

Le 2^e Festival International HAUTE FIDÉLITÉ - STÉRÉO

Le 2^e Festival International du Son - Haute Fidélité - Stéréophonie organisé par le Syndicat des industries électroniques de reproduction et d'enregistrement avec le concours de la Fédération nationale des industries de l'électronique et de la Radio-Diffusion-Télévision Française s'est tenu à Paris, au Palais d'Orsay, du 18 au 23 mars dernier.

La visite débutait par la galerie d'exposition où étaient présentés statiquement les matériels en démonstration dans les salons privés. Un public nombreux à la recherche de la perfection artistique et technique se pressait dans les 35 appartements de l'Hôtel d'Orsay transformés, pour la circonstance, en salons d'audition dénués de toute opulence décorative et à l'image d'un intérieur moyen.

Le visiteur mélomane se trouvait l'heureux bénéficiaire des liens étroits qui se créent par le canal de la haute fidélité entre le compositeur, l'interprète, le technicien et l'auteur. Il pouvait, sans quitter son fauteuil, se trouver, soit à l'Opéra de Paris, lors d'une représentation de Carmen, soit à la Nouvelle Orléans avec Louis Armstrong.

Une large place était faite au domaine de l'enregistrement magnétique, la confrontation des spécialistes français et étrangers ne pouvait, en effet, que mieux faire apprécier aux visiteurs les résultats obtenus.

Nous devons signaler l'existence d'une bibliothèque musicale et technique où figurait notre Revue "LE MAGNETOPHONE".

Un disque spécialement gravé pour la circonstance était remis par les charmantes hôtesses du festival.

Quels ont été les magnétophones présentés dans le cadre de cette manifestation de fort belle tenue?

Ce fut là, une sélection très remarquable d'enregistreurs de classe professionnelle et semi-professionnelle.

Les Etablissements CONSTEN présentaient 3 magnétophones de la Firme Allemande GRUNDIG.

LE TK 24 - au prix de 1 450 N.F. - 1 vitesse 9,5 cm/s - 4 pistes mono - 1 moteur - 1 tête enregistrement-lecture - spéciale 4 pistes - 1 tête effacement HF - micro GDM 12 dynamique.

LE TK 54 - au prix de 2 410 N.F. - 3 vitesses 4,75 - 9,5 - 19 cm/s. - 4 pistes mono - 2 x 2 pistes stéréo - 1 moteur - 1 tête 4 pistes enregistrement - 1 tête 4 pistes lecture - 2 têtes effacement HF - micro GDM 15 dynamique.

LE TK 60 - au prix de 3 250 N.F. - 2 vitesses 9,5 - 19 cm/s - 1 piste mono - 2 pistes stéréo - 1 moteur - 1 tête enregistrement - lecture stéréo 2 pistes - 2 têtes effacement HF - micro GDM 15 dynamique.

Les Sociétés FILSON - ELIPSON exposaient leur magnétophone **GC 534 R** au prix de 1 325 N.F. - 2 vitesses 9,5 - 19 cm/s - 2 pistes mono - 3 moteurs - 1 tête enregistrement - 1 tête lecture - 1 tête effacement HF.

Le magnétophone **GAILLARD** vendu au prix approximatif de 3 800 N.F. a les caractéristiques suivantes : 2 vitesses 19 - 38 cm/s - 2 pistes mono - 1 piste stéréo - 3 moteurs - 1 tête enregistrement stéréo - 1 tête lecture stéréo - effacement HF.

INNOVATION exposait plusieurs magnétophones de marques étrangères :

LE CONCERTONE 33 BERLANT vendu 16 500 N.F. - 2 vitesses 19 - 38 cm/s - 2 pistes stéréo - 3 moteurs - 1 tête enregistrement stéréo - 1 tête lecture stéréo - 2 têtes effacement HF.

LE MOVICORDER au prix de 5 250 N.F. - 2 vitesses 9,5 - 19 cm/s - 2 pistes stéréo - 3 moteurs - 1 tête enregistrement stéréo - 1 tête lecture stéréo - 2 têtes effacement HF.

LE S P 4 SIMON - au prix de 3 800 N.F. - 2 vitesses 9,5 - 19 cm/s - 2 pistes mono - 1 moteur - 2 têtes enregistrement - lecture demi-pistes - effacement HF.

LE V W VORTEXION - au prix de 4 750 N.F. - 2 vitesses 19 - 38 cm/s - 2 pistes mono - 3 moteurs - 1 tête enregistrement - 1 tête lecture - 1 tête effacement HF.

La Société MELOVOX présentait son magnétophone **1164** bien connu de nos lecteurs (voir n° 5 novembre-décembre 1959) - Rappelons ses caractéristiques - Prix 1 250 N.F. 4 vitesses 2,5 - 4,75 - 9,5 - 19 cm/s - 2 pistes mono - 1 moteur - tête enregistrement lecture - effacement.