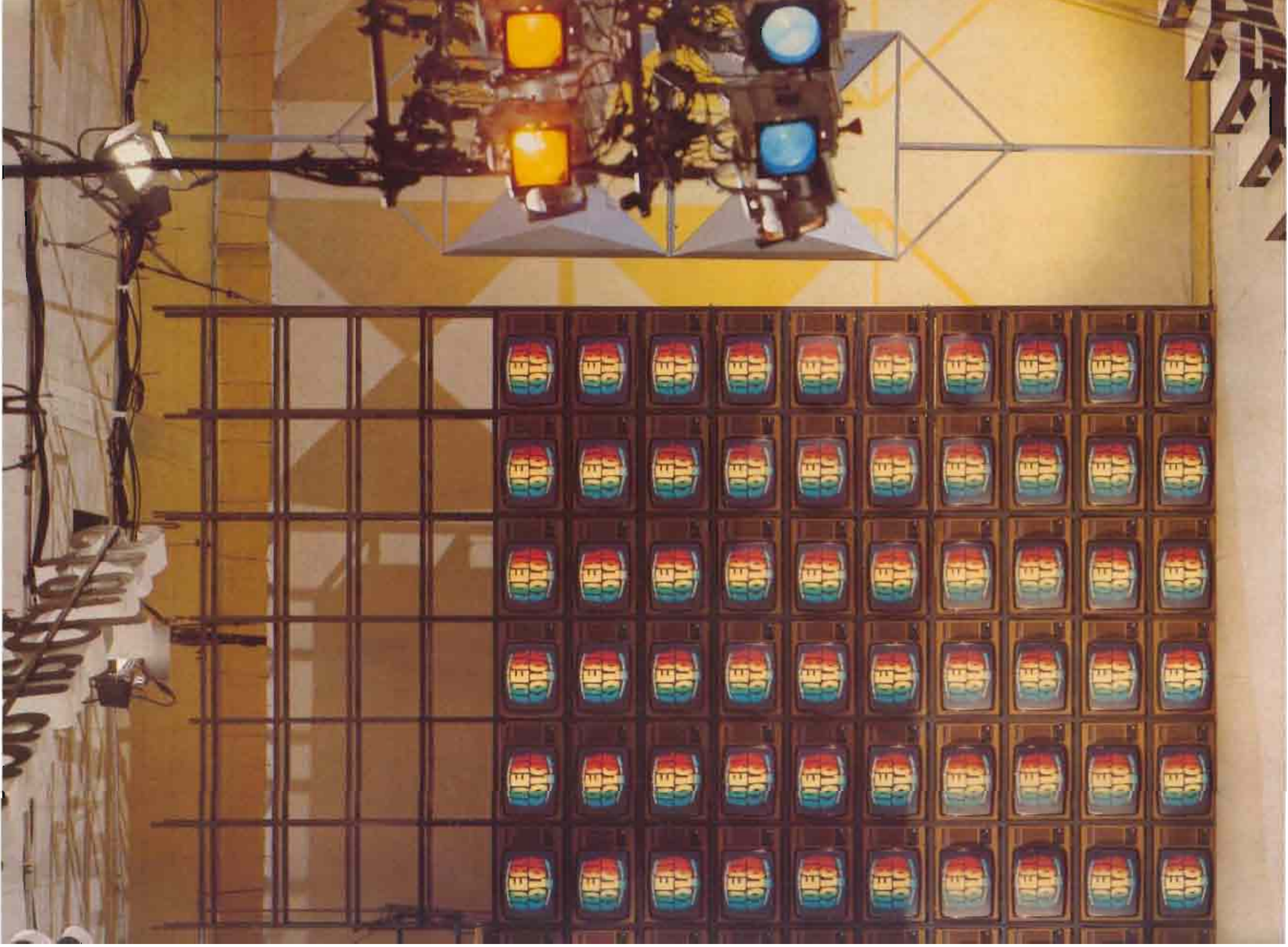


# obersicht

Wer kennt sie nicht? Die Fernseh-Bildwand der Starparade. Wußten Sie eigentlich, daß sie aus 140 ganz normalen Seriengeräten besteht? Höchste Präzision (gleiche Farbwiedergabe auf allen Bildschirmen) und absolute Zuverlässigkeit (kein Gerät darf unter diesen extremen Betriebsbedingungen ausfallen) sind einige Grundanforderungen, die dabei gestellt werden. ITT-Schaub-Lorenz-Farfernsehempfänger erfüllen sie. Die ganze Wand ist aus Serienprodukten von ITT-Schaub-Lorenz aufgebaut. Technik, die Sie kaufen können. Mit jedem Gerät von ITT-Schaub-Lorenz.









# Farbfernsehen mit IC-Computer: Studio IDEAL-COLOR 2705



Bei diesem neuen Farbfernseh-Modell geschieht alles wie von Zauberhand: geräuschlos, schnell und so exakt, wie es nur die Electronicvermag. Am Gerät finden Sie nur noch die optische Funktionskontrolle: Eine große, deutlich lesbare Digital-Anzeige für das eingestellte Programm und eine

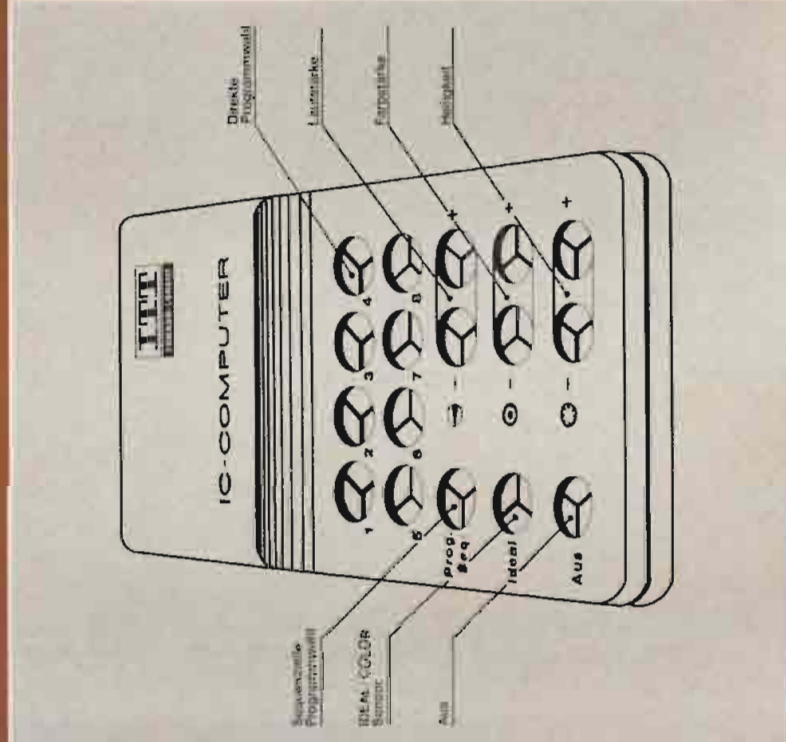
Leuchtdiode, die Ihnen die einzelnen Funktions-Schritte der Ultraschall-Fernbedienung oder den Bereitschaftszustand anzeigt.





STUDIO DESIGN TELE

IDEAL COLOR



iese Ultraschall-Fernbedienungs, die serienmäßig zum „studio IDEAL-COLOR 705“ gehört, ist mit anderen Fernbedienungen nicht vergleichbar. Zum einen regen ihrer vollelektronischen Bauweise und der damit verbundenen Sensor-Technik, zum anderen wegen des IDEAL-COLOR-Sensors.

den gibt es nur bei TT Schaub-Lorenz. Und dies ist folgender Vorteil: Inzweifelhaft haben wir in Deutschland das beste Farbfernseh-System der Welt. Aber leider werden über die Sender manchmal auch (zum Teil ältere) Filme ausgestrahlt, deren Farbqualität zu wünschen übrig läßt. Und da fängt man dann an, zuerst die Farb-

stärke zu verändern, dann die Helligkeit, und wenn man zu guter Letzt die Nachrichten sehen will, erkennt man den Sprecher nicht mehr wieder.

Hier gibt es nur eine Lösung: Den IC-Computer mit dem IDEAL-COLOR-Sensor! Er bietet Ihnen die Möglichkeit, an Ihrem Fernsehgerät einen eigenen subjektiven Farb-Normwert zu programmieren. Anschließend können Sie über die Fernbedienung jede beliebige Veränderung vornehmen.

Im Bedarfsfalle brauchen Sie dann nur noch den IDEAL-COLOR-Sensor zu berühren – und das Gerät ist wieder auf den programmierten Color-Wert eingestellt.

Unter der Klappe an der Frontseite sind eine Schaltbuchse für Fernsehkopfhörer und eine Anschlußbuchse für Cassetten-Recorder bzw.

Tonbandgerät untergebracht. An der Rückseite des Gerätes befindet sich eine Schaltbuchse, an die ein Außenlautsprecher angeschlossen werden kann.





# Weltspiegel IDEAL-COLOR digitimer 1789



Neben der eingebauten  
Digital-Uhr finden Sie an  
diesem Gerät

- Modernste 66-cm-  
IN-LINE-Schlitzenmasken-  
Bildröhre
- IDEAL-COLOR-Technik
- **Vision**-Diagnose-System
- Kompakt-Modul-Chassis
- Ultraschall-Fern-  
bedienung mit dem  
IC-Computer
- Anschlußbuchsen für  
Tonbandgerät, Kopfhörer  
und Außenlautsprecher





# IDEAL COLOR

## Mit eingebaute Schaltuhr

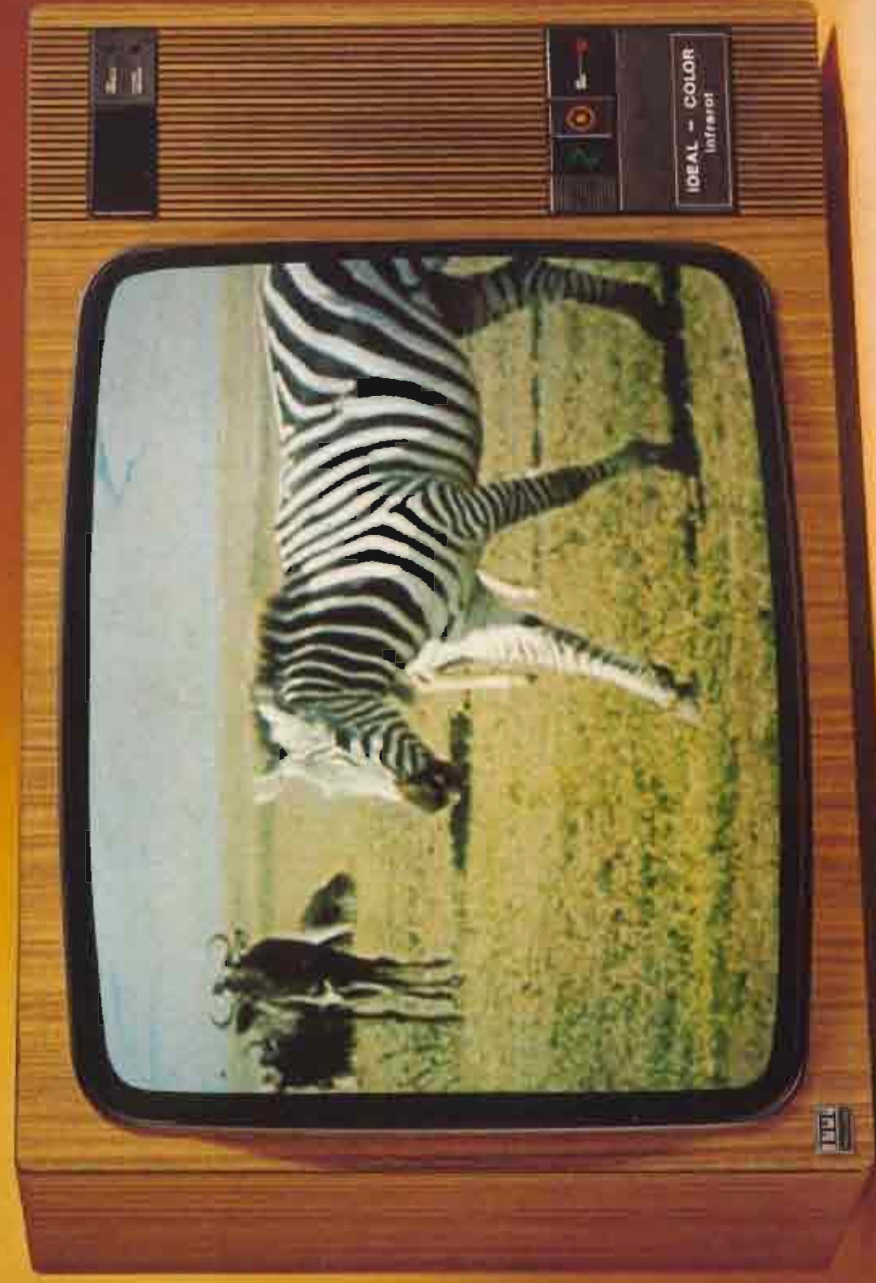
Dieses Farbfernsehgerät ist eine äußerst präzise 12-Stunden-Digital-Uhr angebaul. Neben der Zeitanzeige hat diese eine weitere Funktion: Man kann das Farbfernsehgerät zu jeder gewünschten Zeit automatisch einschalten.



Die serienmäßig zu diesem Gerät gehörende Ultraschall-Fernbedienung „IC-Computer“ wurde speziell für den „digitimer“ mit einer zusätzlichen Sensor-Fläche ausgerüstet. Damit kann die Zeitanzeige der Uhr während des Fernsehprogrammes eingeschaltet werden. Nach einer weiteren Berührung der Sensor-Fläche verlöscht die Anzeige wieder, um während der Fernseh-sendung nicht zu stören.



# Weltspiegel IDEAL-COLOR IR 1788



Zu diesem Gerät gehört serienmäßig der „IC-Computer“, die Sensor-Ultraschall-Fernbedienung mit der Super-Präzision eines Mini-Computers.

Acht Sensorfelder für Direktwahl Ihres Fernsehprogrammes.

Sensor zur sequentiellen Programmwahl. Mit jeder neuen Berührung wird ein Programm weitergeschaltet. Lautstärke-Sensor.

Helligkeits-Sensor: Kontinuierliche Einstellmöglichkeit der Helligkeit.



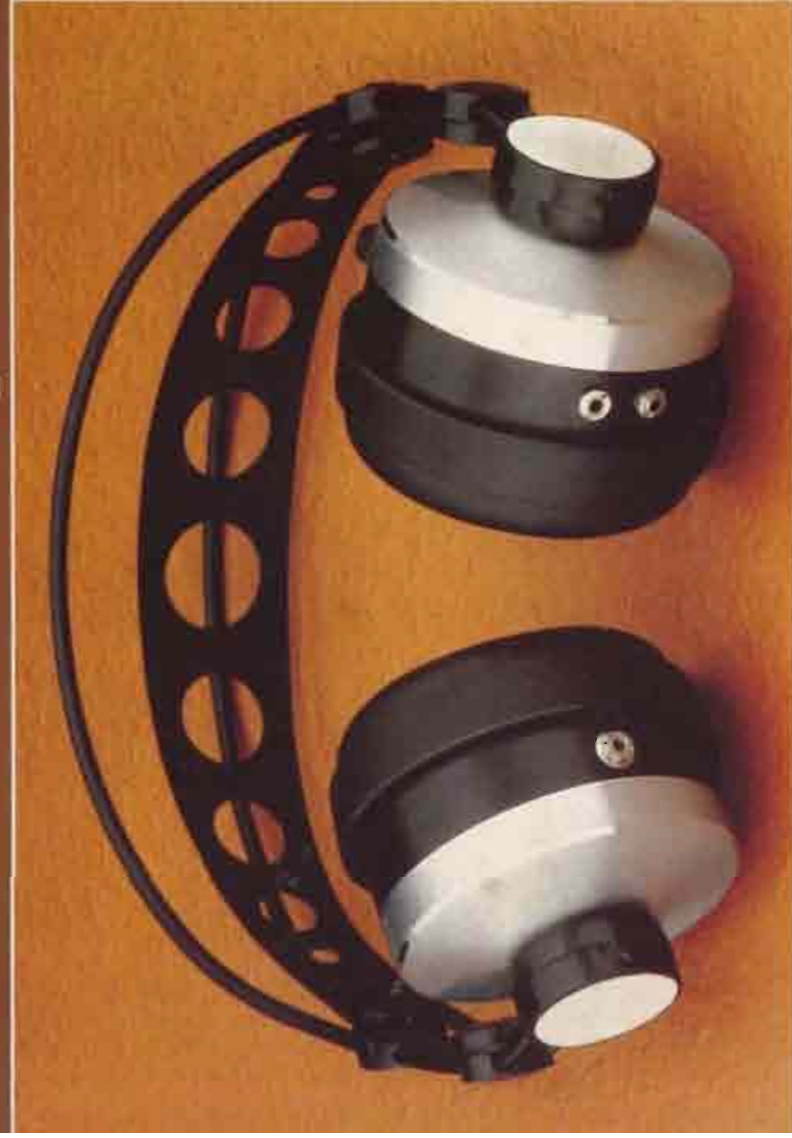
Farb-Sensor: Hier können Sie die Farben so wählen, wie sie Ihnen am natürlichsten erscheinen.

Ideal-Color-Sensor: Sind Farbstärke und Helligkeit verstellt, genügt eine Berührung der Sensorfläche, und schon haben Sie wieder Ihr ideales Farbbild.



# IDEAL COLOR

## Mit drahtlosem Kopfhörer



zu diesem supermodernem Farbfernsehgerät gehört nebenmäßig ein HiFi-Kopfhörer mit Infrarot-Verbindung zum Gerät. Sie benötigen kein Kabel. Sie können sich völlig frei im Raum bewegen. Nach Wunsch läßt sich die Lautstärke am Kopfhörer einstellen. Der Miniaturinfrarot-Empfänger im Kopfhörer erhält seine Betriebsspannung über einen Akku, der in einer Ohrmuschel untergebracht ist. Über eine Buchse kann er am Gerät wieder aufgeladen werden. Eine Besonderheit: Diese Buchse ist gleichzeitig ein VF-Ausgang. Das heißt, man sie kann ein Cassettenspieler Recorder anschließen werden.

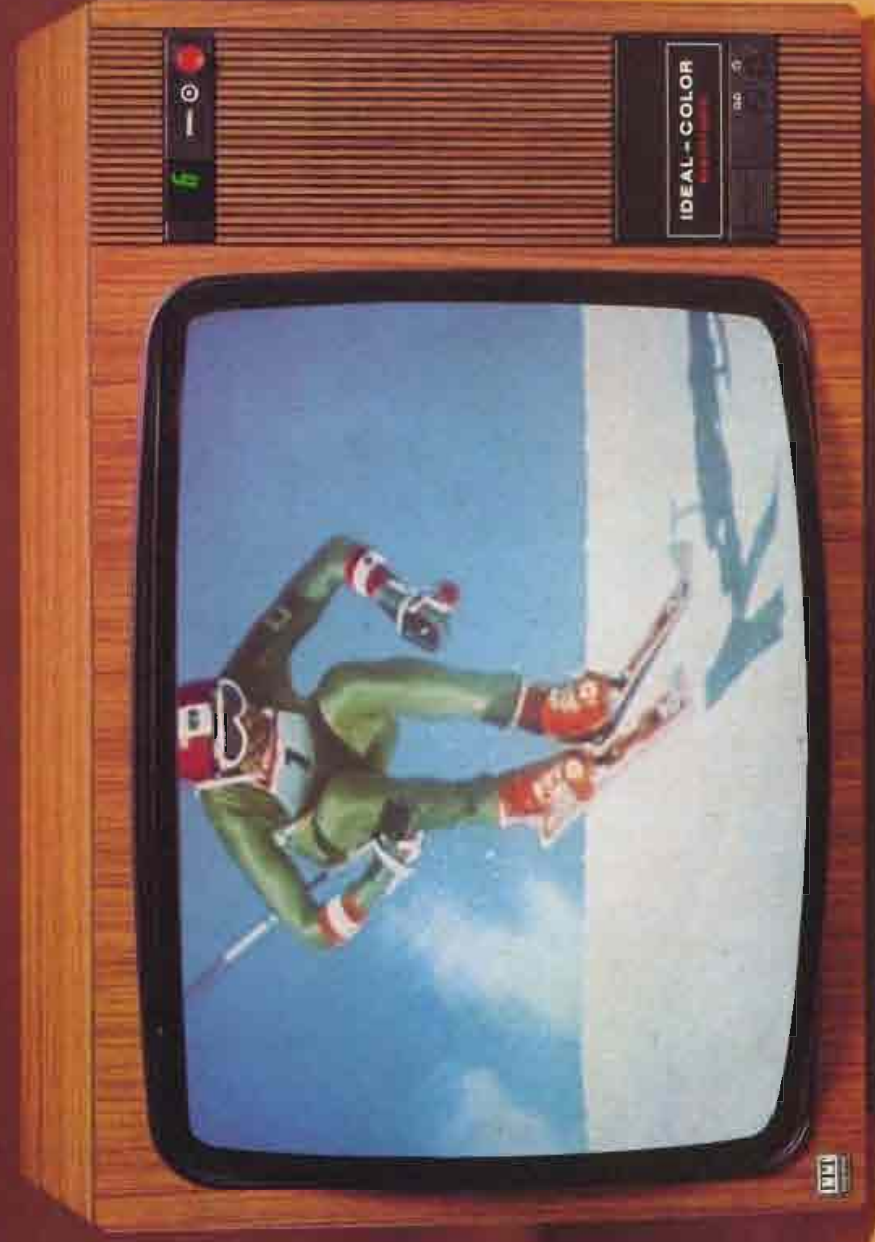
- Weitere Besonderheiten dieses Gerätes sind:
- Modernste 66-cm-IN-LINE-Schlitzmasken-Bildröhre
  - IDEAL-COLOR-Technik
  - **Wistron**-Diagnosesystem
  - Kompakt-Modul-Chassis



**td** Technische Daten  
Seiten 74-79



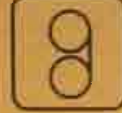
# Weltspiegel IDEAL-COLOR 1749 Mit dem IC-Computer



Dieses Spitzen-Farbm-  
sehgerätemodell wurde mit  
der modernsten 66-cm-  
IN-LINE-Farbbildröhre aus-  
gestattet. Der Fernbedie-  
nungs-Komfort mit dem  
IC-Computer ist durch nichts  
zu übertreffen. Und die  
Ausstattung mit technischen  
Details läßt keinen Wunsch  
offen: Kopfhörer-Anschluß,  
Cassetten-Recorder-



Anschluß, sowie die über-  
legene IDEAL-COLOR-  
Technik mit dem modernen  
**Visiom** Diagnosesystem.  
Mit einem Satz:  
Sie entscheiden sich für das  
Beste vom Besten!

