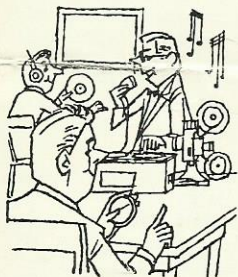


Montages - Mixage

Effets sonores - Pièces

Le possesseur d'un magnétophone qui compose lui-même des pièces et fait des montages, en profite au maximum. Il a alors trouvé un violon d'Ingres qui ne peut être comparé à aucun autre. Il découvre toujours de nouvelles possibilités, il échange des expériences avec d'autres amateurs, il trouve qu'il existe des livres intéressants sur ce domaine, il s'inscrit dans une association de "Chasseurs de Sons" et... de temps en temps il étonne et amuse son entourage par une nouvelle création! L'amateur de cinéma aussi, qui voudra sonoriser ses films, fera souvent des montages de la bande sonore et enregistrera des effets sonores.

Pour vous guider un peu sur les chemins de ce monde enchanté, nous vous donnons ci-dessous quelques conseils et des suggestions.



Effets sonores

Il est surprenant comme on peut imiter toutes sortes de bruits

avec des moyens simples. Avec la voix humaine (en soufflant, sifflant, etc.) on peut déjà obtenir un grand nombre d'effets.

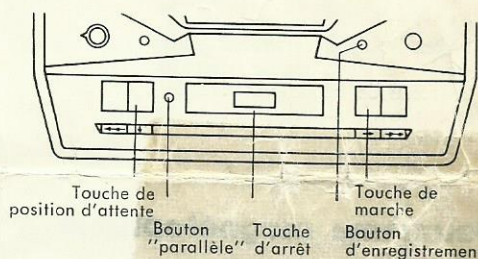
Autres exemples: Froissement de papier (feu), agitation d'une grande plaque de tôle mince (orage), mise en marche et arrêt d'un aspirateur (ascenseur), etc.

Le mixage de sons

Pour des pièces et autres programmes composés, on voudra souvent enregistrer simultanément différents sons et régler leur niveaux à volonté. Ce "mixage" est possible, puisque sur ce magnétophone vous avez des réglages séparés pour le microphone d'une part et pour la radio ou le tourne-disques (ou un deuxième magnétophone) d'autre part.

Vous vous en servez pour enregistrer par exemple des commentaires dans un programme musical. Tout d'abord, faites un bout d'essai pour voir si le rapport des niveaux respectifs est bon. Retenez ou notez la position des deux réglages de niveau qui convenait. Pendant la non-utilisation d'une des sources, le réglage correspondant doit être "fermé". On doit aussi éviter, que le son du poste qui joue éventuellement ne passe au microphone pendant l'enregistrement d'un commentaire.

Bouton "parallèle"



A l'aide de ce bouton, il est possible de reproduire simultanément les enregistrements des pistes 1 et 3 (ou 4 et 2); par exemple, un commentaire sur l'une des pistes et un fond musical sur l'autre.

Remarque. Du fait qu'un tel programma a été enregistré sur deux pistes, il sera possible de corriger chaque piste séparément, si des erreurs s'y sont glissées.

Pour composer un programme sur deux pistes, procédez comme suit: Mettre le sélecteur de pistes dans la position "2-3" et enregistrer en premier lieu le commentaire sur la piste 3. Ensuite rebobiner la bande, mettre le sélecteur de pistes dans la position "1-4" et enregistrer la musique sur la piste 1.

Si, au cours de la reproduction, vous désirez que les paroles forment un avant-plan sonore, diminuez la puissance de la musique aux passages où un tel effet est souhaité. (Faites un enregistrement d'essai si bon vous semble.) Pour reproduire les deux programmes simultanément, enfoncez la "touche de marche" et immédiatement après, le bouton "parallèle".

Il est possible de contrôler le commentaire enregistré au préalable, lorsque l'on utilise un pré-amplificateur approprié.