

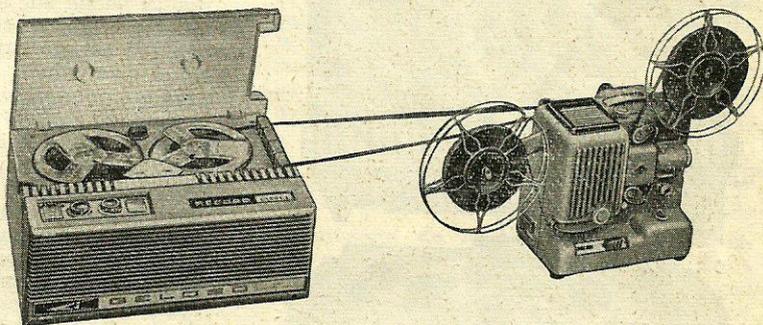
# SONORISATIONS SYNCHRONISEES

POUR FILM 8 mm

Le problème de la synchronisation entre enregistrements sur bandes magnétiques reproduites avec magnétophone et pellicules projetées a été assez bien résolu au moyen d'appareils synchronisateurs réglant la vitesse de projection que quelques Maisons ont depuis quelques temps mis en vente sur le marché en complément de leur projecteur.

Comme nous l'avons mentionné ce dispositif règle seulement la vitesse du projecteur sans intervenir sur la vitesse constante de la bande magnétique et fonctionne « commandé » par la bande magnétique elle-même à sa sortie de la tête magnétique et du pignon moteur appelé « cabestan ». Tous nos enregistreurs ayant une vitesse de bande identique à celle prescrite par les dispositifs eux-mêmes, peuvent être utilisés avec ce dispositif de synchronisation. La vitesse généralement utilisée est de 9,5 cm/seconde. Les photographies ci-dessous montrent le G. 681 avec la bande magnétique reliée à un synchronisateur du commerce et montrent clairement comment on doit utiliser les deux appareils, enregistreur et projecteur munis du synchronisateur. Il faut encore noter qu'il existe aussi des projecteurs ayant un synchronisateur séparé du bloc projecteur lui-même. Dans ce cas la position obligatoire requise pour l'enregistreur est toujours celle du synchronisateur; position qui doit être telle, qu'elle permette un déroulement régulier de la bande sans en provoquer l'échappement du cabestan de l'enregistreur ou des poulies du synchronisateur. On y parvient en combinant le plan de travail de l'enregistreur au niveau de l'axe des poulies d'entraînement les plus élevées du synchronisateur sur lequel devra reposer la bande de façon que même si elle tourne sur elle-même de 90° environ elle ne puisse sortir des poulies supports.

Beaucoup de synchronisateurs actuels sont munis également d'un guide qui empêche cette sortie de la bande du synchronisateur. Avec ce guide il n'est pas nécessaire d'avoir un alignement rigoureux sur le plan vertical mais il est toujours nécessaire sur le plan horizontal et on l'obtient exactement en plaçant l'enregistreur de telle façon que la bande



ne frotte jamais sur le coffret de l'enregistreur lui-même. Sur la photo ci-dessus ce système de guide synchronisateur est clairement visible.

Bien qu'il demande pour la première mise en oeuvre une certaine attention, ce système après quelques utilisations se montre pratique et d'un emploi facile.

Avant d'effectuer l'enregistrement, il est intéressant de fixer un repère de départ aussi bien sur la bande que sur le film, par exemple en faisant un signe de couleur sur le film et sur la bande; pour le film, en correspondance à un point fixe du projecteur, pour la bande, en correspondance à un point fixe de l'enregistreur. Pour les projections successives sonorisées le départ devra être effectué en plaçant bande et film au repère dans les positions fixées au moment de l'enregistrement. Pour la mise en route, on alimentera tout d'abord le projecteur (lequel ayant en action le dispositif de réglage de synchronisme, se mettra en route, mais s'arrêtera aussitôt en raison de la résistance de la bande magnétique encore à

l'arrêt) puis du magnétophone en abaissant le bouton vert « écoute » (ou rouge si l'on désire enregistrer). La marche projecteur, dès lors, dépendra de celui de l'enregistreur.

Pour les commentaires sur fonds musicaux on devra employer un mélangeur (voir à la page 6) avec un ensemble pick-up et microphone.