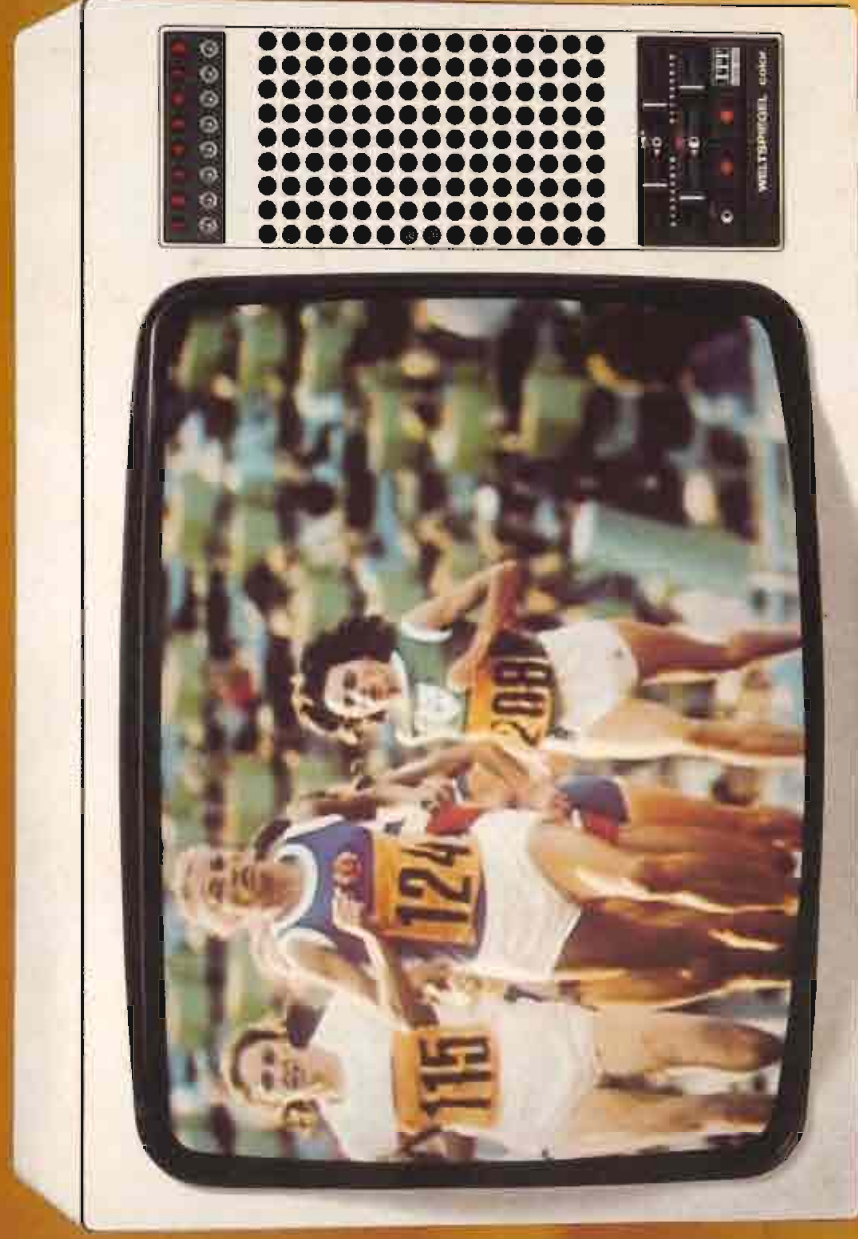


**td** Technische Daten  
Seiten 74-79



# Weltspiegel color electronic 1744

# IDEAL COLOR



Dieses Gerät besitzt die **vidiom** Technik. Deshalb entscheiden Sie sich bei diesem Modell für die Sicherheit eines modernen technischen Konzeptes:

- Zukunftsorientierte
- Kompakt-Modulisierung
- Fachhandelsgerechtes Diagnose-System

Für die Richtigkeit dieser Entscheidung sprechen auch:

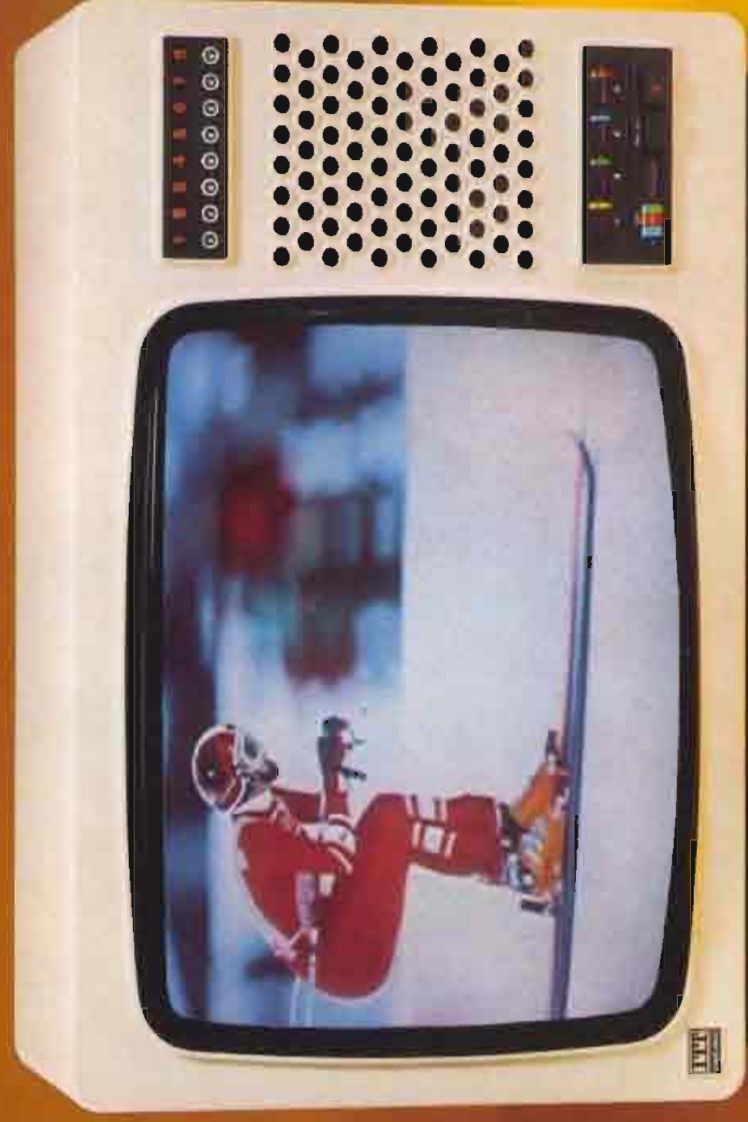
- TV-Sensor für Programmwahl
- Optimales Bild durch »Ideal-Color«-Taste
- Ton sofort und Bild in wenigen Sekunden
- Anschließmöglichkeit für Video-Recorder





# studio 1640 color

DESIGN  
STUDIO  
ITT



Durch die 51-cm-Bildröhre konnte dieses formschöne Modell kompakt in den Abmessungen gehalten werden. Das ist von Vorteil, wenn Sie daran denken, das Gerät in einer Regalwand aufzustellen. Aber auch auf einem Drehfußgestell kommt das gelungene Design dieses Gerätes wirkungsvoll zur Geltung. Sie haben die Möglichkeit zwischen den Gehäusefarben Weiß-Schleiflack oder Schwarz/Silber zu wählen. In jedem Fall zuverlässige Technik von ITT Schaub-Lorenz.

Die „Ideal-Color“-Taste übernimmt automatisch eine Ideal-Einstellung von Kontrast und Farbstärke. Mit einem einzigen Tastendruck erhalten Sie die richtige Farbwiedergabe.

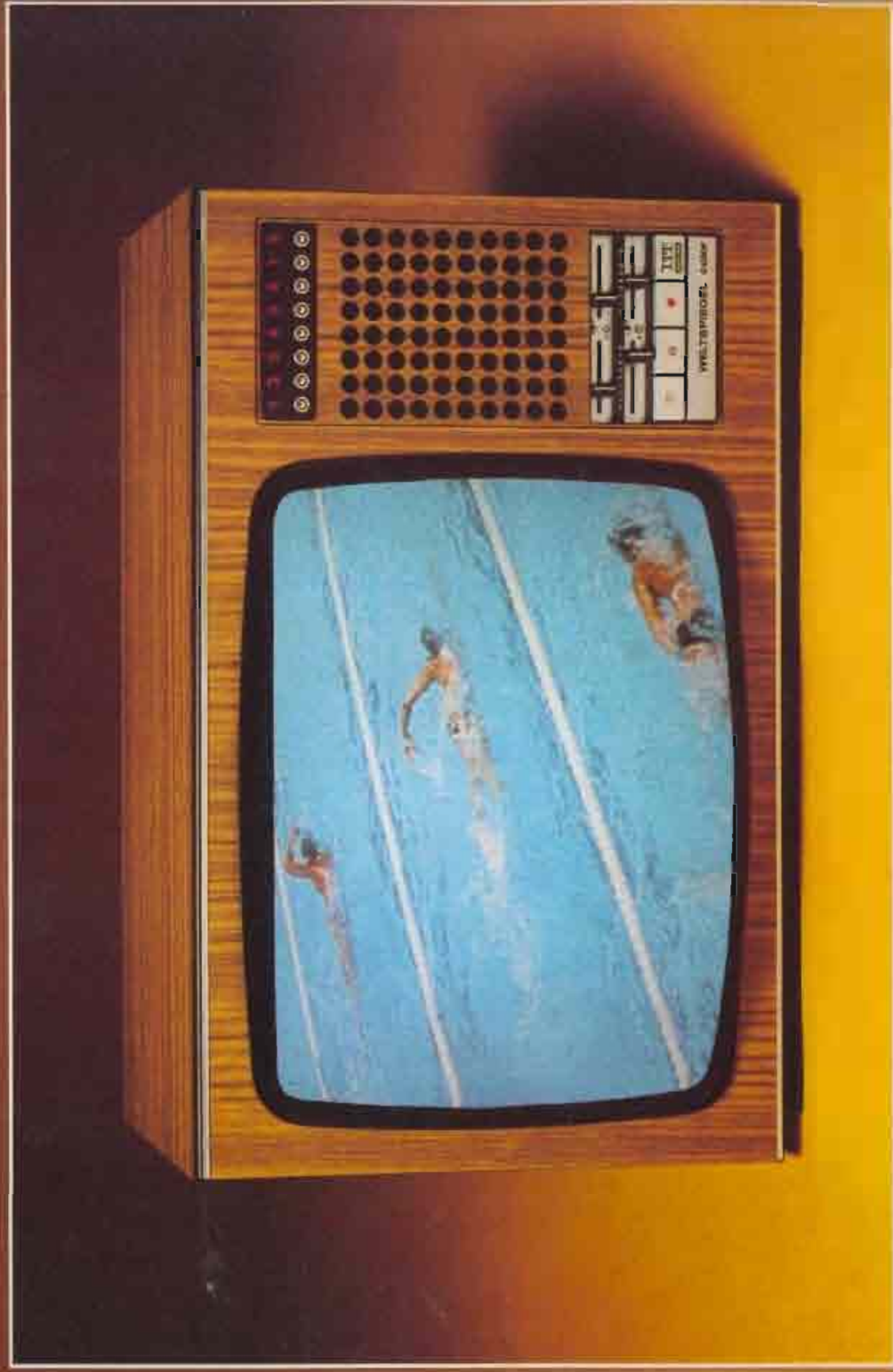


**IDEAL  
COLOR**

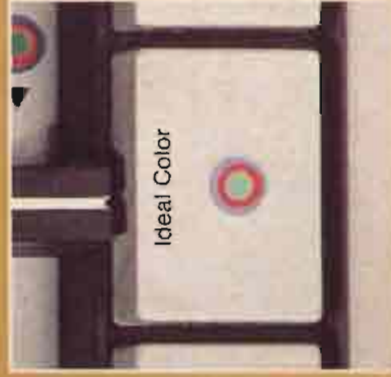




# Preiswert: Weltspiegel color electronic 1642



Der erste Eindruck, ein brillantes und scharfes 51-cm-Farbbild. Darüber hinaus: IDEAL-COLOR-Technik. Das bedeutet zukunftsorientiertes Kompakt-Modul-Chassis, servicefreundliches **Victor** Diagnosesystem und nicht zuletzt die IDEAL-COLOR-Taste. Ein Druck – und die Farbe stimmt. Der Programmwechsel erfolgt durch sanftes Berühren von Sensor-Flächen.



**IDEAL  
COLOR**





**Das Überall-Portable:  
Studio 1205  
Spielt am Stromnetz oder  
an der Autobatterie**



**STUDIO**  
**DESIGN**



„Tragbar“ hat bei die Designer von ITT Schaub-Lorenz das Gerät auf hervorragende Weise gemacht: Sie entwickelten ein Gehäuse mit Griffschale, Das ist eine zweckmäßige und formidabile Lösung.

- Ein außergewöhnliches Portable im außergewöhnlichen Stil
- „Studio 1205“ können Sie beispielsweise:
  - zu Hause am Stromnetz betreiben
  - oder unterwegs an die 12 Volt-Autobatterie anschließen, Hierfür gibt es das 5 m lange Anschlußkabel (ABK 3).
  - Den Ton können Sie über einen Kopfhörer empfangen (FKH 100) und wenn Sie eine Sendung besonders interessiert, läßt sich ein Cassette-Recorder anschließen, um den Ton aufzunehmen.



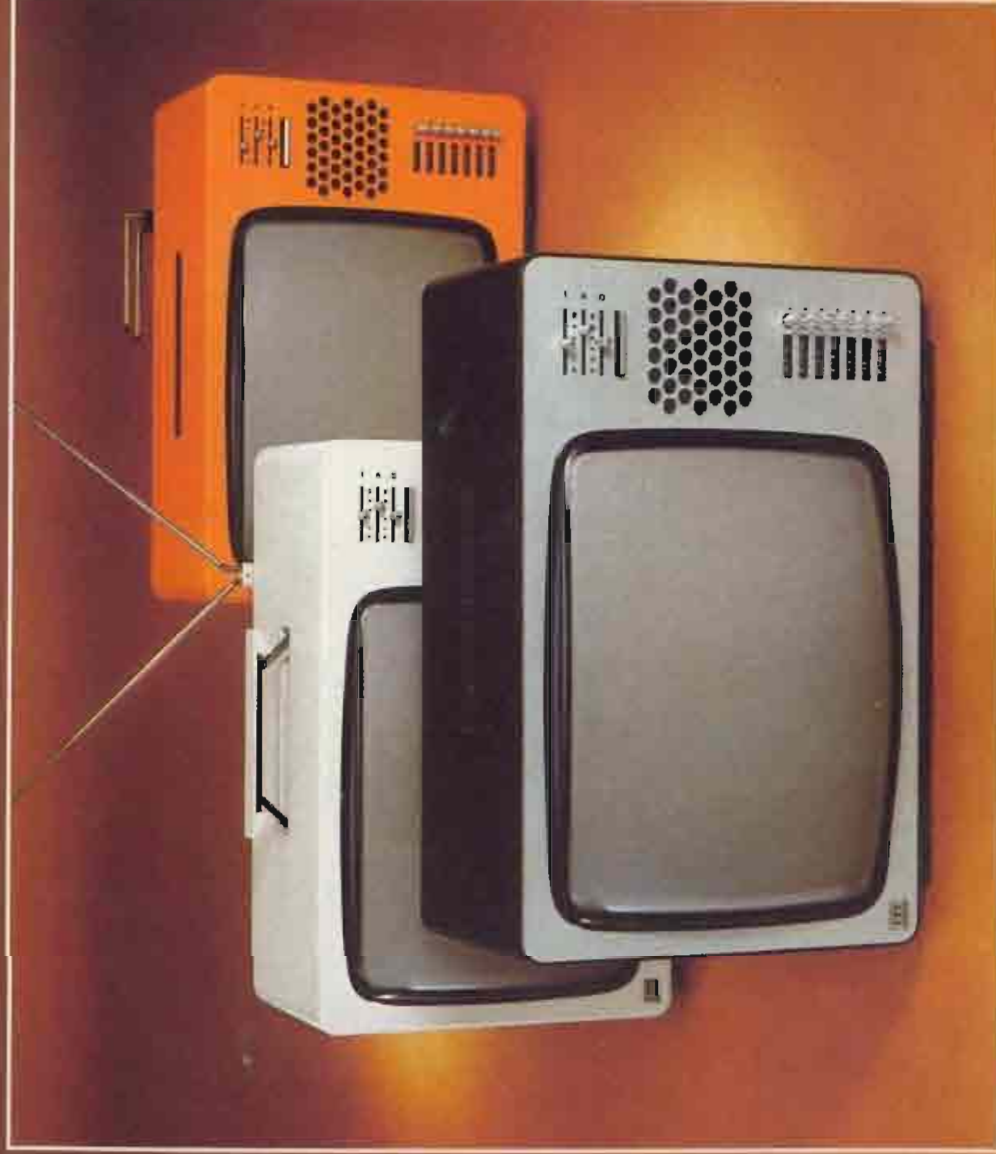
Allen diesen Vorteilen schließen sich die zusätzlichen Eigenschaften des „studio 1205“ an: Beispielsweise 6 VHF/UHF-Programmweitasten, optimale Klangabstrahlung durch Frontlautsprecher, Walzenregler mit Kennringen und Bezugzahlen für Helligkeit und Lautstärke, Antenne mit zwei schwenkbaren Teleskopstäben, elektronische Sicherung „studio 1205“ bekommen Sie in drei verschiedenen Gehäusefarben: Schwarz/ Front Silber: Weiß oder Orange mit schwarzer Front.





# studio 1705

STUDIO  
DESIGN



Dieses Gerät besitzt 7 Programmwahltasten, Anschlussmöglichkeit für Fernbedienung, eine Antenne mit zwei schwenkbaren Teleskopstäben und einen versenkbaren Tragegriff.



Klein, leicht und handlich: Ein 44 cm-Schwarzweiß-Portable für mobile Menschen, mit einem ausgeprägten Sittemplenden für moderne Wohnkultur.



Mit der Fernbedienung „FB 1000“ kann die Bildhelligkeit und die Lautstärke bequem vom Platz aus reguliert werden.



Dieses 51-cm-Fischgerät besteht vor allem durch sein formschönes Design. Zwei Ausführungen stehen zur Wahl: das elegante Schwarz/Silber-Modell oder die Variante in Weiß-Schleiflack. Beide mit 8 VHF/UHF-Programmwahl-tasten, automatische Regelung zum Ausgleich unterschiedlich starker Sender, zusätzliche Automaten für einen äußerst stabilen Bildstand. Den guten Ton liefert ein Front-lautsprecher (5,7 x 16 cm).



Die Senderwahl erfolgt über 8 neuartige Kurzhub-Tasten. Ein samtweicher Druck genügt. Das sollten Sie unbedingt einmal ausprobieren. Ihr Fachhändler zeigt es Ihnen gerne



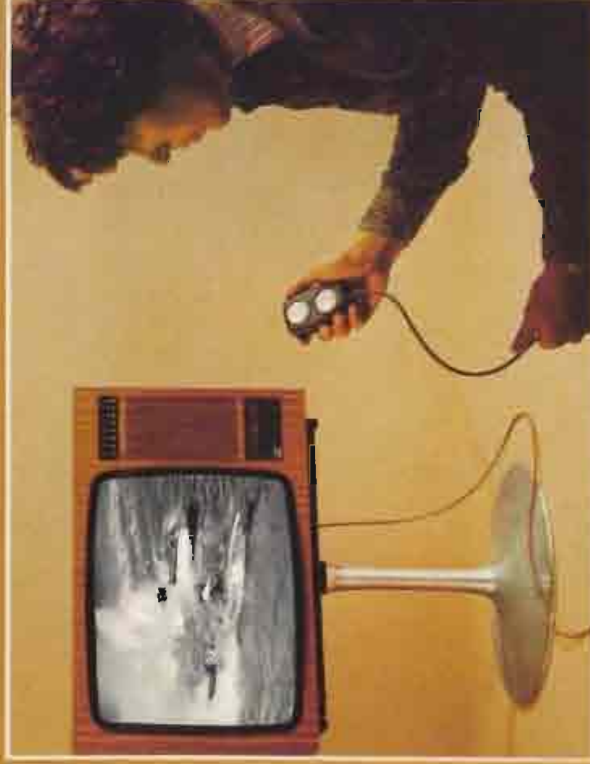
# Weltecho electronic 1550



Der preiswerte Schwarz-weiß-Empfänger mit 61 cm-Rechteck-Bildröhre. Viele Automatik-Funktionen sorgen für ein stabiles und immer gleich gutes Bild. Mit der Fernbedienung FB 1000 kann die Bildhelligkeit und die Lautstärke bequem vom Sessel aus reguliert werden.



Ein besonderer Vorzug dieses Gerätes sind die acht Kurzhub-Tasten für die Programmwahl. Sie sollten sich deren Leichtigangigkeit einmal bei Ihrem Fachhändler vorführen lassen.

