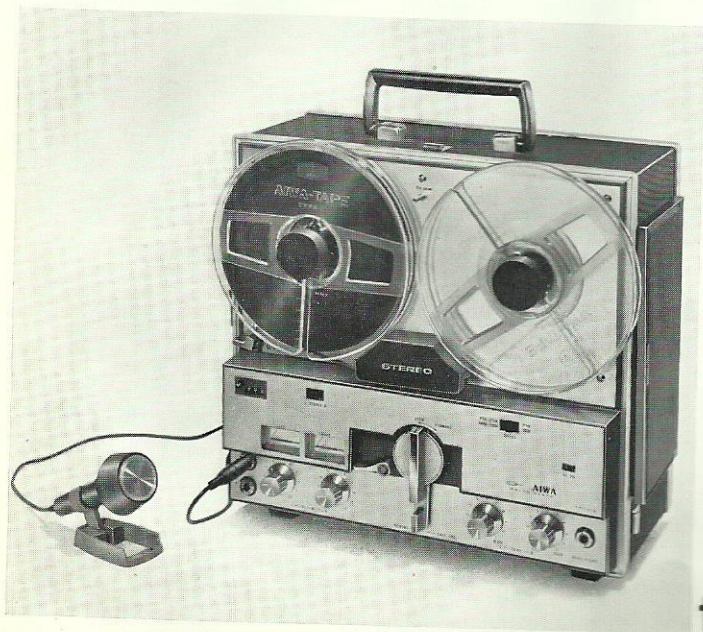


wird durch den Aussteuerungsanzeiger für den rechten Kanal angezeigt. Stimmen Sie das Aufnahmeniveau der beiden Mikrofone mit Hilfe der entsprechenden Lautstärkeregler ab, unter ständiger Beobachtung und Angleichung der beiden Aussteuerungsanzeiger.

- i. Wenn Sie nun das Aufnahmeniveau der beiden Kanäle richtig abgestimmt haben, so, wie oben beschrieben, und Sie jetzt bereit sind zur Aufnahme, dann müssen Sie den Pause-Hebel

noch einmal, in die, durch den Pfeil, angegebene Richtung weiter niederdrücken. Dadurch wird der Pause-Hebel ausgerastet und in seine neutrale Ausgangsposition (nach oben) gebracht, woraufhin das Tonbandgerät sofort mit der Aufnahme beginnt.

- j. Wenn die Aufnahme beendet ist, müssen Sie den Umschalter-Wahlhebel "A" auf STOP stellen.



Die Mono-Aufnahme (Spur 1 und 4)

- a. Wählen Sie zuerst wieder die geeignetste Stromversorgungsart für das Tonbandgerät aus.
- b. Jetzt schieben Sie den Spurwahlschalter auf die linke Seite (1-4) zum Gebrauch von Spur 1 oder 4.
- c. Wählen Sie nun die gewünschte Bandgeschwindigkeit, mit der Sie die Aufnahme machen wollen, mit Hilfe des Geschwindigkeits-Umschalterhebels.
- d. Setzen Sie die beiden Spulen auf die Spulenträger-Achsen und fädeln das Tonband sauber ein.
- e. Drücken Sie den Pause-Hebel, in die angegebene Pfeilrichtung soweit wie möglich nieder.
- f. Jetzt gebrauchen Sie nur das linke Mikrofon. Dieses Mikrofon muß nun an die linke MIC-Anschlußbuchse, gekennzeichnet mit (L), des Tonbandgeräts angeschlossen werden. In dem Falle einer monoralen Tonbandaufnahme mit Spur 1 oder 4 (linkes Mikrofon oder linke Eingangs-Buchse) wird auch nur der linke Kanal-Verstärker angesprochen. Deshalb können Sie die Intensität des Aufnahmeniveaus nur vom linken Aussteuerungsanzeiger des Tonbandgeräts ablesen.