

ENREGISTREMENTS MICROPHONIQUES (Données plus détaillées)

DIX CONSEILS POUR OBTENIR UNE QUALITE DE STUDIO

- 1** *Faites les enregistrements microphoniques, autant que possible, dans une ambiance complètement silencieuse.* Un microphone capte tous les bruits — même les parasites — inexorablement. Ne placez donc pas le microphone trop près du magnétophone; même, s'ils se trouvent tous les deux sur la même table, des vibrations inaudibles venant du monteurtape peuvent être captées par le microphone.
- 2** *Faites attention à l'acoustique de la pièce ou de la salle.* L'effet "d'écho" — surtout gênant dans une pièce vide — doit être aussi faible que possible quand on enregistre la parole ou du chant en solo. Choisissez donc de préférence une pièce aux fauteuils et tapis épais, fermez éventuellement les rideaux ou bien accrochez un tissu absorbant le bruit sur les murs durs et réfléchissants. N'oubliez cependant pas que l'écho peut être désirable dans le cas de chœurs et certaines musiques instrumentales. Dans ce cas, on doit ouvrir les rideaux et même parfois, on sera amené à enlever les objets absorbants tels que fauteuils et tapis épais.
- 3** *Laissez un magnétophone froid "se réchauffer" quelques minutes.* Les lubrifiants utilisés sont prévus pour des températures de service normales et conservent même leur efficacité sous les tropiques. Si le magnétophone est resté dans une atmosphère froide, il est nécessaire de le laisser tourner quelques minutes pour qu'il atteigne une vitesse constante (et donc une tonalité pure).
- 4** *Donnez de bonnes instructions à la personne qui parle ou au soliste.* Le microphone sera considéré comme un auditeur normal; parlez donc normalement et à une distance de 30 à 40 cm. Parler, chanter ou jouer trop fort et trop près du microphone est mauvais pour la qualité du son. On doit aussi éviter de se déplacer devant le microphone.
- 5** *Dans des circonstances défavorables on doit prendre des mesures spéciales.* On peut assez bien compenser un bruit d'ambiance gênant ou une acoustique qui ne peut pas être améliorée, en parlant doucement très près du microphone.
- 6** *Faites attention au niveau d'enregistrement convenable.* Pour cela, l'indicateur d'enregistrement est très important. Vous le savez: dans les passages les plus forts, les secteurs ne doivent pas encore toucher la marque rouge. Contrôlez donc de temps en temps pendant l'enregistrement. Vous pouvez remonter un peu les passages très doux. Ne variez cependant pas le niveau trop brusquement.
- 7** *Le chant choral et la musique d'ensemble exigent une installation centrale du microphone.* Placez le microphone devant ou au centre (ou suspendez-le) de façon que l'avant de celui-ci soit dirigé vers l'ensemble. Eventuellement, des solistes peuvent s'avancer, mais le mieux est d'utiliser plusieurs microphones. Un essai indiquera si les rapports des niveaux sont comme on le désire.
- 8** *Les instruments en solo exigent de faire des essais.* La meilleure distance du microphone dépend fortement du genre d'instrument et elle peut varier entre 0,5 et 2 mètres. Seul un essai peut donner une certitude sur la meilleure disposition.
- 9** *L'accompagnement doit rester modeste.* On ne saurait trop insister sur le fait que l'accompagnement d'un instrument en solo ou de la voix d'un chanteur doit rester "dans le fond".
- 10** *Enfin: continuez d'expérimenter.* Si vous n'êtes pas satisfait, essayez une autre disposition du microphone. Le succès d'une voix de chanteur dépend quelquefois du fait qu'il chante "dans" ou "le long" du microphone. Faites aussi des essais avec une autre acoustique. Utilisez votre fantaisie, échangez votre expérience avec celle d'autres possesseurs de magnétophone... vous en tirerez de bons résultats.