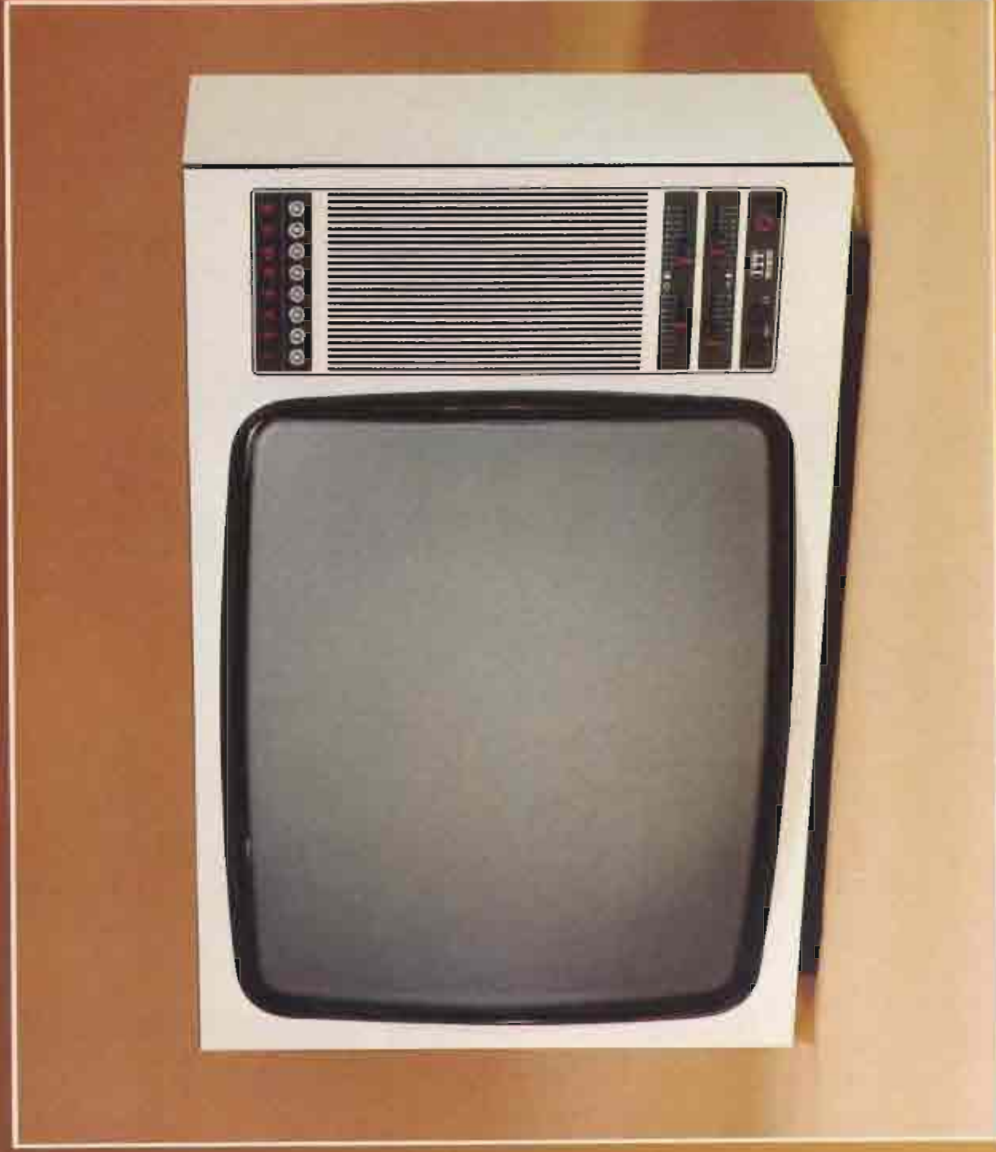




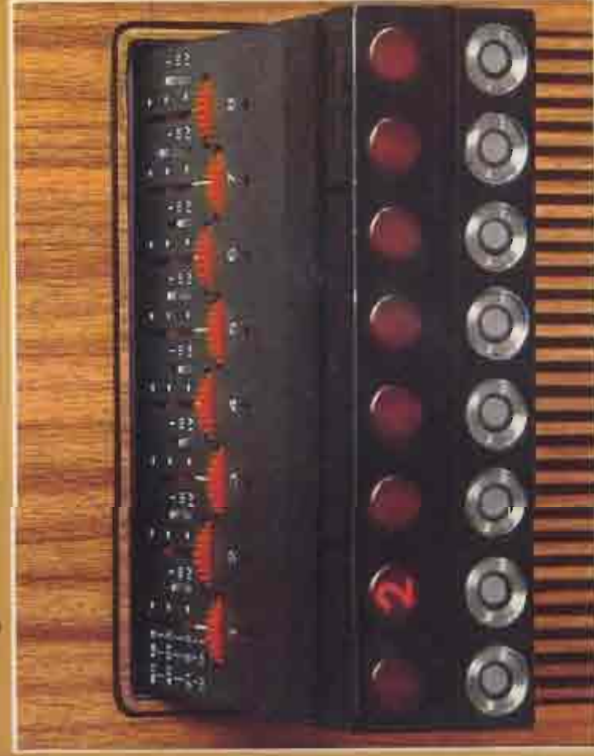
# Weltecho electronic 1659

## Mit der einzigartigen

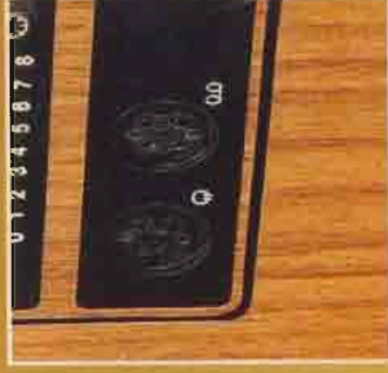
### **vidom**-Technik



Das Komfortmodell unter den Schwarzweiß-Geräten  
 Programmwahl über voll-elektronischen Tv-Sensor oder durch die praktische - als Zubehör lieferbare - Fernbedienung FB 1300 electronic (Einstellmöglichkeiten: Billigkeit und Lautstärke)  
 Das Gerät besitzt ein volltransistor- und IC-Chassis. Das bedeutet: hohe Zuverlässigkeit, lange Lebensdauer, geringe Wärmeentwicklung.  
 Der Ton ist sofort nach dem Einschalten da, das Bild nach wenigen Sekunden.

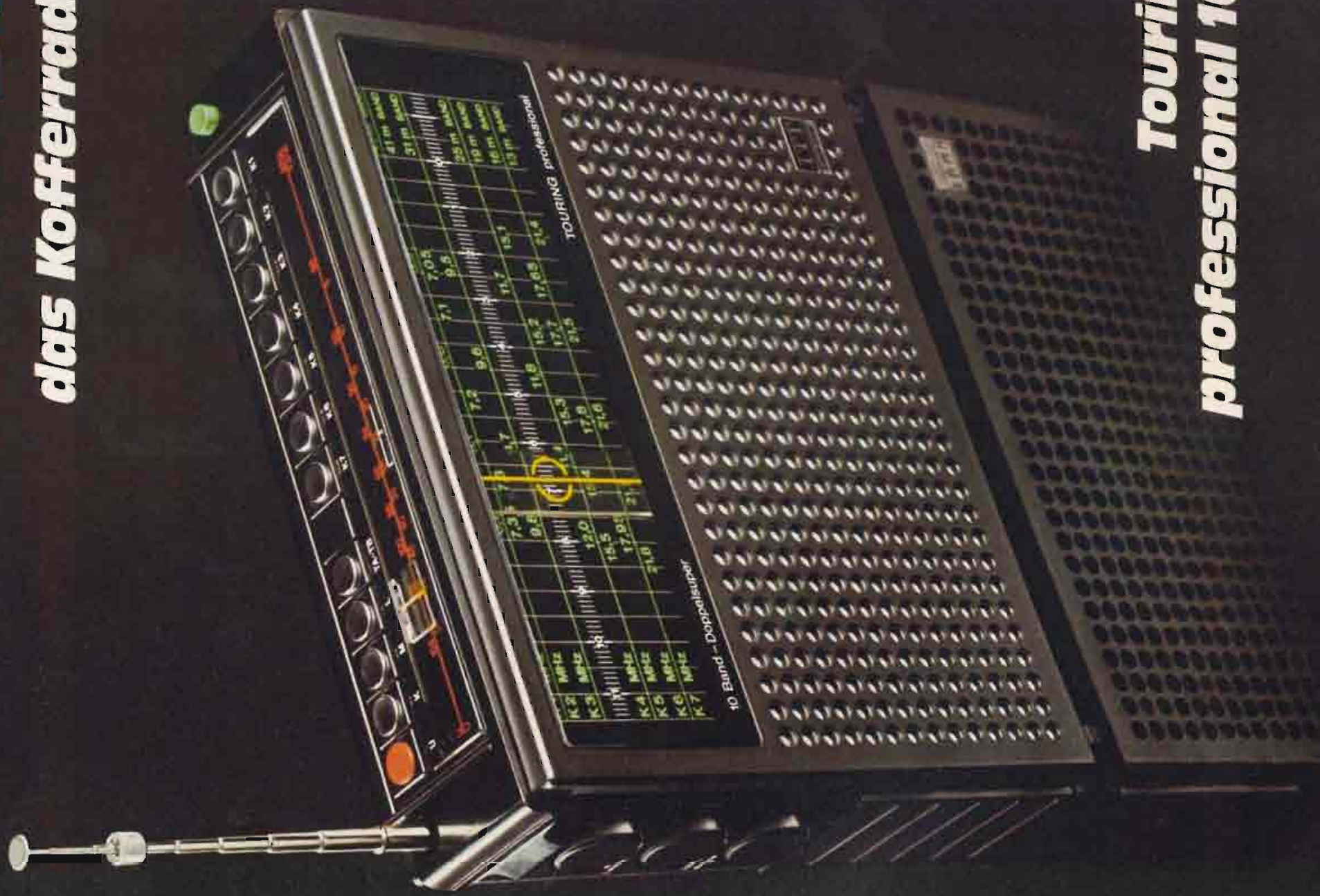


Interessant für „active“ Fernsehzuschauer:  
 Der „Weltecho electronic 1659“ hat Anschlußbuchsen für Cassetten-Recorder (bzw. Tonbandgerät) und Kopfhörer (FKH 100).





**Der**  
**das Kofferradio,**



**Touring**  
**professional 107**



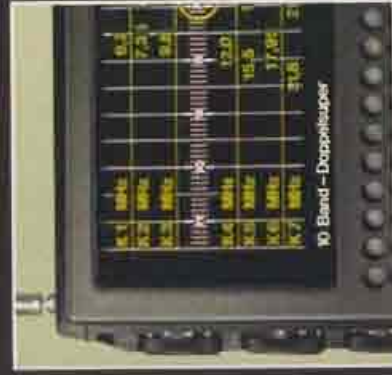
# Super-Touring

## dessen Klangverstärker in entscheidenden Punkten sogar die HiFi-Norm (DIN 45 500) übertrifft.



Mit 7-Watt-Spitzen-Ausgangsleistung und mit einem Klang, den Sie bei Kofferradlos bisher nicht für möglich gehalten haben. Machen Sie den Hörtest mit diesem **völlig neuen Touring** bei Ihrem ITT Schaub-Lorenz-Fachhändler.

1. Der echte Doppelsuper mit hoher KW-Spiegelwellenselektion und hervorragender Trennschärfe.
2. Mit UKW/MW/LW und 7 gespreizten KW-Rundfunkbändern (13/16/19/25/31/41/49 m).



3. Mit getrennten Antrieben für UKW, KW und MW/LW. Das ermöglicht schnelle Senderwahl durch Tastendruck.
4. Mit doppelt ausziehbarer Antenne zur optimalen Anpassung bei UKW- bzw. KW-Empfang.

5. Mit eingebauter 5-kHz-Sperre zur Unterdrückung von Störgeräuschen (Pfeiftöne).
6. Mit einem großen 13 x 18 cm Konzertlautsprecher.
7. Mit einer „aktiven“ Baß- und Höhen-Klangregelung, wie sie normalerweise nur bei HiFi-Anlagen üblich ist.



gemessen nach DIN 45 500.

8. Mit einer DIN 45500 entsprechenden Eingangsempfindlichkeit und Übersteuerungssicherheit wie sie HiFi-Geräte an der TB-Buchse besitzen.
9. Mit einem Geräuschspannungsabstand von 60 dB (nach DIN 45405/ Vollaussteuerung).
10. Mit weniger als 0,5% Klirrfaktor (gemessen bei 1 kHz/1 W).

11. Mit einer supermodernen Technologie: Der Leistungsverstärker ist in einem integrierten Schaltkreis (IC) zusammengefaßt.

12. Die Bauteile-Minialisierung macht Platz für eine (vor allem auch in den Bässen) ausgezeichnete Klangwiedergabe.

13. Das Design berücksichtigt das Prinzip der freien Schallausbreitung (auch auf der Rückseite des Gerätes).

14. Der Griff ist voll versenkbar (und stört nicht beim Ausziehen der Teleskopantenne).

15. Das eingebaute Netzteil ist von 220 Volt auf 127 Volt umschaltbar.

16. Unterwegs kann der Touring mit Monozellen betrieben werden (elektronische Umschaltung Netz/Batterie).

17. Selbstverständlich lassen sich Tonbandgerät, Cassetten-Recorder, Plattenspieler, Kopfhörer, Außen- und Auto-Antenne anschließen.

18. Und noch nie war ein Touring so praktisch gestaltet. Mit kompaktem robustem Gehäuse, bei dem alle Bauteile voll in die Bauform integriert sind.





# Touring studio 107







Der Touring studio ist der –  
 keinesfalls kleine – Bruder  
 des Touring professional  
 107. Mit dem gleichen über-  
 legenen Design und der  
 gleichen modernen IC-  
 Technik. Er ist für alle jene  
 Menschen gedacht, die  
 nicht so ausgeprägte  
 Wellenjäger sind, die aber  
 auf den Touring-Klang auf  
 keinen Fall verzichten  
 möchten. Dieses Modell  
 besitzt UKW, MW, LW und  
 zwei Kurzwellenbereiche  
 (49 m und 19–41 m). Die  
 silberne Front verleiht dem  
 Gerät ein ungewöhnlich  
 elegantes Aussehen.



Das Design berück-  
 sichtigt das Prinzip der  
 freien Schallausbreitung  
 (auch auf der Rückseite  
 des Gerätes).



Für alle Freunde der Kurz-  
 welle und insbesondere die  
 Besitzer des Touring  
 professional 107 gibt es  
 jetzt von ITT Schaub-Lorenz  
 eine hilfreiche Drucksache:  
 den Wellenfahrplan. Er  
 sagt Ihnen, zu welchen  
 Zeiten die verschiedenen  
 Sendestationen, die deut-  
 sche Programme aus-  
 strahlen, am besten emp-  
 fangen werden können.  
 Ob Sie zu Hause ferne  
 Stationen hören wollen,  
 oder im Urlaub Nachrichten  
 von daheim: diesen Wunsch  
 können Sie sich mit der  
 erwähnten Drucksache  
 wesentlich erleichtern. Sie  
 erhalten sie von  
 ITT Schaub-Lorenz  
 Vertriebsgesellschaft mbH  
 Postfach 1720  
 7530 Pforzheim

Eine Postkarte mit dem  
 Stichwort „Wellenfahrplan“  
 genügt und die Broschüre  
 wird Ihnen umgehend  
 zugeschickt. Die Schutz-  
 gebühr von DM 2,50 (incl.  
 MwSt.) können Sie dann mit  
 einem beigefügten Vordruck  
 einzahlen.





# Für die Reise: Polo electronic 107



Der Polo electronic 107 ist ein handliches Kofferradio mit erstaunlicher Empfangsleistung und Klangwiedergabe.

Als fröhlicher Reisebegleiter ist er wie geschaffen.

Mit 5 Wellenbereichen, davon 2 auf Kurzwelle, diese können sogar mit einer KW-Lupe fein eingestellt werden. Die Klangfarbe läßt sich je nach Geschmack individuell regeln. Selbstverständlich besitzt das Gerät Anschlüsse für Plattenspieler oder Tonbandgerät und Kopfhörer. Erhältlich ist Polo electronic 107 in Schwarz, Schwarz/teakfarbig oder in Schwarz/Silber.



# Der Musik-Hit: Tiny electronic 107



Bevor Sie sich ein Koffer-radio kaufen, überlegen Sie sich genau, was Sie damit machen wollen. Wenn Musik zu Ihrem Alltag gehört, dann nehmen Sie Tiny electronic 107. Darum: Internationale Hits hören Sie vom Radio (4 Wellenbereiche mit gespreiztem 49-m-Band). Außerdem können Sie Ihre

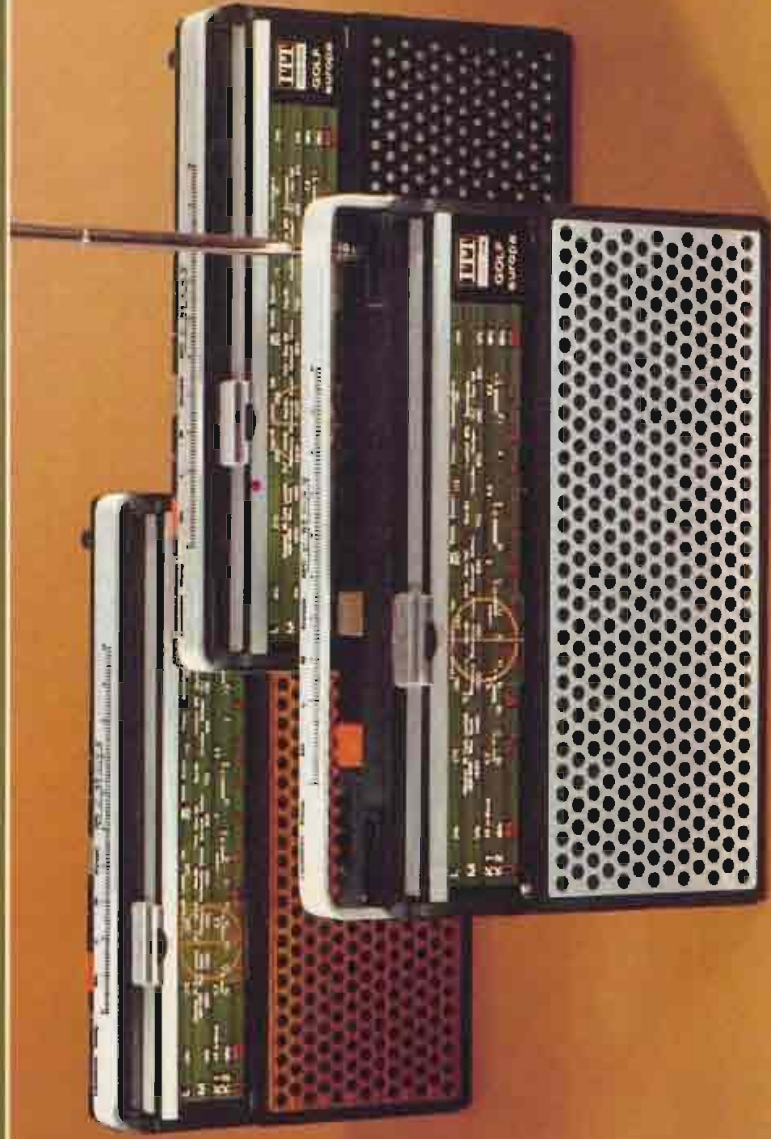
Singles wiedergeben (Plattenspieler-Anschluß), und wenn Sie einen Cassetten-Recorder haben, können Sie den natürlich auch anschließen (TB-Aufnahme und Wiedergabe). Sollte Ihnen mal jemand Ihre Musik nicht gönnen, Dann können Sie auch einen Kopfhörer anschließen. Er entführt Sie ins Land Ihrer

Träume – Sie – und sonst niemand. Weil jeder einen anderen Geschmack hat, gibt es drei verschiedene Ausführungen: Schwarz, Schwarz/Silber oder Schwarz mit leaktarbigem Lautsprechergrill



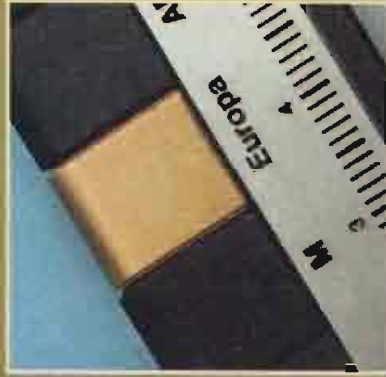


# Das Kofferradio mit MW-Festsender-Taste: Golf europa 105



Für Wellenlänger interessant:  
„Golf europa 105“ hat  
2 Kurzwellenbereiche  
(KW 1 49-m-Band, KW 2  
16-41-m-Band.)

Auf die „goldene“ Mittelwellen-Festsender-Taste (vom Werk auf „Europa-welle Saar“ eingestellt) können Sie jeden beliebigen Sender im Bereich 510-1605 kHz legen.



Der „Golf europa 105“ ist funktionsgerecht (einschiebbarer Tragegriff mit Markierungen) und damit wie wir meinen – auch auf besondere Weise elegant im Design.



Wird das Gerät transportiert, kann das Netzkabel in einem eigens dafür vorgesehenen Fach untergebracht werden.





# Zum Mitnehmen: Junior electronic 106

electronic  
fürs active  
menschen



Kofferradios haben den Vorteil, daß man sie überall hin mitnehmen kann. Die Stromversorgung durch Batterien macht sie netz-unabhängig. Und doch werden die Geräte zumeist zu Hause benutzt. Also in der Nähe einer Steckdose. Diese Energiequelle ist aber erheblich billiger als Batterien. Man spart viel Geld, wenn man sein Kofferradio zu Hause an eine Steckdose anschließen kann. Ein eingebautes Netzteil ist dafür die beste Voraussetzung. Beim „Junior electronic 106“ schalten sich die eingebauten Batterien automatisch ab, wenn das Gerät am Stromnetz betrieben wird.



Dieses Gerät sollten Sie einfach einmal in die Hand nehmen (bei Ihrem Fachhändler). Nur so spüren Sie, wie kompakt und gut es gestaltet wurde. Keine Tasten, Knöpfe, kein vorstehender Tragebügel oder Antennenkopf. Es paßt in jede Tasche und ist damit überall dabei (ohne etwas zu zerreißen oder zu zerkratzen).





# RX 75 professional

**TWT**  
STABELE QUALITÄT

**PROFI**  
Style



**Profi-Style** für aktive Menschen. Professionelle Präzision in funktionsgerechter Form.

**Professionell** durch sein technisches Konzept: Voll transistorisiert, automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC), Nah-/Fernschalter, Kurzzeit-Skalenbeleuchtung, Anschlüsse für Kleinhörer und Netzbetrieb, 2 Antennen, hohe Ausgangsleistung.

**Professionell** in seiner Bedienung: Äußerst praktisch sind die beiden an der Frontseite angebrachten groß dimensionierten Regler für Lautstärke und Klang. Sie können auch dann leicht eingestellt werden, wenn das Gerät über der Schulter getragen wird. Die übliche Senderskala wird durch zwei getrennte Instrumentenskalen für UKW und MW ersetzt.

**Professionell** durch sein Design: matt-schwarz, Gehäuse im Profi-Style.



# CX 75 professional

**TUVV**  
SCHALL & DRUCK

**PROFI**  
style



Der Cassetten-Recorder im Profi-Style. Mit eingebautem, hochempfindlichem Elektret-Mikrofon.

Neu daran:

zurückgelegt ist es ausgeschaltet – aufgerichtet betriebsbereit. Mit der Möglichkeit, auf diese Weise eine zweite Tonquelle einzumischen. Weitere Vorteile dieses Modells: Automatische Aufnahme-Aussteuerung, „Pause“-Schalter, ca. 2 Watt Spitzenausgangsleistung, Anzeigedisplay für Aussteuerung und Bat.-Test, automatische Bandendab-

schaltung mit Tastenauslösung, Anschlußmöglichkeiten für Mikrofon, Lautsprecher, Tonbandgerät, Plattenspieler oder Rundfunkgerät, separate Buchse für Kopfhörer. Der Doppelspalt-Löschkopf erlaubt die Verwendung aller Bandsorten.

**td** Technische Daten  
Seiten 74-79



# ***RCX 75 professional***



**TUTU**

SCHALLKONTROLLE

**PROFI  
Style**

Der Radio-Recorder im Profi-Style. Mit 4 Wellenbereichen, eingebautem Mikrofon und robustem Cassetten-Recorder-Lautwerk.



Ein Doppel-Instrument dient sowohl als Senderabstimmung als auch zur Batterie- und Aussteuerungskontrolle.



Eine Besonderheit des RCX 75 professional sind die beiden bei Netzbetrieb beleuchteten Instrumentenskalen für die Senderabstimmung. Auf ihnen sind jeweils zwei Wellenbereiche übersichtlich angeordnet.

