

# COMMENT CHOISIR VOTRE MAGNÉTOPHONE

L'achat d'un magnétophone pose aux néophytes de l'enregistrement magnétique des problèmes qui parfois les découragent... Il leur manque, en effet ce minimum de connaissances indispensables pour choisir l'appareil le mieux adapté à l'usage qu'ils veulent en faire. Les notices et dépliants publicitaires édités par les constructeurs les laissent souvent perplexes car les termes employés, les chiffres avancés n'ont pas toujours de sens pour eux, et de surcroît peuvent avoir une signification différente d'un fabricant à l'autre. Dans ces conditions, il est très difficile pour le profane de se faire une idée précise des possibilités de l'appareil qui semble avoir retenu son attention.

## “ COMMENT CHOISIR VOTRE MAGNETOPHONE ”

Nous nous proposons justement sous cette rubrique de vous aider à voir plus clair et nous espérons pouvoir ainsi vous guider utilement dans l'acquisition de votre premier... ou de votre nouvel enregistreur idéal.

### CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES

La gamme des magnétophones qui s'offrent à vous est très étendue, de même leurs prix qui se situent entre 400 et 4 000 N.F. environ. Le prix sera souvent l'élément déterminant de votre choix ; aussi nous essaierons de vous informer des possibilités des appareils en fonction des prix ; connaissant vos disponibilités financières, vous saurez ainsi si vous pouvez acquérir l'appareil répondant à vos besoins et à vos désirs.

\* \*

Les enregistreurs magnétiques peuvent être classés en trois catégories :

1° Les magnétophones professionnels que nous citons ici simplement pour mémoire, et dont le prix dépasse souvent 4 000 N.F.

2° Les magnétophones semi-profession-

nels dont les prix s'étalent de 2 000 à 4 000 N.F. environ.

3° Les magnétophones “ amateur ” (moins de 2 000 N.F.). Bien entendu, il ne s'agit là que d'un ordre de grandeur valable sur le marché français et qui n'a d'autre but que de permettre un premier classement très sommaire dans telle ou telle catégorie.

Ces trois catégories se différencient quelquefois par l'encombrement et toujours par la qualité. La répartition du nombre d'acheteurs dans ces trois catégories est à peu près celle-ci : quelques dizaines de mille pour la catégorie “ amateur ”, quelques milliers pour la catégorie “ semi-professionnelle ”, quelques centaines pour la catégorie “ professionnelle ”.

Dans chacune de ces catégories, nous trouvons différents types : les appareils à usages multiples, les appareils musicaux, les appareils autonomes, les machines à dicter, etc... Tous ces types sont largement répandus sur le marché et existent sous une multitude de formes ; ils sont généralement transportables (du moins dans la catégorie amateur, encore que certains puissent dépasser les 30 kg). Nous parlerons surtout dans cet article de la catégorie “ amateur ” et à un degré moindre de la catégorie semi-professionnelle. Nous n'avons évidemment pas aujourd'hui la prétention de donner des conseils aux utilisateurs de la catégorie professionnelle, mais serons plutôt heureux de recevoir leurs impressions et de profiter de leur expérience.

### DURÉE D'AUDITION

La durée d'audition que l'on désire est l'un des premiers facteurs qui déterminent le choix d'un appareil. Elle est fonction à la fois du diamètre des bobines que le magnétophone peut recevoir, du type de la bande utilisée et de la vitesse de défilement adoptée. Vous trouverez, ci-contre un tableau ou sont mentionnées toutes les durées d'audition possibles en tenant compte de ces trois facteurs.