

LES BANDES INSTRUMENTATION

— « Quelle est la position de Kodak, demandons-nous alors à notre interlocuteur, dans le domaine de la bande "Instrumentation" ? »

« C'est précisément un point de cet entretien sur lequel je tiens à insister particulièrement, nous répond M. LEUBA. Qu'a fait Kodak Pathé pour la bande Instrumentation ? *Instrumentation*, ce mot qui court actuellement les lignes des revues techniques, que représente-t-il au juste ? Un titre plein de promesses car son domaine s'étend sans cesse davantage. Il englobe, en effet, toutes les applications de l'enregistrement magnétique, hormis celles de l'enregistrement et de la reproduction sonores. Chaque jour voit naître de nouvelles utilisations de la bande Instrumentation. Aussi, pensons-nous que l'avenir verra se développer considérablement ce marché nouveau. »

« Quels sont les critères dont tiennent compte nos techniciens pour la réalisation de telles bandes ? »

— « Les bandes "Instrumentation" pour usage professionnel ou scientifique sont adap-

tées aux enregistrements multipistes par modulation d'amplitude ou d'impulsions, ce qui est le cas des machines à calculer, machines à programmes de toutes natures, enregistrement vidéo, etc... »

« Dans ces applications industrielles, il est indispensable que la reproduction du signal enregistré s'effectue sans le moindre défaut, même s'il est quasi instantané, car on ne peut admettre d'erreurs de lecture. »

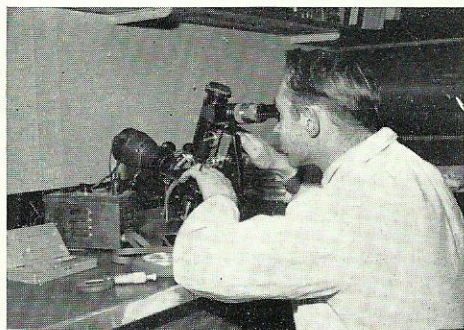
« Des altérations de niveau se produisent si la bande présente à sa surface des protubérances. Or l'examen au microscope de la surface de toutes les bandes magnétiques pour enregistrement sonore a toujours révélé, en quantité plus ou moins importante, de tels défauts. Ces protubérances proviennent dans la majorité des cas, de poussières microscopiques plus ou moins enrobées dans l'émulsion magnétique. Ces poussières peuvent se trouver sur le support avant le couchage, celui-ci étant électro-statique et ayant tendance à attirer à sa surface les poussières environnantes. Elles peuvent se trouver également dans les ingrédients composant l'émulsion, soit après couchage et même pendant le séchage. »

« Pour pouvoir éliminer ces défauts existant à la surface des bandes magnétiques classiques nous avons dû adopter des méthodes de travail différentes : filtration de l'air, fabrication du support à l'aide de collodion parfaitement filtré, filtration des émulsions magnétiques au micron, ventilation des séchoirs à l'aide d'air filtré et conditionnement des ateliers de finition, etc... méthodes qui nous sont familières puisque nous les appliquons déjà dans le domaine de la photographie. Ce n'est que par l'adoption de tels moyens que nous avons pu obtenir des bandes dépourvues de tous défauts de surface. »

« Comment se présentent alors, demandons-nous à M. LEUBA, les bandes "Instrumentation" mises en vente sur le marché français ? »

« Eh bien ! Kodak a mis récemment sur le marché cinq formats de bandes "Instrumentation" : quatre à des fins d'utilisations industrielles et scientifiques sur support de triacétate de cellulose et sur support polyester, dont les largeurs sont respectivement de 6,3 mm, 12,7 mm, 19,5 mm et 25,4 mm ; la dernière de 50,8 mm de large pour les enregistrements "vidéo" sur support triacétate ou de préférence sur support polyester. Toutes ces bandes ont une longueur de 750 mètres. Elles ne comportent pas de colures, elles sont montées sur noyaux et enveloppées d'une pochette en polyéthylène, avant conditionnement dans des boîtes métal. »

Contrôle de la coupe et de l'état de surface.



Mesure des propriétés magnétiques des oxydes avant le couchage.