Das Wichtigste in Kürze: Das Gerät besitzt einen „Loudness“-Schalter. Mit ihm ist eine optimale Baßwiedergabe bei geringer Lautstärke möglich. Die UKW-Sender-einstellung wird durch die eingebaute automatische Scharfabstimmung erleichtert. Die Ausgangsleistung beträgt ca. 2,5 Watt. Zum Cassetten-Recorder gehört ein Bandzählwerk und als sehr praktische Funktion ein „Pause“-Schalter für kurzzeitige Aufnahme-Unterbrechung.





# 5 Wellenbereichs-Radio mit Cassetten-Recorder: RC 2000



Immer mehr Menschen kaufen sich einen Radio-Recorder. Das ist durchaus verständlich. Kaum ein anderes Gerät der Unterhaltungselektronik bietet so viele Anwendungsmöglichkeiten. Man kann damit Radio hören oder Cassetten abspielen. Man kann direkt vom Radio auf die Cassette überspielen oder selbst eigene Aufnahmen machen.

**Radlotteil:** UKW, KW 1 (13-25-m-Band), KW 2 (31-49-m-Band), MW und LW, Automatische UKW-Scharfabstimmung, Skalenbeleuchtung bei Netzbetrieb, Spitzen-Ausgangsleistung ca. 2,5 Watt, 10 x 15 cm perm.-dyn., Lautsprecher, Klangblende.

**Cassetten-Recorder:** Automatische Aufnahme-Aussteuerung, Entzerrumschalter für Chromdioxid-Cassetten, Pausenschalter, Dreistelliges Bandzählwerk, Automatische Bandendabschaltung mit Tasten-Rückstellung.



**td** Technische Daten  
Seiten 74-79



# Das Kraftpaket: RC 2020



Eine besonders herausragende Eigenschaft dieses Radio-Recorders ist sein Klang. Volle 3 Watt Ausgangsleistung garantieren dafür, um aus dem Cassette-Recorder-Teil höchste Klangqualität zu erhalten, ist für die Verwendung von Chromdioxid-Cassetten eine automatische Umschaltung vorhanden. Außerdem: eingebautes hochempfindliches Mikrofon abschaltbar, automatische Bandendabschaltung mit Tastenrückstellung, Bandzählwerk.

Das Radio-Teil besitzt alle 4 Wellenbereiche: Mittelwelle, Langwelle, Kurzwelle und Ultrakurzwelle.

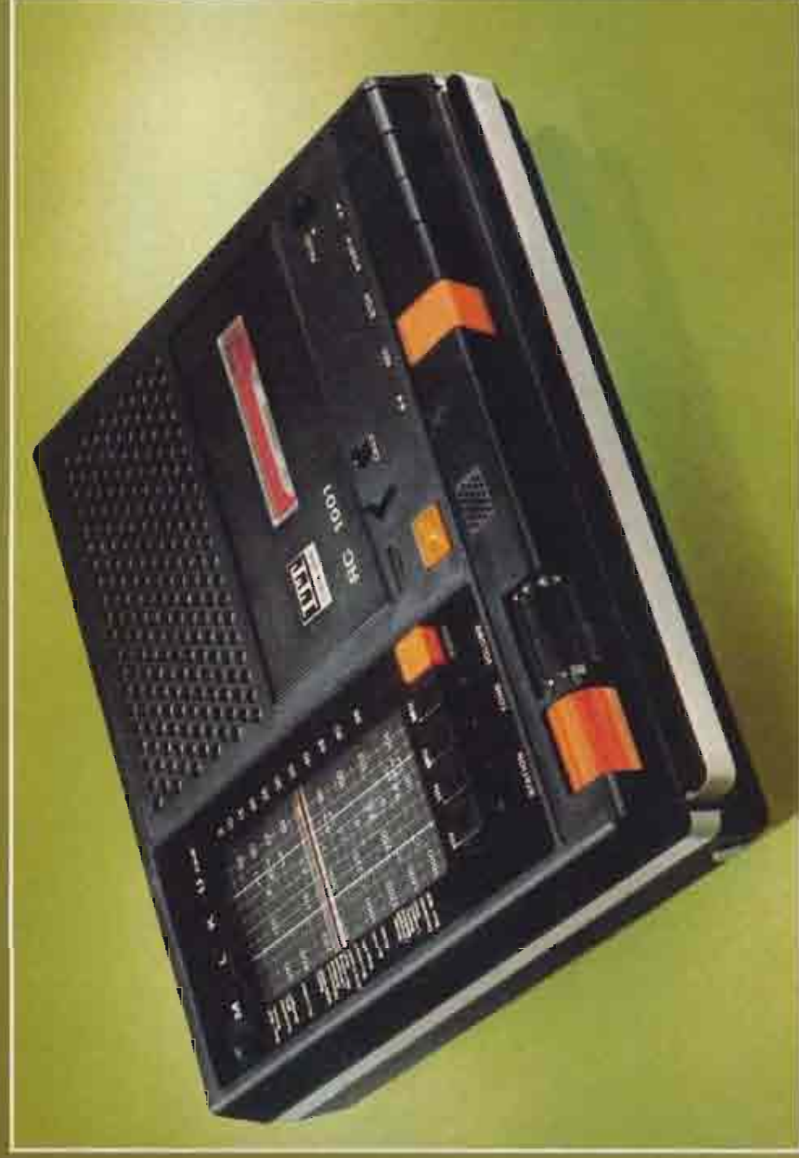
Eine automatische UKW-ScharfAbstimmung und Skalenbeleuchtung bei Netzbetrieb ergänzen die komfortable Ausstattung. Selbstverständlich kann das Rundfunk-Programm direkt auf Band überspielt werden

Bemerkenswert ist an diesem Gerät die elektronische Funktionsanzeige durch Leuchtdioden für Senderabstimmung (Leuchtdiode im Skalenzeiger leuchtet auf bei optimal eingestelltem Sender), Cassetten-Aufnahme, Mikrofon-Aufnahme, Batteriekontrolle (zweifach: Batteriespannung reicht aus bzw. Batterie muß ausgetauscht werden).





# In Flachbauweise: RC 1001



Diese flache Bauweise ist praktisch, handlich und unübertraffen standfest.

Von diesem formschönen Radio-Recorder werden sich vor allem Menschen angeschlossen fühlen, die hohe ästhetische Ansprüche an ein Produkt stellen.

Das Radioteil umfaßt alle 4 Wellenbereiche. Und für die individuelle Klangregulierung ist ein feinfühliges Waizenregler eingebaut. Das Cassetteenteil bietet: Automatische Aufnahme-Aussteuerung, „Pause“-Schalter, Bandzählwerk, elektrischer Batterie-Tester, automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung bei allen Funktionen und ein eingebautes, hochempfindliches Elektret-Mikrofon.



# Mit Spezial-Löschkopf für alle Bandsorten: RC 500



Mitunter bekommt man heute überraschend „billige“ Cassetten- oder Radio-Recorder angeboten. Dazu sollte man folgendes wissen: ITT Schaub-Lorenz-Produkte besitzen selbst in den preiswertesten Klassen einen sehr robusten Motor. Er ist für den Gleichlauf des Bandes wichtig. Stimmt dieser nicht, beginnt die Musik schon bald zu „jaulen“. Wir möchten Ihnen dies nicht zumuten! Und etwas anderes ist ebenfalls wichtig:

Compact-Cassetten gibt es je nach Klangqualität in verschiedenen Sorten: Eisenoxid-Bänder, High-Energy- und Chromdioxid-Bänder. Für Chromdioxid-Bänder benötigt man bei Neuaufnahmen auf Grund der hohen



Beschichtungsdicke eine größere Lösch-Kapazität, sonst bleiben Teile der alten Aufnahme zurück. Das Klangbild wirkt unsauber. Die preiswerten Geräte von ITT Schaub-Lorenz besitzen deshalb den sogenannten „Doppelspalt-Löschkopf“. Auch der RC 500 wurde mit diesem zweifach wirksamen Spezial-Löschkopf aus-

gestattet. Er garantiert eine hundertprozentige Löschung bei allen Bandsorten. Wir nehmen an, daß diese Information nicht uninteressant für Sie ist.



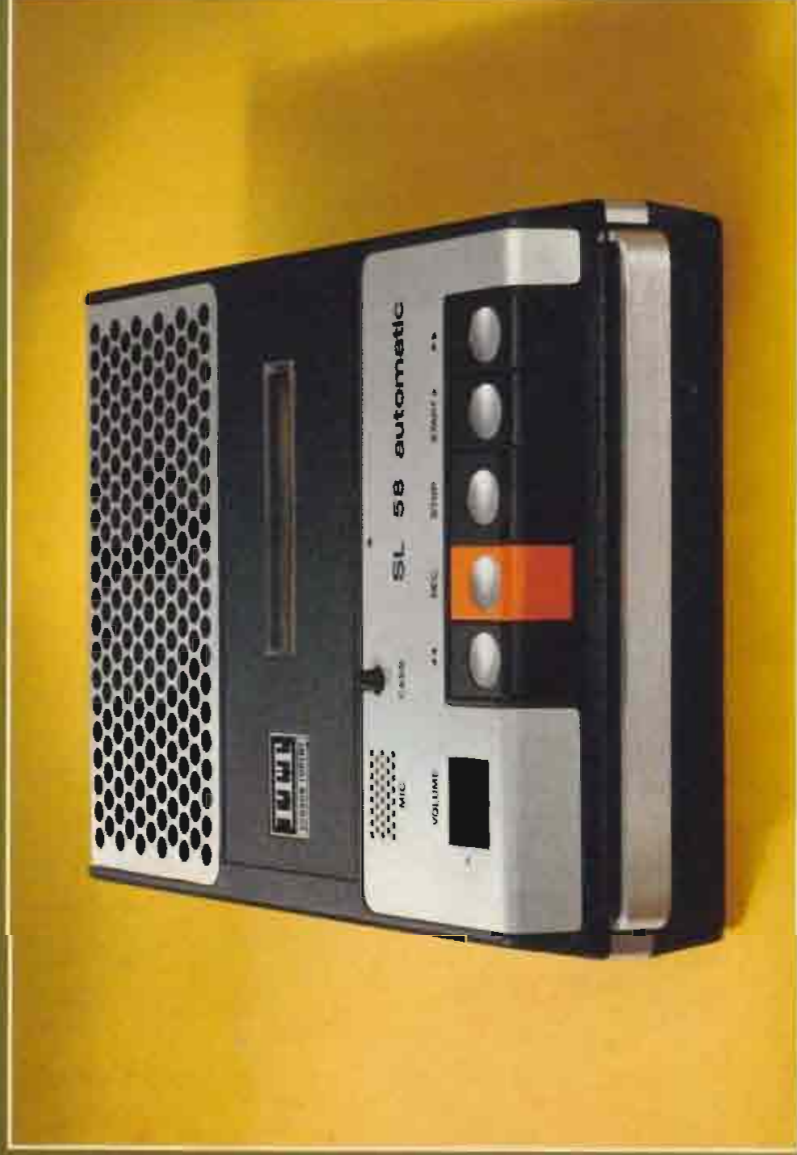
- Radioteil: UKW, KW, MW (Sonderausführung UKW, MW, LW) Walzenregler für Lautstärke und stufenlose Klangeinstellung
- Cassetten-Recorder
  - Automatische Aufnahme-Aussteuerung „Pause“-Schalter, Automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung, „Doppelspalt-Löschkopf“ geeignet für jede Art von Compact-Cassetten, separate Buchse für Ohrhörer (Mithormöglichkeit bei Radio-Aufnahme), elektronischer Batterietester.

Beim „RC 500“ ist das Mikrofon fest eingebaut. Nur das Gerät auf den Tisch stellen, einschalten – fertig!

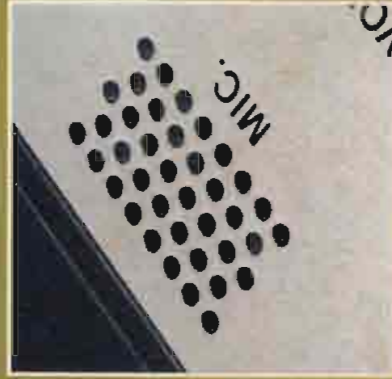




# Das millionenfach bewährte Cassetten-Recorder-Laufwerk: SL 58 automatic



Dieser Cassetten-Recorder wurde für Menschen hergestellt, die vor allem Freude an der Musik haben. Er ist völlig unkompliziert in der Bedienung. Die Aufnahme-Aussteuerung erfolgt vollautomatisch. Unterwegs betreibt man das Gerät mit Batterien, zu Hause am Stromnetz (die Batterien werden dann automatisch abgeschaltet).



Wer Tonaufnahmen machen möchte, kann das Mikrofon vergessen. Es ist eingebaut. Trotzdem läßt sich an der Schaltbuchse – wenn es gewünscht wird – ein Mikrofon anschließen. In solchen Fällen ist oft eine Bereitschaftstasche sehr praktisch. Zum „SL 58 automatic“ ist diese als Sonderzubehör selbstverständlich lieferbar.

Für jeden Geschmack gibt es die richtige Ausführung:



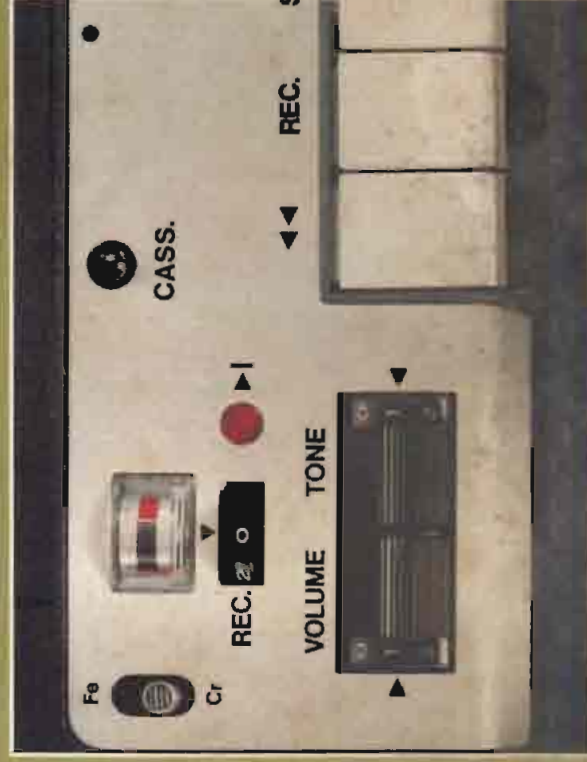
# Mit automatischer oder manueller Aussteuerung: Studio recorder 60



Wenn Sie höhere Ansprüche an einen Recorder stellen, sollten Sie sich dieses Modell von Ihrem Fachhändler vorführen lassen.



- Umschalter für Chromdioxid-Cassetten
- Automatische oder manuelle Aussteuerungsmöglichkeit
- Mehrfach-Kontrollinstrument
- „Pause“-Schalter
- Automatische Bandendabschaltung mit optischer Anzeige
- Eingebautes, hochempfindliches Elektretmikrofon
- Separate Buchse für Kopfhörer zum Mithören bei Aufnahme





# Das Multifunktionsgerät: studio recorder 720 stereo



1. Dieser universelle Cassette-Recorder-Typ läßt eine vielseitige Verwendung zu;

2. Als Stereo-Tape-Deck kann das Gerät an eine vorhandene Stereo-Anlage angeschlossen werden (Stromversorgung über eingebautes Netzteil 110-130 V ~, 220-240 V ~).

3. Stereo-Wiedergabe ist jedoch davon unabhängig, weil auch über Kopfhörer möglich.

4. Unterwegs ist „studio recorder 720 stereo“ ein normales Portable. Mit monauraler Endstufe und eigenem Lautsprecher. Die Stromversorgung erfolgt in diesem Fall über Batterien oder Akku.

5. Der netzunabhängige Batterie- oder Akkubetrieb eröffnet Ihnen die Möglichkeit, auch im Freien Stereo-Aufnahmen zu machen.

6. Damit tritt „studio recorder 720 stereo“ in Konkurrenz zu viel teureren Geräten: - dreistelliges Bandzahlwerk

- „Pause“-Schalter
- Automatische Umschaltung auf Chromdioxid-Band
- Aussteuerung automatisch oder manuell
- Automatische Bandendabschaltung mit automatischer Tastenrückstellung

# Das Party-Set: stereo recorder 86



Das komplette „Party-Set“ entwickelt aus dem Stereo-Tape-Deck „stereo recorder 83“, jedoch mit zwei Gegen-takt-Endstufen mit je 6 Watt Ausgangsleistung und getrennten Flachbahnreglern für manuelle Aussteuerung, Klang sowie getrennten Lautstärke-reglern für linken und rechten Kanal.



Zwei passende Lautsprecher-Boxen gehören serienmäßig dazu.

**td** Technische Daten  
Seiten 74-79



# Cassetten-Baustein: stereo recorder 83



Dieses Stereo-Tape-Deck wurde speziell als Cassetten-Baustein zur Kombination mit Heim-Stereo-Anlagen entwickelt



Als Sonderzubehör zu ITT Schaub-Lorenz Stereo-Anlagen empfehlen wir das Stereo-Mikrofon „SM3“

Hier die wesentlichsten Angaben:

- Entzerrer-Umschalter für CrO<sub>2</sub>-Cassetten
- Automatische oder manuelle Aussteuerung
- beleuchtete Anzeigeninstrumente für linken und rechten Kanal
- Wiedergaberegler (für Lautstärke bei Kopfhörer)
- Bandzählwerk
- Pause-Schalter
- Automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung



# SCX 75 hifi professional

GERMANY



DIN 45500



Die ideale Ergänzung zu hochwertigen Stereo-Anlagen.



- Umschaltmöglichkeit für die verschiedenen Bandsorten (Eisenoxid- und Chromdioxid-Bänder)
- DLPF-Rausch-Unterdrückungs-Filter
- Umschaltmöglichkeit für automatische bzw. manuelle Aufnahme-Aussteuerung
- Funktions-Leuchtanzeigen



- Bandzählwerk
- Lautstärkeregler für Wiedergabe auch bei Kopfhörer-Benutzung
- Automatische Bandendabschaltung mit Tastenrückstellung

**td** Technische Daten  
Seiten 74-79



# HiFi-Cassetten-Stereophonie: Das erwachsene Medium

Als Ergänzung zu hochwertigen Stereo-Anlagen tritt zunehmend der Cassetten-Recorder (anstatt Plattenspieler oder Spulentonbandgerät). Die praktische Handhabung von Tonband-Cassetten, deren vielseitige Verwendungsmöglichkeit und platzsparende Archivierung sowie der überlegene Vorteil der Eigenaufnahme gegenüber der Platte sind die eine Seite der Entwicklung; die inzwischen hervorragende Qualität von Tonträger und Gerät die andere. Sie interessiert uns hier besonders. So wurde beispielsweise sehr viel technisches know-how in die Unterdrückung des Bandrauschens investiert. Der Weg von der Eisenoxid- über die High Energy- zur Chromdioxid-Cassette brachte eine immer weitergehende Verbesserung der Klangqualität. Dies wurde durch entsprechendes feineres und damit dichtere Beschichtung des Bandmaterials erreicht.

Daß die HiFi-Cassetten-Stereophonie heute den Vergleich mit der Schallplatte absolut standhalten kann, verdankt sie aber nicht zuletzt auch den Geräten. Hochwertige Modelle (wie die ITT Schaub-Lorenz-Produkte „hifi stereo recorder 87“ bzw. „hifi stereo recorder 88“) sind deshalb neben der Umschaltmöglichkeit für CrO<sub>2</sub>-Cassetten auch noch mit zusätzlichen Einrichtungen zur Rauschunterdrückung ausgerüstet.

Ein Verfahren verdient unsere besondere Beachtung: Das DOLBY-Rauschunterdrückungs-System. Bei diesem Verfahren wird die Aufnahme in den technischen Vorgang einbezogen.

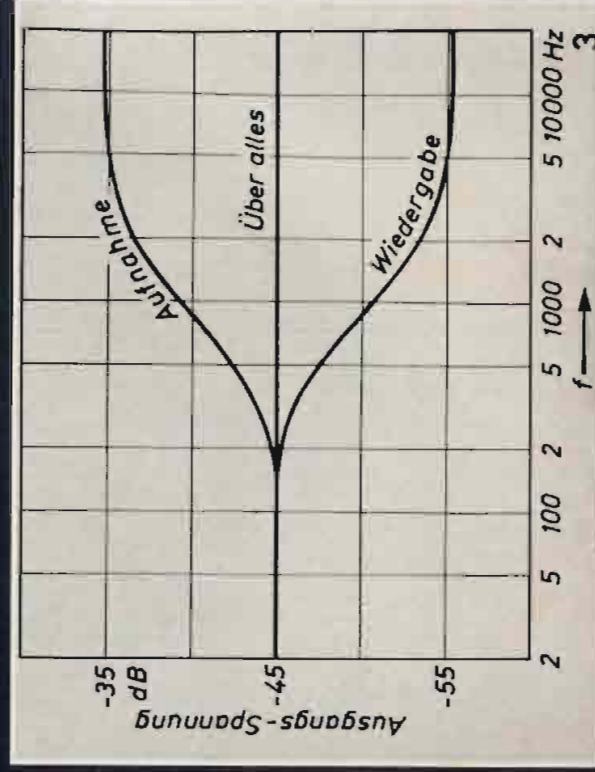
Das Prinzip:  
Beim Aufnehmen wird der Pegel für die höheren Töne angehoben. Dieser Vorgang kehrt sich – siehe Abbildung – bei der Wiedergabe um: Die Höhen werden wieder entsprechend abgesenkt. Weil aber das Bandrauschen ebenfalls im Bereich der höheren Töne liegt, wird es jetzt mit abgesenkt. Es bleibt auf diese Weise praktisch unhörbar.

Der geschilderte Vorgang erfolgt übrigens automatisch nur bei leisen Musikpassagen, weil nur das Bandrauschen als störend empfunden werden kann.

eingetragenes Warenzeichen  
der Dolby Laboratories Inc.



DOLBY SYSTEM



Das DOLBY-Rauschunterdrückungs-System ist die ausgereifteste technische Lösung und ermöglicht hervorragende Werte, die über der HiFi-Norm (DIN 45500/45633) liegen. Diesem Umstand tragen auch die Cassetten-Hersteller Rechnung. Das Reperoire an anspruchsvoller Musik ist inzwischen sehr

umfangreich. Viele interessante Platten-Aufnahmen sind auch als Tonband-Cassette in CrO<sub>2</sub>- bzw. DOLBY-Technik erhältlich. Mit dem entscheidenden Vorteil, daß die Cassetten im Gegensatz zur Schallplatte auch bei sehr häufigem Gebrauch so gut wie keiner Abnutzung unterliegen.





