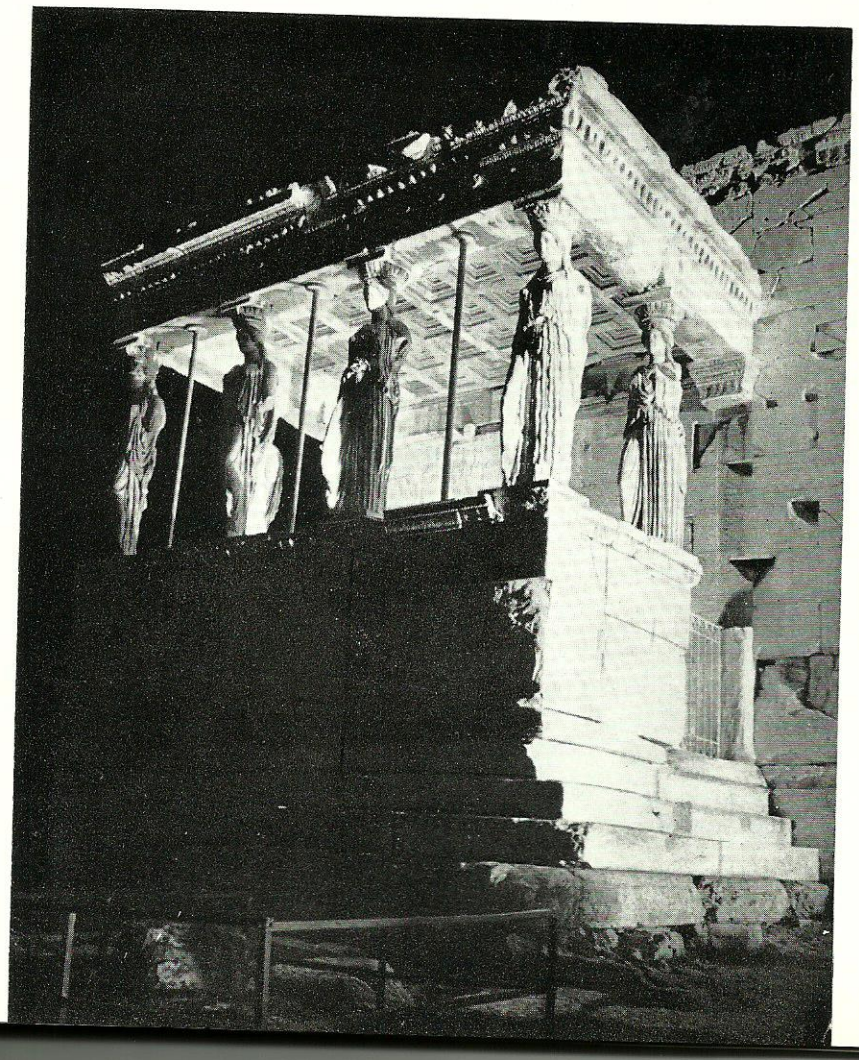
ordinaire vérité, les phases les plus marquantes de cette longue histoire (bataille de Marathon, de Salamine, voix de Thémistocle et Périclès, etc...)

Les différentes versions du spectacle

Grec: (durée 45 mn). Le texte est de Spiros Melas, président de l'Académie Grecque, la musique de Pétro Pétridis, qui a dirigé l'Association des Concerts Lamoureux. La direction des acteurs est assurée par Monsieur Roniris, metteur en scène du Théâtre National d'Athènes et des spectacles d'Epidaure ; il jouit là-bas d'une réputation que l'on peut comparer à celle de Jean Vilar, en France. La mise en ondes est de Pierre Arnaud et la mise en scène de Bernard Bertrand, avec André Castelot, comme conseiller artistique.

Ce spectacle, entièrement différent du spectacle franco-anglais, a une référence directe à la tragédie classique grecque. On remarque, en particulier, les chœurs parlés.

Français et Anglais : (durée 42 mn). Les deux spectacles qui sont présentés en alternance, sont semblables. Le texte de Jean Bailen, ancien ambassadeur de France à Athènes, a été adapté et dialogué par André



L'ERECHTHEION (Vème siècle avant J.C.).

Une des merveilles de l'art grec, est le chef-d'œuvre de l'architecture Ionique. Le portique des Caryatides (ci-contre) était l'annexe sud du Cécropion.