

N.B. I - Les métrages indiqués sont des métrages approximatifs ; ceux-ci peuvent varier légèrement d'un fabricant à l'autre en raison de légères différences d'épaisseur du support.

Epaisseur moyenne de la bande STANDARD : 50 à 55 microns.  
Epaisseur moyenne de la bande LONGUE DURÉE : 35 à 40 microns.

Epaisseur moyenne de la bande DOUBLE DURÉE : 25 à 30 microns.

II - A volume égal, une bande LONGUE DURÉE permet une durée d'audition 50 % plus longue que celle obtenue avec une bande STANDARD. On atteint 100 % avec la bande DOUBLE DURÉE.

## MANIPULATION ET POSSIBILITÉS

Lorsqu'un appareil a retenu votre attention, par son prix, par la durée d'audition qu'il autorise, il vous faut alors aborder la phase des "Essais" proprement dits. Assurez-vous de la maniabilité des différentes commandes : certains appareils sont d'une manipulation décourageante par leur complexité, source de fausses manœuvres. Demandez une audition de l'appareil aux différentes vitesses s'il en possède plusieurs... Et si possible demandez l'audition d'un second appareil identique, ne vous contentez pas de celle de l'appareil de démonstration. Les résultats comparés peuvent être différents.

Si vous désirez améliorer la qualité de la reproduction, assurez-vous que l'appareil possède une prise pour haut-parleur supplémentaire et éventuellement une sortie pour amplificateur extérieur. Le micro est souvent fourni avec l'appareil, mais il ne vous donnera pas nécessairement satisfaction pour cela ; demandez-en un essai, demandez à en essayer d'autres et comparez les résultats (1). Ne manquez pas non plus de vous informer des différentes possibilités d'enregistrement (radio, micro, phono, téléphone, etc...)

Si vous désirez sonoriser vos films ou faire des "Montages radiophoniques" informez-vous s'il est possible de faire du mixage ; ne vous contentez pas de la surimpression que d'ailleurs vous pouvez réaliser vous-même très facilement (2)...

Il est assez difficile de faire une distinction très nette entre certains appareils des catégories "amateur" et

"semi-professionnel" ; elle réside essentiellement dans le sérieux de la fabrication et dans la robustesse, plus que dans les "possibilités"... Il faut se méfier du qualificatif de "semi-professionnel" dont certains constructeurs parent un peu légèrement leurs fabrications pour la simple raison que leurs appareils possèdent beaucoup d'"entrées" et beaucoup de "sorties" et encore plus de boutons.

Le prix des appareils semi-professionnels (les vrais) peut parfois paraître élevé, et cela s'explique car le constructeur est moins tenu par certains impératifs de prix de revient, ou de poids et peut alors s'occuper davantage de la qualité (stabilité de la vitesse de défilement, diamètre des bobines plus important, nombre de moteurs, dimensions et qualité du ou des haut-parleurs, etc...). Si vous arrêtez votre choix sur un appareil de cette catégorie, pensez aussi à la qualité de l'équipement que vous pourriez déjà posséder ; il serait, en effet, sans intérêt d'utiliser un enregistreur de grande classe avec un micro, un amplificateur ou un haut-parleur supplémentaires de qualité médiocre.

Si vous avez l'intention d'acquérir un appareil portatif autonome qui vous libère du secteur, que l'appareil soit de l'une ou l'autre catégorie, nous attirons votre attention sur les points suivants : quel genre de pile ou de batterie nécessite-t-il ? Quelle autonomie de marche autorisent ces piles ou ces batteries ? Sont-elles d'un modèle courant facilement remplaçable ? Où peut-on se les procurer ? Peut-on les recharger ? etc...

En résumé, documentez-vous et faites une enquête sérieuse pour dresser un "état civil" complet de votre magnétophone. Il doit correspondre exactement à ce que vous attendez de lui. Quand vous saurez exactement ce qu'il peut faire et ne peut pas faire, quand vous estimerez que ce qu'il peut faire vous suffit, il vous faudra alors savoir si ce qu'il fait est bien fait, si les performances annoncées sont réelles, si les promesses sont tenues.

Et précisément dans le cadre de ces performances, savez-vous ce que signifient pleurage, scintillement, courbe de réponse, dynamique, etc... ? Ce sont souvent là des choses "insaisissables" et sur lesquelles nous nous efforcerons de vous éclairer dans nos prochains articles.

(à suivre)

(1) Voir dans LE MAGNÉTOPHONE n° 3, 4 et 5, nos articles sur les microphones.

(2) Voir dans LE MAGNÉTOPHONE n° 6... "Les mille et une applications du magnétophone".