# Alternative zum Plattenspieler: hifi stereo recorder 87



- Wenn die HiFi-Norm (DIN 45 500) für Sie Qualitätsmaßstab ist, trotzdem aber die finanziellen Bäume nicht in den Himmel wachsen sollen, dann müssen Sie sich diesen HiFi-Stereo-Baustein unbedingt näher ansehen. In Stichworten:
  - DOLBY-Rauschunterdrückung
  - Entzerrer-Umschalter für CrO<sub>2</sub>-Cassetten
  - Getrennte Aussteuerung für linken und rechten Kanal
  - Beleuchtete Aussteuerungs-Anzeigeinstrumente

- Betriebsanzeige für DOLBY, Aufnahme bzw. CrO<sub>2</sub>
- Wiedergabe-Regler (auch für Kopfhörer-Lautstärke)
- Bandzählwerk
- Automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung



**tdt** Technische Daten  
Seiten 74-79





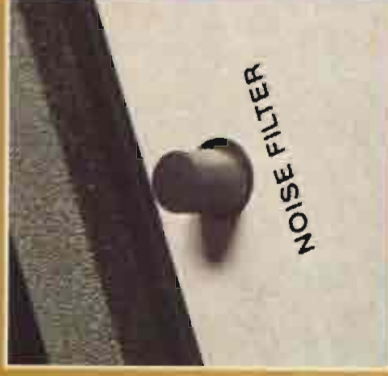
# Die Summe aller Vorzüge: hifi stereo recorder 88



Das ist die absolute Spitze am Stereo-Recorder-Sektor. In diesem Gerät finden Sie alle jene technischen Feinheiten vereint, die sonst, wenn überhaupt, nur getrennt bei Einzelmodellen anzutreffen sind.

**DOLBY-Rauschunterdrückungs-System**  
Es ermöglicht beim „hifi stereo recorder 88“ von ITT Schaub-Lorenz so hervorragende Werte (nach DIN 45500/45633) wie 40–14 000 Hz Frequenzbereich und  $\geq 60$  dB Ruhegeräuschspannungsabstand. Noch ein Wert, der für Freude hochwertiger Musikwiedergabe interessant ist:  $\leq 0,15\%$  Gleichlaufschwankungen.

**Noise-Filter**  
Bei der Wiedergabe von nicht dolbysierten Cassetten über eine Stereo-Anlage wird ein weitaus größeres Frequenz-Spektrum



übertragen als beim Abspielen über Cassettens-Recorder. Das wirkt sich (vor allem im Bereich der Höhen) auch so aus, daß das technisch bedingte Grundrauschen des Trägermaterials (des Tonbandes) hörbar wird. Bei leisen Stellen oder wenn kein Signal (Musik/Sprache) übertragen wird, stört das den Hörgenuß. Beim „hifi stereo recorder 88“ drücken Sie jetzt die Taste „Noise-Filter“. Das Ergebnis ist überraschend, die technische Erklärung folgende: Bei der Über-



tragung wird der Frequenzbereich, in dem sich das Bändrauschen abspiegt, herausgefiltert. Das Wichtige dabei ist: Dies geschieht durch das „aktive“



Filter nur bei den besonders kritischen leisen Stellen. Wenn die Musik wieder lauter wird, wird auch das ganze Frequenz-Spektrum übertragen. Die Musik wirkt voll und transparent.

#### Memory-Schalter

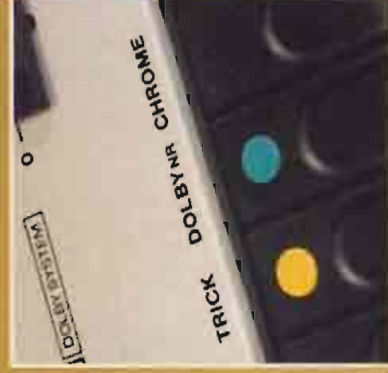
Gesetzt den Fall, Sie machen gerade eine Tonaufzeichnung. Da versprechen Sie sich: Sie möchten später diese Bandstelle rasch wiederfinden. Das Problem löst die „Memory“-Einrichtung. Wenn Sie zurückspulen, stoppt das Gerät exakt an dieser Stelle.

#### CrO<sub>2</sub>-Umschaltung

Durch die feinere Struktur der Beschichtung des CrO<sub>2</sub>-Bandes ist es möglich, höhere Frequenzen aufzunehmen und wiederzugeben. Ein Vorteil, der durch die Umschaltung voll genutzt werden kann.

#### Getrennte Pegelregler

Eine Besonderheit sind die getrennten Flachbahnregler für Aufnahme und Wiedergabe (jeweils rechter und linker Kanal). Damit können sowohl bei der Aufnahme als auch bei der Wiedergabe Pegelunterschiede zwischen den Kanälen ausgeglichen werden. Kenner wissen darüber hinaus eine Menge trickreicher Anwendungsmöglichkeiten zu nutzen.



eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.



DOLBY SYSTEM

#### Trick-Taste

Sie ermöglicht Ihnen interessante Mischeffekte. Wenn Sie beispielsweise zwei Tonaufzeichnungen zusammenspielen möchten, so ist dies ohne ein Mischpult möglich. Sie drücken die Taste „Trick“. Dabei wird die erste Tonaufzeichnung nicht gelöscht, sondern nur leicht gedämpft. So ist es beispielsweise möglich, Sprache mit Musik zu unterlegen.



**Das perfekte HiFi-Stereo-System  
das höchste Ansprüche  
an den Klang erfüllt**

**SUPER**  
**STEREO**  
HiFi System 600



**stereo 3600 hifi**

Dieses Steuer-  
gerät ist der Grund-  
baustein des SUPER-STE-  
REO-Systems 600 (sein hoch-  
wertiges Chassis wird auch bei den  
Kombinationen verwendet). Genaue techn.  
Spezifikationen finden Sie im Tabellen-Anhang  
dieses Prospektes. Hier die wichtigsten Angaben:





Wer sich heute mit der Anschaffung eines HiFi-Stereogerätes befaßt, steht vor einer verwirrenden Flut von Informationen und Produkten. Dazu bietet I.T.T. Schaub-Lorenz jetzt die überzeugende Alternative:

**Für jeden Verwendungszweck die richtige Geräte-Kombination**

Von der Plattenspieler-Kompaktanlage über die Cassetten-Kombination bis zur kompletten privaten Diskothek bietet das SUPER-STEREO-System 600 alle Möglichkeiten der schöpferischen Freizeitgestaltung. Sogar die Verbindung der akustischen mit den optischen Medien (Dia- oder Filmvertonung) ist über das 4-Kanal-Stereomischpult möglich.

Die Zusammenstellung ist dabei (den jeweiligen Raum-Verhältnissen entsprechend) entweder aus Einzelkomponenten oder als Kompakt-Anlage möglich. In jedem Fall folgt das Geräte-Konzept den Prinzipien

- **moderne, hochwertige Technik** (integrierte Schaltkreise)
- **klarer, übersichtlicher Aufbau** (funktionelles Design)
- **praktische Bedienung** (Schieberegler mit langem Gleitweg)
- **elegante Formgestaltung** (die Pultform sieht nicht nur gut aus – sie ist auch praktisch: alle Regler liegen bedienungsgerichtet auf der ebenen Fläche – alle Anzeigeelemente sichtbar auf der Schräge)
- **platzsparende Bauweise** (damit im Regal – und im Geldbeutel – noch Platz für andere Dinge bleibt)



**Einfache Bedienung:** Besonders praktisch sind die 7 UKW-Festsendertasten und die dazu gehörenden Sender-Kennzeichnungsschilder. Die „U-Set“-Einstellung dient als Einstellhilfe. Alle Schieberegler haben – wie bei professionellen Geräten – besonders lange Gleitwege zur präzisen Einstellung.

**Empfangsleistung:** Stereo 3600 hifi hat getrennte Empfangsteile für KW, MW, LW bzw. UKW und zeichnet sich durch eine besonders hohe Trennschärfe aus (Verwendung von Feldeffekt-Transistoren). Das aufwendige UKW-Teil (Eingangsempfindlichkeit 0,9  $\mu$ V) findet man sonst nur bei weitaus teureren Receivern.

**Technische Besonderheiten:** Das Gerät besitzt 2 Kopfhörerbuchsen. So ist es möglich, daß zwei Personen gleichzeitig an einem Kunstkopf-Hörspiel teilnehmen (Kunstkopf-Sendungen können nur mit Kopfhörer richtig gehört werden). Das typische Rauschen bei UKW-Fernempfang kann durch die

Taste „UKW-Fern“ unterdrückt werden. Die „Monitor“-Taste erlaubt das Mit-hören (Hinterbandkontrolle) bei Tonbandaufnahmen.  
**Klang:** Die Musikleistung beträgt 2 x 45 Watt (2 x 30 W Nennleistung, Klirrfaktor  $\leq 0,2\%$  (2 x 25 W/1 KHz), Leistungsbandbreite 20 – 40000 Hz. Das Gerät besitzt 4 Lautsprecher-Ausgänge



# stereo 6600 hifi phono



**SUPER  
STEREO**  
HiFi System 1000



Der HiFi-Automatik-Plattenswechsler (Dual 1225 mit Shure-Magnet-System) und das hochwertige Steuergerät (stereo 3600 hifi) verbinden sich hier zu einer Kombination, die keinen Wunsch offen läßt.

Der Plattenspieler verfügt über eine Antiskating-Einrichtung und eine Drehzahl-Feinregulierung (33 und 45 U/min.).



Die leicht getönte Berührungsschutzhaube ist in jeder Stellung arretierbar. Durch die Öffnung auf der Vorderseite ist die Bedienung und das Abspielen von Platten auch bei geschlossener Haube möglich.

# stereo 5600 hifi cassette

GERMANY



DIN 45500

ALPHA  
**STEREO**  
HiFi System 1000



Klang und Empfangsleistung entsprechen bei dieser Kombination dem Grundmodell stereo 3600 hifi. Die Besonderheit ist der HiFi-Cassetten-Recorder. Er ermöglicht sowohl automatische als auch manuelle Aufnahme-Aussteuerung und er besitzt das DLPF-Rauschunterdrückungssystem. Eine Umschaltmöglichkeit von Eisenoxid auf Chromdioxid-Cassetten ist vorhanden. Ist das Band abgelaufen, schaltet das Gerät selbsttätig aus (mit Tastenrückstellung).

An zusätzlichem Bedienungskomfort bietet der Cassetten-Recorder: „Pause“-Schalter, Bandzählwerk und ein besonders übersichtlich gegliedertes, beleuchtetes Anzeigenfeld für die Funktionen linker und rechter Pegel, Bandsortwahl, DLPF, automatische Aussteuerung.



**td** Technische Daten  
Seiten 74-79



# stereo 4600 hifi regie

GERMANY



DIN 45500

**SUPER**  
**STEREO**  
HiFi System GbR



Dies ist die richtige Anlage für aktive Menschen. Mit dem eingebauten 4-Kanal-HiFi-Stereo-Mischpult können die raffiniertesten Klangeffekte gezaubert werden.

Vertonungen aus verschiedenen Quellen zusammenmischen und diese dann beispielsweise mit einem Dia- oder Filmvortrag verbinden – das ist nur ein Beispiel.

Für schon etwas weiter fortgeschrittene im audiovisuellen Bereich hier ein paar Leckerbissen dieser

**Gerätekombination**  
Der eingebaute Kopfhörer-Verstärker mit separatem Lautstärkeregelner und Tastatur (Cue-Einrichtung) erlaubt das Hineinhören in



eine – noch nicht aufgezeichnete – Tonquelle, so daß man ganz präzise an einer bestimmten Stelle „abfahren“ kann. Die 4 Eingänge des Mischpultes ermöglichen den Anschluß von Mikrofon, Tonbandgerät, Plattenspieler und Radio oder eines zweiten Tonbandgerätes. Da über den Eingang „Radio“ auch alle am Steuergerät angeschlossenen Tonquellen aufgenommen werden können, erlaubt diese Anlage sogar den Anschluß von zwei Plattenspielern mit Magnetsystem. Wie bei profession-

nellen Anlagen haben die Schieberegler einen sehr langen und damit präzisen Gleitweg. Sämtliche Funktionen werden in ihren Zusammenhängen auf einem Leuchtdiagramm angezeigt.

**td** Technische Daten  
Seiten 74-79

# stereo recorder 2600 hifi regie

eingetragenes Warenzeichen  
der Dolby Laboratories, Inc.



DOLBY SYSTEM

GERMANY



DIN 45500



Diese Kombination zwischen einem DOLBY-Cassettien-Recorder und dem 4-Kanal-HiFi-Stereo-Mischpult wurde vor allem für Menschen geschaffen, die ihre Freizeit aktiv ihrem audio-visuellen Hobby verschreiben haben. Es handelt sich im wesentlichen um Komponenten, die bereits bei den HiFi-Stereo-Kombinationen „stereo 5500 hifi cassette“ und „stereo 4500 hifi regie“ beschrieben wurden. Der Cassettien-Recorder hat darüber hinaus eine DOLBY-Einrichtung. Das Gerät ist im Herbst 1976 lieferbar. Wenn Sie sich also heute für ein Modell des HiFi-Systems 600 entscheiden, haben Sie sich jede Möglichkeit zur späteren Ergänzung offen gelassen.

## phono hifi 1600 hifi

Dies ist der passende Plattenspieler-Baustein zum SUPER-STEREO-HiFi-System 600.





# Deutschlands meistgekaufte HiFi-Stereo-Familie:

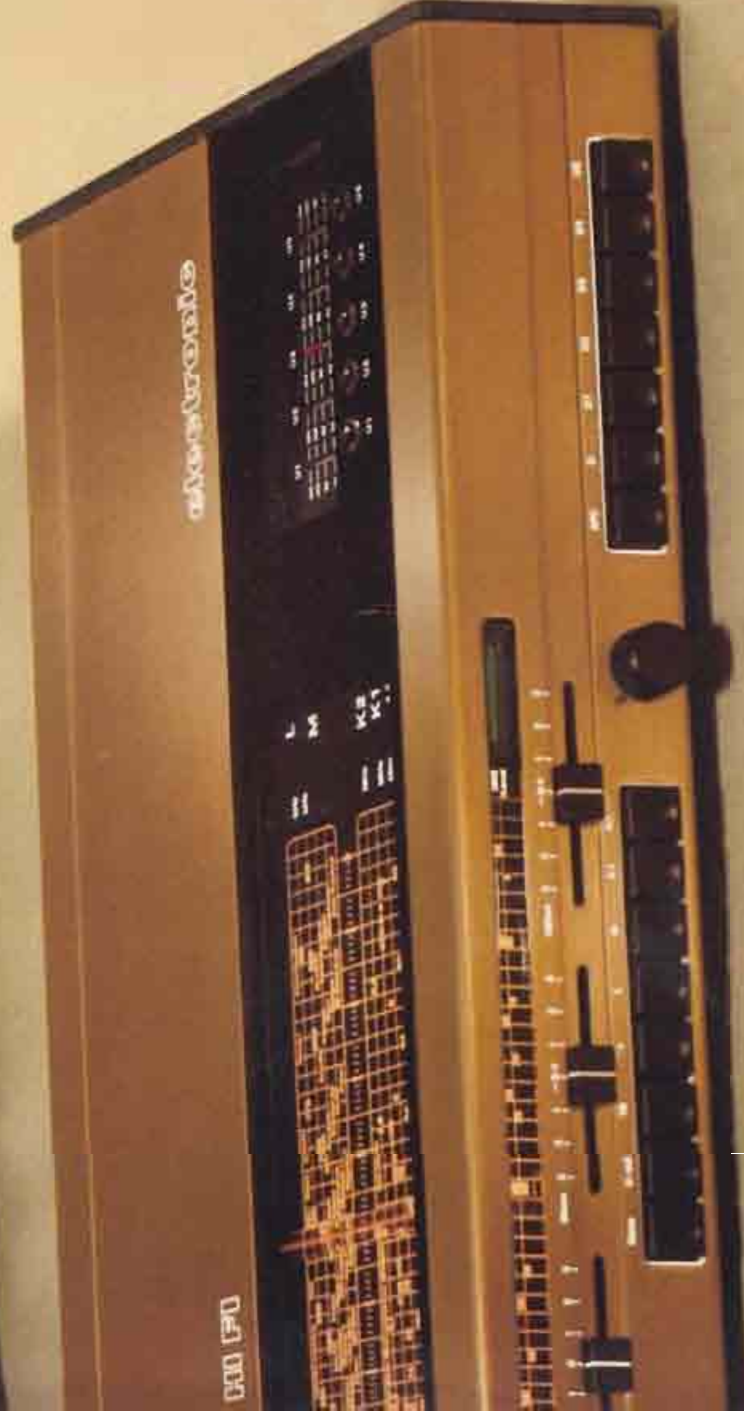


**Electronic für  
active Menschen**



Das gibt es nur bei ITT Schaub-Lorenz: Ein Geräte-Konzept, das ganz speziell auf die Bedürfnisse einer sinnvollen Freizeitbeschäftigung zugeschnitten ist. Mit eingebautem Cassetten-Recorder, mit integriertem Mischpult und mit einem System von Ergänzungsmöglichkeiten für nahezu unbegrenzte Verwendung: als Diskothek für die Hausparty, zur Hörspiel-Regie, zur Dia- oder Filmvertonung, als Musikverstärker und vieles mehr. Und dabei ist einmalig: Wir liefern Ihnen

nicht nur die Geräte, sondern dazu auch wertvolle Arbeitshilfen. Das „Stereo-Logbuch“ zum „stereo 3501 hi-fi electronic“, das „Regiebuch“ zum „stereo 4501 hi-fi regie“, oder die Informations-Cassette zum „stereo 5501 hi-fi cassette“. Damit wird „Electronic für aktive Menschen“ zu einem Produkt-Konzept. Mit einer ungemein erfolgreichen Gerätefamilie. Allein eine Viertelmillion Steuergeräte-Einheiten des Grundmodells innerhalb der letzten 2 Jahre sind ein überzeugendes Volum.  
**Wellenbereiche:** UKW, KW1 (16–41 m), KW2 (49 m), MW, LW, 5 UKW-Stationstasten.  
**Ausgangsleistung:**  $2 \times 45$  W Musikleistung,  $2 \times 30$  W Nennleistung, Klirrfaktor  $\leq 0,2\%$  bei  $2 \times 25$  W (1 kHz).  
**Leistungsbandbreite:** 15–35.000 Hz (bei max. 1% Klirrfaktor).  
**Intermodulation:**  $\leq 0,7\%$  bei  $2 \times 25$  W.





# stereo 3501 HiFi electronic

# stereo 4501 Regie



Die Vielseitigkeit dieses Stereo-Steuergerätes fordert zum aktiven Hörerlebnis heraus. Das serienmäßig mitgelieferte „Stereo-Logbuch“ wird dazu sicher manche gute Anregung geben



Eine Besonderheit ist die „U-set“-Taste. Damit wird das Programmieren der Stationen auf die 5 UKW-Festsendertasten auf elektronische Weise vorgenommen. Wo man bisher den gewünschten Sender auf einer kleinen zur jeweiligen Taste gehörenden Skala einstellen mußte, wird jetzt der Sender auf der normalen Großflächen-Skala gesucht (wo man ihn aus der Gewohnheit heraus viel leichter findet). Die exakte Übertragung in den Tasterpeicher kann dann über ein präzises Anzeige-Instrument verfolgt werden. Nach der Speicherung können die Abstimmknöpfe versenkt werden.



Alle drei Gerätevarianten haben Anschlußmöglichkeiten für 4 Lautsprecher (Quadro-Raumklang).



# HiFi

## stereo 5501 HiFi Cassette

über  
**100.000**

Deutschlands  
meistgekaufte Stereo-  
Cassetten-Kombination

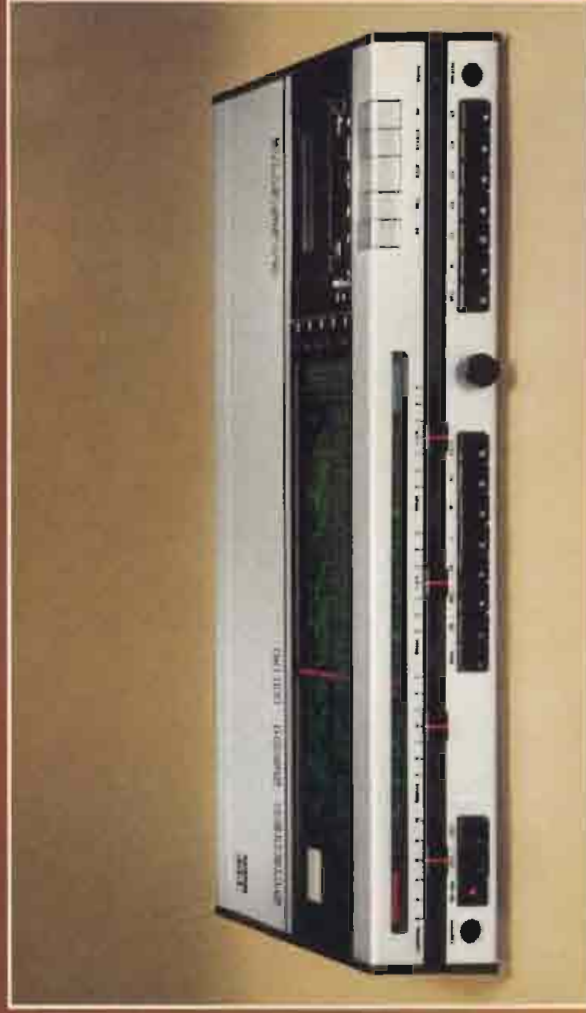
Die erfolgreichste  
HiFi-Stereo-Kombination  
mit eingebautem Mischpult.



Zu jedem Gerät  
gehört serienmäßig  
dieses Regiebuch  
mit Demonstra-  
tions-Schallplatte.



Was bislang wegen der aufwendigen Technik nur Profis im Tonstudio vorbehalten blieb, gibt es jetzt als Kompakt-Anlage. „stereo 4501 hifi regie“ besitzt ein integriertes Mischpult, mit dem fünf Stereo- oder Mono-Tonquellen ein- oder ausgeblendet bzw. gemischt werden können. Dadurch ergeben sich ungeahnte Verwendungsmöglichkeiten: Dia- oder Filmvertonung, Hörspiel-Regie, Diskothek für die Hausparty – alles mit den raffiniertesten Klangeffekten.



„stereo 5501 hifi cassette“ hat einen integrierten Cassettenteil mit Umschalter für CrO<sub>2</sub>-Cassetten. Eine weitere Besonderheit dieses Gerätes ist die „Blende“-Taste. In Kombination mit dem „Pause“-Schalter wird ein „weiches“ Einblenden von Musik-, Sprach- oder Geräuschaufnahmen erreicht. Weiche Überraschenden Anwendungenmöglichkeiten sind daraus ergeben, zeigt Ihnen die serienmäßig mitgelieferte Chromdioxid-Cassette. Sie enthält auf der einen Seite-Musik in Stereo und auf der anderen Seite eine muntere Plauderei über die vielseitigen technischen Eigenschaften und die zahlreichen – zum Teil neuartigen – Nutzungsmöglichkeiten des Gerätes.





