

de l'Acropole par les Perses et de la bataille de Salamine sont en fait un véritable oratorio. La musique rythme donc d'importantes séquences et sa place est prépondérante en ces lieux où l'on ne peut pas prononcer de paroles inutiles.

### Aspect technique

Ce spectacle a nécessité la mise en place de plus de 1 500 sources lumineuses de différentes couleurs totalisant une puissance électrique de 500 000 watts, distribuée à partir d'un poste de transformation spécialement construit à cet effet. Les différents effets d'éclairage sont commandés par l'intermédiaire d'un jeu d'orgue de 4 tonnes fourni par les Ets Clémançon. L'alimentation électrique a nécessité 40 tonnes de câbles, dont la longueur correspondrait à la distance de Paris à Versailles.

Il a fallu plus de 200 heures de mixage, pour donner aux bandes originales, enregistrées spécialement à Athènes, à Londres, et à Paris, leur aspect actuel.

Le son est diffusé par 8 colonnes sonores réparties autour de la colline du Pnyx, comptant chacune six haut-parleurs de 30 watts. L'installation d'amplification comprend huit amplificateurs de 120 watts, plus un de secours, commutable automatiquement. La table de lecture est équipée de deux magnétophones double piste du type professionnel.

Signalons enfin que la colline du Pnyx, où se trouvent les spectateurs (jusqu'à 10 000), est séparée de l'Acropole par une distance d'environ 400 m, et que le son est acheminé par câbles, sur cette distance, jusqu'aux 8 colonnes sonores.



*Derrière l'acropole illuminée, toute la Grèce antique...*

*Photos fournies par PHILIPS*