Au service de l'Enseignement

M. André DEZ, professeur de psycho-pédagogie à l'École Normale d'Instituteurs de Paris a bien voulu nous confier son point de vue, quant aux nombreuses et fort intéressantes utilisations du magnétophone dans l'Enseignement.

Lui-même, fervent adepte de ce qu'il considère comme étant irremplaçable en tant que moyen pédagogique de premier ordre, M. DEZ, de par le rôle éminent qu'il détient, était tout spécialement désigné pour mettre en valeur le rôle de l'enregistrement magnétique dans la formation des jeunes.

Son étude extrêmement pertinente et fouillée, en même temps qu'enthousiaste et réaliste intéressera nous en sommes sûrs, nos lecteurs, et notamment les jeunes gens et jeunes filles qui n'ont pas encore terminé leurs études ainsi que les parents soucieux de se tenir au courant des méthodes pédagogiques nouvelles dont bénéficient leurs enfants. Nous souhaitons également que nombreux soient les membres de l'enseignement qui pourront s'inspirer de cette lecture.

La science moderne permet aux éducateurs l'emploi de nouvelles techniques audio-visuelles. Que valent ces auxiliaires visuels ou auditifs ? Comment les utiliser ? La question se pose chaque jour avec plus d'acuité. Loin de nous laisser impressionner par leur nouveauté, nous devons rechercher l'efficacité pédagogique de leur utilisation intelligente et méthodique.

Or, le dernier appareil entré dans le matériel scolaire se trouve être le magnétophone, et, comme la radio et le disque, autres moyens auditifs, il rencontre une faveur grandissante auprès des maîtres comme auprès des élèves. De l'école maternelle à la faculté, le disque est déjà un auxiliaire de l'enseignement qui affine la sensibilité, active l'imagination, met les enfants des régions les plus écartées au contact de richesses humaines qu'ils n'auraient jamais connues sans lui. Le magnétophone offre les mêmes possibilités, mais il présente des avantages considérables, qui proviennent du simple fait que l'achat des disques est limité aux gravures des éditeurs, tandis qu'on enregistre soi-même dans sa classe les bandes magnétiques, d'où une richesse, une souplesse, une diversité d'emploi, et une individualisation, infiniment supérieures.

Quelques-uns de ces avantages ?

Le magnétophone est irremplaçable parce qu'il permet d'enregistrer la **voix même de l'élève** et de **revenir** sur cet enregistrement. C'est dire qu'il joue immédiatement un double rôle : psychologique et pédagogique, sortir de soi et se juger soi-même. En effet, il incite chaque enfant à **s'exprimer**, dans le désir de pouvoir s'entendre, et, miroir de la parole, témoin irrécusable, il permet à chaque enfant

non seulement de se retrouver en toute objectivité, mais aussi, s'entendant au magnétophone comme les autres l'entendent, de se juger lui-même de l'extérieur. C'est cette prise de conscience qui est irremplaçable et typiquement méthode active : ce n'est plus le maître qui dénonce la faute, **l'élève découvre lui-même**, avec évidence, les imperfections de sa prononciation, ou de son articulation, ou de son débit - ou encore de son vocabulaire, ou de sa syntaxe. D'où une ambiance tout autre, et un intense désir d'autocorrection, de perfectionnement. La motivation provenant de l'intérieur, les élèves travaillent plus par goût et par besoin que par force.

Le magnétophone est irremplaçable, parce qu'il permet d'apporter en classe le miroir sonore, l'écho **choisi**, d'une vie étrangère. **Il fait la jonction entre l'école et la vie.** Il suscite cet intérêt dans chaque classe : constituer sa documentation sonore vivante, en tous les domaines - soit par l'enquête ou les interviews, conduites par le maître, ou les élèves eux-mêmes, soit par l'utilisation de la radio-diffusion, ou de la télévision : bulletins d'informations, reportages, documents historiques reconstitués au moyen d'images sonores, émissions théâtrales, chants folkloriques, concerts, etc... Le magnétophone affranchit ces deux sources de documents sonores de leur caractère fugitif (il fixe l'émission, et l'éducateur peut la produire en classe à l'heure de **son choix**) ainsi que de leurs servitudes (le chasseur de sons **choisit** ce qui lui semble utilisable, il fait **son** découpage et son montage).

Par sa maniabilité, son faible encombrement, sa personnalité, la bande magnétique