# SRX 75 hifi professional

**SUPER**  
**STEREO**  
hifi professional

Dieses HiFi-Stereo-Steuergerät (DIN 45500) bringt mit seinen 2 x 40 Watt Musikleistung hörbar mehr als vergleichbare andere Geräte.



Auch die interessanten Details des Gerätes und die technischen Spezifikationen lassen im Grunde nur Vergleiche mit wesentlich teureren Produkten zu.



„SRX 75 hifi professional“ besitzt eine Muting-Taste. Dies macht sich bei der Senderabstimmung vorteilhaft bemerkbar – es unterdrückt das unangenehme Rauschen zwischen UKW-Sendern.

Der Lautstärke-Einsteller ist so eingerichtet, daß eine physiologisch richtige (gehörrechtliche) Lautstärke-einstellung erfolgt. Bei kleiner Lautstärke werden dadurch die Bässe angehoben und die Wiedergabe der Ohr-Empfindlichkeit angeglichen. Durch Drücken der Linear-Taste kann die gehörrechtliche Wiedergabe ausgeschaltet werden. Das bedeutet, daß die tiefen und die hohen Töne unabhängig von der Stellung des Lautstärke-Einstellers, im gleichen Verhältnis verstärkt und wiedergegeben werden.

An das Gerät können 2 x 2 Lautsprecherboxen angeschlossen werden. Das ist sehr praktisch, wenn man auch einmal in einem anderen Raum Musik hören will.

4 Funktions-Anzeigelampen geben jederzeit Auskunft über die gerade gewählte Betriebsart (UKW, MW, Tonbandgerät oder Plattenspieler).

Die eingebaute automatische UKW-Schwarzabstimmung (AFC) ist abschaltbar.

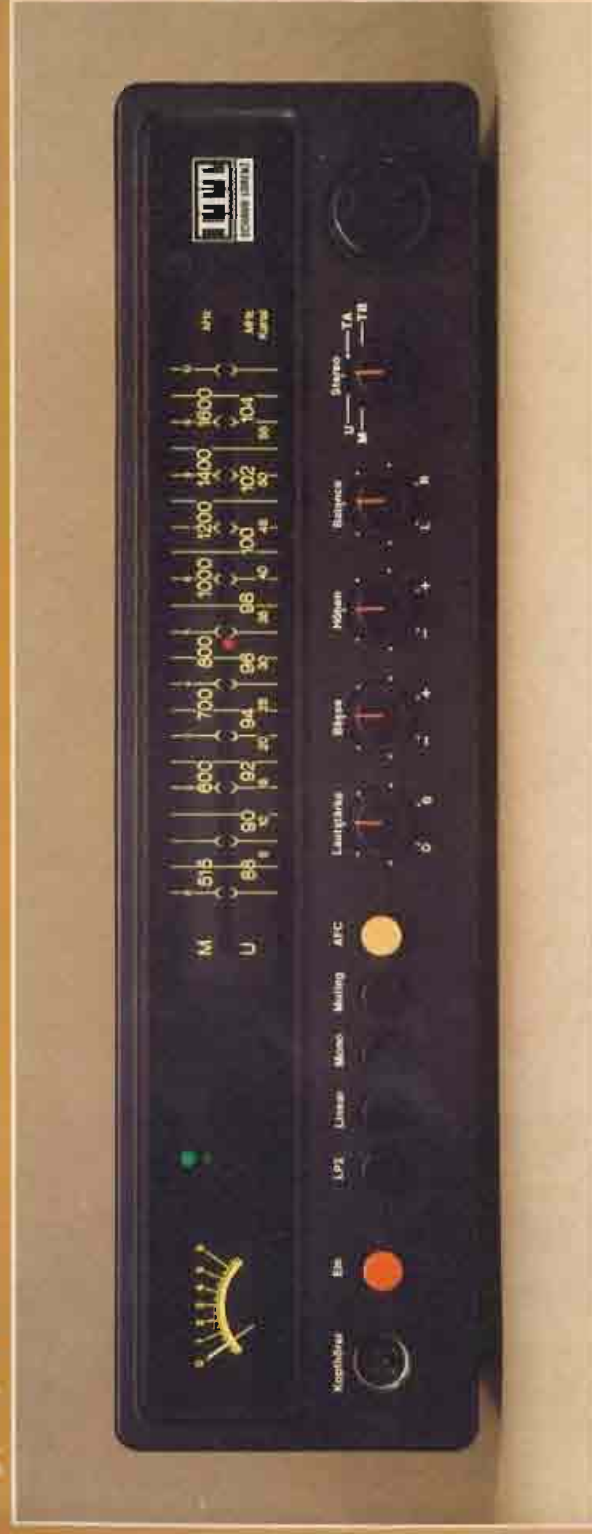
## LSX 75 hifi professional

HIFI-Boxen im Professional-Look, die genau auf das Steuergerät abgestimmt sind.

Die großen Schallaustrittsöffnungen zeigen, was in dieser Box steckt. Als geschlossene 2-Wege-Kompakt-Box mit einem 160-mm-Tiefenlautsprecher

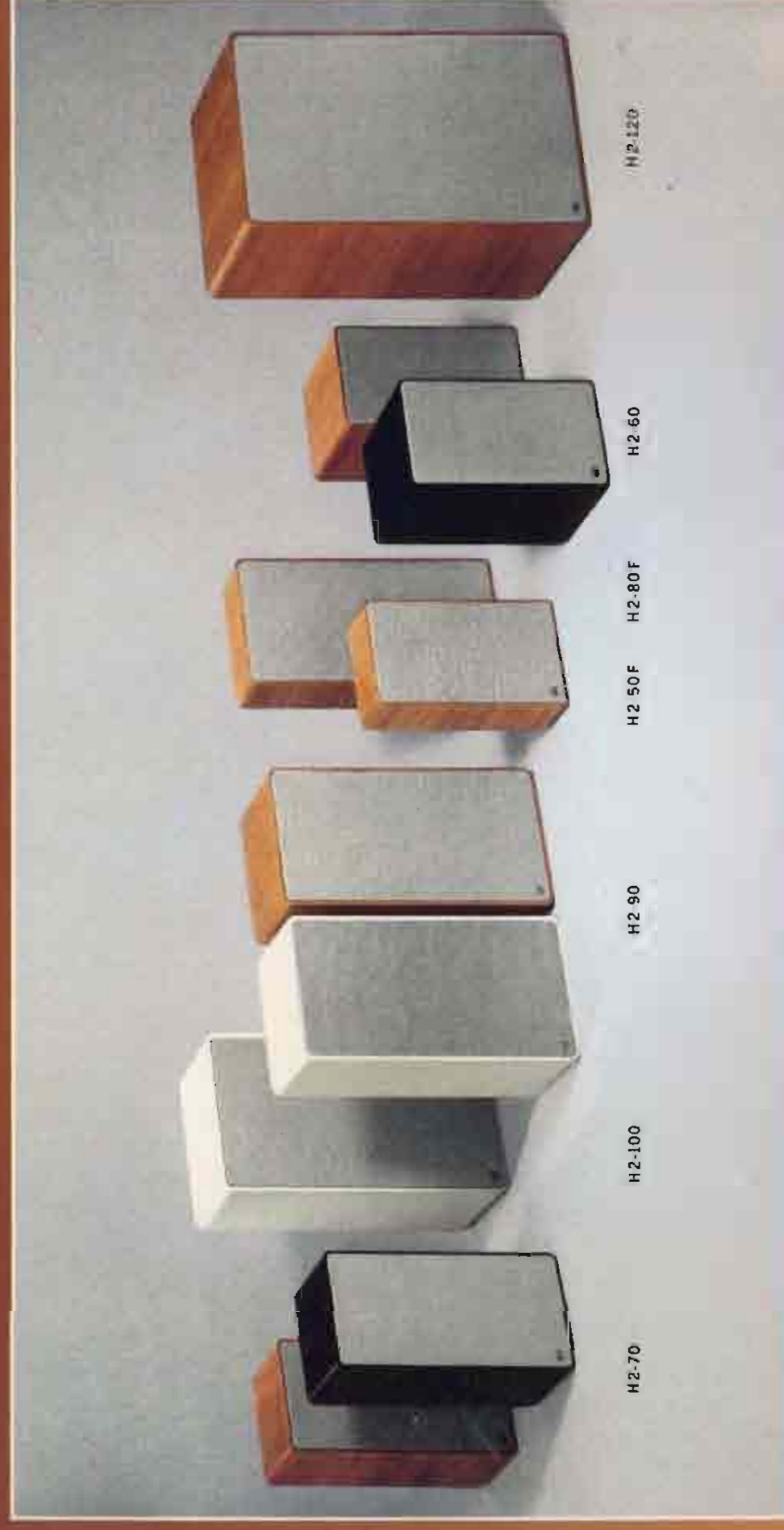
und einem 19-mm-Kalottenhochtöner übertrifft die LSX 75 hifi professional bei weitem die HIFI-Norm DIN 45500. Somit ist sichergestellt, daß alle Bausteine dieser professionellen HIFI-Anlage optimal zusammenpassen.

**td** Technische Daten  
Seite 74—79





# HiFi-Klangstrahler tonangebend in Leistung und Design



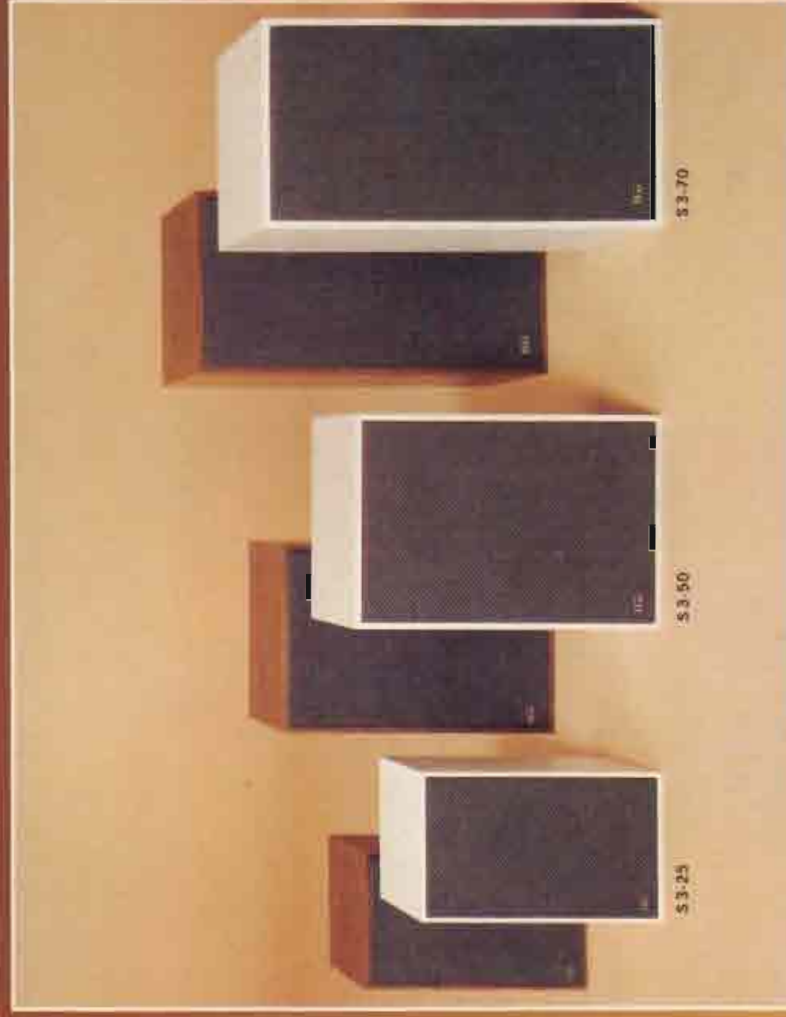
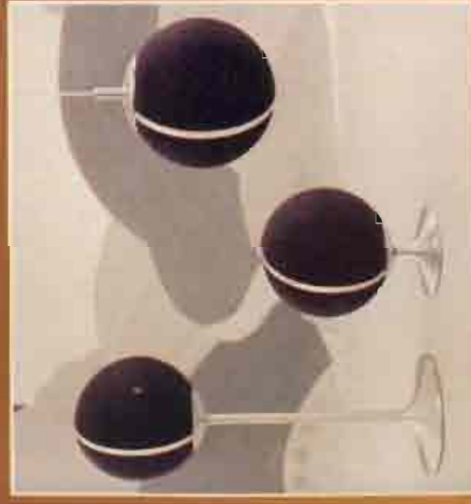
## HYPERION

HiFi-Klangstrahler der Spitzenklasse,  
die in allen Punkten die  
HiFi-Norm DIN 45500 weit übertreffen.

HYPERION	H2-90F	H2-60	H2-70	H2-80	H2-90	H2-80F	H2-60	H2-100	H2-120	
Nennleistung	30 Watt	40 Watt	50 Watt	50 Watt	60 Watt	60 Watt	70 Watt	70 Watt	80 Watt	
Maximale Leistung	50 Watt	60 Watt	70 Watt	80 Watt	90 Watt	90 Watt	100 Watt	100 Watt	120 Watt	
Prüf-Strömungsverlust	ca. 2,5 Watt	ca. 3,6 Watt	ca. 3 Watt	ca. 3,7 Watt	ca. 2,7 Watt	ca. 2,7 Watt	ca. 1,2 Watt	ca. 1,5 Watt	ca. 3,5 Watt	
Abstrahlwinkel	40°	40°	40°	40°	40°	40°	40°	40°	40°	
Impedanzbereich	50-25.000 Hz	40-75.000 Hz	33-25.000 Hz	50-25.000 Hz	33-25.000 Hz	33-25.000 Hz	33-25.000 Hz	33-25.000 Hz	33-25.000 Hz	
Laufzeit	180 mm Ø	175 mm Ø	175 mm Ø	2 x 170 mm Ø	200 mm Ø	200 mm Ø	248 mm Ø	248 mm Ø	303 mm Ø	
Bestückung	2-Wege System	2-Wege System	3-Wege System	3-Wege System	3-Wege System	3-Wege System	3-Wege System	3-Wege System	4-Wege System	
Mittelbereich	Kantstreifen 90 mm Ø	Kantstreifen 100 mm Ø	Kantstreifen 100 mm Ø	Kantstreifen 100 mm Ø	Kantstreifen 100 mm Ø	Kantstreifen 100 mm Ø	Kantstreifen 100 mm Ø	Kantstreifen 100 mm Ø	Kantstreifen 100 mm Ø	
Hörsprecher	215 x 155 x 110	215 x 150 x 225	225 x 150 x 215	275 x 108 x 108	275 x 100 x 220	275 x 100 x 220	320 x 100 x 250	320 x 100 x 250	400 x 100 x 280	
Größe	4,5	10,4	12	8,5	18,5	18,5	22	22	46	
Spezialanforderungen	Nußbaum natur Schwarz mattweiß Für Wandbefestigung verbereitet	Nußbaum natur Schwarz mattweiß Schalacka nusschwarz Abwechslung Frontblende	Nußbaum natur Schwarz mattweiß Schalacka nusschwarz Abwechslung Frontblende	Nußbaum natur Schwarz mattweiß Für Wandbefestigung	Nußbaum natur Schwarz mattweiß Abwechslung Frontblende	Nußbaum natur Schwarz mattweiß Abwechslung Frontblende	Nußbaum natur Schwarz mattweiß Abwechslung Frontblende	Nußbaum natur Schwarz mattweiß Abwechslung Frontblende	Nußbaum natur Schwarz mattweiß Abwechslung Frontblende	Nußbaum natur Schwarz mattweiß Abwechslung Frontblende
Lieferung	4,5 m Anschlusskabel mit Normstecker 4 Filzschalen	4,5 m Anschlusskabel mit Normstecker 4 Filzschalen	4,5 m Anschlusskabel mit Normstecker 4 Filzschalen	4,5 m Anschlusskabel mit Normstecker 4 Filzschalen	4,5 m Anschlusskabel mit Normstecker 4 Filzschalen	4,5 m Anschlusskabel mit Normstecker 4 Filzschalen	4,5 m Anschlusskabel mit Normstecker 4 Filzschalen	4,5 m Anschlusskabel mit Normstecker 4 Filzschalen	4,5 m Anschlusskabel mit Normstecker 4 Filzschalen	
Verpackung	paarweise	einzel	einzel	paarweise	einzel	einzel	einzel	einzel	einzel	

# KORONA

Durch die vollkommene  
Rundum-Abstrahlung ver-  
mittelt der K 1-70, un-  
abhängig von der Position  
des Zuhörers, einen  
idealen Höreindruck.



Modell	K 1-70
Nennleistung	70 W
Nachleistung	70 W
Praktische Leistung	4,2 W
Anschluß an Verstärker	4 Ω
Übertragungsbereich	50 ~ 25.000 Hz
Leistungsbereich	2,5 Watt System 1,80 mm Ø 2,5 Watt System 1,80 mm Ø
Verzerrungen	Gehäuse 254 mm Ø Gesamtheit mit kurzem Teilerhub 250 mm Gesamtheit mit langem Teilerhub 715 mm
Gehäuse-Netzanschluss	71
Gehäuse-Ausführung	Lüftung aus hochpolarem Strukturstaub verchromte Zwickel, verchromte Aluminiumteile, Zier-Ring zur Decembildung und kalter Teilerhub mit 100 Hz und Regal-Aufstellung
Norm-Ausstattung	6,5 m Kabel mit Stahlummantelung langes, eiförmig abgestimmtes, KF 271 für Bass-Abbildung
Isolierrohr	bleibt
Verpackung	

## SYNTON

Die neuen SYNTON-HIFI-Klangstrahler  
zeichnen sich durch vollen Klang, kompaktes Volumen  
und hohe Belastbarkeit aus.

SYNTON	S 3-25	S 3-50	S 3-70
Nennleistung	15 W	30 W	50 W
Minimale Leistung	25 W	25 W	30 W
Praktische Betriebsleistung	2,2 W	1,2 W	1,6 W
Anschluß an Verstärker	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Übertragungsbereich	60 ~ 12.000 Hz	45 ~ 20.000 Hz	40 ~ 20.000 Hz
Leistungsbereich	1 Beatband-System 120 mm Ø	Mit Norm Din 45.500 1 Tripton-System 175 mm Ø 1 Hoodbox-System 80 mm Ø	Mit Norm Din 45.500 1 Tripton-System 175 mm Ø 1 Hoodbox-System 100 mm Ø 1 Hoodbox-System 57 mm Ø
Gehäuse-Abmessungen B x H x T in mm	160 x 260 x 148	230 x 330 x 175	225 x 430 x 215
Gehäuse-Netzbauform in l	4,2	9,0	17,1
Gehäuse-Ausführung	in Multibaum oder Wühl, Frontbleche mit anstrichfreier Blattverpressung		
Zubehör	3 m Anschlusskabel 4 Füßchen Das Anschlusskabel hat einen Nennwiderstand und ist fest montiert	5 m Anschlusskabel 4 Füßchen	5 m Anschlusskabel 4 Füßchen
Verpackung	ausgez.	plastverpackt	plastverpackt





# Violetta 103



Bunt, schön und äußerst platzsparend. Egal wo und wie Sie die „Violetta 103“ aufstellen wollen, dieses form schöne Gerät fügt sich überall harmonisch ein. Zuverlässig, wie alle ITT Schaub-Lorenz-Geräte, schenkt Sie Ihnen Freude, Musik und Abwechslung. Der ausgezeichnete Klang wird Sie überraschen und daß die Anschaffung Ihren Geldbeutel schont, wird Sie besonders freuen.



# Das Radio mit der MW-Festsender-Taste: Viola de luxe 103



Dieses Rundfunk-Heimgerät gibt es in Nußbaum und Weiß. Natürlich sind beide Ausführungen mit der selben, zuverlässigen ITT Schaub-Lorenz Technik ausgestattet. Beide Modelle haben die praktische Mittelwellen-Festsender-Taste. Ein entscheidender Vorteil, denn Sie können sich den Sender auf diese Taste programmieren, den Sie am liebsten hören. Dann genügt ein einfacher Tastendruck.





# synchrotronic 107



Ein hochmodernes Uhrenradio mit großer Digitalzeitanzeige. Das Radio hat Mittelwelle und Ultrakurzwelle. Einige ganz besonders interessante Dinge weist das Uhrenteil auf:



# synchrocompact 107



Dieses formschöne Uhrenradio hat zwei Wellenbereiche (MW und UKW) sowie eine kraftvolle Endstufe mit ca. 2-Watt-Musikleistung.

Man kann sich auf zwei Arten wecken lassen: mit einem Summton oder mit Musik.

Läßt man abends noch ein wenig das Radio laufen, so darf man dabei ruhig einschlafen, das Gerät schaltet selbsttätig ab (innerhalb einer frei gewählten Zeit bis maximal 60 Minuten).

An das Gerät kann – damit man andere nicht stört – ein Ohrhörer angeschlossen werden.

Wecken lassen kann man sich alle 24 Std. automatisch mit Musik oder mit einem Summton. Hat man die Alarmfunktion mit einer Berührung der großen Sensor-Fläche abgestellt, so setzt sie nach 9 Minuten wieder ein. Das wiederholt sich ca. 1 Std. lang, oder bis man sie durch eine separate Taste endgültig ausschaltet. Das Gerät kann sich auch selbsttätig abstellen (Schlummerautomatic) wenn man diese vor-eingestellt hat.

Damit die Zeitanzeige in der Dunkelheit nicht stört, paßt sich ihre Helligkeit automatisch der Umgebung an. Wird der Stromfluß einmal unterbrochen (Stromausfall), blinkt die Zeitanzeige.





# Die Autoradio TRIMENSION 3 Geräte in einem



**1. Autosuper**  
mit Musik, Informationen und aktuellen Sportergebnissen und 3 Weblinksseiten

**2. Cassetten-Abspielgerät**  
Aus bis zu 1000 Wunschkennungen per Wunschkopf

**3. Verkehrsfunk-Automatik**  
Warnung für kniffligsten Verkehrssituationen empfangen

## TS 712 trimension

**Drei Geräte in einem -  
das perfekte  
Auto-Information-  
und Unterhaltungs-  
System.**

Autosuper



Cassetten-Abspielgerät



Verkehrsfunk-Automatik



Mit dem „TS 712 trimension“ wurde jetzt ein völlig neues System realisiert:

- Autosuper mit UKW, MW, LW,
- Cassetten-Abspielgerät
- und Verkehrswarnfunk-Decoder.

Dabei ist der TS 712 trimension nicht größer als ein normales Autoradio, paßt also in jedes werkseitig vorgesehene Autoradiofach.

Jetzt versäumen Sie keinen Verkehrslagebericht der Polizei mehr: Leuchtet das gelbe Signallicht auf, haben Sie einen UKW-Sender eingestellt, der Verkehrsnachrichten ausstrahlt. Sie können dann ruhig den Ton leise stellen, jede Warnfunktmeldung wird trotzdem automatisch lautstark übertragen. Und wenn Sie gerade Musik von einer Cassette hören, unterbricht die Verkehrsdurchsage die Cassettenübertragung, die dann anschließend automatisch fortgesetzt wird.

