

Simultanément au contrôle par l'instrument de mesure de l'enregistreur peut être fait également un contrôle auditif au moyen du casque qui devient indispensable quand on doit effectuer des mélanges ou des copies. Le casque utilisé est le C. 38 (haute impédance). En position audition entre en fonction un circuit compensateur pour obtenir une bonne reproduction des sons plus graves de même à bas niveau d'écoute.

Le signe ▼ à demi-course du contrôle de volume indique la position prescrite pour obtenir la meilleure écoute quand l'enregistreur est branché à un amplificateur extérieur.

6 - TONALITÉ

Elle se règle seulement pendant l'audition en manoeuvrant le bouton indiqué « INTER. TONO » et n'agit pas pendant l'enregistrement.

En le tournant vers la gauche, on atténue les fréquences hautes. **En le tournant à fond à droite ont laisse l'entière reproduction de toute la gamme acoustique.**

Si l'enregistreur est utilisé simultanément avec un amplificateur extérieur ou branché à la partie B.F. d'un appareil de radio muni d'un réglage de tonalité, il est conseillé de mettre le bouton tonalité de l'enregistreur à demi-course et d'effectuer le réglage éventuel de la tonalité avec les boutons de réglage de l'amplificateur extérieur lui même.

7 - CHANGEMENT DE LA VITESSE DE LA BANDE

La plus grande vitesse (9,5 cm/sec) doit être utilisée pour les enregistrements de haute-fidélité: durée de l'enregistrement 1 heure 30 par bobine, en utilisant les deux pistes. La vitesse moyenne (4,75 cm/sec) permet d'obtenir une bonne qualité musicale et un long enregistrement: 3 heures par bobine en utilisant les deux pistes.

La vitesse la plus basse (2,38 cm/sec) est généralement utilisée dans les enregistrements de parole et pour les très longs enregistrements (dictée du courrier, enregistrement de conférences, réunions, etc.) durée 6 heures par bobine en utilisant les deux pistes.

Pour changer la vitesse: faire pivoter le bouton du changement de vitesse situé sur la partie supérieure de l'appareil en plaçant la flèche sur la vitesse désirée.

8 - CHANGEMENT DE LA BANDE

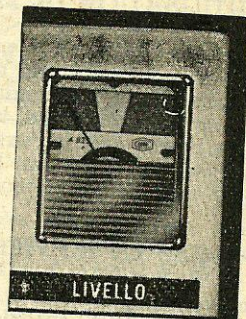
Enfoncer le bouton noir « riposo ». Pousser à fond dans le sens indiqué par la flèche, le levier rouge situé sur la côté gauche de l'enregistreur et portant l'indication « Caricamento del nastro ». Cette opération provoque le dégagement des balais presse-bande de la tête magnétique qui se trouvent entre les deux bobines.

On posera la bobine pleine sur le porte-bobine de gauche, la bobine vide allant à droite. Dérouler 20 à 25 cm de bande en la faisant passer à travers le couloir où se trouve la tête magnétique et poser l'extrémité libre de la bande dans l'ouverture de la bobine vide.

Replacer ensuite dans la position de marche normale (c'est-à-dire vers la face avant de l'enregistreur) le levier rouge « caricamento ».

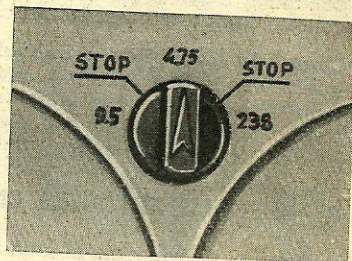
Enfoncer enfin le bouton rouge pour enregistrer, vert pour écouter, en réglant opportunément le niveau d'enregistrement ou de volume du son au moyen du bouton « VOLUME ».

La mise en place de la bande dans la bobine vide se fait automatiquement en quelques secondes durant les premiers tours de la bobine elle-même et ceci sans aucun inconvé-



Surveiller durant l'enregistrement les indications de l'instrument en évitant que l'aiguille travaille dans le secteur rouge.

IMPORTANT: en aucun cas, l'aiguille ne doit travailler continuellement dans le secteur rouge car il se produirait une forte distorsion dû à un effet de saturation magnétique de la bande.



On conseille les vitesses suivantes: 9,5 pour Haute Fidélité, 4,75 pour bonne musique et longue durée, 2,38 pour très longs enregistrements de la parole.