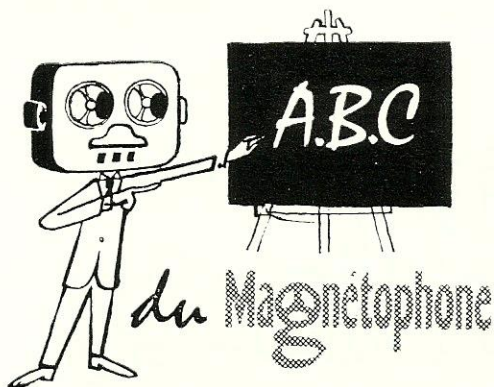




LE MAGNÉTOPHONE

Comme l'axe sur lequel tourne la bobine frotte sur l'axe qui l'entraîne, elle peut être retenue par la vitesse constante du ruban. Si donc, au cours de l'enroulement, on cisailait le ruban, la bobine d'enroulement prendrait brusquement sa vitesse maxima. La bobine débitrice est freinée simplement par frottement. Trois constructions sont possibles :

a) avec un seul moteur : le moteur de l'entraîneur exerce en même temps sa traction sur les bobines par l'intermédiaire de volants à friction ou de courroies.

b) avec deux moteurs : un pour l'entraîneur et un pour les deux bobines ;

c) avec trois moteurs : un pour l'entraîneur et un pour chacune des bobines.

Certaines distorsions à la reproduction peuvent être causées par le fait que la vitesse du système moteur n'est pas rigoureusement constante.

Le deuxième problème important, c'est celui de la vitesse.

Les fréquences élevées seront d'autant mieux reproduites, que le ruban passera plus rapidement par la tête magnétique.

Contentons-nous, pour le moment, de signaler qu'à la reproduction, la longueur de la fente (entrefer) de la tête magnétique joue un rôle important à ce sujet.

Si la qualité de l'enregistrement magnétique augmente avec la vitesse, la rançon des grandes vitesses est la brièveté des séances de reproduction.

Naturellement, la même vitesse doit être utilisée à la reproduction qu'à l'enregistrement.

Tout magnétophone a deux têtes magnétiques au moins : une tête d'effacement, et une tête d'enregistrement, qui peut servir également pour la reproduction. Avant d'enregistrer, on commence toujours par faire passer le ruban par la tête d'effacement afin d'effacer toute aimantation

accidentelle possible. Certains appareils offrent la possibilité de mettre la tête d'effacement hors-service, permettant ainsi d'ajouter, sur le même ruban, un enregistrement supplémentaire à un autre, fait auparavant, comme, par exemple, un commentaire pour de la musique déjà enregistrée. A remarquer que, pendant l'enregistrement supplémentaire, on n'entend normalement pas le premier. La tête d'enregistrement peut aussi servir comme tête de reproduction. Dans ce cas, sa fonction est simplement inversée par un bouton qui commande un nouveau contact. Beaucoup d'appareils, cependant, possèdent une tête de reproduction distincte.

La plupart des magnétophones offrent aussi la possibilité d'enregistrer sur deux pistes, ce qui permet de doubler la durée de reproduction. Les deux pistes se trouvent l'une au-dessus de l'autre, couvrant chacune la moitié de la largeur du ruban. La face utile du ruban, soit donc celle qui est pourvue d'une couche d'oxyde de fer, est mate. Le ruban est pressé avec son côté mat contre les têtes magnétiques.

(à suivre)

d'après documentation Gevaert.

Le magnétophone idéal

pour : **LE COURRIER**
LA MUSIQUE

SERAVOX
"universel"

Telecommande



- DOUBLE PISTE
- 2 VITESSES
- 4 HEURES
- D'ENREGISTREMENT
- COMPTEUR AVEC
- REMISE A ZERO

*Demandez démonstration
à votre revendeur.*

production

S.E.R.A.M

8, RUE DE TURIN, PARIS

TEL. EUR. 39-70

Notice technique MG 60 envoyée franco sur demande
Représentants et agents demandés toutes régions