**td** Technische Daten  
Seiten 74 - 79



## TS 708 stereo selectronic Der SUPER Autosuper für alle, die viel unterwegs sind.



Hier ist das Spitzengerät (UKW, MW, MWL, LW) mit den vier entscheidenden Pluspunkten:

- Selectronic-Suchlauf
- UKW-Stereo-Empfang
- Eingebaute Verkehrs-funk-Decoder
- Leuchtdioden-Skala.



Das faszinierende an diesem Autosuper: ein Druck auf den Startknopf, und der rote Leuchtpunkt gleitet über die Skala, der Selectronic-Suchlauf stellt in Bruchteilen einer Sekunde den nächsten Sender optimal ein. (Durch einen mitgelieferten Fußschalter kann der Suchlauf auch mit dem Fuß ausgelöst werden.)

Durch die Anwendung modernster Electronic ist es gelungen, in diesem Gerät hohen Komfort und einfache Bedienung zu ver-

## TS 703 Informativ Der Autosuper »mit eingebauter Verkehrssicherheit«.

Der eingebaute Verkehrs-funk-Decoder macht diesen Zweifelsicher (UKW/MW) zu einem preiswertesten Verkehrs-warn-funk-Empfänger.



Bei gedrückter „Info“-Taste empfangen Sie auf UKW nur Verkehrs-warn-funk-Sender. Ist das Gerät auf einen solchen Sender eingestellt, leuchtet die gelbe Anzeigelampe. Sie können jetzt die Lautstärke des Empfängers ganz oder teilweise zurückdrehen, weil Sie sich z.B. mit Ihrem Beifahrer unterhalten möchten. Die Verkehrs-warn-funk-Automatik schaltet selbständig alle Verkehrs-durch-sagen des eingestellten Senders laut. Sie hören also

automatisch alle aktuellen Verkehrs-informationen. Betreiben Sie den „TS 703 Informativ“ in Verbindung mit einem Cassetten-Abspielgerät (z.B. car 12), unterbricht die Verkehrs-warn-funk-Automatik die Cassetten-wiedergabe, sobald der eingestellte Sender Verkehrsinweise sendet. Nach Ablauf der Verkehrsnachricht wird die Cassetten-Wiedergabe fortgesetzt.





## **TS 810 cassette**

Mit dem besonderen Vorzug der Rauschunterdrückung bei Cassetten-Wiedergabe! Sie haben die Wahl zwischen Rundfunkprogrammen auf UKW oder Mittelwelle bzw. Ihrem eigenen Wunschkonzert per Casocette.



## **TS 830 super stereo Für Stereo-Rundfunkempfang und Stereo-Cassetten-Wiedergabe**

MW, UKW, Umschaltmöglichkeit für UKW-Mono- bzw. Stereo-Empfang, Balance-Regler, stufenlose Klangregulierung, Rauschunterdrückung bei Cassetten-Wiedergabe.



## **TS 720 cassette stereo Mit ihm können Sie Ihre Lieblings-Cassetten auch im Auto stereophon genießen.**

Bei dieser Radio/Cassetten-Kombination ist das Radioteil mit drei Wellenbereichen ausgestattet. Das Stereocassetten-Teil besitzt eine elektronische Band-Endabschaltung sowie Rasttaste für schnellen Vorlauf. Anschlußmöglichkeit für einen Verkehrsfunk-Adapter ist vorhanden.



## **TS 710 cassette Unsere preisgünstigste Kombination von Radio und Cassetten-Abspielgerät.**



Sie haben die Wahl zwischen Rundfunkprogrammen auf 3 Wellenbereichen (UKW, MW, LW) und Ihrem eigenen Wunschprogramm per Cassette. Und nur so als Hinweis: Es gibt inzwischen eine große Menge zusätzlicher Informations-Cassetten (Sprachkurse, akustische Fremdenführer, Lehrgänge). Nutzen Sie doch die Gelegenheit, wenn Sie viel im Auto unterwegs sein müssen! Anschlußmöglichkeit für einen Verkehrsfunk-Adapter ist vorhanden.

## TS 702 city Unser Preiswertester

UKW/MW, automatische UKW-Scharfabstimmung, zwei Klangtasten, Stations-Markierungen zur leichteren Programmwahl.



## TS 706 automatic Mit Festsender-Tasten

UKW/MW/LW/KW, 5 Stationswahltasten, automatische UKW-Scharfabstimmung, stufenlos regulierbare Klangblende.



## TS 704 automatic Mit modernster Technik

UKW/KW/MW/LW, automatische UKW-Scharfabstimmung, Klangtaste, Stations-Markierungen zur leichteren Programmwahl.



Die praktische Ergänzung  
zu Ihrem Autoradio



Die Stereo-Komplettierung  
zu Ihrem Autoradio



Die komplette Stereo-  
Cassetten-Anlage



## car 12

Cassetten-Abspielgerät ohne Endstufe zum Anschluß an jeden Autosuper mit TA/TB-Normbuchse. Durch das funktionelle Design und die geringen Abmessungen wird der car-Player von ITT Schaub-Lorenz allen Anforderungen gerecht.

## car 15 stereo car 26 stereo

Mit diesem Stereo-Abspielgerät ohne Endstufe können Sie Ihr Stereo-Autoradio zu einer Cassetten-Kombination erweitern. Aufgrund seiner geringen Abmessungen kann dieses Gerät in jedem gängigen Fahrzeugtyp auch von Lalén eingebaut werden.

Stereo-Auto-Cassetten-Abspielgerät mit eingebautem 2 x 5 Watt Verstärker. Diese Anlage wird inklusive mit zwei Gehäuse-Lautsprechern geliefert.



Zu einem unlagerrichteten Programm im Farb- und S/W-Fernsehern, Cassettens-Recordern, HiFi-Geräten und Autoradios gehört ein elektronisches, funktioneller Zubehör. Die entsprechende Zuordnung

erleichtern Sie bitte dem Tabellenkonnemann Seite

74 - 79



#### Drehfußgestelle

Formstabile Drehfußgestelle in Metall-Aluminiumgeräten verwandelt Tischgeräte zu eleganten Standmodellen.

**Fernsehkopfhörer FMK 100**  
Kopfhörer in Stereoausführung mit Einstelltem für Lautstärke und Klang. Mit ihm kann man das Programm genießen, ohne seine Mitmenschen zu stören.



#### Fernbedienungen

Bequeme Bedienung des Fernsehgerätes ohne sich aus der Behaglichkeit des Fernsehsessels lösen zu müssen.



**Autobatterie-kabel ABK 3**  
Ideal für unterwegs, beim Camping oder anderswo. Ein 12-Volt-Autobatterie-kabel für das Fernseh-Portable „studio 1205“.



#### HIFI Stereo-Mikrofon HSM 4

Bestehend aus zwei Kondensator-Richtmikrofonen mit Nierencharakteristik. Impedanz: 2 kOhm. Stromquelle jeweils im Gehäuse (Mignon-Batterie). Adapterstecker nach DIN.



#### Stereo-Mikrofon SM 3

Dynamisches Stereo-Doppelmikrofon mit Nierencharakteristik. Impedanz: 500 Ohm. Mit Tischständer. Stecker nach DIN.



#### Stereo-Kopfhörer SKH 400

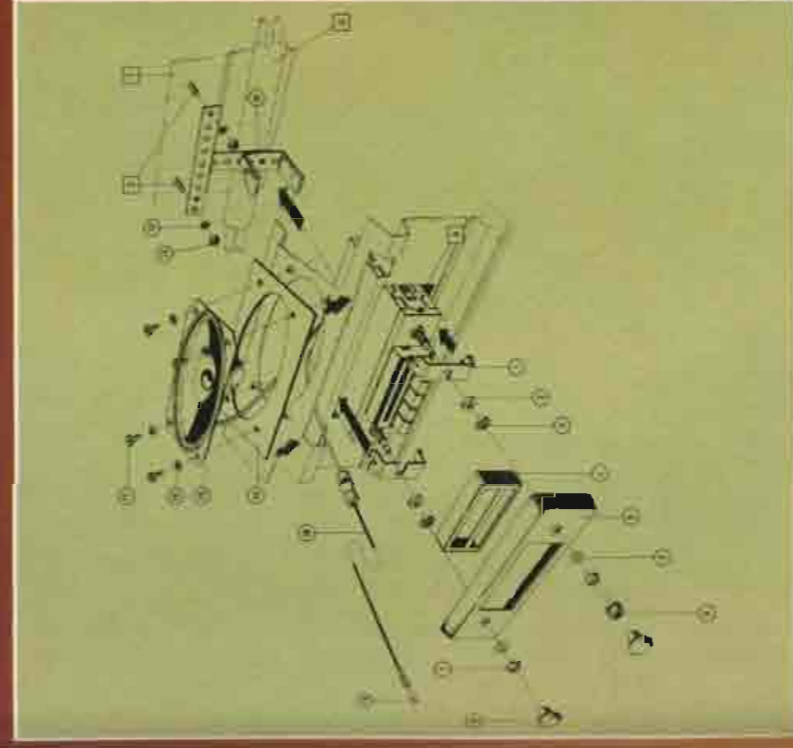
Für alle Stereo-Verstärker, die eine Kopfhörer-Anschlußbuchse haben. Impedanz: 400 Ohm je Kapsel. Große, gut abgedichtete Ohrmuscheln. Anschluß mit Stecker nach DIN.

#### Mono-Mikrofon M 4

Kugelcharakteristik. Impedanz: 500 Ohm. Mit Tischständer. Stecker nach DIN.



# Zubehör



**Aufspreizer-Einbau-Sätze**  
ITT-Schaub-Lorenz-Einbausätze ermöglichen eine rasche und unkomplizierte Autoradio-Montage. Jedem Einbausatz ist eine ausführliche Einbauanleitung beigelegt. Sie enthält eine detaillierte Zeichnung, wie aus das abgebildete Beispiel zeigt.



## Bereitschaftstasche

Immer beweglich, immer am Ball mit den Bereitschaftstaschen für ITT-Schaub-Lorenz-Cassetten-Recorder.



## Geräusch-Cassette

für Horspiel, Film- und Dia-Vertonung.

## Rhythmus-Cassette

Schlagzeugbegleitung für Musiker, Rhythmen: Bossa-Nova und Beguine, Foxtrott und Rumba.



## Akku dryfill-set DS 1

Als wiederaufladbare Stromquelle kann das Akku-Set anstelle der Batterien bei den meisten ITT-Schaub-Lorenz-Recordern in den Batterieraum eingesetzt werden. Mit dem dazugehörigen elektronischen Ladeadapter (LAD 1) wird der „dryfill“-Akku wieder am Lichtnetz aufgeladen.



**Stereo-Lautsprecher für das Auto**  
Universallautsprecher für jeden Wagen typ geeignet



# Farbfernseh-Empfänger

	Weltspiegel IDEAL-COLOR 1749	Weltspiegel IDEAL-COLOR 1788	Weltspiegel IDEAL-COLOR digitimer 1789	studio IDEAL-COLOR 2705	studio 1640 color	Weltspiegel color electronic 1642	Weltspiegel color electronic 1744
Bildschirmgröße	66 cm	66 cm	66 cm	66 cm	51 cm	51 cm	66 cm
INLINE-Schlitzmasken-Bildröhre	●	●	●	●	●	●	●
Schnelheizkathode	●	●	●	●	●	●	●
Modul-Chassis	●	●	●	●	●	●	●
VIDOM-Technik	●	●	●	●	●	●	●
Programmwahl	sequentiell (8 Programme) am FS-Empfänger	sequentiell (8 Programme) am FS-Empfänger	sequentiell (8 Programme) am FS-Empfänger	sequentiell (8 Programme) am FS-Empfänger	TV-Sensor mit 8 Sensorflächen	TV-Sensor mit 8 Sensorflächen	TV-Sensor mit 8 Sensorflächen
Programme-Leuchtdiagnose	Anzeigeröhre	Anzeigeröhre	Anzeigeröhre	Anzeigeröhre	●	●	●
VHF/UHF-Fernabstimmung	● (abschaltbar)	● (abschaltbar)	● (abschaltbar)	● (abschaltbar)	●	●	●
IDEAL-COLOR-Taste	Sensorfl. an UFB 3	Sensorfl. an UFB 3	Sensorfl. an UFB 3 U	Sensorfl. an UFB 3	●	●	●
Lautsprecher (cm)	13 x 18	13 x 18	13 x 18	13 x 18	10 x 15	10 x 15	13 x 18
Klangregler	●	●	●	●	●	Klangtaste	Klangtaste
Mitgelieferte Ultraschall-Fernbedienung	UFB 3	UFB 3	UFB 3 U mit zusätzl. Sensorfl. für Uhrzeit-Abtrot	UFB 3	●	●	●
Anschlüsse für TB-Aufnahme, Außenlautsprecher und Kopfhörer	●	●	●	●	●	●	●
Gehäusefarben	Nußbaumfarbig	Nußbaumfarbig	Nußbaumfarbig	Weiß, Nußbaumfarbig, Schwarz/Silber	Weiß, Schwarz/Silber	Nußbaumfarbig, Weiß	Nußbaumfarbig, Weiß
Abmessungen (B x H x T) cm	76 x 51,5 x 45,5	76 x 51,5 x 45,5	76 x 51,5 x 45,5	76 x 51,5 x 45,5	65,5 x 43 x 40	65,5 x 43 x 40	76 x 51,5 x 45,5
Gewicht (kg)	ca. 39,5	ca. 39,5	ca. 39,5	ca. 39,5	ca. 29	ca. 29	ca. 39,2
Sonderzubehör	Drehfußgestell 12, FS-Kopfhörer FKH 100	Drehfußgestell 12	Drehfußgestell 12, FS-Kopfhörer FKH 100	Drehfußgestell 12, FS-Kopfhörer FKH 100	Drehfußgestell 11	Drehfußgestell 11	Drehfußgestell 12
Besonderheiten	Serienmäßig: UFB 3 (IC Computer); INLINE-Schlitzmasken- Farbbildröhre	Serienmäßig: UFB 3 (IC Computer); Infrarot-Kopfhörer; INLINE-Schlitzmasken- Bildröhre	Serienmäßig: UFB 3 (IC Computer); integrierte Schallrohr- INLINE-Schlitzmasken- Bildröhre	Studio-Design, Modul-Chassis mit VIDOM-Technik	Modul-Chassis mit VIDOM-Technik	Modul-Chassis mit VIDOM-Technik	INLINE-Schlitzmasken Farbbildröhre, Modul-Chassis mit VIDOM-Technik

## Gemeinsame technische Eigenschaften der Geräte

Mit TV-Sensor	Schnelle Senderwahl bei großer Wiederkehrgenauigkeit nur durch Fingerberührung der acht Sensorflächen. VHF/UHF-Fernabstimm-Automatik kombiniert mit Sensor-Einheit. Für Video-Anschluss programmierbar. Nach dem Einschalten Ton sofort, Bild nach wenigen Sekunden (bei Farb-Bildröhre mit Schnellheizkathode ca. 5 Sek.).
Modul-Chassis mit VIDOM-Technik	Volltransistor- und IC-Chassis mit stockbaren Kompakt-Modulen. VIDOM-Technik = Voll integriertes Diagnosesystem mit optoelektronischer Meßanzeige. Zweite Farbe im Servicedruck auf der Grundplatte des Modul-Chassis.
Mit UFB 3 (IC-Computer)	Die Ultraschall-Fernbedienung UFB 3 mit Sensoren ermöglicht die drahtlose Bedienung folgender Funktionen: Einschalten (auß dem Bereitschaftszustand), sowie direkte und sequentielle Programmwahl, Farbstärke, Helligkeit, Lautstärke, IDEAL-COLOR und Aus (in Bereitschaftszustand). Am Fernsehempfänger selbst können folgende Funktionen über Sensoren ausgelöst werden: Einschalten (auß dem Bereitschaftszustand) sowie sequentielle Programmwahl, Farbstärke, Helligkeit, Lautstärke und Ausschalten (in den Bereitschaftszustand). Außerdem lassen sich neben einer abschaltbaren VHF/UHF-Fernabstimmung die Funktionen Kontrast- und Klang einstellen. Das gewählte Programm wird durch eine 7-Segment-LED-Röhre angezeigt.

# Schwarz/Weiß-Fernsehempfänger

	studio 1205	studio 1705	studio 2005	Weitecho electronic 1550	Weitecho electronic 1659
Modell	●	●			
Einbaumeröße	31 cm	44 cm	51 cm	61 cm	61 cm
Programmwahl	6 Kurzhublasten	7 Tasten	8 Kurzhublasten	8 Kurzhublasten	8 Sensorflächen
Programm Leuchtanzeige					●
Kanalfrequenz	2		3		
Kanalfrequenz		3		4	4
Leuchtbereich (cm)	5,7 x 16	10 7/8	5,7 x 15,8	10 x 15	10 x 15
Empfänger				●	●
CCM/Technik					●
Speicherleistung		FB 1000	FB 1000	FB 1000	FB 1300 electronic
Kochplatte für	●				●
TB Aufnahme	●				●
FS-Kopfhörer	●				●
Kanal-Antenne	●		●		●
Spezialkop-Antenne	●				●
Leistung	12 Volt				
Leistung	Anthrazit/Weiß, Silber/Anthrazit, Anthrazit/Orange	Nußbaumfarbig, Weiß, Orange, Schwarz/Silber	Weiß, Anthrazit/Silber	Nußbaumfarbig, Weiß	Nußbaumfarbig, Weiß
Leistung	45 x 31,2 x 28,1	53 x 36,5 x 34,2	60 x 42 x 34	72 x 48 x 41,5	72 x 48 x 41,5
Leistung	ca. 7,3	ca. 13,5	ca. 18	ca. 25,3	ca. 25,3
Leistung	12 V-Autobatterie kabel ABK 3, FS-Kopfhörer FKH 100	FB 1000 (Helligkeit und Lautstärke)	Drehfußgestell 9, FB 1000 (Helligkeit und Lautstärke)	Drehfußgestell 12, FB 1000 (Helligkeit und Lautstärke)	Drehfußgestell 12, FB 1300 el (Programmwahl, Helligkeit und Lautstärke)

Wahl - Voll integriertes Diagnosesystem mit optoelektronischer Messanzeige



# Kofferradios

	Junior electronic 106	RX 75 professional	Tiny electronic 107	Polo electronic 107	Golf europa 105	Touring studio 107	Touring professional 107
Wellenbereiche	UKW, MW	UKW, MW	UKW, KW (49 m), MW, LW	UKW, KW 1 (31-49 m), KW 2 (13-25 m), MW, LW	UKW, KW 1 (49 m), KW 2 (16-41 m), MW, LW	UKW, KW 1 (49 m), KW 2 (41 m), KW 3 (31 m), KW 4 (25 m), KW 5 (19 m), KW 6 (16 m), KW 7 (13 m), MW, LW	
Festsenderbereich	5/7	5/8	5/8	6/9	6/9	5/14	10/18
AM/FM-Kreise							
UKW-Scharfabstimmung							
Eingebaute Antennen	Ferritstab Teleskopantenne	Ferritstab Teleskopantenne	Ferritstab Teleskopantenne	Ferritstab Teleskopantenne	Ferritstab Teleskopantenne	Ferritstab Teleskopantenne	Ferritstab, 2-fach ausziehbare Stabantenne
Spitzenausgangsleistung	ca. 0,5 W	ca. 1,5 W	ca. 1 W	ca. 2,5 W	ca. 2 W	ca. 7 W	ca. 7 W
Klingregler							Bässe und Höhen
Lautsprecher (cm)	9 Ø	8 x 12	8 x 12	8 x 12	9,5 x 15	13 x 18	13 x 18
Integrierte Schaltkreise/Transistoren	-/9	-/10	-/9	1/6	1/7	2/8	2/12
Dioden/Metallechrichter	7/1	6/1	8/1	8/1	11/1	8/1	9
Anschlüsse für TA, TB							
Außenantenne	●/-	●/-	●/-	●	●	●	●
Klemm-Lautsprecher	●/-	●/-	●/-	●/●	●	●	●
Stromversorgung	Mignon-Zellen 4 x 1,5 V 220-240 V ~	Baby-Zellen 3 x 1,5 V 220 V ~	Baby-Zellen 6 x 1,5 V 110-127 V 220-240 V ~ (umschaltbar)	Baby-Zellen 6 x 1,5 V 110-127 V 220-240 V ~ (umschaltbar)	Mono-Zellen 6 x 1,5 V 110-127 V 220-240 V ~ (umschaltbar)	Mono-Zellen 6 x 1,5 V 127-220 V ~ (umschaltbar)	Mono-Zellen 6 x 1,5 V 127-220 V ~ (umschaltbar)
Gehäuse/Farben	Schwarz (Grill in Silber oder Schwarz), Gelb, Blau, Rot	Schwarz	Schwarz (Grill in Schwarz, Holzfarbig oder Silberschiff)	Schwarz (Grill in Schwarz, Holzfarbig oder Silberschiff)	Schwarz (Grill in Silber, Schwarz oder Holzfarbig)	Schwarz (Grill in Silber)	Schwarz (Grill in Dunkelbraun metallisch)
Gehäuse-Maße (B x H x T) (cm)	21 x 11,5 x 5,2	18,5 x 19,5 x 6	23,5 x 20 x 6,5	23,7 x 21,8 x 7,1	32 x 20,5 x 8	31 x 26,5 x 8	31 x 26,5 x 8
Gewicht (kg) in B	ca. 0,7	ca. 1,3	ca. 1,6	ca. 1,9	ca. 2,9	ca. 3,3	ca. 3,6
Besonderheiten	Geschlenkverpackung	Profi-Style: Nah- und Fernschalter für MW, Beleuchtung, verstellbarer Tragemenen	Gespitztes 49-m-Europaband; 1-Watt-Spitzenausgangsleistung; TA/TB-Buchse	KW-Lupe; Senderabstimmung durch Schieberegler	MW-Festsenderlaste; Senderabstimmung durch Schieberegler; Skalenbeleuchtung bei Netzbetrieb	5 Wellenbereich* 2 Skalenantriebe, 5 kHz-Sperre, 7 Watt-Spitzenausgangsleistung	10 Wellenbereich* 3 Skalenantriebe, 2-fach ausziehbare Stabantenne, 5 kHz-Sperre, 7 Watt-Spitzenausgangsleistung
Wellenbereiche	UKW, MW	UKW, MW	UKW, MW	UKW, MW	UKW, MW	UKW, MW (19-49 m), MW, LW	UKW, MW (1000-1605 kHz)
Festsenderbereich							
UKW-Scharfabstimmung							
Eingebaute Antennen	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab (M, L)	Ferritstab (M, L)	Ferritstab (M, L)
Ausgangsleistung	ca. 1 W	ca. 1 W	ca. 1 W	ca. 1 W	ca. 1 W	ca. 3,2 W	ca. 3,2 W
Klangverstärker	8 x 12	8 x 12	8 x 12	8 x 12	8 x 12	9,5 x 15	9,5 x 15
TA, TB-Anschluß							
Lautsprecher-Anschluß				Onthörer			
Antennen-Anschluß	Wurfantenne (UKW)	Wurfantenne (UKW)	Wurfantenne (UKW)	UKW	UKW	UKW/KW	UKW/KW
Stromversorgung	220 V ~	220 V ~	220 V ~	220-240 V ~	220-240 V ~	110-127/220-240 V ~	110-127/220-240 V ~
Gehäuse-Farben	Weiß, Orange	Weiß, Rot	Weiß, Rot	Gelb, Orange	Gelb, Orange	Holzfarbig, Weiß	Holzfarbig, Weiß
Gehäuse-Maße B x H x T (cm)	19 x 16 x 15,5	23 x 16,5 x 21,5	23 x 16,5 x 21,5	41 x 13 x 15	41 x 13 x 15	52,7 x 13,7 x 15,4	52,7 x 13,7 x 15,4
Gewicht (kg)	ca. 1,7	ca. 1,8	ca. 1,8	ca. 2	ca. 2	ca. 4	ca. 4
Besonderheiten	Integrierte elektron. 24-Stunden-Digital-Schaltuhr	Integrierte elektron. 24-Stunden-Digital-Schaltuhr	Integrierte elektron. 24-Stunden-Digital-Schaltuhr	Schieberegler für Lautstärke, Skalenbeleuchtung, Wurfantenne für UKW	Schieberegler für Lautstärke, Skalenbeleuchtung, Wurfantenne für UKW	Schieberegler für Lautstärke und Klang, Skalenbeleuchtung, Wurfantenne UKW, KW	Schieberegler für Lautstärke und Klang, Skalenbeleuchtung, Wurfantenne UKW, KW

