



*Marathon a toujours été pour Athènes la victoire nationale par excellence. Pour rappeler l'exploit du soldat athénien Son et Lumière a enregistré la foulée du Champion Olympique Mimoun.*

*Pierre Arnaud et son équipe mettent au point la bande sonore.*

Castelot (qui vient d'obtenir, il y a quelques temps, le prix Richelieu pour son dernier livre d'histoire sur l'Aiglon : Napoléon II) et qui est sans doute l'auteur du plus grand nombre de textes "Son et Lumière". La musique est de Pétro Petridis, la mise en ondes de Pierre Arnaud, et la mise en scène de Bernard Bertrand, avec, comme conseiller artistique, André Castelot.

Ce spectacle fait appel à plusieurs procédés nouveaux. Le chœur antique y fait son apparition. Si la mobilité du son dans l'espace (comme dans le texte grec) atteint une importance jamais égalée grâce aux moyens énormes mis en œuvre, on a cherché cependant moins, une évocation réaliste, qu'une valeur lyrique, en accord avec ces lieux prestigieux. Le respect d'un lieu sacré entre tous a guidé les réalisateurs. La partition admirable de Pétro Petridis fait découvrir à ceux qui ne le connaissent pas encore, un des plus grands musiciens de notre époque. Sa grandeur, sa technique contrapunctique, sa science de l'orchestre, son souffle lyrique sont tels qu'il a été acclamé, à la fin de l'enregistrement, par les musiciens des Concerts Lamoureux qui ont consacré quatre séances d'enregistrement (soit le double au moins des enregistrements "Son et Lumière" habituels) à mettre en place les deux saisissantes partitions réalisées en stéréophonie haute fidélité. La version anglaise a été adaptée par Lyliane Benoist d'Azy et dirigée à Londres par Emile de Harven, auteur-acteur anglais.

Il faut noter que tout le récit par Herodote (une grande place a été laissée aux textes authentiques de Pericles et Herodote) de la prise

