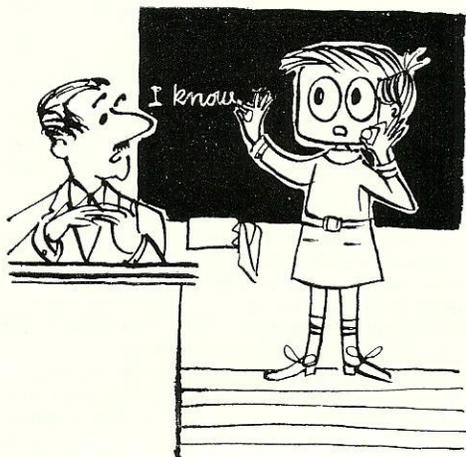


En **Histoire**, en **Géographie**, en **Sciences**, le magnétophone apportera une aide concrète, il agrandira les limites de l'univers scolaire en tirant parti des "**illustrations sonores**" de la radio et de la télévision ; le Maître pourra les présenter **au moment choisi par lui et les adapter lui-même à sa classe**. Les documents authentiques, eux, se présenteront sous forme de reportages (visites d'une usine, d'un aéroport, d'un zoo... commentées par l'ingénieur, le pilote, le spécialiste), d'interviews (par exemple d'un explorateur), de montages radiophoniques, d'événements importants (exemple : la nuit du 4 août) ou de radiodrame (un fait historique reconstitué d'après des extraits de lettres, de chroniques, ou de Mémoires authentiques). Qui ne voit là, par surcroît, le point de départ d'une enquête personnelle, soit du maître pendant les vacances, soit de tel ou tel élève, soit d'une équipe - d'où **étude du milieu**, à l'aide d'un magnétophone portable, et **enquêtes sociales** (chères à Rabelais, Dewey, Decroly), grâce auxquelles l'élève découvrira le groupe hu-



main ou il s'intégrera bientôt. Cette recherche devient alors, surtout au Cours Moyen 2^e année, et au Cours de Fin d'Études, une forme active de **morale et d'instruction civique**.

Même utilité du magnétophone quant à l'enseignement de la **musique** et du **chant**, auxquels, après les efforts de Félix Pécaut, de Duhamel et de Maurice David, Inspecteur Général, on accorde enfin l'importance qui lui revient.

— Enregistrement des émissions de la radio scolaire pour une **diffusion en classe, lorsque cela s'avère nécessaire** ; chaque maître d'une école peut ensuite utiliser à son tour cet enregistrement à l'heure prévue à son emploi du temps, et chacun peut le repasser devant les élèves autant de fois que cela est profitable.

— Culture vocale : grâce à l'enregistrement des voix, soit individuellement, soit en chœur, les élèves s'entendent chanter et se corrigent plus facilement ; ils progressent avec d'autant plus de rapidité que l'émulation, voire l'auto-émulation, se met aisément de la partie.

— Culture Esthétique : l'enregistrement choisi de certains concerts utilisés pour les commentaires d'œuvres musicales, non seulement éduquera leur sensibilité, mais leur apprendra peu à peu à **choisir** parmi les émissions, c'est-à-dire à distinguer le beau du médiocre : formation du goût irremplaçable.

Enfin, quand on sait l'importance précisément de **la voix dans l'enseignement**, on comprend que le maître lui-même trouvera intérêt à se servir, lors de ses préparations, du magnétophone comme miroir sonore qui ne pardonne rien : pour mieux chercher la meilleure diction du poème qu'il présentera à ses élèves, ou pour étudier sa lecture-modèle, ou encore pour préparer une leçon-modèle, s'il est Maître d'Application.

N'oublions pas non plus le problème si délicat que posent à l'École Primaire, l'enfance et l'adolescence inadaptées. Le magnétophone peut, là encore, rendre de grands services dans les classes de perfectionnement, et dans les écoles de perfectionnement avec internat - prenant part notamment aux méthodes de rééducation. Dès l'examen du cas d'un enfant en difficulté, au Centre Médico-Psycho-Pédagogique, l'enregistrement d'un test, ou mieux de plusieurs tests successifs, à plus ou moins grand intervalle, peut être fort éclairant.

De tous ces emplois, on peut inférer les utilisations du magnétophone **au Cours Complémentaire, au Collège, au Lycée, à l'École Normale**. Un emploi particulier à ces classes : celui du magnétophone pour l'enseignement des langues vivantes. Quelles sont alors les principales utilisations de notre auxiliaire sonore ?

Je prendrai l'exemple de l'enseignement de l'anglais par M. R. Arnaud, à l'École Normale d'Auteuil. Deux cas sont possibles : l'utilisation du **magnétophone ordinaire**, l'utilisation du **magnétophone double piste**.

En ce qui concerne le magnétophone ordinaire où une seule piste fonctionne, on peut distinguer une utilisation passive et une utilisation active :

Utilisation passive comme pour un tourne-disque, mais beaucoup plus souple d'emploi. Collection d'enregistrements variés :

- textes (prose ou poésie) du manuel ;
- textes dont l'origine est orale (on ne consigne le texte par écrit qu'après coup : la langue garde son caractère oral, ce qui est très important pour l'adhésion de l'élève, sa compréhension de la langue et son désir de