# Uhrenradios und Heimradios

# Radio-Recorder

	RC 500	RC 1001	RC 2000	RC 2020	RCX 75 professional
Wiederbreite	UKW RW (31-49 m), MW, RC 500 LW a. UKW MW, LW	UKW RW (31-49 m), MW, LW	UKW RW 1 (13-25 m), KW 2 (31-49 m), MW, LW	UKW RW (19-49), MW, LW	UKW, KW (19-49 m), MW, LW
Mit FM Kreisk	7/9	6/10	5/9	8/11	8/11
UKW-Scharlabstimmung	●	●	●	●	●
eingebaute Antennen	Ferritstab, Teleskop-Antenne	Ferritstab, Teleskop-Antenne	Ferritstab, Teleskop-Antenne	Ferritstab, Teleskop-Antenne	Ferritstab, Teleskop-Antenne
Stützen Ausdehnungsleistung	ca. 1 W	ca. 2 W	ca. 2,5 W	ca. 3 W	ca. 2,5 W
Alingregler	●	●	●	●	●
Lautsprecher form	8 φ	7,5/12	10 x 15	11 φ	10 x 15
Stören	2	2	2	2	2
Bandgeschwindigkeit in cm/sec	4/76	4/76	4/76	4/76	4/76
Frequenzumfang	50-10000 Hz	60-10000 Hz	40-12500 Hz	60-10000 Hz	60-10000 Hz
Adom. Aufnahme-Aussteuerung	●	●	●	●	●
Entzerr-Umschalter für C/Os Cassetten	●	●	●	●	●
Band-Zählwerk	●	●	●	●	●
Bandendabschaltung mit Tastenhauslösung	●	●	●	●	●
Transistorer/Dioden/Gleichrichter	22/16/1	23/16/1	20/17/1	27/26/1	21/13/1
Anschlüsse für Mikrofon	●	●	●	●	●
TA/1B	●	●	●	●	●
Rundfunk/Nachverstärker	●	●	●	●	●
Klirnfaktor	●	●	●	●	●
Stromversorgung	Baby-Zellen, 5 x 1,5 V, 110-150 V, 200-240 V ~	Baby-Zellen, 5 x 1,5 V, 110-130 V, 220-240 V ~, dryfit-Akku	Baby-Zellen, 5 x 1,5 V, 110-150 V, 200-240 V ~, dryfit-Akku	Baby-Zellen, 5 x 1,5 V, 110-130 V, 220-240 V ~	Mono-Zellen, 5 x 1,5 V, 220-240 V ~
Belüftungsfarben	Schwarz/Silber/Schwarz	Schwarz	Schwarz (Grill) Holzfarbig	Schwarz	Schwarz
Gehäuse Maße B x H x T (cm)	32,1 x 18,8 x 7,8	29,4 x 7,9 x 26,4	37,3 x 22 x 9	36 x 25,5 x 10	35,5 x 25,5 x 10
Gewicht (kg)	ca. 2,7	ca. 3,4	ca. 4	ca. 4,6	ca. 4
Seriennummer/Zustehat	Demo-Cassette, Netzkabel	Demo-Cassette, Netzkabel	Demo-Cassette, Netzkabel	Demo-Cassette, Netzkabel	Demo-Cassette, Netzkabel
Stützmittelzubehör	Mono Mikrofon M 4	dryfit Akku Set, Betriebsstromtasche, Mono Mikrofon M 4	dryfit Akku Set, Betriebsstromtasche, Mono Mikrofon M 4	Mono-Mikrofon M 4	Mono Mikrofon M 4
Besonderheiten	Eingeb. Mikrofon, „Pause“-Schalter, elektr. Batterietester	Eingeb. Mikrofon, „Pause“-Schalter, elektr. Batterietester	Eingeb. Mikrofon, „Pause“-Schalter, elektr. Batterietester	Eingeb. Mikrofon, Funktionsanzeige durch LED, „Pause“-Taste	Eingeb. Mikrofon, „Instrumenten“-Skalen, Mehrzweckinstrument, „Pause“-Taste, Lautstärke-Regelung (gehörträchtig/linear)
TS 703 informatic	UKW, MW	UKW, MW, MW 1, MW 2, LW	UKW, MW 1, MW 2, LW	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW
TS 702 city	6/8	6/8	6/8	6/6	6/6
TS 704 automatic	UKW, MW (49 m), MW 1, MW 2, LW	UKW, MW (49 m), MW, LW	UKW, MW 1, MW 2, LW	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW
TS 706 automatic	UKW, MW (49 m), MW, LW	UKW, MW (49 m), MW, LW	UKW, MW 1, MW 2, LW	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW
TS 708 stereo selectronic	UKW, MW 1, MW 2, LW	UKW, MW 1, MW 2, LW	UKW, MW 1, MW 2, LW	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW
TS 710 cassette	UKW, MW 1, MW 2, LW	UKW, MW 1, MW 2, LW	UKW, MW 1, MW 2, LW	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW
TS 712 trimensioni	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW
TS 810 cassette	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW
TS 830 super stereo	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW	UKW, MW, LW
Wiederbreite	6/8	4+1 Stereo (Hör- & 2 Kanäle) 6+2 (Kerndriver)	6/8	6/6	6/6
Wiederbreite	6/8	2 x UKW, MW, LW	●	●	●
Wiederbreite	●	●	●	●	●
UKW-Scharlabstimmung	●	●	●	●	●
Minigig Verstärkung/Dioden	●	●	●	●	●
Klirnfaktor	ca. 5 Watt	ca. 5 Watt	ca. 5 Watt	ca. 5 Watt	ca. 5 Watt
Ausgangsfrequenz	ca. 5 Watt	ca. 5 Watt	ca. 5 Watt	ca. 5 Watt	ca. 5 Watt
eingeb. Cassette/Record	●	●	●	●	●
einige Schaltungs/Transistoren	2/3	5/11	3/3	14/14	8/12
Stromversorgung	4	10+1 LED	4	14+2 Stahl	36
Anschlüsse für Auto Cass., peripherer Verkehrs-/Decoder	●	●	●	●	●
Zweihautsprecher	●	●	●	●	●
Stromversorgung	12 Volt	12 Volt	12 Volt	12 Volt	12 Volt
Gehäuse Maße B x H x T (cm)	17,8 x 4,2 x 9	17,8 x 4,2 x 9	17,8 x 4,2 x 9	17,8 x 4,2 x 14,8	17,8 x 4,2 x 14
Gewicht (kg)	ca. 0,65	ca. 0,68	ca. 0,65	ca. 1,25	ca. 1,3

# Autoradios



# Cassetten-Recorder und Auto-Cassetten-Abspielgeräte

	SL 58 automatic	studio recorder 60 m professional	CX 75 stereo recorder 720 stereo recorder 83	stereo recorder 86	SCX 75 hi-fi professional recorder 87	hi-fi stereo recorder 88	car 12	car 15 stereo car 26 stereo
Spuren	2	2	4	4	4	4	2	4
Bandgeschw. (cm/sec)	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76	4,76
Stereo-Aufnahme			•	•	•	•		
Stereo-Wiedergabe			mit Sterogerät	mit Sterogerät	mit Sterogerät	mit Sterogerät		
Frequenzumfang	60-10.000 Hz	60-12.500 Hz	60-12.500 Hz	40-12.500 Hz	40-14.000 Hz	40-14.000 Hz	40-14.000 Hz	40-10.000 Hz
Ruhegeräuschspannungsabstand	≥ 45 dB	≥ 56 dB	≥ 48 dB	≥ 55 dB	≥ 60 dB (DOLBY)	≥ 60 dB (DOLBY)	≥ 45 dB	≥ 45 dB
Geschwindigkeitsschw.	± 0,35%	± 0,3%	± 0,3%	± 0,2%	± 0,2%	± 0,12%	± 0,4%	± 0,4%
Autom./manuelle Aussteuerung	•/-	•/-	•/•	••	•/•	•/•	•/•	•/•
Anzeige-Instrument	•	1	2	2	2	2	2	2
Entzerrer-Umschaltung für CxO-Cassetten	•	•	•	•	•	•	•	•
Bandzahlwerk	•	•	•	•	•	•	•	•
Bandendabschaltung	•	mit Anzeige	•	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung	ca. 1,1 W	ca. 1,5 W	ca. 2 W	ca. 1,5 W	2 x 5 mW	2 x 5 mW	2 x 5 mW	ca. 2 x 5 W
Klangregler	•	•	•	•	•	•	•	•
Lautsprecher (cm)	7 x 10	7,5 x 12,5	7,7 x 12,8	2 Boxen				2 Autolautsprecher
Trans./Diod.-Gleichr.	9/5,1	11/7,1	26/16/1	20/15/1/4 IC's	25+1 Thyr./26/2/2 IC's	23+1 Thyr./41/29/2/2 IC's	2/4/-/2 IC's	2/4/-/4 IC's
Anschlüsse für Mikrofon	•	•	•	•	•	•	•	Norm-Steckverb.an Stereocassette an Autoradio
TA, TB	•	•	•	•	•	•	•	•
Rundlauf/Nachverst.	•	•	•	•	•	•	•	•
Kopfhörer	•	•	•	•	•	•	•	•
Stromversorgung	Baby Zellen, 5 x 1,5 V, dryfit (Akku), 220-240 V ~	Baby Zellen, 5 x 1,5 V, dryfit (Akku), 220-240 V ~	Baby Zellen, 5 x 1,5 V, dryfit (Akku), 110-130/220-240 V ~	220-240 V ~	220-240 V ~	120-150/220-240 V ~	110-150/200-240 V ~	Autobatterie 12 Volt
Gehäuse-Farben	Schwarz/Silber, Schwarz	Schwarz	Schwarz	Metallisch oder Schwarz	Schwarz	Schwarz/Metallisch	Schwarz	Schwarz
Gehäuse-Maße B x H x T (cm)	18,4 x 6,3 x 23,4	20 x 6,6 x 24 x 7,7	30,2 x 19,6 x 7,7	29,2 x 9 x 28	32 x 13,3 x 28,3	32 x 13,2 x 28	39 x 12 x 28 x 12	13 x 4,5 x 12
Gewicht (kg) im B.	ca. 2	ca. 2,4	ca. 2,6	ca. 2,3	ca. 5	ca. 4	ca. 5,2	ca. 0,8
Serienmäßiges Zubehör	Cassette, Netzkabel	Demo Cassette, Netzkabel, Trageremien	Demo Cassette, Netzkabel, Überspielkabel	Demo Cassette, Überspielkabel	Demo Cassette, Überspielkabel	Demo Cassette, Überspielkabel	Demo Cassette, Überspielkabel, Cassetten-Handbuch	Montage-Material, Demo-Cassette
Sonderzubehör	Mono-Mikrofon M 4, Bertschaftstasche	dryfit-Akku und Ladeadapter, Mono-Mikrofon M 4, Bertschaftstasche	dryfit-Akku und Ladeadapter, Stereo-Mikrofon, Kopfhörer	Stereo-Mikrofon, Kopfhörer	Stereo-Kopfhörer SKH 400, Stereo-Mikrofon SM 3, HiFi-Stereo-Mikrofon HSM 4	Stereo-Kopfhörer SKH 400, Stereo-Mikrofon SM 3, HiFi-Stereo-Mikrofon HSM 4	Stereo-Kopfhörer SKH 400, Stereo-Mikrofon SM 3, HiFi-Stereo-Mikrofon HSM 4	2 Auto-lautsprecher, Montage-Material, Demo-Cassette
Besonderheiten	Geschenkverpackung, eingebautes Mikrofon	Geschenkverpackung, eingebautes Mikrofon, "Pause"-Schalter	Geschenkverpackung, eingebautes Mikrofon, "Pause"-Schalter, Mono-Verstärker	"Pause"-Schalter	DIN 45500, Endverstärker, unterdruck., Thermo-Sicherung	DIN 45500, DOLBY System, Thermo-Sicherung	DIN 45500, DOLBY System	Bereitschaftsanzeige, Betriebsanzeige

## stereo recorder 2600 hi-fi regie

Spuren	4
Bandgeschwindigkeit (cm/sec)	4,76
Übertragungsbereich	40-14.000
Ruhegeräuschspannungsabstand	≥ 60 dB (DOLBY)
Geschwindigkeitsschwankungen	± 0,1
Bandzähler/umschalter	automatisch
Bandzahlwerk	•
Bandendabschaltung	•
Anschlüsse für Mikrofon, TA, TB, Steuerverstärker und Kopfhörer	•
Stromversorgung	110, 125, 220 V ~
Gehäusefarbe	Schwarz
Gewicht	
Serienmäßiges Zubehör	Überspielkabel, Demo-Cassette
Besonderheiten	DIN 45500, DOLBY System, PLP-Rauschunterdrückungssystem, eingebautes 4-Kern-Mischgerät mit Eingetrückung



	stereo 3600 hifi	stereo 4600 hifi regie	stereo 5600 hifi cassette	stereo 6600 hifi phono
HF-Teil (DIN 45 500)				
Wellenreiehe	UKW, KW (41-49 m), MW und LW			
DIN-Stationsstärker	7	7	7	7
MW/MK/Ese	6/13	6/13	6/13	6/13
Empfindlichkeiten	AM: LW besser als 30 µV MW besser als 25 µV KW besser als 15 µV FM: ca. 0,3 µV Mono (binaural) rauschabstand — 26 dB, 1000 Hz, 40 kHz Hub, 240 Ohm. integrierte Schaltung, Stereo Leuchtzeyge, Decodierung durch Matrix, Schaltschwelle bei 10 µV 0,8 µV Einsatzpunkt — 3 dB			
Stereo-Decoder				
Begrenzung	± 300 kHz Frequenzbereich, abschaltbar			
Autom. Nachstimmung (AFC)				
HF-Teil (DIN 45 500)				
Ausgangsleistung	2 x 30 Watt Nennleistung, k ≤ 0,2 % bei 25 Watt (1 kHz), Musikleistung: 2 x 45 Watt			
Übertragungsverwech	20-20.000 Hz ± 1,5 dB			
Eingänge	TB: 250 mV an 100 kΩ TA: Magn. 2,5 mV an 47 kΩ TA: Krist. 4,5 mV an 2 kΩ Monitor: 200 mV an 100 kΩ	Wie stereo 3600 hifi	Wie stereo 3600 hifi	Wie stereo 3600 hifi
Ausgänge	4 Lautsprecher Normbuchsen für 4-16 Ohm. Jede Lautsprecher-Stereo-Gruppe ist einzeln abschaltbar, beide Gruppen umschaltbar auf Quadro-Raumklang 2 Kopfhörer Normbuchsen für Hörer mit einer Impedanz von 4-2000 Ohm			
Lautstärke-Einsteller	Gebörliche Lautstärkeregelung			
Balance-Einsteller	Jeder Kanal bis auf Null regelbar			
Klang-Einsteller	Regelbereich des Bass-Einstellers bei 40 Hz ± 18 dB; Regelbereich des Höhen-Einstellers bei 16 kHz ± 18 dB			
Mono-/Stereo	Wahlweise schaltbar durch Drucktaste	Schwarz oder Schwarz/Silber	Schwarz oder Schwarz/Silber	Schwarz oder Schwarz/Silber
Dünnschne Farben	Schwarz oder Schwarz/Silber	59,4 x 12,4 x 35,6	59,4 x 12,4 x 35,6	78,6 x 17,0 x 35,6
Schneisenungen B x H x T (cm)	40,2 x 12,4 x 35,6	ca. 12	ca. 12,5	ca. 15,5
Gewicht (kg)	ca. 7	B 600	B 600	B 600
Empfohlene Hifi-Lautsprecherboxen	B 600			
Besonderheiten	DIN 45500: U-St. Feldstärke Anzeige, U-Fern-Taste, 60 mm Schiebe-Einsteller, beigesteuerte Sendernamensschilder für Festsender	Wie Stereo-Steuergerät „stereo 3600 hifi“ jedoch mit eingebautem 4-Kanal-Mischwut mit Cue-Einrichtung	Wie Stereo-Steuergerät „stereo 3600 hifi“ jedoch mit eingebautem Hifi-Cassetten-Recorder	Wie Stereo-Steuergerät „stereo 3600 hifi“ jedoch mit eingebautem Hifi-Automatikspieler DJAL 1225
SRX 75 hifi professional				
HF-Teil (DIN 45 500)				
Wellenreiehe	UKW, KW 1 (16-41 m), KW 2 (49 m), MW und LW			
DIN-Stationsstärker	5	5	5	5
MW/MK/Ese	7/12	7/12	7/12	7/12
Empfindlichkeiten	AM: LW besser als 30 µV MW besser als 25 µV KW 1 besser als 20 µV, KW 2 besser als 20 µV FM: ca. 1,6 µV bei 40 kHz Hub und 26 dB rauschabstand Pauschalschaltung	AM: LW besser als 30 µV MW besser als 30 µV KW 1 besser als 20 µV, KW 2 besser als 20 µV FM: ca. 1,6 µV bei 40 kHz Hub und 26 dB rauschabstand	AM: LW besser als 30 µV MW besser als 30 µV KW 1 besser als 20 µV, KW 2 besser als 20 µV FM: ca. 1,6 µV bei 40 kHz Hub und 26 dB rauschabstand	AM: LW besser als 30 µV MW besser als 30 µV KW 1 besser als 20 µV, KW 2 besser als 20 µV FM: ca. 1,6 µV bei 40 kHz Hub und 26 dB rauschabstand
Stereo-Decoder	Stereo-Leuchtzeyge, Decodierung nach dem Schalterprinzip	Stereo-Leuchtzeyge, Decodierung durch Matrix, Schaltschwelle bei 20 µV		
Begrenzung	± 300 kHz Frequenzbereich, abschaltbar			
Autom. Nachstimmung (AFC)	± 300 kHz Frequenzbereich, abschaltbar			
HF-Teil (DIN 45 500)				
Ausgangsleistung	2 x 25 Watt Nennleistung, k ≤ 0,2 % bei 25 Watt (1 kHz), Musikleistung: 2 x 45 Watt			
Übertragungsverwech	20-20000 Hz ± 1,5 dB			
Eingänge	TB: 120 mV an 100 kΩ TA: Magn. 3 mV an 47 kΩ TA: Krist. 6 mV an 2 kΩ	Wie stereo 3600 hifi elektronisch Zusätzlich zweiter TB-Eingang: 320 mV an 120 kΩ Monitor: 280 mV an 120 kΩ Mischwut: 0,4 mV an 8 kΩ	Wie stereo 3600 hifi elektronisch Zusätzlich zweiter TB-Eingang: 320 mV an 120 kΩ Monitor: 280 mV an 120 kΩ Mischwut: 0,4 mV an 8 kΩ	Wie stereo 3600 hifi elektronisch Zusätzlich zweiter TB-Eingang: 320 mV an 120 kΩ Monitor: 280 mV an 120 kΩ Mischwut: 0,4 mV an 8 kΩ
Ausgänge	4 Lautsprecher Normbuchsen für 4-16 Ohm, jeder Lautsprecher-Stereo-Gruppe ist einzeln abschaltbar (nicht bei SRX 75 hifi professional), beide Gruppen umschaltbar auf Quadro-Raumklang, 1 Kopfhörer Normbuchse für Hörer mit einer Impedanz von 4-2000 Ohm			
Lautstärke-Einsteller	Gebörliche Lautstärkeregelung			
Balance-Einsteller	Umschaltung des Lautstärke-Einstellers, regelbereich linear			
Mon./Stereo	Jeder Kanal bis auf Null regelbar			
Dünnschne Farben	Regelbereich des Bass-Einstellers bei 40 Hz ± 16 dB Regelbereich des Höhen-Einstellers bei 16 kHz ± 16 dB			
Schneisenungen B x H x T (cm)	44 x 12 x 35	Silber, Schwarz und Bronze-Floxal	Silber und Schwarz-Floxal	Silber, Schwarz und Bronze-Floxal
Gewicht (kg)	ca. 9	63 x 10 x 29	63 x 10 x 29	63 x 10 x 29
Empfohlene Hifi-Lautsprecherboxen	LSX 25 hifi professional			
Besonderheiten	DIN 45500: Feldstärke Anzeige, Matrix und Cue-Taste, Funktionsanzahlentziffer	Wie Stereo-Steuergerät „stereo 3600 hifi“ elektronisch, jedoch mit eingebautem 5 Kanal Mischwut (ohne U-St.)	Wie Stereo-Steuergerät „stereo 3600 hifi“ elektronisch, jedoch mit eingebautem 5 Kanal Mischwut (ohne U-St.)	Wie Stereo-Steuergerät „stereo 3600 hifi“ elektronisch, jedoch mit eingebautem 5 Kanal Mischwut (ohne U-St.)





**SCHAUB-LORENZ**

Wie zuverlässig beispielsweise ein Farbfernsehgerät ist, sieht man ihm leider nicht an. Alle brillieren mit Farbe. Aber wie lange? Darum ist für Sie die Empfehlung des Fachmannes wichtig. Er kann vergleichen. Auf seinen Rat ist Verlaß. Und er bietet Ihnen den notwendigen Service. ITT Schaub-Lorenz Produkte finden Sie deshalb nur im guten Fachgeschäft.

**ITT Schaub-Lorenz Geräte finden Sie beim guten Fachhandel**